



**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**  
**Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura**  
**Sección de Estudios de Posgrado e Investigación**



**“TRANSFORMACIÓN DE LA IMAGEN TRADICIONAL  
DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONTRUIDO CON LA INCORPORACIÓN  
DE MATERIALES INDUSTRIALIZADOS”.**

Tesis que para obtener el Grado de  
**Maestro en Ciencias en Arquitectura y  
Urbanismo**

Presenta:  
**Angélica Velasco Córdova**

Tecamachalco, Estado de México

Junio, 2016



**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**  
**Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura**  
**Sección de Estudios de Posgrado e Investigación**



**“TRANSFORMACIÓN DE LA IMAGEN TRADICIONAL  
DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONTRUIDO CON LA INCORPORACIÓN  
DE MATERIALES INDUSTRIALIZADOS”.**

Por:

**Angélica Velasco Córdova**

Registro SIP:

**A140508**

**Comité Tutorial:**

Director 1: M. En C. Héctor Alejandro Cervantes Nila

Director 2: Dr. Jorge Benítez Barajas

Asesor: M. en R. Ricardo Lozano Gálvez



# INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL SECRETARIA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

## ACTA DE REGISTRO DE TEMA DE TESIS Y DESIGNACIÓN DE DIRECTORES DE TESIS

Tecamachalco Edo. Méx.a 19 de Mayo del 2016

El Colegio de Profesores de Estudios de Posgrado e Investigación de ESIA TECAMACHALCO en su sesión ORDINARIA No. 05/2016 celebrada el día 17 del mes de Mayo conoció la solicitud presentada por el(la) alumno(a):

<u>VELASCO</u>	<u>CÓRDOVA</u>	<u>ANGÉLICA</u>
<small>Apellido paterno</small>	<small>Apellido materno</small>	<small>Nombre (s)</small>

Con registro: 

A	1	4	0	5	0	8
---	---	---	---	---	---	---

Aspirante de:

1.- Se designa al aspirante el tema de tesis titulado:  
"TRANSFORMACIÓN DE LA IMAGEN TRADICIONAL DEL PATRIMONIO VERNÁCULO CONSTRUIDO CON LA INCORPORACIÓN DE MATERIALES INDUSTRIALIZADOS"

De manera general el tema abarcará los siguientes aspectos:

Se analizan las causas que originan el fenómeno desde el enfoque de diversos aspectos: económicos, políticos, sociales y culturales, de los cuales, la investigación se centra en la causa de la desvalorización de la imagen tradicional.

2.- Se designan como Directores de Tesis a los Profesores:  
M. en C. HECTOR ALEJANDRO CERVANTES NILA y Dr. en C. LUIS JORGE BENITEZ BARAJAS.

3.- El trabajo de investigación base para el desarrollo de la tesina será elaborado por el alumno en:  
SEPI ESIA TECAMACHALCO

que cuenta con los recursos e infraestructura necesarios.

4.- El interesado deberá asistir a los seminarios desarrollados en el área de adscripción del trabajo desde la fecha en que se suscribe la presente hasta la aceptación de la tesis por la Comisión Revisora correspondiente:

### Directores de Tesis

<p>M. en C. HECTOR A. CERVANTES NILA 10744-EF15</p> <p><i>[Firma]</i></p> <p>DIRECTOR 1</p>		<p>DR. en C. LUIS JORGE BENITEZ BARAJAS 10056-AE14</p> <p><i>[Firma]</i></p> <p>DIRECTOR 2</p>
<p>Aspirante</p> <p><i>[Firma]</i></p> <p>ANGÉLICA VELASCO CÓRDOVA</p>	<p>Presidente del Colegio</p> <p><i>[Firma]</i></p> <p>DR. JUAN RAYMUNDO MAYORGA CERVANTES</p>	



# INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

## ACTA DE REVISIÓN DE TESIS

En la Ciudad de Tecamachalco, Edo. De México siendo las 17:00 horas del día 19 del mes de MAYO del 2016 se reunieron los miembros de la Comisión Revisora de Tesis, designada por el Colegio de Profesores de Estudios de Posgrado e Investigación de La ESIA Tecamachalco para examinar la tesis titulada:

**“ TRANSFORMACIÓN DE LA IMAGEN TRADICIONAL DEL PATRIMONIO VERNÁCULO  
CONSTRUIDO, CON LA INCORPORACIÓN DE MATERIALES INDUSTRIALIZADOS”**

Presentada por el alumno:

VELASCO  
Apellido paterno

CÓRDOVA  
Apellido materno

ANGÉLICA  
Nombre(s)

Con registro: 

A	1	4	0	5	0	8
---	---	---	---	---	---	---

aspirante de: Maestría en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo

Después de intercambiar opiniones, los miembros de la Comisión manifestaron **APROBAR LA DEFENSA DE LA TESIS**, en virtud de que satisface los requisitos señalados por las disposiciones reglamentarias vigentes.

### LA COMISIÓN REVISORA

Directores de tesis

M. en C. Hector Alejandro Cervantes Nila

Dr. en C. Luis Jorge Benitez Barajas

M. en R. Ricardo Lozano Gálvez  
Asesor

Dr. Raymundo Mayorga Cervantes  
PRESIDENTE DEL COLEGIO DE PROFESORES





**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**  
**SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**

*CARTA DE CESIÓN DE DERECHOS*

En la Ciudad de Tecamachalco, Estado de México el día 17 del mes Mayo del año 2016, la que suscribe Angélica Velasco Córdova alumna del Programa de Maestría en Ciencias en Arquitectura y Urbanismo con número de registro A140508, adscrito a SEPI ESIA Tecamachalco, manifiesta que es autora intelectual del presente trabajo de Tesis bajo la dirección de M. En C. Hector Alejandro Cervantes Nila, y cede los derechos del trabajo intitulado La transformación de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo construido con la incorporación de materiales industrializados, al Instituto Politécnico Nacional para su difusión, con fines académicos y de investigación.

Los usuarios de la información no deben reproducir el contenido textual, gráficas o datos del trabajo sin el permiso expreso del autor y/o director del trabajo. Este puede ser obtenido escribiendo a la siguiente dirección veca1109@hotmail.com, taller.avarg@gmail.com. Si el permiso se otorga, el usuario deberá dar el agradecimiento correspondiente y citar la fuente del mismo.

ATENTAMENTE

---

ANGÉLICA VELASCO CÓRDOVA  
SIP: A140508

¿No será la imagen una síntesis de la afectividad y del saber?

Jean-Paul Sartre



“La arquitectura popular por ser utilitaria, local y adaptada al modo de vivir familiar, constituye uno de los signos más distintivos de la nacionalidad, una pura creación del medio. En sus obras no queda nada al capricho o al azar; edificándose con los recursos del país, según procedimientos populares.”

(Torres Balbas, 1943)

«Aquí tenemos también un arte, la arquitectura, nacida de un modo de mirar, porque de estas mínimas peculiaridades depende a lo mejor el arte de un pueblo, y sus costumbres, y su política, y hasta su manera de entender el cosmos»

(Ortega y Gasset, 1982).

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi más sincero agradecimiento a todos los que directa o indirectamente, participaron en la realización de éste trabajo y de manera general en mi formación en el programa de Maestría en ciencias en arquitectura y urbanismo.

Al Instituto Politécnico Nacional por ser una de las instituciones de mayor nivel académico en México.

A la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura Unidad Tecamachalco por permitirme ser parte de su valiosa comunidad.

A mi director de Tesis, Héctor Alejandro Cervantes Nila, por haber confiado en mi , por guiarme no solo en la realización del presente trabajo si no por su valiosa dirección y apoyo para seguir este camino de la investigación, su experiencia y educación han sido mi fuente de motivación .

Al Dr. Jorge Benítez Barajas y M. En C. Ricardo Lozano Gálvez, por asesorarme y darme la oportunidad de tener una visión más amplia del mundo de la investigación en la arquitectura y descubrir cuan motivante puede llegar a ser.

Un agradecimiento especial al Dr. Mariano Pérez Humanes, por haberme recibido en su grupo de investigación Out-Arquias en la Escuela Técnica superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla, por sus consejos, su paciencia, apoyo y ánimo que me brindó durante la estancia donde he podido tener la oportunidad de aprender , crecer y reforzar la investigación de manera significativa.

A mis amigos Susana K. Hernández, Froilán Juárez Matus y Edgar Tlapalamatl Toscueto, Por las asesorías, compañerismo, y por haber compartido conmigo sus conocimientos e inspirarme a culminar de la mejor manera.

A todas las familias que permitieron el análisis físico de sus viviendas, por permitirme acceder al campo de ésta investigación, por su calidez, disposición y ayuda desinteresada.

Finalmente el reconocimiento a quien hace posible todo lo que sueño, por su apoyo incondicional, por entender mis ausencias y tener siempre las mejores palabras para mis malos y buenos momentos. Gracias Mamá

A todos ustedes, mi mayor reconocimiento y gratitud



**A Erick y “El bebé”**

## RESUMEN

En la presente investigación se logró explicar, como la desvalorización de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo construido inciden en la transformación de la misma, mediante la incorporación de materiales industrializados, La investigación se centra en la causa de la desvalorización de la imagen tradicional como postura hipotética, Se desarrolla la construcción del marco teórico que sustenta y afirma dicha postura. La conducta que adoptamos frente a una situación de desvalorización es asociada con la insatisfacción, ésta no deriva únicamente de nuestros juicios de "forma" si no también de nuestros juicios de "valor"; de aquí la variedad de comportamientos que es posible observar en los grupos humanos que oscilan entre la valoración de una alternativa en tanto desvaloramos la otra alternativa, estas elecciones están inmersas entre lo que nos satisface y lo que no nos satisface, lo que preferimos y lo que anulamos como elección viable aun ante situaciones relativamente simples. Para comprobar la Hipótesis se diseñó una prueba de tipo no experimental , se obtuvieron datos tanto de las viviendas como de los habitantes de las mismas, cuyos resultados que posteriormente se analizaron y confrontaron con el constructo teórico que permitieron sustentar la hipótesis.

Palabras clave:

Transformación, Imagen Tradicional, arquitectura vernácula, desvalorización.

## ABSTRACT

In the present investigation was to explain, as the devaluation of the traditional image of the built vernacular heritage affect the transformation of it incorporating industrial materials, the research focuses on the cause of the devaluation of the traditional image as a hypothetical position, the construction of the theoretical framework that underpins and affirms this position develops. Conduct that we adopt a situation of impairment is associated with dissatisfaction, this does not derive only from our judgements of "form" but also of our judgments of 'value'; of here the variety of behaviors that is possible observe in them groups human that oscillate between the valuation of an alternative insofar as desvaloramos it another alternative, these elections are immersed between what us meets and what not us meets, what prefer and what nullify as choice viable even before situations relatively simple. To test the hypothesis was designed a test of non-experimental type, both dwellings and inhabitants thereof, data were obtained results that were subsequently analyzed and confronted with the theoretical construct that allowed support the hypothesis.

### Key Words:

Transformation, vernacular architecture, traditional image, devaluation.

## Contenido

<b>Introducción.....</b>	<b>13</b>
La transformación de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo.....	14
Aspectos que inciden en la transformación de la imagen tradicional .....	20
La desvalorización de la imagen tradicional .....	23
<b>Marco Teórico.....</b>	<b>25</b>
Los valores del patrimonio vernáculo construido .....	25
Los valores desde el punto de vista axiológico en la arquitectura vernácula .....	26
La situación estética.....	28
Los valores desde el punto de vista psicológico.....	29
Evaluación de juicios de forma y de valor .....	33
Los valores del patrimonio vernáculo construido .....	34
<b>Prueba.....</b>	<b>35</b>
Método Diseño y aplicación de prueba.....	35
Obtención, ordenamiento , y análisis de datos .....	43
Interpretación y discusión de datos.....	44
Etapas del instrumento de recolección de datos:.....	48
CONCLUSIONES .....	50
<b>REFERENTES BIBLIOGRAFICOS .....</b>	<b>52</b>

## **Introducción**

En la presente investigación se explica cómo la desvalorización de la imagen tradicional incide en su transformación al incorporar materiales industrializados. La desvalorización de la imagen ocurre mediante el mecanismo de evaluación de forma natural en el ser humano, obviando su significado, contrario a la valoración, es la acción mediante la cual se disminuye o anulan los valores. En el caso concreto de la imagen el habitante toma decisiones basadas en una necesidad y modifica su vivienda de características tradicionales, incorporando materiales industrializados esto da paso a la transformación de la imagen tradicional.

Cuando nos proponemos pensar en un lugar vienen a nuestra mente innumerables imágenes, estas surgen gracias a nuestros recuerdos (memoria) y lo que a través de nuestros sentidos obtenemos del entorno que nos rodea. Las imágenes son parte indispensable de nuestros pensamientos, aunque la forma natural en la que la percibimos es la vista, los seres humanos somos capaces de construir imágenes a través de todos los sentidos. Desde la antigüedad a nuestros días, son esas imágenes del pasado, las que nos permiten organizar los conocimientos adquiridos, para conformar nuestro pasado histórico, un ejemplo claro es la arquitectura vernácula, denominada como patrimonio vernáculo construido. en 1999 por el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios, organismo “A” de UNESCO)

Este patrimonio vernáculo construido evidencia el proceso de evolución histórica del territorio, factor indispensable para entender la dinámica y estructura territorial de las comunidades en el presente, útil para el desarrollo. La presencia del patrimonio vernáculo construido tanto en centros de población como en las zonas rurales, debe contemplarse desde su capacidad de generar desarrollo, sin perder la inevitable referencia a la necesidad de protección de los recursos culturales dentro de los criterios de desarrollo sustentable.

Contrario a lo que se piensa, la arquitectura vernácula sigue vigente en nuestros días, posee rasgos identitarios del lugar en el que se encuentran, es coherente con la situación climática,

con los aspectos culturales y sociales, sin embargo hasta ahora no se ha estudiado a profundidad la forma en la que la imagen tradicional de este patrimonio se va transformando.

Existen numerosas tipologías de la vivienda vernácula, que son la respuesta a las tradiciones, costumbres, ideales y actitudes de las comunidades, satisfacen sus necesidades y a la vez otorgan cualidades y valores que significan, se construye así la imagen de lo tradicional, ésta denota los conocimientos de las comunidades, constituyen parte indisoluble de su cultura, es la manera en la expresan los rasgos de su identidad y la manera en la cual se relacionan con su territorio, los valores y características de sus viviendas específicamente conforman el marco visual de quienes la habitan, en conjunto la imagen de dichas características proporcionan carácter local e identidad, sin embargo ésta imagen no es estática, se ha ido transformando con el paso del tiempo.

La investigación se divide en tres apartados, en primer lugar a manera de introducción se describen de manera particular las características del fenómeno de estudio partiendo de la observación, se analiza la problemática en torno al fenómeno, cuya clasificación abarca aspectos socio-económicos, políticos, culturales, arquitectónicos y urbanos hasta llegar al planteamiento del problema. En el segundo apartado se encuentra el Marco Teórico y la construcción de la hipótesis de investigación, finalmente el método de investigación utilizado para la comprobación de la postura hipotética, el diseño de prueba, obtención de datos, interpretación y discusión de resultados y conclusiones.

## **La transformación de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo.**

En recorridos por la provincia de México, se observa la forma en como los habitantes satisfacen sus necesidades de habitabilidad, las características formales de su arquitectura en relación con las actividades que desarrollan, los usos y costumbres que denotan su cultura local, el uso de materiales naturales, así como los sistemas constructivos tradicionales que forman parte de un pasado que ésta siendo sustituido paulatinamente por materiales industrializados.

La imagen tradicional es una idea que nos formamos en la mente, ésta se obtiene como primera impresión del objeto observado, dicha impresión a su vez se compone de los significados que el observador relaciona con el objeto, los elementos que caracterizan a la imagen tradicional son dos, el medio natural y el medio construido, estos expresan

características particulares que otorgan carácter e identidad a las comunidades y los grupos sociales, el resultado es una gran variedad de identidades colectivas que las diferencian.

La transformación de la imagen tradicional es la acción paulatina o definitiva de cambiar de forma o pasar de un estado inicial a un estado alterado, intervenido o transformado, aunado a esto la pérdida de los valores formales que caracterizan a las viviendas tradicionales y los efectos de la globalización cultural, introduce los llamados “nuevos materiales” que sustituyen los “materiales tradicionales” que físicamente cumplen con las mismas funciones.

Particularmente se recorrieron los estados de Yucatán, Morelos, Oaxaca, Jalisco así como municipios del estado de México, siendo el más relevante el caso de la localidad de San Nicolás, en el municipio de Colotlán, en el estado de Jalisco, las construcciones en dicha localidad poseen la característica de ser construidas con materiales de la región, piedra roja y adobes elaborados por los habitantes, cubiertas de teja a las cuales las sustenta la estructura de troncos de madera, entre otras características tradicionales y sistemas constructivos que han sido heredados de generación en generación, la casa más antigua de la localidad según testimonios de los habitantes es de 225 años.



*Figura1: Se pueden observar en la imagen, los rasgos representativos de la arquitectura de las viviendas tradicionales de localidad San Nicolás, los sistemas constructivos a base de piedra y adobe, las proporciones en puertas y ventanas a base de madera, la forma y disposición de los aposentos y la altura promedio de las viviendas. Fotografía de A. Velasco (2015)*

La localidad hasta hace 12 años había mantenido sus características identitarias, este cambio se dio en el año 2010. Para dar un panorama de la imagen tradicional a la que hacemos referencia en esta investigación se describe a continuación los rasgos identitarios de la imagen tradicional, El estado de Jalisco a través de los años y de sus hombres, se ha ido construyendo o “fincando” como lo dicen los habitantes de san Nicolás con base en sus necesidades y acordes a su momento histórico, siempre haciendo gala de sus tradiciones y costumbres arraigadas, siendo testimonio de ello las casas vernáculas que aun se aprecian en las localidades de la provincia, son construidas con piedra roja, bloques de adobe, estructuradas con madera y finalmente con cubiertas de teja.

Las viviendas se encuentran dispuestas alrededor de un gran patio se encuentran los aposentos o habitaciones, la cocina que es el centro de convivencia de las familias mexicanas, y uno de los mas importantes espacios de las casas tradicionales, los corrales, los graneros y el huerto. Cabe resaltar que no solo son las viviendas, se hacen presentes las soluciones a necesidades con dichos materiales como la delimitación de corrales, correderos de caballos, puentes de ríos, pozos, capillas, escuelas, centros de salud y pequeños comercios.

La transformación de la vivienda tradicional de san Nicolás se puede observar en todos los elementos que conforman la vivienda, en losas se sustituye la teja y la madera por lamina de zinc, asbesto o metálica, los muros que son construidos tradicionalmente con piedra roja en el caso de los muros que delimitan el predio y los corrales, son sustituidos por muros de block, tabique o ladrillo al igual que los muros de adobe, se sustituyen total o parcialmente con los materiales mencionados. Además se incorporan castillos y dalas de cerramiento con la idea de reforzar la vivienda, estos elementos generalmente de concreto y acero.

Se incorporan de la misma manera protecciones metálicas en vanos de ventanas y puertas, y finalmente divisiones a base de lamina metálica, utilizadas como muro y cubierta para resguardar autos.

El significado de los elementos de la vivienda o la misma vivienda, invariablemente se van transformando con el paso del tiempo, de la misma manera la vida útil de los materiales, las necesidades cambian y los elementos se vuelven obsoletos.



Dentro de las características de transformaciones de imagen tradicional al incorporar materiales industrializados, se pudo observar que existen viviendas en las que dicha transformación se aprecia en menor porcentaje que en otras. Se puede observar en la Figura No.2 la incorporación de materiales como Lamina de Asbesto, en sustitución de la cubierta tradicional, por una necesidad de filtración de agua para la cual, según testimonios de los habitantes, la cubierta tradicional tenia una función deficiente por lo cual se llevo a cabo la sustitución. En el caso del muro modificado con ladrillo en sustitución de los bloques de adobe, debido a la falta de conocimiento de la elaboración de dichos bloques.



*Figura 2: Vivienda tradicional en la localidad de Sn Nicolás, Colotlán en el estado de Jalisco, se pueden apreciar la cantidad de incorporaciones de materiales industrializados, de arriba hacia abajo respectivamente es notoria la inclusión de Lamina de asbesto en sustitución de la cubierta tradicional de teja, bloques prefabricados en combinación con los sistemas constructivos tradicionales. adobe (sistema tradicional) y piedra (tradicional ). Fotografía de A. Velasco (2015)*

La Transformación a la vivienda tradicional, modifica altera o cambia drásticamente de forma, puede iniciar con la alteración o cambio de las características esenciales de la forma que define la imagen de las viviendas tradicionales. En la Figura 3, se puede apreciar la alteración paulatina hasta llegar a la transformación de la imagen tradicional. Ésta fotografía fue capturada en el mismo municipio por el autor, podría parecer la fachada correspondiente a una vivienda en la ciudad debido a sus incorporaciones.



*Figura 3: Vivienda tradicional en la localidad de Sn Nicolás, Colotlán en el estado de Jalisco*  
*Fotografía de A. Velasco (2015)*



*Figura 4: Vivienda tradicional en la localidad de Sn Nicolás, Colotlán en el estado de Jalisco*  
*Fotografía de A. Velasco (2015)*



*Figura 5: Vivienda tradicional en la localidad de Sn Nicolás, Colotlán en el estado de Jalisco*  
*Fotografía de A. Velasco (2015)*

## **Aspectos que inciden en la transformación de la imagen tradicional**

Se analiza la problemática en torno a la transformación de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo construido, desde su contexto social, económico, político, urbano, y arquitectónico, hechos que tienen relación de manera directa o indirecta con las causas que inciden en el fenómeno.

*Estatus económico:* La imagen de las viviendas, va íntimamente ligada con el estatus económico o la posición social y económica a la cual pertenecemos . En tanto, el estatus puede ser subjetivo cuando el individuo cree poseer cierto estatus y que no resulta de una concreta aprobación social o cultural en el cual modifica patrones de su estatus económico real, la creencia de una comunidad con cierto estatus económico, interesada en otro que no es precisamente al que pertenece.

*El impacto de programas oficiales en la vivienda tradicional :* por otra parte existen los problemas en el ámbito político, que de igual manera afectan a la transformación de la imagen tradicional. El impacto de programas oficiales en la vivienda tradicional de acuerdo con (Fernández , 2009) quien afirma que, Los encargados de implementar los programas oficiales de vivienda en las entidades de gobierno no se detienen a estudiar las condiciones físicas de las diferentes zonas geográficas , ni las características sociales y culturales de las distintas comunidades, solo se copian los modelos urbanos para implementarlos en las zonas rurales. De continuar con esta directriz, no solo se efectúan las transformaciones si no que las viviendas tradicionales tienden a desaparecer. En lo que respecta al las zonas rurales a pesar de que la política de vivienda en México ya está realizando acciones para el abatimiento del rezago habitacional, no se está haciendo con plena conciencia, pues se están aplicando los mismos modelos que para las zonas urbanas, siendo que se trata de condiciones totalmente distintas en todos los aspectos, como consecuencia, no se habitan , únicamente se usan como bodegas, se requiere de una política en la cual se diseñen programas de vivienda específicos para las zonas rurales para el rescate de sistemas constructivos tradicionales.

*La falta de divulgación sobre patrimonio*, es otra de las situaciones con las que nos encontramos en México, como excepción, para este fin, La carta del patrimonio vernáculo construido (ICOMOS,1999) establece que el gobierno debe entender el derecho de todas las comunidades a mantener su modo de vida tradicional y a protegerlo a través de todos los medios posibles tanto legales como administrativos, financieros y legarlo a las generaciones futuras así como a difusión y programas de información que promuevan la conciencia colectiva de la cultura autóctona en especial de las nuevas generaciones.

*La imposición de programas de transformación de sistemas constructivos.* Las transformaciones de las ciudades y la producción urbana en México se han basado en políticas públicas dirigidas hacia procesos de urbanización y modernización como una idea de ‘alcanzar’ el estado de las ciudades Globales. (Cabrera, 2013), en México, las políticas públicas basan su historia en la satisfacción de intereses particulares y en la especificidad de las soluciones, acciones y decisiones impuestas por el gobierno y los grupos dominantes que no toman en cuenta el contexto más amplio de Estado-Sociedad-Territorio, Cuando las acciones transformativas de las ciudades y de los espacios urbanos provienen de los gobiernos y no son generadas desde las comunidades, se cuestiona para quién se están creando o transformando las ciudades – si efectivamente se pretenden generar ciudades incluyentes y sustentables o simplemente se contribuye al crecimiento de las desigualdades sociales, económicas y ambientales.

*La culturización*, se da la que es el proceso por el cual miembros de una cultura se adaptan a otra Lerma (2005) lo define también como Aculturación y se refiere al “Fenómeno de la aproximación y contacto entre dos culturas dándose influencias y transformaciones. Este es también resultado de un proceso en el cual una persona o un grupo de ellas adquieren aspectos de una nueva cultura, generalmente a expensas de la cultura propia y de forma involuntaria. En la aculturación intervienen diferentes niveles de destrucción, supervivencia, dominación, resistencia, soporte, modificación y adaptación de las culturas nativas tras el contacto culturalmente.

**La transculturación**, también debemos mencionarla ya que refiere al proceso mediante el cual ocurre una transmisión de hábitos o costumbres de una cultura a otra, a su vez que la aculturación se refiere al proceso por el cual se cambia la cultura propia [total o parcialmente] por la de otros.

Ambos procesos (transculturación y aculturación) juegan un papel importante en la formación de la identidad, la cultura que rodea al individuo define su identidad y mediante el proceso de transculturación y aculturación la cultura original sufre una alteración y por lo tanto la trayectoria de la formación de la identidad del individuo cambia; debido a que en la cultura original hay nuevos factores que re direccionan el proceso para la definición de su identidad.

Existe un término común en las dos anteriores descripciones “La desvalorización de un pueblo” por su cultura, y es que si bien se valorara, se conservaría , preservaría y se desarrollaría incluso pensando en un progreso , Los bienes arquitectónicos pueden ser considerados signos que tienen una cara material: el significante y una inmaterial: el significado. (Cirvini & Gómez, 1995), la continuidad de los sistemas tradicionales de construcción, así como de los oficios y técnicas asociados con el Patrimonio Vernáculo, son fundamentales como expresión del mismo y esenciales para la restauración de dichas estructuras. Tales técnicas deben ser conservadas y legadas a las futuras generaciones, mediante la educación y formación de artesanos y constructores.

De generación en generación se va perdiendo el interés por los sistemas constructivos tradicionales, la arquitectura vernácula responde a las necesidades de los grupos familiares a veces se tiene nulo conocimiento de cómo resolverlas con expresiones tradicionales que hoy se desconocen.

A partir del deterioro de la calidad de vida en las zonas urbanas, la búsqueda de una vida más sana y la mejora en las comunicaciones, muchos habitantes de las ciudades comenzaron a instalar sus viviendas en el campo, como así también empezaron a localizarse industrias y centros recreativos o de descanso en las zonas rurales, destacándose hoteles de descanso, restaurantes típicos, granjas educativas, entre otros. (Ferrás, 1998). Estas situaciones han generado dos procesos:

*La rururbanización*, que es el cambio de carácter de la zona agrícola cercana a las ciudades en donde coexisten habitantes y funciones tanto urbanas con rurales. Por otro lado, en sectores más alejados han comenzado a aparecer fenómenos típicos de la vida urbana, causando un elevado impacto en la mentalidad rural de los habitantes que ahora tienen que convivir con estas nuevas formas de vida. (ferras, 1998).

*La imitación de la imagen de las ciudades*, es también un motivo por el cual se va transformando la imagen tradicional de las comunidades, con esto adolecen con mas frecuencia de rasgos identitarios, Además de estar expuestas a las transformaciones en función del tiempo, las comunidades son también cambiantes por las inquietudes de sus habitantes como subraya (Lynch, 1960) la ciudad es una construcción espacial. Pero teniendo en cuenta su escala, esta característica de la ciudad solo se puede percibir en el curso de largos lapsos de tiempo.

Todos ellos construyen la particularidad de la identidad de las ciudades que no es solo un objeto que perciben millones de personas de clases y caracteres muy distintos, sino también el producto de muchos constructores que lo vuelven su objetivo, lo toman como ejemplo.

## **La desvalorización de la imagen tradicional**

Son diversas las causas que inciden en el Fenómeno, es del interés del investigador abordar la que más relevancia presenta en torno a los valores culturales y tradicionales , el estudio del hecho variable de mayor incidencia en el fenómeno de la transformación de la imagen tradicional. La desvalorización se debe al planteamiento generalizado de que la crisis contemporánea que es fundamentalmente una crisis valórica que afecta a los individuos, sociedad , cultura y como consecuencia a la naturaleza, por lo tanto entramos en el estado de la cuestión con el siguiente planteamiento:

**¿Será que la desvalorización de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo construido incide en la transformación de la misma, con la incorporación de materiales industrializados?**

*“No sólo en los monumentos habita la memoria de los pueblos, la tradición no se guarda entre castillos, fortalezas y templos, también existe una escala de lo doméstico que genera cultura”. (Torrico, 2002)*

La arquitectura tradicional o vernácula, se traduce en un modo de construir en el que los habitantes satisfacen sus necesidades primarias y crean su propio carente de estilos y diseños específicos, conocimientos de profesionales, manuales o guías de construcción. Son los conocimientos heredados, transmitidos de generación en generación los que hacen posible éste tipo de arquitectura. Existen investigaciones de éste tema desde diversas áreas de conocimiento cercanas al estudio de la historia del hombre y que sólo a partir del movimiento moderno cobra interés en el área de la arquitectura y la construcción.

Se han llevado a cabo diversas investigaciones sobre el deterioro, incorporaciones, modificaciones, transformación y desaparición de las viviendas tradicionales, así como de sus sistemas constructivos.

Con base en los temas convenidos de las Cartas Internacionales que amparan el patrimonio, reconocemos la preocupación por la arquitectura vernácula:

- 1964 con la Carta de Venecia: lo patrimonial incorpora temas de «ruralidad».
- 1972 La Carta de París celebrada en el marco de la 17ª reunión de la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, define el «patrimonio natural» y «cultural».
- 1975 la Carta de Amsterdam, decisiva en los temas etnográficos, incluye el interés por las edificaciones concernientes a la arquitectura vernácula y de carácter preindustrial.
- 1976 La Carta de Nairobi alude al «conjunto tradicional» entendiendo como valor patrimonial a la vida tradicional de un pueblo, como el caso de los pueblos aborígenes y primitivos.
- 1999 Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, ICOMOS destaca la importancia de esta arquitectura como expresión de identidad de una comunidad, el valor del modo natural y tradicional en que han producido su propio hábitat, y el cómo forman parte integral del paisaje cultural, en un afán de normalizar este patrimonio.



La presente investigación busca explicar la causa de la desvalorización de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo construido que incide en la transformación de la misma, al incorporar materiales industrializados. Integrado por viviendas vernáculas o también llamadas tradicionales actualmente en uso, se encuentra en una situación de enorme riesgo, en fase de abandono y sobre todo, sometida a una imparable ley de mercado, donde los argumentos de confrontación entre tradiciones y modernidad o evolución, se activan en perjuicio de esta arquitectura; dentro del propio imaginario colectivo, existe una falta de consideración de esta arquitectura como expresión de los antecedentes históricos de una comunidad y modos de vida compartidos, específicos de un determinado territorio. No sólo se pretende cuestionar la relevancia de sus valores y a su vez la desvalorización de estos, sino que se dará explicación y argumentos de la causa y características específicas obtenidas de la investigación en campo.

#### OBJETIVO GENERAL

Explicar la causa que incide en la transformación de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo construido con la incorporación de materiales industrializados.

#### OBJETIVOS PARTICULARES

Conocer las situaciones específicas por las cuales el usuario se ve en la necesidad de transformar su vivienda.

Conocer los diversos ejemplos de transformación de imagen tradicional, en casos comparativos en España.

### **Los valores del patrimonio vernáculo construido**

Resulta relevante a manera introductoria del marco teórico, que sustenta la presente investigación adentrarnos en el estudio de los valores desde dos posturas complementarias:

- De la axiología como parte de la filosofía para partir de los supuestos teóricos en torno a los valores y los elementos que los componen.
- De la psicología para entender el mecanismo de la valoración y por consecuencia de la desvalorización mediante el mecanismo de evaluación.

En forma previa al enfoque psicológico, resulta pertinente, hacer especificaciones filosóficas en torno a los valores objeto de estudio de la Axiología

## **Los valores desde el punto de vista axiológico en la arquitectura vernácula .**

La axiología es una rama de la filosofía que tiene como objeto la reflexión de los valores y juicios valorativos . Puede ser definida como la teoría de los valores. La investigación de una teoría de los valores ha encontrado una aplicación especial en la ética y en la estética, ámbitos donde el concepto de valor posee una relevancia específica.

La axiología se divide en dos grandes ramas:

**LA ÉTICA:** Se relaciona con el estudio de la moral y de la acción humana. Una sentencia ética es una declaración moral que elabora afirmaciones y define lo que es bueno, malo, obligatorio, permitido en lo referente a una acción o a una decisión, estos conciernen únicamente al ser humano.

**LA ESTÉTICA:** se encarga del estudio de los valores formales de un objeto y su relación con el observador.

De acuerdo con (Frondizi, 1972) Los valores estéticos son los juicios de valor sobre la base de la apariencia de un objeto y las respuestas emocionales que provoca. Si bien es complicado analizar objetivamente los valores estéticos, con frecuencia se convierten en una herramienta para determinar; Es decir , lo que Frondizi define como valores estéticos, se otorgarán en función del aspecto , configuración externa o características formales del objeto y la facultad del ser humano de tener un juicio de valor en base a sus experiencias, vivencias o información cultura así como con las emociones que estas generen por tanto al otorgar valores , el significado será subjetivo. “ La axiología es el sistema formal para identificar y medir los valores. Es la estructura de valores de una persona la que le brinda su personalidad, sus percepciones y decisiones.” (Hartman, 1984).

## POLARIDAD Y JERARQUÍA DE LOS VALORES

Los valores deben interpretarse como una cualidad estructural no es equivalente a la suma de sus partes aunque dependa de los elementos que la constituyen, los valores poseen dos características fundamentales: polaridad y jerarquía. Una característica fundamental de los valores es la polaridad. Mientras que las cosas son lo que son, los valores presentan un valor positivo y el correspondiente de oposición valor negativo, Así, a la belleza se le opone la fealdad; lo malo, a lo bueno; lo injusto, a lo justo, entre otros. (Frondizi, 1972) El desvalor o valor negativo , implica la mera ausencia de valor positivo: El valor negativo existe por si mismo y no por consecuencia del valor positivo. Por ejemplo la fealdad tiene tanta presencia efectiva como la belleza.

Las manifestaciones de lo estético, rebasan la esfera del arte: la naturaleza, los usos y costumbres sociales y los fenómenos científicos. El criterio con el que otorgamos valor a cualquier elemento varía en el tiempo a lo largo de la historia y depende de lo que cada persona asume como valores , para el bienestar de una comunidad es necesario que existan normas compartidas que orienten el comportamiento de sus integrantes , de lo contrario la comunidad no logra funcionar de manera satisfactoria para la mayoría. (Henckmann, 2001)

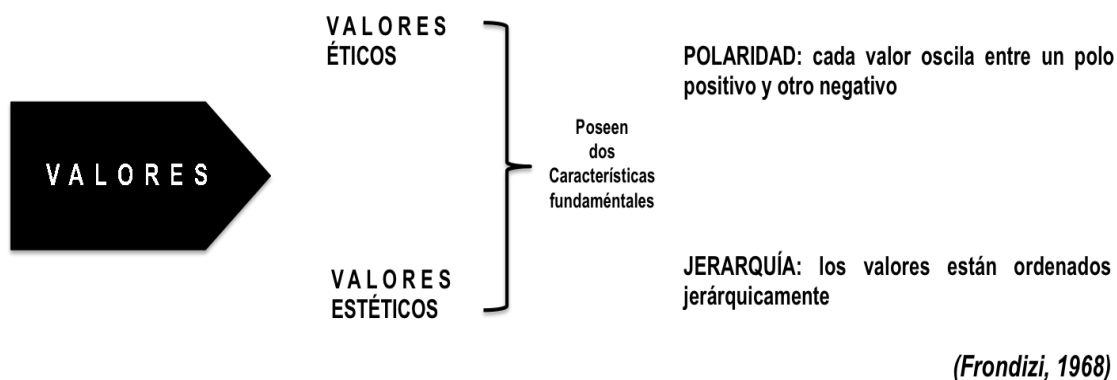


GRÁFICO 1 : Esquematización de los conceptos fundamentales en torno a los valores.

## **La situación estética.**

Para que exista un juicio de valoración debe existir una relación del Sujeto con el Objeto, Los dos términos de esta relación constituyen una totalidad o estructura peculiar a la que (Fronzizi, 1972) nombra situación estética. Tomando en cuenta ésta situación a la cual hace referencia el autor , se determinan tres factores fundamentales , el sujeto , el objeto y la situación estética. Ésta determinará los Juicios de Valor es decir, pueden ser positivos o negativos ya que de acuerdo con el autor los valores tienen polaridad, y también jerarquía, en tanto que, los hay superiores e inferiores o desde otro punto de vista, unos son más importantes que otros.

En cuanto a esta postura de Risieri Fronzizi surgen las siguientes interrogantes ¿Qué es bueno y que es malo?¿En base a qué o quién se establece la superioridad o inferioridad de los valores? , es decir lo que sea bueno para un individuo, no lo será para otro puesto que se basa en sus vivencias y experiencia, siendo esto la complejidad de ¿Quién puede establecer la jerarquía de los valores? Para ello es inevitable mostrar desde distintos enfoques la comprensión de los mismos, lo filosófico- psicológico, lo individual-social, lo objetivo-subjetivo, lo descriptivo-prescriptivo, entre otros, no supone un interés para ésta investigación plantear una discusión sobre este tema; compete más bien destacar los aspectos representativos en torno a los “valores” que han sido determinados a través de la revisión de las referencias respectivas y que tienen injerencia directa con la investigación.

El subjetivismo axiológico Identifica el valor con el sujeto (el valor tiene su fundamento y depende del sujeto que valora) es un estado psicológico, una vivencia, el valor es una construcción del sujeto, de acuerdo con sus tendencias y vivencias psicológicas

En el objetivismo el valor es una realidad independiente del sujeto (valor y valoración son distintos) el valor se halla en los objetos ("bienes") en que se encuentra realizado, pero es independiente de ellos.

Los valores tienen una existencia real, objetiva y autónoma, cada una de estas corrientes intenta explicar la existencia, estatus y naturaleza de los valores, desde una perspectiva que fluctúa del relativismo moral al universalismo moral, sin embargo :

"... ni el objetivismo ni el subjetivismo logran explicar satisfactoriamente el modo de ser de los valores. Éstos no se reducen a las vivencias del sujeto que valora ni existen en sí,... Los valores existen para un sujeto, entendido éste no como un ser individual, sino como un ser social; exigen, asimismo, un substrato material, sensible, separado del cual carece de sentido".  
(Sánchez, 1992)

### **Los valores desde el punto de vista psicológico**

Desde la Psicología se destaca la relación entre los valores (objetivos, universales) y los intereses y preferencias personales; preferencias que nos llevan a relacionar e integrar los valores con el sistema de creencias y opiniones que dan significado a las acciones del hombre. Desde esta perspectiva. "... Hoy se tiende a ver los valores como estructuras complejas de conocimiento que explican por qué el individuo es capaz de trascender lo existente (el valor como ideal) y por qué escoge o prefiere unos modos de actuación frente a otros" (Rokeach, 1970 en Bolívar, 1992).

Por otra parte el binomio valores-actitudes, se constituye en uno de los principales factores que configuran la función socializadora de la escuela entendiendo está como "... un proceso que resulta de aceptar las pautas de comportamiento social y de adaptarse a ellas" (Drudis, 1969 en Gairín, 1987). Adicionalmente nuestra condición de seres sociales determina la estructuración de esta relación: "Parece que los valores (y los contravalores) se aprenden porque se atrapan como resultado de ser miembros de un grupo social que los proclama, los argumenta (persuade) y los pone en práctica, es decir porque se promueve su construcción" (Sanmartí y Tarín, 1999; 62) En este orden de ideas y aceptando las actitudes como expresión de valores, Bolívar (1992) nos presenta dos modos principales de entender la relación entre ellos:

Los valores ocupan el lugar más alto y abstracto en la estructura cognitiva, por lo cual las actitudes son dependientes de los valores o representan un componente de ellos Son un componente de las actitudes; así las actitudes se constituyen en una predisposición a valorar y actuar de determinada manera y los valores se identifican con la "valoración individual/subjetiva" que realiza cada persona.

Los Componentes Cognitivos incluyen el dominio de hechos, opiniones, creencias, pensamientos, valores, conocimientos y expectativas (especialmente de carácter evaluativo) acerca del objeto de la actitud. Destaca en ellos, el valor que representa para el individuo el objeto o situación.

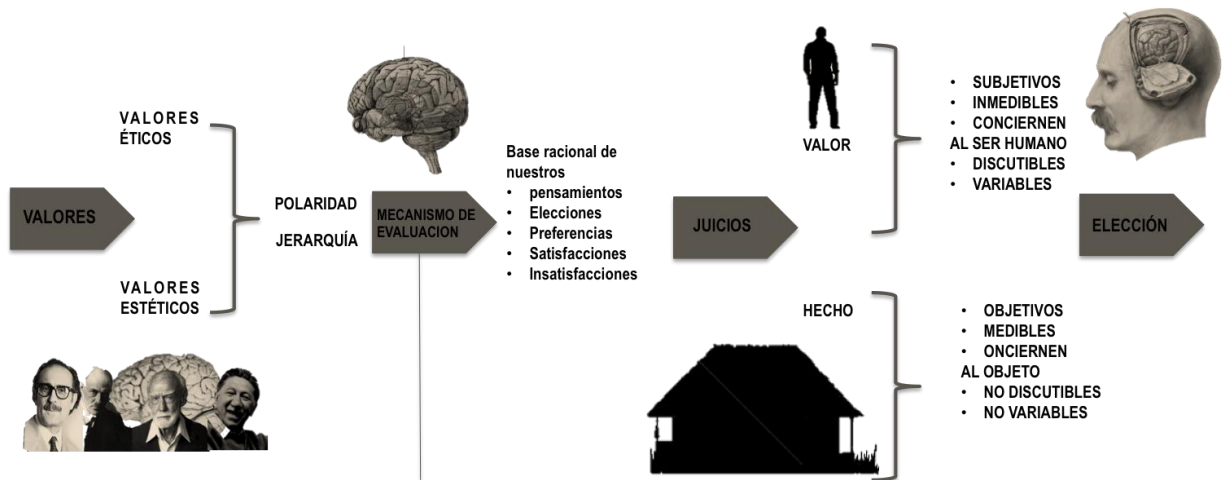
- Los Componentes Afectivos son aquellos procesos que avalan o contradicen las bases de nuestras creencias, expresados en sentimientos evaluativos y preferencias, estados de ánimo y las emociones que se evidencian (física y/o emocionalmente) ante el objeto de la actitud (tenso, ansioso, feliz, preocupado, dedicado, apenado...)
- Los Componentes Conativos, muestran las evidencias de actuación a favor o en contra del objeto o situación de la actitud, amén de la ambigüedad de la relación "conducta-actitud". Cabe destacar que éste es un componente de gran importancia en el estudio de las actitudes.

Para aprender de la experiencia y ajustar nuestro comportamiento como seres humanos necesitamos evaluar las consecuencias de nuestra conducta.

### **¿Cómo y dónde tiene lugar esta evaluación en el cerebro?**

Estudios recientes han descrito que la información necesaria para alcanzar una decisión y evaluar sus consecuencias está representada en la corteza pre motora ventral.

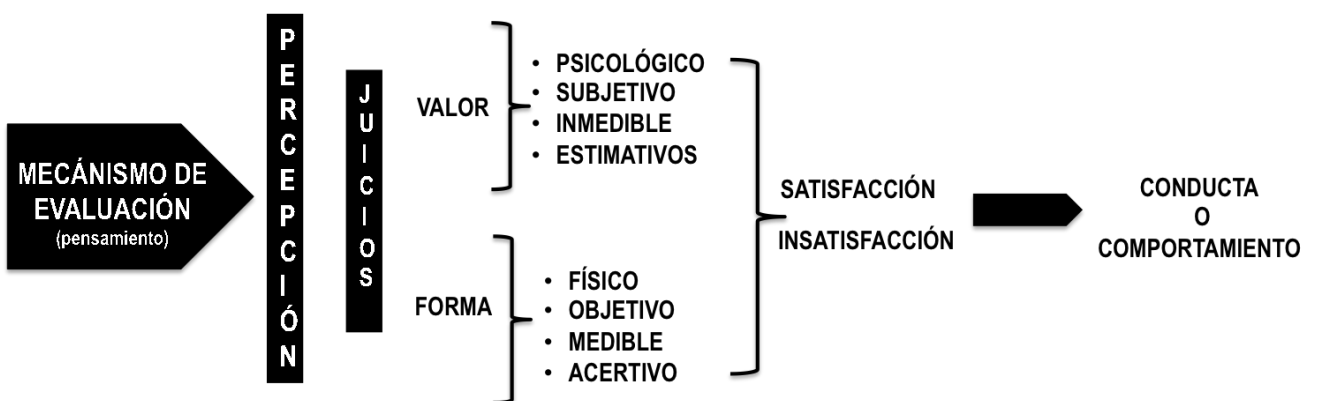
Es el proceso mediante el cual se seleccionan los comportamientos adecuados en función del contexto, tanto interno como ambiental. Es un proceso complejo en el que el conocimiento previo, almacenado en la memoria a largo plazo (MLP), se combina con la información presente en el entorno para alcanzar una decisión. Nosotros estudiamos cómo se toman las decisiones perceptivas, que son aquéllas que se basan en información sensorial, con elecciones entre dos alternativas.



*GRÁFICO 2 : Esquematación del marco teórico , partiendo de las ideas básicas para el entendimiento de los valores sus características fundamentales , el mecanismo de evaluación que permite la formulación de juicios de hecho o de valor y sus características.*

En este tipo de decisiones el proceso comienza con la entrada de información a través de los sentidos. De esta información se selecciona aquella que resulta útil para la decisión:

la evidencia sensorial (e). La evidencia se combina con el conocimiento previo en la llamada variable de elección (VE), que representa la relación entre la probabilidad de obtener el resultado deseado si elegimos una alternativa (satisfacción ) y la probabilidad de obtenerlo si elegimos la otra alternativa (insatisfacción)



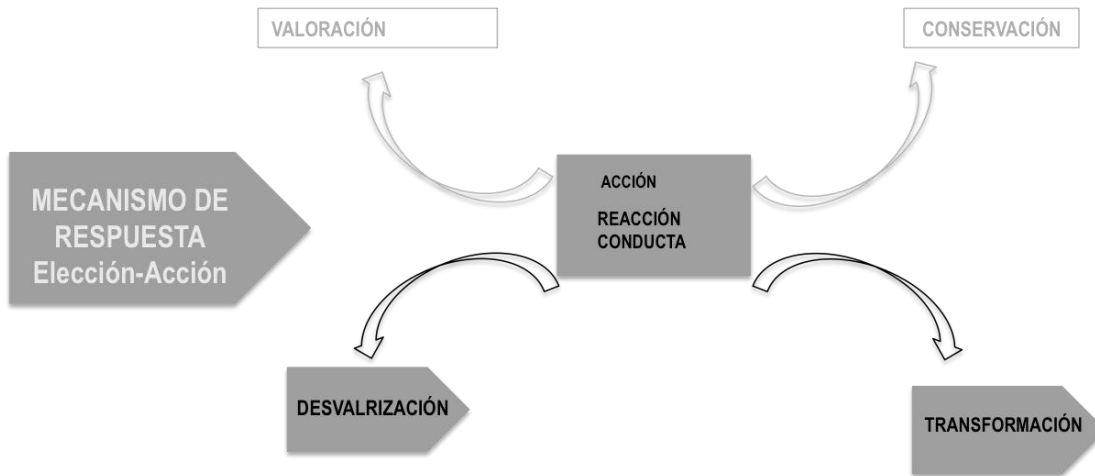
*GRÁFICO 3 : Esquematización del mecanismo de evaluación que parte de la percepción, conlleva a la formulación de juicios valorativos o de hecho y su consecuencia satisfactoria o insatisfactoria, la cual produce una acción que concluye en la conservación o la transformación de la imagen tradicional .*



*GRÁFICO 5 : Esquematización del mecanismo de evaluación*

La elección de una alternativa se alcanza comparando el valor de la elección VE con la regla de decisión. La regla de decisión más simple consiste en establecer un criterio para cada alternativa conductual de modo que, cuando la VD supere ese criterio, se elige una de las conductas disponibles. Una vez que se ha elegido y ejecutado la conducta se evalúan sus resultados y esta evaluación influye sobre todo el proceso, pudiendo modificar las decisiones futuras (Gold y Shadlen, 2007).





*GRÁFICO 4 : Esquematación del mecanismo de Respuesta en la que se lleva a cabo la elección que oscila entre la valoración y desvalorización que conduce a la acción como respuesta en la que se conserva o se transforma la imagen tradicional*

En el proceso de evaluación, en las primeras etapas conducen desde la elección de una alternativa, participan las áreas cerebrales relacionadas con la codificación de información sensorial y las implicadas en la ejecución de la conducta.

Las etapas posteriores a la ejecución de la conducta, en las que se representan los resultados y se evalúan las consecuencias, han sido estudiadas principalmente en decisiones basadas en el valor (que son aquellas que se toman en función del valor subjetivo asociado con cada una de las alternativas posibles pero han recibido mucha menos atención en el contexto de las decisiones perceptivas).

### **Evaluación de juicios de forma y de valor**

Es factible restablecer relaciones de sentido entre los datos de conciencia, tales relaciones o conexiones se aseguran por el uso del llamado verbo o cópula, que marca la calidad asignada a las mismas, es decir, la esencia definidora del vínculo que liga al primer término (llamado sujeto) y al segundo (llamado atributo). Ahora bien: hay dos clases de juicios. En unos se formulan relaciones de tipo físico, mensurable, objetivo; en otros se formulan relaciones de tipo psíquico, inconmensurable, subjetivo. Los primeros se llaman juicios de "forma" y son puramente asertivos. Los segundos se llaman juicios de "valor" y son "estimativos".

El juicio de "forma" afirma o niega la existencia de algo, en tanto el juicio de "valor" califica la importancia que a ese algo concedemos, bajo diversos puntos de vista estimativos.

Valoración a la respuesta axiológica que se atribuye a un objeto a través de la experiencia estética incitada por él. Ella distingue del explícito juicio estético de valor; éste, dice, es un acto puramente intelectual por el que se atribuye un determinado valor estético a un objeto (Henckmann, 2001).

## **Los valores del patrimonio vernáculo construido**

Particularmente refiriéndonos a la valoración de los bienes arquitectónicos o patrimoniales estos pueden ser considerados signos que tienen una cara material: el significante y una inmaterial: el significado. En tanto producto cultural, un edificio tiene un significado arquitectónico inicial que proviene tanto de la función que satisface como del modo formal y expresivo (morfología, composición, estructura) con que resuelve su función primaria. (Cirvini & Gómez, 1995)

Estos significados pueden ir cambiando, mutando a lo largo de la vida del bien. El significado puede perderse o tornarse débil con el transcurso el tiempo, cambian las necesidades y el edificio puede convertirse en obsoleto e inútil desde el punto de vista práctico. Es entonces donde podemos decir que el significado inicial ha devenido en significado cultural. (Cirvini & Gómez, 1995) La pérdida de significado puede conducir a la desvalorización pero son conceptos y procesos diferentes.

Entre los valores del patrimonio vernáculo construido encontramos la relación que existe con los habitantes ya que representa rasgos culturales, evoca memorias y construye paisajes, de acuerdo con las condicionantes fundamentales de un asentamiento son dos:

- El paisaje se configura en primer lugar , por las variantes del territorio con sus características geológicas delimitadas por valles , llanuras , montañas y por sus recursos materiales como la piedra, la madera , la tierra, entre otros.
- La edificación con técnicas tradicionales, generadoras de un nuevo paisaje.

Los valores del patrimonio vernáculo construido pueden reconocerse dentro de la carta de ICOMOS 1999 en el apartado de consideraciones generales :

Un reconocido carácter local o regional ligado al territorio, Coherencia de estilo, Coherencia formal y apariencia, el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos.

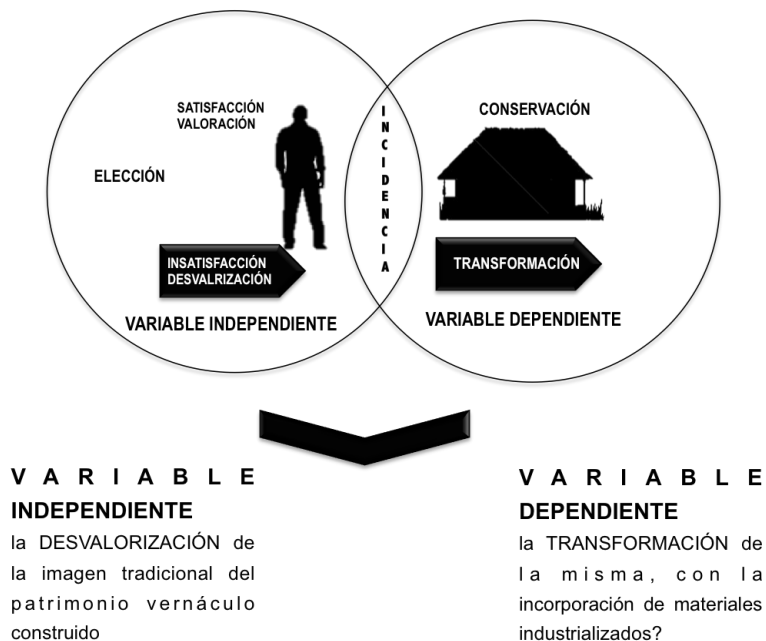
## **Hipótesis**

La conducta que adoptamos frente a una situación de desvalorización es asociada con la insatisfacción, ésta no deriva únicamente de nuestros juicios de "forma" si no también de nuestros juicios de "valor"; de aquí la variedad de comportamientos que es posible observar en los grupos humanos que oscilan entre la valoración de una alternativa en tanto desvaloramos la otra alternativa, estas elecciones están inmersas entre lo que nos satisface y lo que no nos satisface, lo que preferimos y lo que anulamos como elección viable aun ante situaciones relativamente simple.

La desvalorización de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo construido Incide en la transformación de la misma, con la incorporación de materiales industrializados., ya que la desvalorización de la imagen tradicional, sucede mediante el mecanismo de evaluación, de forma natural en el ser humano. Éste lleva a cabo la anulación de cualidades que no satisfacen sus necesidades y gustos, de tal forma atribuye defectos o anula cualidades a las alternativas restantes, el sujeto evalúa, y toma una decisión que es la etapa donde se materializa la desvalorización en transformación, cumpliéndose la teoría de valorar una de las alternativas en tanto se desvaloran las restantes, en el caso concreto de la imagen tradicional, se ve desvalorizada frente a la satisfacción de necesidades, resueltas estas, la imagen no resulta relevante por tanto, la desvalorización de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo construido, incide en su transformación.

## **Método Diseño y aplicación de prueba**

Se establece que el diseño de prueba se basara en un diseño no experimental ya que es: “La que se realiza sin manipular deliberadamente variables. Es decir, se trata de investigación donde no hacemos variar intencionadamente las variables independientes. Lo que hacemos en la investigación no experimental es observar fenómenos tal y como se dan en su contexto natural, para después analizarlos.” (Hernández, 1984) .



*GRÁFICO 5 : Esquemización de la Hipótesis para el entendimiento de la incidencia del hecho variable en el fenómeno.*

### **VARIABLE INDEPENDIENTE**

**La DESVALORIZACIÓN de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo construido**

**Incide en**

**VARIABLE DEPENDIENTE :La TRANSFORMACIÓN de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo construido con la incorporación de materiales industrializados.**

El antecedente inmediato para el diseño de la prueba es la hipótesis, ésta permitirá demostrar la incidencia de la variable independiente en la variable dependiente. verificar la concordancia de los hechos con la hipótesis, elección del tipo de investigación para la comprobación (cuantitativa o cualitativa ).

El método cualitativo a diferencia del cuantitativo busca realizar un proceso de comprensión de los fenómenos y no de buscar generalizaciones, más bien busca hacer una interpretación y comprensión de una realidad a partir del análisis particular y situacional del fenómeno.

Para los intereses de esta investigación, se desarrolla con el método cualitativo, su objetivo en general es la descripción de las cualidades de un fenómeno, no se trata de probar o medir en que grado la variable independiente incide en la variable dependiente. Por tanto los resultados se analizarán de manera Inductiva, se considera el fenómeno como un todo , no se presentará

ningún análisis estadístico, se incluirán pruebas no previstas en la provincia de Sevilla y granada que refuerzan la investigación y se analizan de manera análoga y de manera comparativa, Se priorizará el entendimiento en profundidad y no de exactitud.



¿Quién me va a dar los datos?	¿Qué datos necesito ?	¿Cómo los voy a obtener?
Sujeto Habitante En relación directa con la transformación 	Desvalorización ① Percepción ② Evaluación ③ Elección ④ Decisión ⑤ Acción	Instrumento de recopilación de información: primario: <ul style="list-style-type: none"> <li>• De tipo Psicométrico</li> <li>• Entrevista y Cuestionario</li> </ul> **al ser psicométrico se permite el uso de imágenes que otorgan mucha más información a la vista.
Objeto Arquitectónico o conjunto 	Transformación de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo construido.	Instrumento de recopilación de información: primario <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ficha de OBSERVACIÓN</li> <li>• Ó cedula de levantamiento de datos</li> </ul>

GRÁFICO 6: Esquemización del diseño del diseño de los instrumentos de recolección de datos.

## Test psicométrico

La medición de las capacidades psíquicas recibe el nombre de psicometría. Se trata de la disciplina que atribuye valores (cifras) a condiciones y fenómenos psicológicos para que, de este modo, resulte posible la comparación de las características psíquicas de distintas personas y se pueda trabajar con información objetiva.

Una prueba psicométrica, por lo tanto, apunta a evaluar la psiquis de un individuo y a plasmar esos resultados mediante valores numéricos. Los tests psicométricos deben ser elaborados e interpretados bajo ciertos parámetros para que sus conclusiones sean acertadas.

Suele decirse, en este sentido, que las pruebas psicométricas deben ser confiables (tienen que permitir realizar las mediciones siempre de la misma manera) y válidas (es decir, que consigan medir la facultad que efectivamente planean medir)

El fenómeno de la transformación de la imagen, puede apreciarse en todos los estados de la republica, los recorridos se llevaron a cabo en Yucatán, Estado de México, Jalisco y Morelos.

Por sus características relevantes y predominio de dicha transformación se determinó realizar el estudio en la localidad de San Nicolás, está situado en el Municipio de Colotlán (en el Estado de Jalisco). Tiene 114 habitantes. San Nicolás está a 1980 metros de altitud. En la localidad se encuentran 31 viviendas.



*GRÁFICO 7: Mapa de  
Ubicación de Colotlán Jalisco.  
[www.normalcolotlan.edu.mx](http://www.normalcolotlan.edu.mx)*



*GRÁFICO 8: Mapa de Ubicación  
de Colotlán Jalisco.  
[www.normalcolotlan.edu.mx](http://www.normalcolotlan.edu.mx)*

# Instrumento de recolección de datos



INSTITUTO POLITÉCNICO  
NACIONAL

SECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO E  
INVESTIGACIÓN MAESTRÍA EN CIENCIAS EN  
ARQUITECTURA Y URBANISMO

No. de  
encuesta:

Lugar:  
fecha:

I. A continuación, se presentan una serie de preguntas relacionadas con la percepción de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo construido. Marque con una x la opción definitiva de su elección.

1. Por sus características de forma y materiales de construcción ¿Cuál de las siguientes viviendas caracterizarían a su comunidad?



2. Por sus características de forma y materiales de construcción ¿Cuál de las siguientes imágenes le hace recordar el origen de su comunidad?



3. Señale con una A los sistemas constructivos que conozca, y con una B los sistemas constructivos que desconozca, de ser posible nombre los materiales que la componen.



II. A continuación se presentan imágenes relacionadas con la evaluación de soluciones

¿De encontrarse en la situación de reconstrucción de un muro , cuál de las siguientes dos opciones de materiales usted elegiría para resolver el problema?





¿De encontrarse en la situación de reconstrucción de cubiertas , cuál de las siguientes dos opciones usted elegiría para resolver el problema?



III. A continuación se presentan una serie de preguntas relacionadas con la opción elegida en el apartado anterior .

1. Mencione las cualidades que le llevaron a **ELEGIR** una de las opciones

Cualidades de la elección

1  
2  
3

2. Mencione las cualidades que le llevaron a **NO ELEGIR** la otra opción

Defectos de la no elección

1  
2  
3

3. Mencione, si la razón por la que no elegio una de las opciones, fué por falta de algún recurso como (tiempo, dinero, conocimiento u otro)

4. ¿Cuales son las influencias externas?

1. La t.v.
2. Revistas
3. Otras comunidades
4. Religión
5. otros

#### IV. DESICIÓN

TRANSFORMACIÓN -----CONSERVACIÓN

#### CEDULA DE LEVANTAMIENTO DE DATOS (OBSERVACIÓN)

#### V. ACCIÓN (LEVANTAMIENTO DE DATOS )

Levantamiento arquitectonico del estado actual (caracteristicas formales)

Descripción de :

- Colores
- Texturas
- Materiales
- Sistemas constructivos
- Alturas
- Proporciones
- Relación vano macizo
- Otros

Levantamiento de incorporaciones de materiales industrializados

Descripción de la incorporación y transformación de la imagen de :

- Colores
- Texturas
- Materiales
- Sistemas constructivos
- Alturas
- Proporciones
- Relación vano macizo
- Otros

## **Obtención, ordenamiento , y análisis de datos**

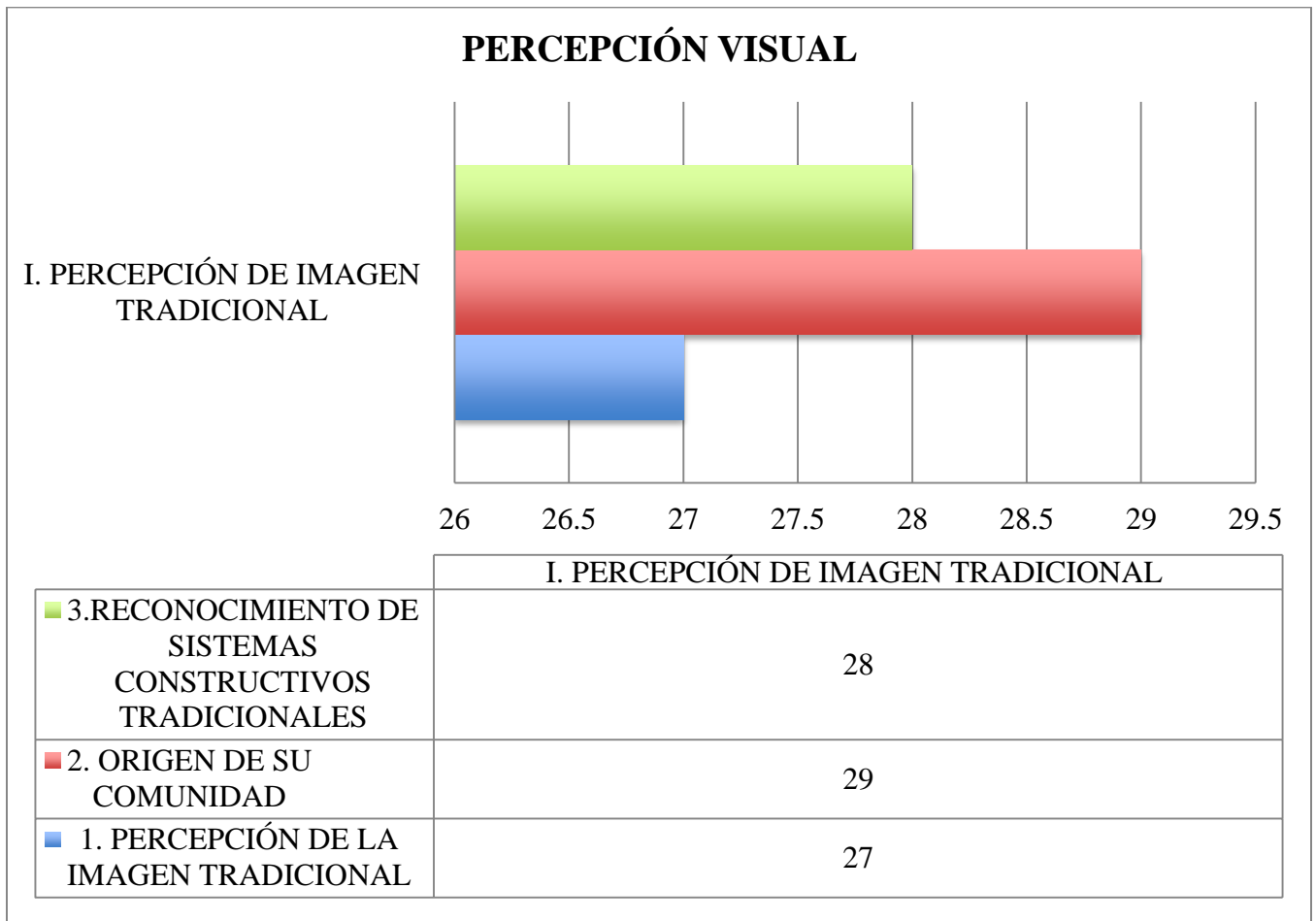
A medida que se avanza en el análisis de datos cualitativos se pueden descubrir temas y conceptos inmersos entre los datos recolectados. El análisis de los datos y conceptos constituirán una explicación más amplia de importancia teórica/ práctica, que más adelante guiará el reporte final (Rubin y Rubin, 1995). Dicho análisis debe ser sistemático, seguir una secuencia y un orden (Álvarez-Gayou, 2005).

A continuación se resumirán las fases (Álvarez-Gayou, 2005; Miles y Huberman, 1994; Rubin y Rubin, 1995):

1. **Obtención de datos:** a través del registro sistemático de notas de campo, El instrumento de recolección de datos aplicado al sujeto será el test psicométrico dividido en las 5 etapas correspondientes al mecanismo de evaluación, el instrumento aplicado al objeto, se trata de una cedula de levantamiento de datos (físicos) para determinar en primer lugar las características que constituyen la imagen de las viviendas, la transformación de la misma y los casos de incorporación de materiales industrializados.
2. **Capturar, transcribir y ordenar la información:** la captura de la información del test psicométrico se hace a través de un registro electrónico y ordenamiento estadístico, en el caso de las observaciones del objeto, a través de un registro electrónico (y reporte fotográfico).
3. **Codificación de la información:** En ésta fase se agrupó la información obtenida en categorías que concentran las ideas, conceptos o temas similares descubiertos por el investigador, o los pasos o fases dentro de un proceso (Rubin y Rubin, 1995). Los códigos son etiquetas que permiten asignar unidades de significado a la información descriptiva o inferencial compilada durante una investigación. En otras palabras, son recursos utilizados para identificar o marcar los temas específicos de los resultados.
4. **Integración de la información:** Se relacionan las categorías obtenidas en el paso anterior, entre sí con el constructo teórico para poder afirmar o negar la HIPÓTEIS.

## Interpretación y discusión de datos

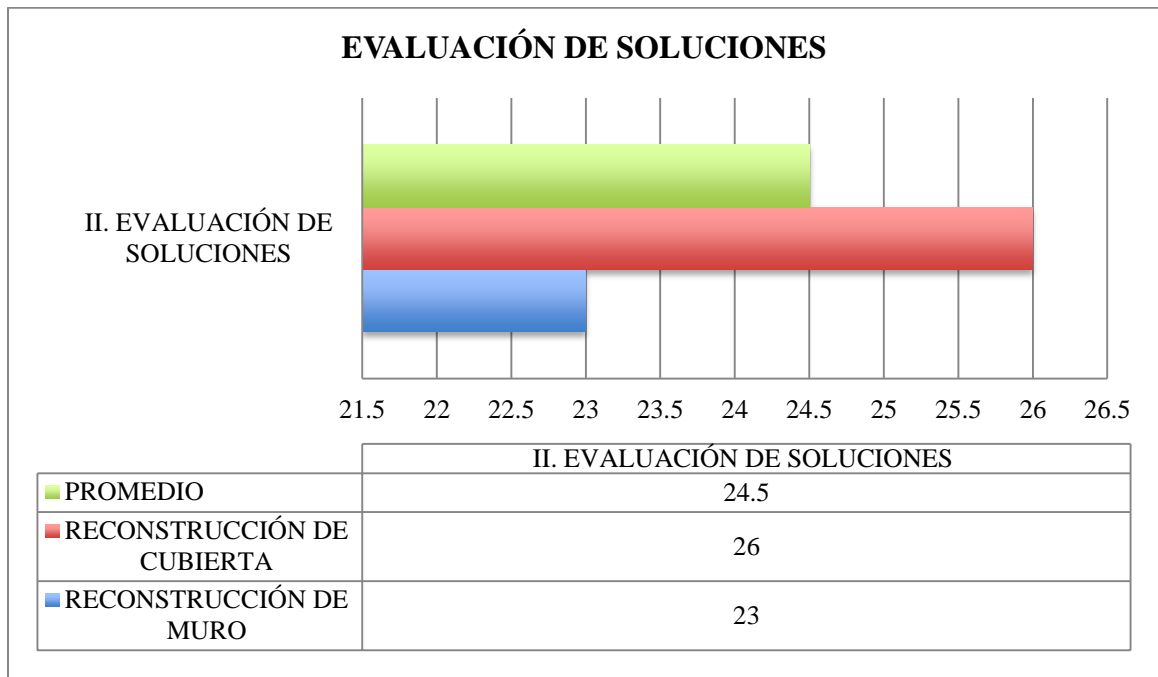
### 1. PERCEPCIÓN VISUAL



**GRÁFICO 9:** Graficación de datos de (IRD) etapa 1 de test psicométrico.

De l total d pruebas aplicadas, se obtiene que en su mayoría las personas reconocen los sistemas constructivos nativos, las técnicas tradicionales, la imagen histórica de su comunidad así como los rasgos d e la imagen tradicional de la misma.

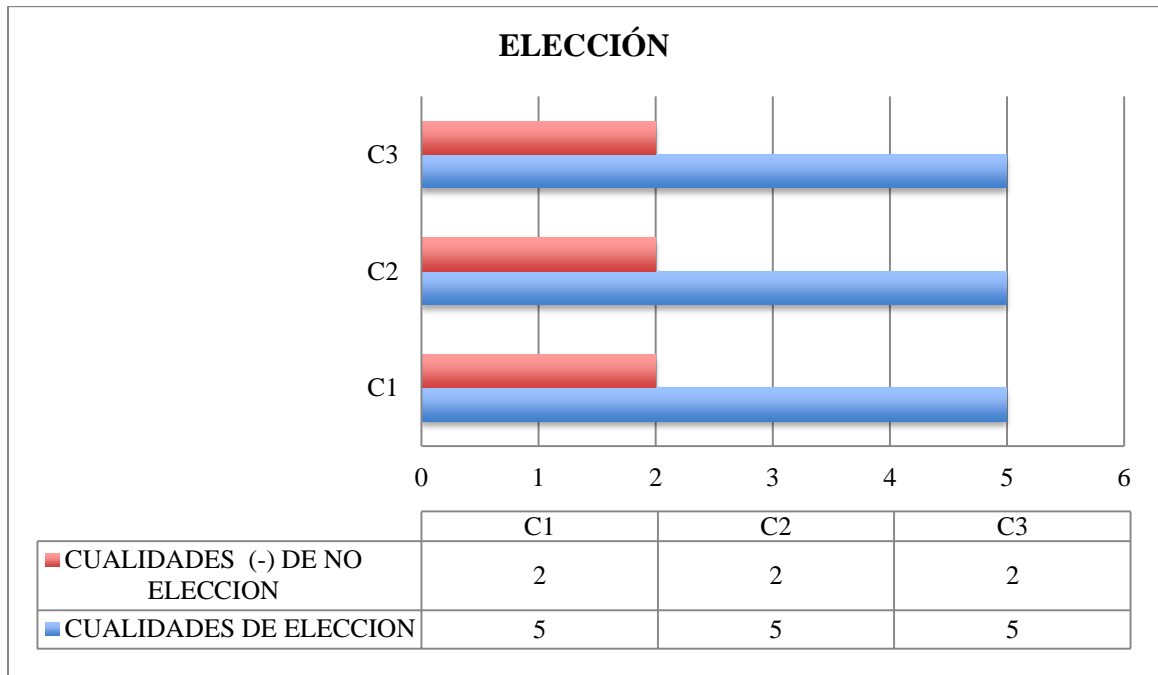
## 2. EVALUACIÓN



*GRÁFICO 10: Graficación de datos de (IRD) etapa 1 de test psicométrico.*

*De l total d pruebas aplicadas, se obtiene que en su mayoría las personas optan por materiales industrializados que por sus características realmente satisfacen sus necesidades, anulando la opción de utilizar materiales naturales y técnicas constructivas tradicionales por disminuir las cualidades de las mismas ante la opción satisfactoria.*

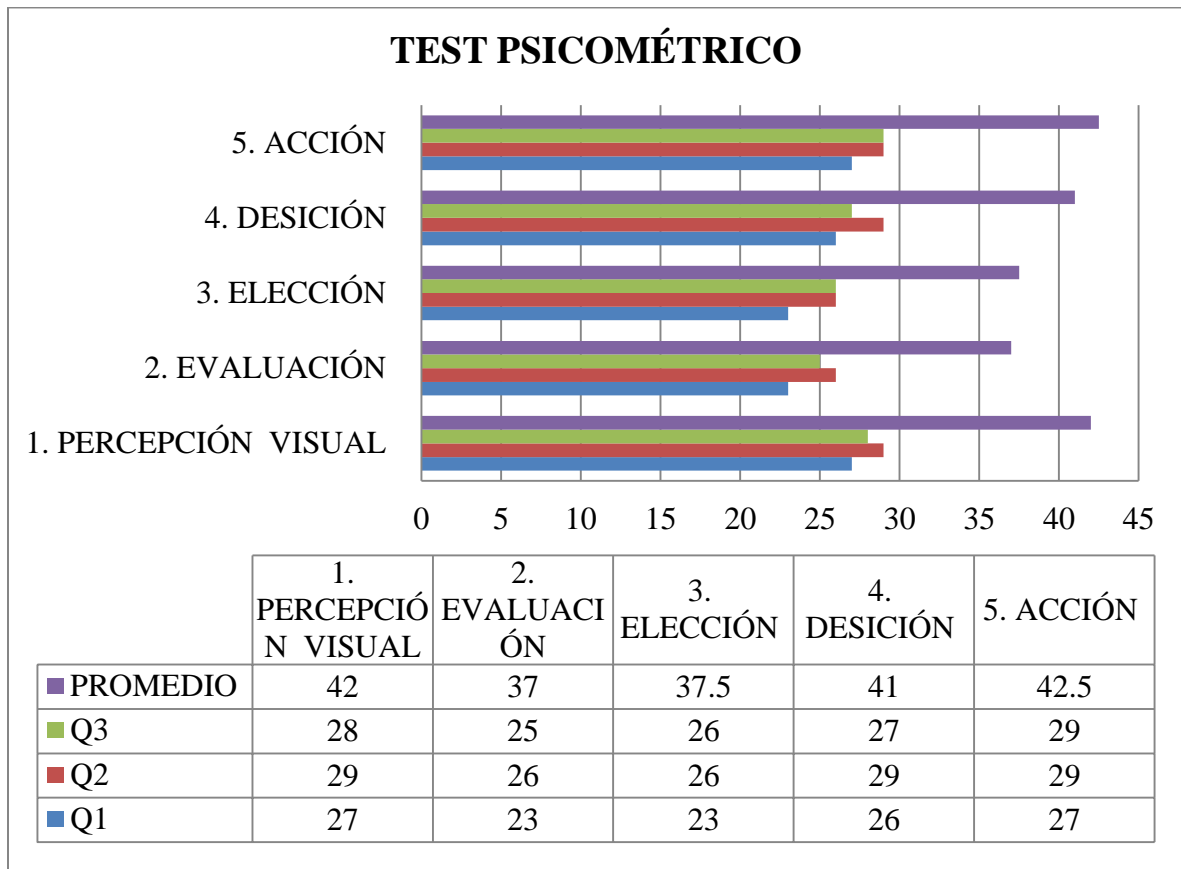
### 3. ELECCIÓN



*GRÁFICO 11: Graficación de datos de (IRD) etapa 1 de test psicométrico.*

*Son innumerables las cualidades y los defectos que se confrontan en esta etapa, por un lado las características y cualidades que los usuarios observan en los "materiales nuevos", y lo obsoleto que encuentran el uso de las técnicas tradicionales*

#### 4. DECISIÓN



5.

## **Etapas del instrumento de recolección de datos:**

- Descripción, ordenamiento conceptual y teorización

Se realizaron un total de 31 pruebas , 1 prueba piloto en el estado de México, 10 pruebas en el municipio de Colotlán , en el estado de Jalisco, 10 en Carmona , Sevilla y 10 en los barrios de albaicín y sacro monte en Granada España. Estas arrojan resultados con tendencias absolutas sobre la ocurrencia del fenómeno.

En el caso del test psicométrico que se aplico a los jefes o principales encargados e las viviendas, el resultado es el siguiente:

### **OBTENCIÓN DE RESULTADOS**

Las pruebas se dividen en 5 etapas, iniciando con LA PERCEPCIÓN en donde por medio de imágenes se pretende evaluar si la gente percibe la imagen tradicional de su localidad, en donde el resultado absoluto fue que las personas a las que se aplicó la prueba perciben los rasgos característicos de imagen de sus viviendas, dados por el color, la forma, las proporciones y por supuesto las características de los materiales y sus sistemas constructivos, la proporción entre vanos y macizos entre otros.

La segunda etapa corresponde a LA EVALUACIÓN en esta etapa se presentan dos situaciones de modificación a la vivienda en donde se presentan, una opción para solucionarlo con materiales y sistemas constructivos tradicionales, mientras que en la otra opción se presenta la opción opuesta, un sistema constructivo contemporáneo con materiales industrializados. El resultado absoluto es la elección de los materiales contemporáneos, debido a que según opiniones de la gente poseen características y cualidades descritas por ellos mismos, que satisfacen sus necesidades.



En la etapa de elección ligada a la etapa anterior, se le pide a las personas que describan 3 de las cualidades que le llevaron a elegir una opción sobre otra y a su vez las cualidades o defectos por las que no eligieron la opción sobrante.

La Decisión se evalúa por medio de las respuestas anteriores en una escala de valoración y desvalorización.

Es la acción la última etapa en el proceso, aun que realmente se hace evidente desde la elección de la vivienda y la persona, ya que la única condicionante es la presencia del fenómeno.

## CONCLUSIONES

Con base en los resultados obtenidos en la investigación sobre la transformación de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo construido con la incorporación de materiales industrializados, Se puede demostrar que la hipótesis se afirma debido a que, La conducta que adoptamos frente a una situación de desvalorización es asociada con la insatisfacción, ésta no deriva únicamente de nuestros juicios de "forma" si no también de nuestros juicios de "valor"; de aquí la variedad de comportamientos que es posible observar en los grupos humanos que oscilan entre la valoración de una alternativa en tanto desvaloramos la otra alternativa, estas elecciones están inmersas entre lo que nos satisface y lo que no nos satisface, lo que preferimos y lo que anulamos como elección viable aun ante situaciones relativamente simples.

La desvalorización de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo construido Incide en la transformación de la misma, con la incorporación de materiales industrializados., ya que la desvalorización de la imagen tradicional, sucede mediante el mecanismo de evaluación, de forma natural en el ser humano.

Éste lleva a cabo la anulación de cualidades que no satisfacen sus necesidades y gustos, de tal forma atribuye defectos o anula cualidades a las alternativas restantes, el sujeto evalúa, y toma una decisión que es la etapa donde se materializa la desvalorización en transformación, cumpliéndose la teoría de valorar una de las alternativas en tanto se desvaloran las restantes, en el caso concreto de la imagen tradicional, se ve desvalorizada frente a la satisfacción de necesidades, resueltas estas, la imagen no resulta relevante por tanto, la desvalorización de la imagen tradicional del patrimonio vernáculo construido, incide en su transformación.

De las 31 pruebas aplicadas en un total absoluto, La problemática que se aborda sobre la transformación de la imagen tradicional se centra en tres aspectos:

Además de lo descrito anteriormente la existencia de vías de comunicación cada vez más eficientes, propician el fácil acceso de todo tipo de materiales a las regiones más cercanas.

Segundo, que en los procesos constructivos tradicionales, como el adobe, la piedra, la teja, el bajareque , por mencionar algunos ya no se encuentra, o cada día es más escaso, además de que los habitantes desconocen los procesos y los materiales adecuados.

Y tercero, al cambiar las necesidades el espacio también va cambiando, por un lado, las nuevas actividades en el interior de las viviendas, y por otro, las necesidades actuales, por estatus o cualquier otra razón, implican que ahora se contemplen y desplacen las actividades originales del interior de la vivienda, a otros espacios de la casa. Esto produce la construcción de nuevos espacios en la vivienda, en las cuales se opta por incorporar materiales industrializados y transforman su imagen original.

## REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

Álvarez-Gayou, J.L. (2005). *Como hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. México: Paidós.

Behling, S. S. (2002). *Sol Power , La evolución de la arquitectura sostenible*. (G. Gili, Ed.) Barcelona, España. Fernández , J. (2009). *Tesis Factores de deterioro en la arquitectura de la vivienda vernácula, el impacto de programas oficiales en la vivienda tradicional*. (I. P. Nacional, Ed.) México.

Bolívar, Antonio.(1992). *Los Contenidos Actitudinales en el Currículo de la Reforma*. Madrid: Editorial Escuela Española.

Cabrera, A. J. (2013). *Las transformaciones del solar maya en Yucatán y los retrocesos en la producción urbana Sustentable en México. Tesis Doctorante en Geografía University of Leeds*.

Ferras, s. (1998). *La contra urbanización. Fundamentos teóricos y estudios de casos en Irlanda, España y México*. (U. D. Guadalajara, Ed.) Guadalajara, México.

Fronzizi, R. (1972). *¿Qué son los valores? Introducción a la Axiología (3ra edición ed.)*. México: Fondo de Cultura Económica.

Harguindeguy, L. C. (1999). *LA DESVALORIZACION DE LA IDENTIDAD, UN PROBLEMA DE LA SITUACION DE CONTACTO. I PARTE*. (e. C. Red de Revistas Científicas de América Latina, Producer) From Centro Argentino de Etnología Americana: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=14818345003>

Henckmann, W. (2001). *Sobre la distinción entre valores estéticos y artísticos*. (1. 8. Universitat de Múnic. Philosophie Department Geschwister-scholl Platz, Producer) From <http://www.raco.cat/index.php/enrahonar/article/viewfile/31990/31824>

ICOMOS . (1999). *Carta del Patrimonio Vernáculo Construido- CIAV*.

León , R. (2015). *Efectos de la economía rural en la tipología arquitectónica vernácula*. DF, México. Cirvini , S., & Gómez, J. (1995). *LOS VALORES Y SIGNIFICADOS DEL PATRIMONIO VERNACULO*. Argentina.

López Morales, F. (1993). *Arquitectura Vernácula de México*. (Trillas, Ed.) México. López, H. (2009). *Los niveles socioeconómicos y la distribución del gasto*. (AMAI, Ed.) Instituto de Investigaciones Sociales s.c.

Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. Boston, Mass, EE.UU.

Miles, M. B. Y Huberman, A.M. (1994) *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook* (2a ed.). Thousand Oaks, CA: Sage.

Martinez, d. (2009). *Miradas sobre el paisaje*. (B. Nueva, Ed.) Madrid, España.

EUMED. *From En torno a la Axiologia y los valores* :  
<http://www.eumed.net/rev/cccss/07/jamg3.htm>

Montejano, Pastrana, Torres, Ventura, & Córdova . (2013). *Espacios de lo Vernáculo a lo urbano*. DF, IPN, México: Plaza y Valdés.

Oliver, P. (1997). *Presentación de la Enciclopedia de la Arquitectura Vernácula del Mundo*. (E. C. Press, Ed.) Rapoport, A. (1972). *Vivienda y cultura*. (G. Gili, Ed.) Barcelona, España.

Ruskin, J. (1989). *Las siete lamparas de la arquitectura* . (C. O. Murcia, Ed.) España.

Stavenhagen, R. (1987). *La Red de Jonas Cultura Popular, Dirección General de Culturas Populares*. Puebla, México: Premia Editora de libros S.A.

Tillería , J. (2011). *La arquitectura sin arquitectos, Reflexiones sobre Arquitectura vernácula*. (U. A. Chile, Ed.) Chile. Torres , G. (2013). *La vivienda vernácula en la Mixteca Oaxaqueña*. *La Gaceta del Instituto de Patrimonio Cultural* (24), 12-19.

Torres, G. (2009). *La arquitectura de la vivienda vernácula* . México: Plaza y Valdés.

Torres, G. (2012). *Cuatro Casa*. México: Plaza y Valdés.

Torres, G. (2003). *Atlas de la vivienda Rural del Estado de Tabasco*. (G. D. Tabasco, Ed.) México: Red CYTED. Torres, G. (2013). *Patrimonio Vernáculo , Xochitlan de Vicente Suárez*. (IPN, Ed.) México: Plaza y Valdés.

Vera-Romero , O. (2013). *Evaluación del nivel socioeconómico: presentación de una escala adaptada en una población de Lambayeque*. From DIALNET:  
[dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4262712.pdf](http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4262712.pdf)

