



**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL  
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**



**CENTRO DE INVESTIGACIONES  
ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y SOCIALES**

**La comprensión auditiva del inglés y el uso del video: percepciones de los  
profesores de inglés del nivel bachillerato**

**T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRÍA EN DOCENCIA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

**PRESENTA**

**Julieta Morales López**

**DIRECTORA**

**Dra. Liliana Suárez Téllez**

Ciudad de México, julio de 2018.



# INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

## SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

### ACTA DE REVISIÓN DE TESIS

En la Ciudad de México siendo las 13:00 horas del día 5 del mes de junio del 2018 se reunieron los miembros de la Comisión Revisora de la Tesis, designada por el Colegio de Profesores de Estudios de Posgrado e Investigación de CIECAS para examinar la tesis titulada: La comprensión auditiva del inglés y el uso del video: percepciones de los profesores de inglés del nivel bachillerato.

Presentada por el alumno:

Morales López Julieta  
Apellido paterno Apellido materno Nombre(s)  
Con registro: 

B	1	6	0	8	4	6
---	---	---	---	---	---	---

aspirante de:

Maestría en Docencia Científica y Tecnológica

Después de intercambiar opiniones, los miembros de la Comisión manifestaron **APROBAR LA TESIS**, en virtud de que satisface los requisitos señalados por las disposiciones reglamentarias vigentes.

### LA COMISIÓN REVISORA

Director(a) de tesis

Dra. Liliana Suárez Téllez

Dra. Alma Alicia Benítez Pérez

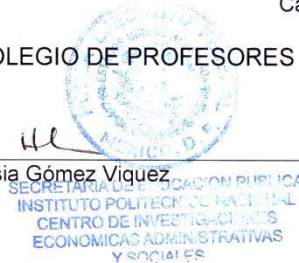
Dra. Erika Pineda Godoy

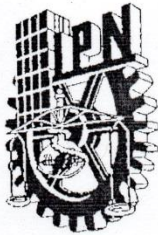
Mtra. María de los Ángeles Escobar González

Dra. Aída María Castañeda Rodríguez Cabo

### PRESIDENTE DEL COLEGIO DE PROFESORES

Dra. Hortensia Gómez Viquez





## **INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**

**SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**

### **CARTA CESIÓN DE DERECHOS**

En la Ciudad de México, el día 11 del mes de junio del año 2018, la que suscribe Julieta Morales López alumna del Programa de **Maestría en Docencia Científica y Tecnológica**, con número de registro **B160846**, adscrita al **Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales**, manifiesta que es la autora intelectual del presente trabajo de Tesis bajo la dirección de la, **Dra. Liliana Suárez Téllez** y cede los derechos del trabajo titulado **La comprensión auditiva del inglés y el uso del video: percepciones de los profesores de inglés del nivel bachillerato**, al Instituto Politécnico Nacional para su difusión, con fines académicos y de investigación.

Los usuarios de la información no deben reproducir el contenido textual, gráficas o datos del trabajo sin el permiso expreso de la autora y directora del trabajo. Este puede ser obtenido escribiendo a las siguientes direcciones [juliietajuliieta@hotmail.com](mailto:juliietajuliieta@hotmail.com) y [lsuarez@ipn.mx](mailto:lsuarez@ipn.mx). Si el permiso se otorga, el usuario deberá dar el agradecimiento correspondiente y citar la fuente del mismo.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Julieta', is positioned above a horizontal line.

Julieta Morales López

## Agradecimientos

*A la madre tierra.*

*A mis ancestros, los incluidos y los excluidos por dar vida, por la fuerza de sus manos y su trabajo, por su amor.*

*A mis bisabuelos y bisabuelas.*

*A mis abuelos y abuelas.*

*A mi papá y a mi mamá por darme la vida.*

*A mí misma.*

*A mi esposo, a mi hija y mi hijo, a mis hermanas, a mi hermano a mis cuñados y mis sobrinos.*

*Agradezco de todo corazón a todos aquellos que me han brindado amor y confianza, por caminar en este sendero de mi vida, por mostrarme con su presencia un espejo en cual me he visto reflejada. A todos los que han compartido su sabiduría y sobre todo por su presencia en esencia.*

*Al Instituto Politécnico Nacional*

*Al Centro de Investigaciones Económicas, Administrativas y Sociales.*

*A la Dra. Lilibiana Suárez Téllez por brindarme su apoyo, su tiempo y confianza.*

*A mi comité tutorial por las sugerencias para la mejora de este trabajo.*

*A mis profesores de la maestría.*

*Gracias.*

# Contenido

Índice de tablas .....	VII
Índice de figuras.....	VII
Lista de siglas.....	VIII
Glosario.....	IX
Resumen.....	XIII
Abstract.....	XIII
Introducción.....	1
Capítulo 1. Antecedentes de la investigación.....	6
1.1 Planteamiento del Problema .....	11
1.2 Justificación.....	12
1.3 Objetivo de la investigación .....	14
1.3.1 Objetivos específicos .....	14
1.3.2 Pregunta de investigación.....	15
1.4 Acercamiento a las investigaciones con el uso del video.....	15
Capítulo 2. Aprendizaje y Enseñanza del Inglés .....	30
2.1 Aprendizaje de una lengua extranjera.....	30
2.2 Enseñanza del inglés .....	33
2.2.1 El enfoque comunicativo.....	34
2.3 Enseñanza del inglés en el Instituto Politécnico Nacional.....	36
Capítulo 3. Definiciones importantes para el estudio .....	39
3.1. Enseñanza de las cuatro habilidades de la lengua .....	39
3.1.1 Comprensión auditiva .....	43
3.2 Importancia y funcionamiento de la comprensión auditiva.....	44
3.2.1 Procesamientos <i>bottom-up</i> y <i>top-down</i> .....	44
3.2.2 La comprensión auditiva en la práctica docente .....	45
3.3.3 La televisión y los medios tecnológicos en la enseñanza del inglés .....	46
3.3.4 El video en el salón de clases en la enseñanza del inglés .....	49
3.3 Estrategias didácticas .....	51
3.4 El proceso de la percepción.....	52

3.4.1	Percepción del profesor de Inglés.....	55
Capítulo 4.	Desarrollo de la investigación .....	59
4.1	Enfoque de la investigación .....	59
4.2	Diseño de la investigación .....	59
4.2.1	Diseño de la entrevista previa.....	61
4.2.2.	Diseño de la entrevista posterior a la observación.....	62
4.2.3	Implementación de las entrevistas.....	63
4.2.4	Diseño e instrumentación de tres situaciones de aprendizaje .....	65
4.2.5	Población .....	68
4.2.6	Interpretación y análisis de las entrevistas .....	68
Capítulo 5.	Análisis y resultados .....	73
5.1	Categoría: Las TIC.....	74
5.2	Categoría: Estrategia didáctica para las habilidades de la lengua .....	77
5.3	Categoría: Estrategia didáctica observada en la situación de aprendizaje ....	83
5.4	Categoría: Uso de video en la clase de inglés .....	89
Conclusiones.....		95
Bibliografía .....		100
Anexo .....		106

## Índice de tablas

Tabla 1.	Índice de Aprobación y Reprobación de Inglés 2016/2.....	13
Tabla 2.	Nivel de Dominio General de inglés y de Comprensión Auditiva...	13
Tabla 3.	Entrevista previa y objetivos de las preguntas.....	61
Tabla 4.	Entrevista posterior y objetivos de las preguntas.....	63
Tabla 5.	Extracto de subrayado de palabras repetidas en la entrevista previa.....	70
Tabla 6.	Extracto de subrayado de frases en la entrevista posterior.....	71
Tabla 7.	Categorías y subcategorías de la investigación.....	73
Tabla 8.	Triangulación entre las subcategorías, los extractos y el Marco Teórico de la Categoría TIC.....	77
Tabla 9.	Triangulación entre las subcategorías, los extractos y el Marco Teórico de la Categoría Estrategia Didáctica para las habilidades de la lengua.....	82
Tabla 10.	Triangulación entre las subcategorías, los extractos y el Marco Teórico de la Categoría Estrategia Didáctica observada en la situación de aprendizaje.....	88
Tabla 11.	Triangulación entre las subcategorías, los extractos y el Marco Teórico de la Categoría Uso del video en la clase de inglés.....	92

## Índice de figuras

Figura 1	Integración de las cuatro habilidades de la lengua.....	40
----------	---	----

## Lista de siglas

<b>CAEL</b>	Canadian Academic English Language Test
<b>CB</b>	Computer Based Exam
<b>FCE</b>	First Certificate in English
<b>IBT</b>	TOEFL Internet Test
<b>ICELT</b>	In-service Certificate in English Language Teaching
<b>IELTS</b>	International English Language Testing System
<b>ISE II</b>	Integrated Skill in English
<b>ITP-TOEFL</b>	Test of English as a Foreign Language Paper delivered Test
<b>TDC</b>	Teacher Development Course
<b>TKT</b>	Teaching Knowledge Test
<b>TOEFL</b>	Test of English as a Foreign Language
<b>TOEIC</b>	Test of English for International Communication



## Glosario

**Audio:** Sistema de grabación, tratamiento, transmisión y reproducción de sonido o piezas de discursos orales.

**Enfoque:** Es una forma o manera de concebir el aprendizaje en la cual se establece el desempeño tanto del profesor como del alumno.

**Estrategia:** Serie de acciones meditadas encaminadas a cumplir un propósito.

**Estrategia didáctica:** Conjunto de situaciones, actividades y experiencias a partir de las cuales el profesor traza el recorrido pedagógico para construir el conocimiento del alumno ajustándolo a demandas socioculturales del contexto.

**Habilidad de comprensión auditiva:** es la destreza para decodificar la producción textual verbal, para identificar la variedad de la lengua a la cual corresponde el discurso escuchado, para detectar y desentrañar las estrategias discursivas ligadas a otros propósitos elocutivos de enunciado.

**Habilidad de comprensión escrita:** es la destreza para aplicar con propiedad las reglas fonéticas, fonológicas, expresivas y locutivas de la variedad dialectal, sociolectal y estilística de la lengua a que corresponde el texto; para comprender los niveles denotativo, inferencial y valorativo del texto, para determinar la configuración estructural del texto, ya sea en términos de una jerarquización de ideas o en términos de párrafos temáticos, para parafrasear el texto.

**Habilidad de expresión escrita:** es la destreza para elaborar discursos coherentes y cohesivos, para exponer con propiedad y claridad las ideas, para desarrollar las ideas sobre la base de diversas asociaciones temáticas acorde con las reglas semánticas y sintácticas del idioma entre otras.

**Habilidad de expresión oral:** es la destreza para adecuar el registro verbal a las circunstancias de la comunicación: las variantes pragmáticas, la selección y elaboración de discursos adecuados, efectivos, pertinentes y eficientes, para respetar los turnos conversacionales, para aplicar las máximas de cantidad, de relación, de movilidad en producción discursiva.

**Input:** Muestras de lengua meta, orales o escritas que el aprendiente encuentra durante su proceso de aprendizaje y a partir de las cuales puede realizar ese proceso.

**Input comprensible:** Muestras del lenguaje meta, orales o escritas que el aprendiente adquiere cuando entiende mensajes que contienen aspectos del idioma que en términos del proceso están listos para adquirir, pero que aún no han adquirido.

**Lengua extranjera:** Es la lengua que se estudia o se aprende de forma formal o natural.

**Lengua materna:** Es la lengua que se aprende primero o se aprende en casa y se convierte en su instrumento de pensamiento y comunicación.

**Lengua meta:** Se refiere a la lengua que se aprende.

**Lenguaje artificial:** Lenguaje preparado para estudiantes del inglés.

**Lenguaje auténtico:** Lenguaje real del nativo hablante del inglés.

**Material tecnológico:** Recurso o herramienta innovadora que puede ser electrónica o no, que facilita la presentación de información para el aprendizaje.

**Medio tecnológico:** Es la vía que requiere la intervención de un instrumento para transmitir un mensaje. Ejemplo: televisión, computadora, grabadora, equipo de video.

**Percepción:** Es el acto de recibir, interpretar y comprender a través de la mente las señales sensoriales que provienen de los sentidos. Es la instancia a partir de la cual el individuo hace de ese estímulo, señal o sensación algo consciente y transformable.

**Percepción del profesor:** Se refiere a la comprensión, impresión, captación, apreciación de ideas, conceptos, imágenes y representaciones que el profesor tiene sobre algún tema.

**Principios:** Es una base de ideales, fundamentos, reglas o políticas de la cual nacen o funcionan ideologías, teorías, o doctrinas.

**Recurso tecnológico:** Es un medio de cualquier clase que permite satisfacer una necesidad. Puede referirse a una teoría o técnica que posibilita aprovechar el conocimiento científico.

**Segunda lengua:** Es sinónimo de lengua extranjera y se aprende de forma formal o natural.

**Tecnología:** Conjunto de conocimientos propios de una técnica. Conjunto de instrumentos, recursos técnicos o procedimientos en un campo o sector.

**Tecnología digital:** Es el cúmulo de avances de la nueva era de la información y nuevas maneras de comunicación estructuras especiales de la nueva era electrónica. Ejemplos: dispositivos móviles, monitores, televisión, imágenes digitales, reproductores de música digital, programas, la propia Internet, etc.

**Video auténtico en inglés:** Sistema de grabación de imágenes y sonidos que puede reproducirse y verse en la pantalla de un televisor en inglés para nativo hablantes.

## **Resumen**

Esta tesis estudia el uso del video en inglés como material auténtico para desarrollar la comprensión auditiva del alumno del Nivel Medio Superior del Instituto Politécnico Nacional a través de las percepciones de tres profesores del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos 4 "Lázaro Cárdenas" antes y después de observar la instrumentación de una situación de aprendizaje con este recurso. La investigación tiene un enfoque cualitativo; se diseñó un escenario de observación donde se implementaron tres estrategias didácticas que tres profesores, sujetos de estudio, observaron. Los datos se obtuvieron a partir de las respuestas que los sujetos dieron en una entrevista previa y una posterior. Entre los principales resultados tenemos cuatro categorías para explicar el uso del video: TIC, Estrategia didáctica para las habilidades de la lengua, Estrategia didáctica observada en la situación de aprendizaje y Uso de video en la clase de inglés. Esta investigación se llevó a cabo en noviembre de 2017 debido a que a partir de la trayectoria de la Reforma Educativa en México del 2013 las Unidades de Aprendizaje se modificaron desde el 2008 y éstas establecen la implementación de nuevas estrategias didácticas, junto con el uso de la tecnología para la enseñanza del Inglés. No se tienen datos si estas implementaciones se han hecho de forma adecuada, o de la forma en que se han llevado a cabo y surge la necesidad de saber en dónde estamos los profesores de inglés con respecto a la incorporación de la tecnología en la práctica docente.

## **Abstract**

This thesis studies the use of video in English as authentic material to develop students' listening comprehension of the High School System of the Instituto Politécnico Nacional through the perceptions of three professors at Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos 4 "Lázaro Cárdenas" before and after the observance of the instrumentation of a learning situation with this resource. The research has a qualitative approach; an observation scenario was designed where three didactic strategies were implemented that three teachers, subjects of study, observed. The data was obtained from the answers that the subjects gave in a previous interview and a subsequent one. Among the main results we have four categories to explain the use of video: ICT, Didactic strategy for language skills, Didactic strategy observed in the learning situation and Use of video in the English class. This research was carried out in November, 2017 because, since the development of the 2013 Educational Reform in Mexico, the English Programs were modified since 2008 and these establish the implementation of new teaching strategies, together with the use of technology. We do not have any data if these implementations have been done properly, or the way they have been carried out and the need arises to know where English teachers are with respect to the incorporation of technology in teaching practice.

## Introducción

El uso del video auténtico en inglés es un recurso tecnológico que puede ser utilizado como estrategia didáctica para el desarrollo o reforzamiento de la habilidad de la comprensión auditiva en el aprendizaje del inglés.

El profesor de Inglés es uno de los actores más importantes en el sistema educativo, debido a que está profundamente involucrado en los procesos de enseñanza-aprendizaje, y también es él, quien definitivamente pone en práctica las teorías y los principios educativos, ya sea con materiales existentes como un libro de texto o programa multimedia, o se da a la tarea de diseñar estrategias didácticas; se convierte en la persona más indicada para detectar cualquier posible anomalía o irregularidad que se produzca en el transcurso del proceso del aprendizaje lingüístico. Es quien decide, planea e implementa de diferentes formas y de la mejor manera posible qué, cómo y con qué se le va a enseñar a cada grupo de estudiantes en particular.

Los profesores del Centro de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyT) 4 “Lázaro Cárdenas” del Instituto Politécnico Nacional (IPN) contamos en las instalaciones del centro con tres laboratorios de inglés, los cuales son utilizados por los grupos dos horas una vez por semana. Los programas de las Unidades de Aprendizaje de Inglés de los seis semestres establecen el uso de estos laboratorios y de materiales auténticos para el desarrollo de las competencias comunicativas.

Las Unidades de Aprendizaje de Inglés que actualmente se utilizan son del 2008. Es a partir de esas modificaciones curriculares que se han ido implementando poco a poco el uso de la tecnología para el aprendizaje del inglés.

El objeto de estudio de esta investigación se empieza a construir desde la cotidianidad de mi labor docente. Lo que percibo de la observación con mis estudiantes, sus actitudes, expresiones y comentarios sobre su trabajo académico en lo

que se denota dificultad para entender los audios en inglés que se presentan en diálogos o monólogos de los libros de texto. Considero que la nula o difícil comprensión del inglés hablado los hace estar en descontento con la Unidad de Aprendizaje y perder tiempo valioso de su vida académica.

Estas expresiones a las que me refiero en el párrafo anterior pueden ser de apatía, aburrimiento y resistencia sobre la habilidad de la comprensión auditiva. Lo que he percibido desde mi labor docente me ha llevado a crear estrategias didácticas mediante el uso del video auténtico para atraer la atención de los alumnos y mejorar la comprensión auditiva de mis estudiantes. Sin embargo, considero importante saber si otros profesores utilizan éste u otros recursos y en qué medida lo aprecian y cuáles son sus juicios.

Por un lado, existen diversas investigaciones sobre cómo el uso del video autentico en inglés desarrolla o refuerza el aprendizaje de la lengua inglesa, sin embargo, no existen estudios sobre el uso del video para desarrollar la habilidad de la comprensión auditiva a través de las percepciones de los profesores en el Nivel Medio Superior (NMS). Es por esto que este estudio se aboca a comprender desde la visión de los profesores, su voz, lo que su trabajo académico les significa, implica y el sentido que tiene para ellos.

Es importante mencionar que un mejor título para esta investigación hubiera sido: La habilidad de la comprensión auditiva del inglés y el uso de videos auténticos: análisis de las percepciones de los profesores del CECyT 4 “Lázaro Cárdenas” del IPN.

El acercamiento teórico de esta investigación refiere a diversos autores, porque por un lado mi trabajo apunta a identificar las teorías de aprendizaje y enseñanza del inglés como lengua extranjera, por otro lado el diseño de las estrategias didácticas con el uso de video que serán observadas por los profesores, así mismo el diseño de las entrevistas que me permitirán estudiar como los profesores caracterizan el uso del

video auténtico en inglés antes y después de la observación de una situación de aprendizaje con este recurso a través de sus percepciones.

Dentro de la bibliografía que se revisó para la investigación, Brown (2007) sugiere diversos principios y estrategias para enseñar cada una de las habilidades de la lengua. Ferrés (2000) destaca como la televisión y todos los tipos de programas pueden aprovecharse para la enseñanza en general y en específico para la enseñanza de la lengua. Así mismo Brown (2007) señala principios para la utilización de la tecnología electrónica para mejorar la enseñanza de la lengua. Stampleski (2002) destaca la importancia del uso del video para la enseñanza de la lengua y hace sugerencias al diseño de actividades con este recurso. Richards (2009) plantea que las percepciones de los profesores de inglés se constituyen con el tiempo y él sugiere seis dimensiones o principios.

En el primer capítulo me aboco en explicar diversas investigaciones sobre el uso del video como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés comparado con el uso del audio; el uso del video para la enseñanza de la gramática; la comparación del uso del video y el audio en términos de la eficiencia del aprendizaje de vocabulario; la influencia de los subtítulos en inglés en el desarrollo de la comprensión auditiva y la influencia de los videos auténticos en el aprendizaje del idioma inglés. Esta revisión me permitió obtener ideas para el diseño de las estrategias didácticas y el tipo de preguntas en el diseño de las entrevistas para mi investigación.

En el segundo capítulo presento un marco contextual sobre las teorías del aprendizaje del inglés como lengua extranjera, he tomado en cuenta las teorías del Monitor y la de la hipótesis del filtro afectivo, ambas de Krashen, así mismo, la teoría del Aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría de cognoscitiva de McLaughlin; así mismo presento cual es el enfoque de la enseñanza del inglés; finalmente explico cómo se da la enseñanza del inglés en el IPN, específicamente en el NMS.



En el tercer capítulo refiero a los enfoques teóricos metodológicos que sustentan el trabajo. Se explica la razón de la integración de las cuatro habilidades de la lengua, se presentan principios y estrategias para enseñar las cuatro habilidades de la lengua, se define la habilidad de la comprensión auditiva, se presentan los dos tipos de procesamientos de la habilidad de la comprensión auditiva, se presenta la importancia de los materiales y medios tecnológicos junto con los principios para su utilización y finalmente la importancia del uso del video en la enseñanza del inglés para la comprensión auditiva. Se destacan las características de las estrategias didácticas y finalmente se define la percepción del profesor de inglés.

En el cuarto capítulo presento el enfoque de la investigación, el cual es de tipo cualitativo. Así mismo explico el diseño de las dos entrevistas y las estrategias didácticas para su instrumentación, y explico la forma en que se llevaron a cabo las situaciones de aprendizaje. Diseñé tres estrategias didácticas para crear un escenario en común, es decir tres situaciones de aprendizaje mediante el uso del video para que pudieran ser observadas por tres profesores de inglés. Así mismo diseñé una entrevista previa a la observación de la situación de aprendizaje y una posterior a la observación. Estas estrategias fueron instrumentadas en el CECyT 4 y fueron observadas por tres profesores del mismo centro, los tres del turno matutino, mismos que contestaron las dos entrevistas. Finalmente explico el método de análisis que utilicé para obtener mis categorías y subcategorías de análisis.

En el quinto capítulo presento los datos y el análisis de éstos. Explico cómo los profesores caracterizan el uso del video auténtico para el desarrollo de la habilidad de la comprensión auditiva. Establezco las categorías de análisis, las cuales son: Las TIC, Estrategia didáctica para las habilidades de la lengua, Estrategia didáctica observada en la situación de aprendizaje y Uso del video en la clase de inglés; así mismo establezco las subcategorías y se presentan los extractos que se analizaron.

Esta investigación me permitirá estudiar el uso del video auténtico en inglés para el desarrollo de la habilidad de la comprensión auditiva a través de las percepciones de

los profesores, antes y después de observar la instrumentación de una situación de aprendizaje con este recurso.

## Capítulo 1. Antecedentes de la investigación

Los retos del profesor actual de Inglés son diversos, por ejemplo adaptarse a las nuevas reformas educativas y a los nuevos programas de las Unidades de Aprendizaje, estar capacitados para llevar a cabo estos cambios en nuestro salón de clases, adquirir las capacidades para aprovechar los recursos de las nuevas tecnologías e información, asegurar el dominio de la materia, etc. El profesor de Inglés, además de estos retos, tiene el reto de recibir a alumnos que pueden manifestar cierta aberración a la materia, enojo hacia la cultura de la lengua inglesa, pena al sentirse expuesto por no saber pronunciar y sobre todo una variedad de niveles de dominio de la lengua en el mismo salón de clase.

Además de los retos antes mencionados, los profesores de Inglés tenemos retos internacionales. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2003) UNESCO por sus siglas en inglés: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization ha señalado que los sistemas educativos necesitan preparar a los estudiantes a enfrentar los retos de la globalización en el contacto con diversas lenguas y culturas, ya que cada vez es más común. Desde esta perspectiva la Subsecretaría de Educación Básica reconoce la necesidad de incorporar el inglés a los planes y programas de estudio de educación preescolar y educación primaria, y realizar los ajustes pertinentes en los programas de Inglés para secundaria, con el objetivo de articular la enseñanza de esta lengua en los tres niveles de educación básica y de lograr, a través de ésta, que los alumnos al finalizar la educación básica hayan desarrollado las competencias lingüísticas y culturales que necesitan para enfrentar los retos comunicativos.

Para dar cumplimiento a los señalamientos internacionales se fundó en México en 2009 el Programa Nacional de Inglés en Educación Básica (PNIEB) y se fusionó con otro programa en 2013, y se establecieron los niveles de dominio de la lengua inglesa que el alumno debe alcanzar de acuerdo con los sistemas del Marco Común de Referencia Europeo para las lenguas (MCRE). Estos niveles establecen que al terminar

el cuarto año de primaria los alumnos deben alcanzar el nivel A1, al concluir el primer grado de secundaria deben contar con el nivel A2 y al terminar la secundaria con el nivel B1.

De acuerdo con el MCRE (2002) los niveles A1, A2 y B1 son niveles de dominio de la lengua inglesa: en el nivel A1 los alumnos muestran un nivel de dominio bajo, en el cual pueden interactuar de forma simple, preguntar y contestar preguntas simples sobre sí mismos, sobre el lugar donde viven, sobre gente que conocen y cosas que tienen, inician y responden a oraciones simples en áreas inmediatas necesarias o en temas muy familiares.

En el nivel A2 el alumno utiliza funciones sociales como el describir formas diarias de saludo cortés, preguntar como ellos son y reaccionar ante noticias; manejar intercambios sociales muy cortos; preguntar y responder acerca del trabajo y del tiempo libre; hacer y responder a invitaciones; discutir que hacer y llegar a acuerdos; hacer y aceptar sugerencias; llevar a cabo conversaciones en tiendas, bancos, oficinas postales, obtener información simple sobre viajes, usar el transporte público, pedir y dar instrucciones de cómo llegar a un lugar; comprar boletos; pedir y dar información sobre bienes y servicios de la vida cotidiana.

En el nivel B1 el alumno muestra su habilidad para mantener y llevar a cabo interacciones en diversos contextos; su lenguaje es claramente articulado en dialectos estándar; manejar correctamente los pronombres para hombre y mujer, expresar los puntos importantes sobre lo que ellos y ellas quieren; se da a entender de una forma comprensible, aun cuando hacen pausas para planear y reparar su producción léxica, gramatical; describir síntomas a un doctor; explicar la razón de un problema; resumir y dar su opinión sobre un cuento corto, artículo, discurso, entrevista o documental; llevar a cabo entrevistas planeadas; revisar y confirman información; intercambiar información de hechos.

Después de la Reforma Educativa del 2013, Mexicanos Primero (2015) publicó los resultados de una investigación sobre el nivel de dominio general de inglés en el país. Para su investigación se diseñó el Examen del Uso y Comprensión del Idioma Inglés para Egresados de Secundaria (EUCI), este examen consistió en una prueba objetiva con parámetros nacionales y su equivalencia en los sistemas del MCRE.

De acuerdo con Mexicanos Primero (2015), el examen EUCI se aplicó a 4,727 alumnos recién egresados de secundarias públicas en diferentes ciudades del país como Culiacán, Tijuana, Monterrey, Guadalajara, Puebla, Ciudad de México, Toluca. Los resultados del EUCI mostraron que solo 3% de los alumnos había aprobado el nivel B1, el 5% de los encuestados alcanzaron el nivel A2, el 13% el nivel A1 y 79% fueron ubicados en el nivel A0, ya que desconocían totalmente la lengua.

También esta investigación presentó datos importantes sobre los profesores de Inglés en México. De acuerdo con Mexicanos Primero (2015), los profesores de Inglés tienen una identidad ambigua ellos afirman que ser profesor de Inglés trae consigo una condición complicada y ambivalente, ya que por un lado están dedicados a un área que no ha sido el fuerte de la población en general, se les reconoce un cierto estatus, en el contexto de la profesión en general y del colectivo docente en particular, pues implica un dominio académico diferenciador o la experiencia en competencias poco compartidas.

Así mismo refieren que las experiencias cotidianas que enfrentan no son tan fáciles, por el hecho de participar durante pocas horas en la dinámica de cada grupo, hace que rara vez formen un vínculo significativo con sus alumnos, pues suelen atender una gran cantidad de grupos para completar su ingreso económico, en la misma escuela o incluso en escuelas diferentes y distantes entre sí.

Es por lo anterior mencionado que es difícil que los profesores participen en actividades de las escuelas sobre planeación y celebración o que coincidan con padres de familia. Un rasgo frecuente es su dependencia cotidiana de un libro debido a la

presión externa de una implementación homogeneizante y no sensible al contexto. Son licenciados en alguna opción que involucra explícitamente en Inglés: educación secundaria con especialidad en enseñanza de Inglés, cursada en alguna Normal Superior, Licenciados en Enseñanza de Inglés o Licenciados en Letras Inglesas, o bien porque son licenciados en otras áreas y fue su dominio personal de la lengua lo que los llevó a ser seleccionados para hacerse cargo de los grupos de Inglés.

Con frecuencia en educación básica, se dieron también nombramientos de maestros frente a grupo a personas solo porque “hablaban inglés” o porque se trata de algún familiar de amigos o conocidos de los funcionarios y se les ha dado un curso rápido en las instancias oficiales para justificar la “dispensa del perfil”. Mexicanos Primero (2015).

La llegada del PNIEB como marco ordenador de la docencia incluyó un postulado de la máxima importancia para el perfil docente: en el que se estableció el nivel B1 del MCER como la meta para el perfil del egreso del alumno, y por ende el perfil de su maestro debería corresponder a un dominio pleno identificado como C1. En el nuevo plan quedaron señalados los requisitos para los maestros elegibles adicionales al nivel de dominio de la lengua. Uno es contar con la Licenciatura en Enseñanza del Inglés, o bien con una certificación sólida de habilidades en enseñanza del inglés como los parámetros ya reconocidos en el campo, como los que se identifican con las siglas TDC, ICELT y TKT. El segundo es contar con experiencia laboral en los grados y ciclos a los que se vayan a dirigir, con suficiente conocimiento de los planes y programas de educación básica. Mexicanos Primero (2015).

Un reto más del profesor de Inglés es enfrentarse al complejo proceso de aprender una lengua extranjera, ya que éste involucra muchos factores interrelacionados, por ejemplo: por un lado la recepción de la información, es decir lo que se escucha o se lee; por otro lado la producción, es decir lo que se escribe o se habla; las diferentes situaciones de aprendizaje; las características de cada individuo, entre otras. Cabe aclarar que el término lengua extranjera se refiere en este caso al

inglés que los alumnos en la República Mexicana aprenden después de su lengua materna, el español.

El aprendizaje de la lengua extranjera se refiere a los aspectos del lenguaje que el aprendiz necesita dominar en esa lengua. Saber una lengua extranjera es tener la habilidad para comunicarse en esa lengua; así mismo el objetivo de la enseñanza del inglés en México es proveer al alumno de la habilidad para comunicarse de forma efectiva.

Esta habilidad se refiere a todas las formas de uso de la lengua, es decir, a comprender y producir el inglés de forma oral y escrita; la habilidad también se refiere a saber inglés, es decir entender el significado de las palabras, formar oraciones estructuradas correctamente, pronunciar de forma adecuada; por otro lado, es ser capaz de poner el conocimiento del uso de la lengua en un proceso comunicativo con la gente en una variedad de contextos y situaciones.

Brown (2007) refiere que el aprendizaje de la lengua extranjera implica el desarrollo de cuatro habilidades de la lengua: saber escuchar, saber hablar, saber leer y saber escribir. La primera y la tercera son de comprensión y la segunda y cuarta son de producción. En el pasado se les consideraba al hablar y escribir como habilidades activas y al leer y escuchar como habilidades pasivas, con el tiempo mediante las investigaciones en este campo se ha determinado que las cuatro habilidades envuelven el desarrollo de procesos activos.

De acuerdo con Córdoba, Coto y Ramírez (2005) la habilidad de la comprensión auditiva tiene tanta o más importancia que la habilidad de la producción oral, dado que la una no funciona sin la otra, ya que hablar por el hecho de hablar, no constituye mayor mérito si lo que decimos no es recibido por otra persona. En este sentido escuchar se convierte en un componente social fundamental para prácticamente todo ser humano.

## 1.1 Planteamiento del Problema

En mi experiencia como profesora en ejercicio de mi práctica profesional con los estudiantes del CECyT 4 “Lazaro Cárdenas” de las diferentes Unidades de Aprendizaje de Inglés mediante los exámenes de diagnóstico que los alumnos contestan al iniciar los semestres, veo con regularidad que los niveles de dominio que ellos tienen corresponden a un nivel anterior que el que los programas de las Unidades de Aprendizaje sugieren. Para determinar el nivel de dominio general de la lengua inglesa he aplicado pruebas estandarizadas de acuerdo al MCRE (2002). Por otro lado, he realizado pruebas de diagnóstico también estandarizadas para determinar el dominio de la habilidad de la comprensión auditiva y con regularidad éste no corresponde al nivel de dominio general de la lengua.

Así mismo me he percatado que los profesores lidiamos con los problemas que enfrentan los alumnos de forma general y particularmente con la habilidad de comprensión auditiva algunos de estos problemas son: los alumnos muestran muchas veces falta de interés por atender las clases, esto se observa por su falta de atención y concentración en las actividades que se les pide que realicen. Así mismo también muestran dificultad para entender las instrucciones en inglés y llevar a cabo las actividades que se les pide. Por otro lado, dejan incompletos los ejercicios de la habilidad de la comprensión auditiva, y en los exámenes fracasan en gran medida al resolver la parte de la habilidad de la comprensión auditiva o la dejan sin resolver. Finalmente, en los diálogos que ellos mismos llevan a cabo pueden no comprender lo que su interlocutor dijo y se generan conversaciones erróneas.

Es importante mencionar que ya son a la fecha diez años de la implementación de los nuevos programas de las Unidades de Aprendizaje, así como de la incursión de las herramientas y recursos tecnológicos para enseñar inglés. Es de mi interés saber cómo caracterizan y utilizan el video autentico los profesores de inglés para desarrollar la habilidad de la comprensión auditiva.



## 1.2 Justificación

De acuerdo con el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018 el sistema educativo mexicano debe fortalecerse para estar a la altura de las demandas del mundo globalizado. Es de considerar aun cuando ha habido avances en las pruebas estandarizadas de logros académicos, estos avances no son suficientes.

La falta de educación es una limitante para el desarrollo del país, pues limita la capacidad de comunicación eficiente, trabajar en equipo, resolver problemas, usar efectivamente las tecnologías de la información para adoptar procesos y tecnologías superiores, así como para comprender el entorno y poder innovar. La dinámica de avance tecnológico y la globalización demandan jóvenes capaces de innovar y es por esto que la educación deberá estar estrechamente ligada a la investigación y con la vida productiva del país.

De acuerdo con datos de la Subdirección Académica del CECyT 4 en el periodo 2016/2, agosto diciembre, las Unidades de Aprendizaje Inglés I, III y V tuvieron un índice de reprobación menor con respecto a Álgebra, pero mayor con respecto a las otras Unidades de Aprendizaje, en tercer semestre el índice de reprobación fue menor a Física I y Organización industrial, pero mayor al resto de las Unidades de Aprendizaje, en quinto semestre el índice de reprobación fue menor a Modelado Arquitectónico, Física III, Mantenimiento de Motores, Mecanizado en torno, Dibujo Mecánico, Química III, Instalaciones Industriales, Cálculo Integral, Dibujo Estructural, Automatización Industrial, Optimización de la Energía, Mecanizado en Fresadora y Acabados en la Construcción, pero mayor al resto de las Unidades de Aprendizaje. A continuación, se presenta una tabla con el siguiente índice de aprobación y reprobación para el ciclo mencionado:

*Tabla 1. Índice de Aprobación y Reprobación de Inglés 2016/2. Datos obtenidos de la Subdirección Académica. Elaboración propia.*

Unidad de Aprendizaje Inglés	Turno Matutino					Turno Vespertino					% de alumnos por Unidad de Aprendizaje	
	No. de alumnos			% de alumnos		No. de alumnos			% de alumnos		Aprobados	Reprobados
	Inscritos	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados	Inscritos	Aprobados	Reprobados	Aprobados	Reprobados		
I	880	686	194	78%	22%	761	618	143	81%	19%	79.46	20.54
III	769	583	186	76%	24%	555	397	158	72%	28%	74.02	25.98
V	628	579	49	92%	8%	397	303	94	76%	22%	86.05	13.95

En cuanto a los dos exámenes de diagnóstico que realicé para los alumnos de este semestre, uno para el nivel de dominio general del uso de la lengua y el otro para el nivel de dominio de la habilidad de comprensión auditiva, es importante mencionar que éstos se llevaron a cabo mediante dos medidores gratuitos en Internet, el que se refiere al primero fue en una plataforma de Cambridge y el que se refiere al segundo fue en una plataforma de Oxford, ambas plataformas tienen como base los niveles de dominio del MCRE. Se obtuvieron los siguientes resultados:

*Tabla 2. Nivel de Dominio General de inglés y de Comprensión Auditiva. Datos obtenidos de evaluación propia. Elaboración propia.*

Prueba	Alumnos participantes	Nivel A1	Nivel A2	Nivel B1	Nivel B2
Nivel de dominio de uso de la lengua	35	11	15	8	1
Nivel de dominio de la comprensión auditiva	35	14	16	5	0

No obstante, tanto las observaciones como los índices de aprobación y reprobación, los niveles de dominio general de inglés y el nivel de comprensión auditiva son solo apreciaciones. No explican del todo la forma en que el uso de materiales y medios tecnológicos apoyan el aprendizaje del inglés. Es entonces que es de la voz de los profesores cómo podemos conocer cómo caracterizan el uso del video para mejorar el desarrollo de la comprensión auditiva.

Esta situación conlleva a realizar esta investigación que se refiere a las características del video auténtico y su uso para desarrollar la comprensión auditiva a través de las percepciones de los profesores; es viable de llevarse a cabo porque nos dará información sobre las características del uso del video auténtico en inglés para desarrollar la habilidad de la comprensión auditiva en los estudiantes del NMS del IPN a través de las percepciones de los profesores; así mismo nos dará datos de las razones por las que los profesores utilizan un tipo de tecnología y no otra, se dará lugar a explorar cómo los profesores que imparten las Unidades de Aprendizaje de Inglés caracterizan el uso del video para desarrollar la habilidad de comprensión auditiva y cómo éste contribuye a la calidad educativa que ayuda a evitar el fracaso en el desarrollo de la habilidad de comprensión auditiva de los alumnos.

### **1.3 Objetivo de la investigación**

El objetivo general de la investigación es estudiar el uso del video auténtico para desarrollar la habilidad de la comprensión auditiva a través de las percepciones de los profesores, antes y después de observar la instrumentación de una situación de aprendizaje con este recurso.

#### **1.3.1 Objetivos específicos**

1. Identificar los recursos teóricos y metodológicos para diseñar las estrategias didácticas mediante el uso de video como material auténtico.
2. Diseñar e implementar dos entrevistas, una previa a la observación de una situación de aprendizaje y otra después de esta observación.
3. Diseñar e implementar tres estrategias didácticas mediante el uso de video como material auténtico para ser analizadas por profesores del CECyT 4.
4. Identificar las percepciones de los profesores de inglés en cuanto al uso del video para desarrollar la comprensión auditiva a partir del análisis de las transcripciones de las entrevistas.

### **1.3.2 Pregunta de investigación**

¿Cómo se caracteriza el uso del video auténtico en inglés a través de las percepciones de los profesores?

## **1.4 Acercamiento a las investigaciones con el uso del video**

La búsqueda de información se centró en el uso del video como recurso didáctico para el aprendizaje del inglés y el uso del video para el desarrollo de la comprensión auditiva. A continuación, se presentan cinco investigaciones en diferentes contextos, donde el objeto de estudio fue el uso del video para el desarrollo de la comprensión auditiva.

La primera investigación fue de Villalobos (2010), en ésta el objetivo principal fue describir y analizar cómo los estudiantes de un curso de inglés como lengua extranjera a nivel de educación media-diversificada, utilizaban recursos didácticos tales como el video y el audio con la finalidad de promover la comprensión.

El diseño de esta investigación se basó en la combinación de los paradigmas de análisis cuantitativo y cualitativo. Se llevó a cabo en un liceo ubicado en la ciudad de Mérida, Venezuela, en donde participaron el profesor de la asignatura y 30 estudiantes de una sección del quinto año de la educación media-diversificada, quienes cursaban inglés como lengua extranjera.

El grupo se dividió en dos secciones, 15 para el grupo A y 15 para el grupo B. Los integrantes de ambos grupos tenían en promedio 17 años de edad. El grupo A vió el video de una película mientras el grupo B escuchó el audio de la misma. Las dos actividades se realizaron simultáneamente, en lugares diferentes con la ayuda de un asistente de investigación para que realizara la actividad con uno de los dos grupos.

Los resultados se presentaron en forma de estudio de caso, el investigador seleccionó seis estudiantes como informantes, 3 del grupo A y 3 del grupo B. La selección estuvo sujeta al deseo voluntario de los estudiantes para participar en la entrevista y ser filmados. Los datos se recogieron durante el trimestre de enero a marzo de 2009. El video y audio que se presentaron a los alumnos fueron dos segmentos de la película *Holes*<sup>1</sup>, ya que el tema de esta película había sido ya discutido en ocasiones anteriores con jóvenes estudiantes universitarios a través de la lectura de comprensión.

Luego de ver el video y escuchar el audio respectivamente a cada uno de los grupos se les dio 5 minutos a ambos grupos para que revisaran las instrucciones escritas que les dio el investigador para que se familiarizaran con la naturaleza y los tipos de preguntas que responderían los estudiantes en una prueba de comprensión.

Todas las preguntas fueron de respuesta corta, no había preguntas de opción múltiple, y éstas estaban basadas en el contenido de los segmentos que vieron o escucharon los estudiantes. Se le dio 10 minutos a cada grupo para que después de ver y escuchar el video y el audio respondieran las preguntas elaboradas por el investigador, con 10 minutos adicionales para hacer las revisiones y los cambios finales a sus respuestas, si así lo consideraban necesario. En total fueron 45 minutos.

En sesiones posteriores los estudiantes fueron filmados en las discusiones en clase luego de haber visto y escuchado el video y el audio. Estas filmaciones ayudaron al investigador a reforzar el análisis con respecto al nivel de comprensión oral de los estudiantes.

En una sesión posterior, luego de completar las pruebas, los estudiantes respondieron un cuestionario corto el cual estuvo dividido en dos secciones. La primera sección fue la misma para ambos grupos y fue una pregunta general sobre qué tan real creían ellos que fue la prueba de comprensión oral, qué dificultad o dificultades

---

<sup>1</sup> *El misterio de los Excavadores* en América Latina.

encontraron y cómo evaluarían su desempeño en las mismas. La segunda sección tuvo diferentes preguntas para ambos grupos, acerca de si pudieron completar las pruebas mediante el video y el audio. Así mismo se les preguntó sobre las ventajas y desventajas del video y del audio como medios de evaluación y sobre sus preferencias por cada uno de ellos. Las preguntas se plantearon sobre una escala de 5 puntos donde 1 tenía menos valor, se refiere a lo que es negativo y 5 más valor, se refiere a lo que es positivo.

El investigador realizó entrevistas semiestructuradas a los estudiantes que participaron como informantes en el estudio al inicio y al final del periodo de recolección de datos. Las entrevistas duraron 30 minutos aproximadamente, fueron grabadas en cintas magnetofónicas y transcritas inmediatamente.

El propósito de las entrevistas iniciales fue familiarizarse con los estudiantes, obtener información personal e información académica relacionada con las experiencias que ellos hubiesen tenido con el uso del video y del audio. El propósito de las entrevistas finales fue el de notar cambios que hubiesen experimentado los informantes en caso de que hubiese habido alguno, después de haber realizado las actividades con el video y con el audio en la clase.

El investigador se aseguró de que los informantes entendieran los motivos y los propósitos para realizar las entrevistas y, además, de que sus identidades estuviesen protegidas mediante seudónimos.

En los resultados se pudo observar que las puntuaciones de ambos grupos en la prueba de comprensión oral fueron muy parecidas, sin mostrar ventaja para el grupo A. La media para el grupo B fue mayor que la del grupo A. Los resultados del *T-test* indicaron que no resultaron diferencias de importancia entre los dos grupos. En el *Cloze Test*<sup>2</sup>, las puntuaciones resultaron muy parecidas en ambos grupos sin diferencias notables.

---

<sup>2</sup> Un *Cloze Test* es un ejercicio que consiste en borrar ciertas palabras del texto, al participante se le

En cuanto a los resultados del cuestionario ambos grupos respondieron de forma parecida a la pregunta sobre cuán real era la prueba oral, 17% de los participantes del grupo A y 18% de los participantes del grupo B. Ante la pregunta sobre qué grado de dificultad percibieron en la prueba oral, 0% del grupo del video y solo el 2% del grupo de audio la consideraron fácil. De igual manera 67% del grupo A y 60% del grupo B la percibieron difícil en el ejercicio de autoevaluación.

Cuando se les preguntó cuántas veces habían mirado la pantalla mientras escuchaban, 9% de los del grupo del video respondieron que habían mirado con frecuencia o muchas veces. Esto se compara con el 36% de los que dijeron que casi nunca o en ningún momento habían mirado. En cuanto hasta qué punto el video les había ayudado a comprender el contenido de la prueba oral mejor que un casete de audio solamente, el 5% pensó que les había ayudado bastante, mientras que el 82% consideró que no les había ayudado.

Algunos de los comentarios positivos con respecto a la percepción del video fueron:

1. Tenía la posibilidad de ver las expresiones faciales de los hablantes y saber su actitud hacia el tema.
2. Sabía quién hablaba, entonces no confundía las opiniones.
3. A veces es útil saber las actitudes de los hablantes mediante los gestos o el lenguaje corporal.
4. Me ayuda a concentrarme y a continuar. Además, puedo predecir algo de las expresiones faciales.

Sin embargo, hubo comentarios con respecto a la dificultad:

5. No me puedo concentrar en las preguntas porque me tomo el tiempo para ver el video y el papel y, además, debo escuchar el audio.

---

solicita que complete los espacios en blanco con la palabra correcta. Esta prueba requiere la habilidad de entender el contexto y vocabulario para identificar las palabras correctas.

6. A veces me distraía mientras escuchaba. Si escucho solamente el audio me ayuda más a concentrarme en el ejercicio.
7. Creo que el video me distraía mientras escuchaba. Si escucho solamente el audio me ayuda más a concentrarme en el ejercicio.

Cuando se les preguntó cómo pudo haber sido su puntuación si la prueba hubiera sido con el otro medio, surgieron opiniones similares Grupo A: 44% opinó que hubiera tenido una mayor puntuación, mientras el 9% dijo que su puntuación habría sido peor. De los del grupo B, 56% opinó que habrían tenido una mejor puntuación y el 5% comentó que habría sido peor.

A los estudiantes que les correspondió la versión de la prueba en audio, se les pidió que dieran sus comentarios sobre la manera cómo ellos pensaban que la cinta de audio los limitaba para la prueba de comprensión oral.

1. La ayuda visual para distinguir a los hablantes puede dar más ideas a través del lenguaje corporal/expresiones faciales.
2. El lenguaje corporal de los hablantes puede ayudar a comprender mejor.
3. Si hay hablantes del mismo sexo, es difícil diferenciarlos. Mediante una cinta de video, sería fácil entender el contexto
4. No es suficiente escuchar solamente en el mundo real donde podemos oír y ver.

Sin embargo, no todos estaban convencidos de que el video era lo mejor de lo mejor:

5. Personalmente trabajo bien con la prueba de comprensión oral mediante el audio. Pero según algunas personas les ayuda a captar mejor la idea del hablante.
6. Principalmente, en cuanto a mí se refiere, la dificultad del papel de las preguntas es definitivo para mi actividad, no el medio oral, sea en audio o video.
7. La comprensión limitada del contenido por una conversación repetida era aburrida.



8. Es más difícil tomar notas mientras ves el video.
9. En realidad, no creo que el video sea mejor, dado que el diálogo es simplemente una conversación.

La segunda investigación fue la de Ilín, Kutlu y Kutluay (2013), ellos realizaron un estudio para identificar que pasaba cuando se enseñaba la gramática mediante el uso de videos en clase y cuál sería el cambio de la idea del profesor con respecto a sus modelos de enseñanza de la gramática después de aprender gramática a través de los videos.

Se utilizó el método investigación acción, se llevó a cabo con cuatro aprendientes adultos del inglés, que tomaban clases de negocios en escuelas privadas de lengua con un nivel A1. En el estudio los puntos de vista de los participantes acerca de un profesor de gramática efectivo se obtuvieron mediante la técnica Repertory-Grid<sup>3</sup>, ya que ésta ayuda a obtener lo que piensa la persona de forma neutral y ayuda a entender la forma en que se construyen las respuestas.

El primer paso fue darles a los participantes al iniciar el estudio formatos con cuadrículas<sup>4</sup> para que empataran cómo los estudiantes identificaban a un profesor de gramática efectivo. Se les invitó a pensar, de acuerdo a su opinión, en sus profesores de gramática, en los que consideraban efectivos, y a los que consideraban típicos y finalmente a los que consideraban ineficaces, manteniendo anónimo el nombre de éstos. Los alumnos tenían que marcar las características similares y contrastantes en sus formatos.

El segundo paso fue diseñar materiales basados en los programas de los participantes con video en línea. Se utilizaron capturas de pantalla de los materiales de video utilizados para enseñar gramática. Las instrucciones para el uso del video se

---

<sup>3</sup> Es una técnica para clasificar los datos en dos formas por un lado los acontecimientos en los que se encuentran las personas y por otro sus comportamientos; éstos deben ser entendidos en términos de constructos personales y explicaciones de cómo el mundo se desenvuelve. Ilín, Kutlu y Kutlay (2013).

<sup>4</sup> Repertory grids son formatos en cuadrícula con listados de información.

trabajaron en el salón durante un mes, al final de este periodo, los alumnos volvieron a recibir formatos con cuadrículas para descubrir si sí o no los alumnos habían pasado a través de un proceso de cambio en la construcción de las cualidades de un profesor de gramática efectivo.

Los investigadores concluyeron después de los resultados de las que los alumnos si habían pasado por un proceso de cambio en la forma de construir la idea de un profesor de gramática efectivo.

#### Alumno 1

Dentro de sus primeras creencias, el alumno manifestó que un profesor de gramática efectivo es fluido y no es aburrido, es impresionante e interesante; sin embargo piensa también en opiniones sobre los métodos de enseñanza como tolerante e insatisfactorios.

En los resultados después de la instrucción con video y la aplicación del segundo formato con cuadrícula, dentro de sus nuevas creencias, el alumno considera a un profesor de gramática efectivo como teocrático y autocrático, además de activo. Así mismo considera que el profesor de gramática efectivo les proporciona retroalimentación, les corrige errores, y que profesores con estas cualidades no pueden ser aburridos.

#### Alumno 2

Al principio de la investigación consideraba que un profesor de gramática efectivo no era aburrido y que era divertido, tiene programas, da ejemplos y es fluido. Al finalizar el periodo de instrucción con video, el alumno consideró que la apariencia del profesor es importante, es activo, tiene programas, es fluido da ejemplos, no es aburrido, utiliza la computadora, tiene reglas.

#### Alumno 3

El alumno considera, al principio de la investigación, que el profesor de gramática efectivo es fluido, tiene reglas, es disciplinado, es divertido, tiene que ser activo. Después de la instrucción con video, considera que un profesor efectivo que enseña gramática es divertido, utiliza la tecnología, es disciplinado, tiene reglas, atrae la atención, enseña efectivamente, hace énfasis en algunos puntos, tiene confianza en sí mismo, ayuda a recordar fácilmente, es experimentado, es comunicativo.

#### Alumno 4

Los resultados de los formatos que este alumno completó al finalizar el procedimiento muestran que el uso de la tecnología tiene un impacto en la forma de percibir al profesor efectivo. Cree que el profesor no enseña de forma permanente, es bueno para la comunicación, tiene un buen tono de voz, utiliza tecnología, tiene énfasis, tiene buena dicción.

Las conclusiones de este estudio muestran que el uso de video para enseñar gramática motiva a los alumnos a participar en las lecciones, además, empezaron a observar videos a través de redes sociales, pidiendo al profesor que cargara nuevos videos con el propósito de que ellos estudiaran por su cuenta. Los investigadores sugieren integrar el uso del video para la enseñanza de la gramática, ya que ésta es difícil por su forma, su significado y la relación entre estos dos factores.

Una tercera investigación que se revisó fue la de Betül (2014), la cual fue sobre la comparación del uso del video y el audio en la enseñanza, en términos de la eficiencia del aprendizaje del vocabulario. Esta se llevó a cabo con alumnos universitarios turcos de edades entre los 17 y los 22, quienes llevaban inglés a un nivel pre-intermedio de forma intensiva en el departamento de Artes y Ciencia de la Universidad de Amasya en Turquía.

Estas clases son llamadas clases principales de lectura, escritura expresión escrita, comprensión auditiva y gramática. Estos cursos de inglés se toman en un año antes de empezar la preparatoria. El número de horas de clase a la semana es de 12

horas, los alumnos llevan un libro del estudiante y un libro de trabajo, junto con materiales de audio y video. El libro tiene 9 unidades y cada una de ellas incluye las cuatro habilidades de la lengua y gramática. Al final de cada unidad contiene una sección llamada "*Practical English*", su propósito es enseñar a los estudiantes frases que no cambian y que ellos pueden usar en varios contextos de la vida real.

Cincuenta alumnos participaron en el estudio divididos en dos grupos, el grupo A y el grupo B, a ambos grupos se les requirió completar la sección de "*Practical English*", el grupo A con el uso del video, mientras que el grupo B con el uso del audio. El video y el audio, tenían una duración de 2-3 minutos. Ambos materiales contenían sonidos de fondo tales como anuncios en una estación, o sonidos de gente en un restaurante, etc. El estudio cubrió seis de estas secciones, lo que equivale a seis horas de clase, correspondientes a una hora por semana. Los alumnos sabían que era parte de un experimento, pero nunca se les mencionó detalles acerca del estudio, las pruebas o el vocabulario.

A los alumnos se les aplicó una prueba previa, una prueba posterior y una prueba posterior retrasada. A los alumnos se les evaluó con el vocabulario basado en las expresiones enseñadas. Cada prueba duró media hora y consistieron en 25 reactivos seleccionados de la sección "*Practical English*", del libro de texto. Se entrevistó a 5 alumnos de forma voluntaria de cada grupo para obtener datos profundos y elaborar la comprensión de lo que alumnos de cada grupo pensaban de la presentación del video o del audio. Se hicieron grabaciones de las entrevistas y anotaciones cuando fue necesario. Se les preguntaron cosas generales sobre el vocabulario y también se les preguntaron cosas específicas sobre las actividades hechas en clase para la sección de prácticas sociales del libro.

Las preguntas fueron las siguientes: a) ¿Qué opinas de aprender frases de la sección "*Practical English*" de tu libro? b) ¿Qué opinas de ver videos o escuchar conversaciones para aprender inglés para desenvolverte en el área social? c) ¿Qué habría cambiado si tu solamente hubieras escuchado o visto estas conversaciones?

En general los alumnos reportaron que ellos encontraron esta sección de “*Practical English*” de sus libros útil y divertida. También agregaron que les gustaba seguir las experiencias de dos de los personajes en estas secciones y que esto creaba curiosidad y deseo de estudiar la siguiente unidad. Se mostró también que los alumnos disfrutaban aprender inglés para desenvolverse en el área social mediante estas frases que no cambian. Esta sección de “*Practical English*”, fueron reportadas como las mejores partes del libro.

En relación con la tercera pregunta cuatro estudiantes del grupo A dijeron no preferir escuchar solamente los audios, ya que los videos se pueden disfrutar, son de gran ayuda e interesantes. Todos los alumnos del grupo B reportaron que habría sido mejor si hubieran visto los videos, ya que sentían curiosidad por los personajes de los cuales habían estado escuchando por mucho tiempo. Los alumnos de este grupo expresaron pensar que los audios no eran conversaciones de la vida real.

Los resultados encontrados muestran una diferencia estadística significativa entre el grupo que aprendió con el video que con el audio. Se encontraron efectos positivos en el aprendizaje de las expresiones. El estudio muestra que el uso del video puede dirigir mejores aprendizajes de vocabulario en la clase de lengua cuando se compara con el uso de materias de audio solamente.

La cuarta investigación revisada es la de Rojas y Mendoza (2015), ésta tiene por objetivo determinar cómo influye el uso de videos con subtítulos en inglés en el desarrollo de la comprensión auditiva en la lengua inglesa. La problemática de la investigación se basa en la falta de recursos que desarrollen significativamente la comprensión auditiva en los estudiantes del idioma inglés de la licenciatura en gastronomía, primer semestre de la Universidad Hipócrates, ciclo 2014-2015.

La hipótesis formulada fue: A mayor exposición a videos con subtítulos en la lengua inglesa mayor el desarrollo de la comprensión auditiva de los estudiantes del idioma en cuestión.

Se utilizó un diseño no experimental de tipo descriptivo. La muestra de estudio fue no probabilística, y estuvo constituida por 25 estudiantes; 10 mujeres y 15 hombres, de la licenciatura en gastronomía, primer semestre de la Universidad Hipócrates, ciclo escolar 2014-2015, quienes contaban entre 17 y 24 años.

Se aplicó un cuestionario de 20 preguntas cerradas con el propósito de determinar de qué manera influye el uso de videos con subtítulos en inglés en el desarrollo de la comprensión auditiva en la lengua extranjera, y en donde las opciones de respuesta fueron: TA Totalmente de acuerdo, DA de acuerdo, IN indiferencia, PD parcialmente en desacuerdo, y TD totalmente en desacuerdo.

La variable independiente fueron los videos con subtítulos en inglés; la variable dependiente fue la comprensión auditiva, esto es ejercicios que desarrollan la comprensión oral de los estudiantes de la lengua inglesa empleando para ello videos que contienen subtítulos en inglés.

## Resultados

El 65% de los entrevistados contestaron que los videos con subtítulos en inglés si promueven la comprensión auditiva. El 52% respondió que la producción oral es otra destreza que más se desarrollan con el uso de videos con subtítulos en inglés. El 61% de los encuestados consideró que el empleo de videos con subtítulos en inglés como método para aprender inglés es bueno. El 70% de la muestra consideró que el uso de videos con subtítulos en la clase de inglés los emociona. El 57% afirmó que el tipo de video con subtítulos que más prefieren utilizar para aprender inglés son las canciones.

En las actividades y pruebas orales realizadas al interior del aula de idiomas, los participantes reflejaron un desarrollo significativo de la destreza en cuestión. La

investigación permitió comprobar que, desde la perspectiva de los encuestados, el uso de material audiovisual auténtico: videos con subtítulos en inglés, en la clase de inglés son atractivos y significativos.

Se concluyó que los videos con subtítulos en inglés no solo contribuyen a la comprensión del texto oral y escrito en lengua extranjera, también desarrollan la producción oral de los estudiantes. Además, motivan a prestar una mayor atención a la dimensión verbal de la situación representada; ayudan en términos de reconocimiento, comprensión y producción de elementos lingüísticos y paralingüísticos.

La quinta investigación fue la de Portillo, Paredes y Portillo (2016), en la cual se investigó sobre la influencia que ejercen los videos auténticos en el aprendizaje del idioma inglés, y si estos apoyan en mayor grado el aprendizaje auditivo de una segunda lengua, que los audios académicos. La investigación se llevó a cabo con 30 estudiantes de tres carreras distintas que cursaban el nivel intermedio en la unidad Académica Cozumel de la Universidad de Quintana Roo, los cuales se distribuyeron en dos grupos experimentales de 12 integrantes cada uno y un grupo de control con 6 miembros.

Las herramientas didácticas utilizadas fueron un video auténtico y un audio académico extraído del libro *Face 2 Face* de cinco minutos cada uno. En el primero los alumnos resolvieron un cuestionario de diez reactivos acerca del tema, el segundo consistió en una batería de doce ítems que los estudiantes resolvieron mientras escuchaban el audio. El enfoque de la investigación que se utilizó fue cuali-cuantitativo, de tipo experimental, descriptivo y concluyente.

#### Proceso experimental del grupo 1

Se llevó a cabo en noviembre de 2014; el proceso estuvo dividido en dos fases iniciando con el video auténtico y concluyendo con el audio académico. Se les explicó el objetivo de la investigación y se les entregó la hoja del test con 10 reactivos con tres posibles respuestas cada una. A los participantes se les informó que la idea de

entregarles era para que se familiarizaran con las preguntas, se les otorgaron cinco minutos, luego se les proyectó el video auténtico con una duración de cinco minutos. Ya finalizado el video se les otorgaron 3 minutos y se les proyectó el video de nueva cuenta, después se les concedieron 5 minutos para responder el test.

#### Proceso experimental del grupo 2

Así después de 5 minutos, se procedió a las indicaciones acerca del audio académico, del cual las instrucciones fueron dadas en inglés. Inmediatamente se les asignó el test que consistía en una hoja fotocopiada de un libro de ejercicios de inglés para audio con título *Important Moments*. En la parte superior derecha de la hoja contenía una imagen con la leyenda *Sandy and Paula*, la cual tuvo como propósito servir como distractor y como un elemento de referencia para el audio académico.

En la parte baja de la imagen se colocaron las indicaciones y las variables del test divididas en dos secciones. La primera estuvo compuesta por seis reactivos con dos opciones de respuesta, la cual es totalmente diferente al del video auténtico. La segunda parte consistía en seis reactivos con tres opciones de respuesta.

El análisis de los resultados se presenta en función de los dos grupos experimentales, a cada grupo se le realizaron cuatro análisis teniendo como eje de comparación a un grupo de control.

#### Análisis del grupo experimental 1

El grupo experimental 1 estuvo compuesto por 12 estudiantes de la licenciatura en Sistemas Comerciales que cursaban el nivel intermedio de inglés. Las características de este grupo se fundamentan en el MCER, y son las mismas que adopta la Universidad de Quintana Roo. Así el objetivo es que el alumno inicie con las competencias comunicativas que señala el nivel B1 del MCER.

En este nivel el alumno podrá comprender los puntos principales de un discurso o un escrito sobre temas del trabajo, escuela, la familia y actividades recreativas. Con



estas referencias se planteó que los videos auténticos son una herramienta para mejorar las habilidades auditivas o de escuchar si el valor promedio de cada uno de los dos grupos experimentales sometidos a la prueba es igual o mayor al valor promedio del audio académico del grupo de control. Este grupo estuvo constituido por seis estudiantes de la licenciatura en Lengua Inglesa cursando inglés intermedio, este grupo cursa todas sus asignaturas en inglés y están constantemente sometidos a pruebas de habilidad auditiva.

La comparación entre el grupo de control y el grupo experimental 1 permite observar que el grupo de control obtuvo un promedio de 8.03, lo que representa un porcentaje superior en comparación al porcentaje del video auténtico del grupo experimental 1. Esto significa que existe una diferencia de 3.87 puntos porcentuales, a favor de los audios académicos, lo cual resulta contrario a lo que se esperaba, que el resultado estadístico del video auténtico fuera igual o superior al del audio académico. Aun así, no se puede rechazar la idea de que el video autentico apoya al aprendizaje auditivo en los estudiantes.

El porcentaje de 4.16 representa una aportación importante en el aprendizaje auditivo porque somete al estudiante a la realidad en la práctica del idioma, debido a que el video auténtico es una representación en la que un grupo de personas dialogan de manera natural acerca de un hecho de la vida cotidiana en su lengua madre, su cultura y otros aspectos asociados.

#### Análisis del grupo experimental 2

En el grupo experimental 2 se mantiene el resultado negativo. La diferencia entre el valor del audio académico del grupo de control se reduce dado que el valor del video auténtico del grupo experimental 2 compuesto por estudiantes de la licenciatura en Turismo es de 5.14, es decir un punto porcentual más del grupo experimental 1.

Aunque el resultado del segundo contraste es negativo, la diferencia de valor entre el video auténtico del grupo de control y del grupo experimental es apenas de

1.34 puntos, lo cual significa que los videos auténticos son herramientas didácticas para fortalecer la habilidad auditiva. En el tercer análisis el audio académico del grupo de control obtuvo un valor mayor al audio académico del grupo experimental 2.

Los resultados de esta investigación son una de las primeras aproximaciones acerca de cómo los videos auténticos influyen en la adquisición de la habilidad auditiva en los estudiantes universitarios que cursan el nivel intermedio de inglés.

El experimento aplicado permite presentar evidencias que describen el apoyo que brindan los videos como estrategias didácticas más allá de los resultados esperados respecto a que los valores de estos fueran mayor o igual a los valores de los audios académicos, para ser considerados ampliamente útiles.

A manera de conclusión el haber revisado las investigaciones y sus resultados fortalece las decisiones para llevar a cabo esta investigación, ya que soportan por un lado, el hecho de utilizar videos como herramienta tecnológica para desarrollar estrategias didácticas porque son motivantes para el aprendizaje de la lengua extranjera; por otro lado los resultados de la investigación de utilizar videos como materiales auténticos dan fuerza a los aspectos que escogí en las estrategias didáctica, las percepciones y opiniones de los entrevistados dan ideas para desarrollar las preguntas de la entrevista de esta investigación.

## Capítulo 2. Aprendizaje y Enseñanza del Inglés

Actualmente los profesores de inglés tienen el papel preponderante en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de sus estudiantes, cabe destacar que estos profesores deben impartir lecciones donde las actividades y los ejercicios giran alrededor de un propósito comunicativo (oral o escrito), con el afán de que los estudiantes desarrollen la capacidad de comunicarse efectivamente en la lengua meta. Sin embargo, esta tarea de lograr que los estudiantes desarrollen buenas competencias lingüísticas es casi imposible si las estrategias y la mediación pedagógica no guardan estricta relación con las teorías de aprendizaje de la lengua.

En este contexto, es necesario que los profesores no solo tengan claras las teorías de aprendizaje de una segunda lengua, sino también que estén en la capacidad de aplicar los principios elementales que les permita a los estudiantes el aprendizaje del idioma basado en un método comunicativo y adaptado a sus necesidades.

### 2.1 Aprendizaje de una lengua extranjera

Krashen (como se citó en Ellis 2015) fundamenta cinco hipótesis sobre la adquisición de segundas lenguas en las que establece una clara diferencia entre adquisición y aprendizaje. Adquirir una lengua representa un proceso similar al que sigue un infante cuando aprende su lengua materna. Esto es, el sujeto requiere de una interacción significativa con el idioma para asimilarlo. La enseñanza explícita de las reglas del idioma no es importante en el proceso. El aprendizaje de una segunda lengua es un proceso consciente que recurre a la corrección de errores y a la presentación explícita de las reglas del idioma para lograr su propósito.

Krashen (como se citó en Contreras, 2012) propone su hipótesis del Monitor, en ella explica que para aprender una lengua el individuo requiere utilizar su capacidad del Monitor, esto es, el análisis cuidadoso de la estructura del lenguaje que se produce. *La hipótesis del 'orden natural'*, se refiere a un presunto orden en el cual naturalmente los

seres humanos vamos incorporando la información gramatical en el proceso de adquisición sin necesidad de que haya un programa con un orden preestablecido de instrucción de estructuras. También Krashen propone la hipótesis del *input*, en la que dice que el aprendizaje de un idioma se da cuando el alumno pasa al nivel inmediato superior de aprendizaje:  $i + 1$ . En donde  $i$  representa el nivel actual de dominio de la lengua y 1 representa el siguiente nivel. Para que el aprendizaje se lleve a cabo, el estudiante debe recibir *input* claro y comprensible, esto es, aprende cuando se recibe *input* que vaya un nivel inmediato superior de acuerdo con lo aprendido anteriormente.

Otra de las hipótesis de Krashen (como se citó en Oliveira, 2007), que le da una nueva definición a la tarea del profesor de lenguas, es la Hipótesis del “filtro afectivo”, ya que además de que el profesor puede proveer *input* y ayudar para que éste sea comprensible, también debe proveer una situación de aprendizaje que no provoque ansiedad en el alumno. Esta teoría establece la necesidad de realizar un proceso de adquisición cuando se consigue un sentimiento de confianza y seguridad en sí mismo y la sensación de que está en condiciones de comenzar a producir resultados. Cuando el filtro es alto, se produce un bloqueo mental que impide que el estudiante utilice el *input* inteligible que recibe y, por tanto, no se produce la adquisición. El filtro tiene que estar bajo para que el estudiante esté abierto al *input*, se involucre y se sienta miembro potencial de la comunidad de la lengua meta.

Por su parte la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (2002) propone una explicación de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo. Su teoría se ocupa del proceso de enseñanza-aprendizaje a partir de la interacción entre el conocimiento previo formado o descubierto por el niño y el conocimiento recién presentado.

En el aprendizaje significativo, las estructuras vistas con anterioridad sufren una reestructuración al verse afectadas por otras nuevas para crear nueva información en el individuo. Para que este proceso se realice, se necesita una instrucción establecida con formalidad y de modo organizado y explícito.

Así mismo Ausubel analiza el aprendizaje en dos dimensiones: aprendizaje memorístico o por repetición y aprendizaje significativo. El primero es el proceso mediante el cual el alumno codifica, transforma y retiene la información; en éste, los contenidos están relacionados entre sí de modo arbitrario y el aprendizaje consta de puras asociaciones arbitrarias.

El aprendizaje no está relacionado con experiencias pasadas, hechos u objetos y no existe ninguna aplicación afectiva. El segundo, el aprendizaje significativo es la instrucción planificada que sirve para fomentar el aprendizaje. Ésta puede ir desde la enseñanza receptiva, donde se expone de modo explícito la información que el alumno debe aprender, hasta la enseñanza implícita, donde el alumno descubre el aprendizaje en forma espontánea.

Aquí existe una implicación afectiva debido a que hay relación con experiencias, hechos u objetos anteriores que, a la vez, se relacionan con los nuevos conocimientos. Un aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, esto es, cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores; es decir, se reestructura.

Por ejemplo, cuando un niño formula una oración. Para facilitar el aprendizaje significativo las variables más importantes a ser consideradas en la estructura cognoscitiva son: la existencia de ideas de anclaje pertinentes al área del conocimiento en consideración; el grado en que estas ideas se pueden discriminar de los conceptos y principios similares y diferentes que aparecen en el material por aprender; la estabilidad y claridad de las ideas de anclaje.

De acuerdo con Ausubel existen dos formas para influir el establecimiento de la estructura cognoscitiva pertinente para una determinada área del saber, estas son: a) la presentación de conceptos y principios unificadores inclusivos, con mayor poder

explicativo y propiedades integradoras, y curricularmente, por dos vías que superponen métodos apropiados de presentación, organización de los contenidos programáticos, y b) la evaluación del aprendizaje significativo de los mismos y manipulación adecuada de las variables cognoscitivas, motivacionales, personales y sociales.

De acuerdo con McLaughlin (1987), el aprendizaje de una segunda lengua representa un conjunto de habilidades cognitivas complejas en donde varios aspectos del proceso de aprendizaje deben ser practicados e integrados para alcanzar una ejecución fluida. Dentro del conjunto de habilidades cognitivas están la automatización y la reestructuración de la información. La habilidad de automatización está dividida en procesos. En primer lugar, encontramos los procesos automáticos en donde el conocimiento es dinámico y la información es almacenada en la memoria a largo plazo y es inconsciente. En segundo lugar, están los procesos controlados. Aquí, el conocimiento, producto de un proceso consciente, es estático y almacenado en la memoria a corto plazo. Por su parte la reestructuración implica la imposición de una nueva organización de la información almacenada de forma previa en la memoria a largo plazo con la nueva información que se recibe.

## **2.2 Enseñanza del inglés**

En los años 70s, los educadores de una lengua empezaron a preguntarse si estaban logrando su objetivo de la forma correcta. Algunos observaron que los alumnos podían producir oraciones de forma correcta en una lección, pero que no eran capaces de producirlas en forma apropiada fuera del salón de clases. Las características del enfoque Audiolingual basado en el conductismo, que en este momento estaban de moda, contribuyeron al cambio en la enseñanza de una segunda lengua de un enfoque centrado en la estructura a un enfoque centrado en la comunicación.

### 2.2.1 El enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo es un modelo didáctico que capacita al aprendiente para una comunicación real en las vertientes oral y escrita con otros hablantes de la lengua extranjera. Su objetivo es enseñar la lengua en forma comunicativa.

En 1965 Chomsky definió a la competencia lingüística como el conocimiento y manejo del sistema lingüístico. En 1971 Dell Hymes sostiene que el aspecto gramatical es tan solo uno de los elementos que conforman la competencia comunicativa. Su teoría incluye aspectos socioculturales, y establece cuatro distinciones del grado en que: a) algo es formalmente posible; b) algo es posible en virtud de los significados de implementación disponibles; c) algo es apropiado de acuerdo al contexto en el que es usado; d) algo es realmente llevado a cabo y que lo rodea.

A partir de los puntos que señala Hymes, hay aspectos de la comunicación que debido a su importancia debemos retomar: los participantes, el tono del mensaje, el manejo implícito del manejo de una lengua (corrección gramatical), su factibilidad, su propiedad en un contexto real y su referencia a un acontecimiento dado, entre otros.

Cuando nos comunicamos utilizamos el lenguaje para realizar funciones, tales como discutir, persuadir, prometer o saludar. También llevamos a cabo estas funciones dentro de un contexto social. Un hablante puede escoger una forma particular para expresar sus argumentos no solamente basado en su intento y en su nivel de emoción, sino también a quién se dirige y cuál es su relación con esa persona.

Estas funciones de acuerdo con Wilkings (1979) pueden ser de seis tipos:

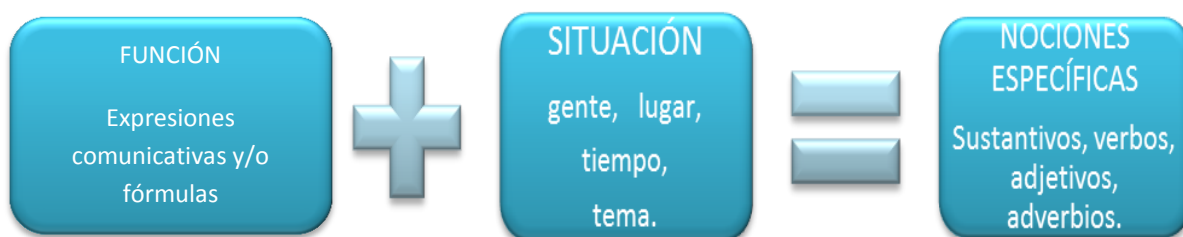
- Personal: para expresar nuestras propias emociones, necesidades, pensamientos, deseos; para aclarar o clasificar ideas en nuestra mente.
- Interpersonal: para establecer y mantener buenas relaciones sociales con los individuos, para expresar simpatía, felicidad, para invitar, etc.
- Directiva: para controlar las conductas de otros a través de consejos,

sugerencias, órdenes o discusiones, etc.

- Referencial: para hablar acerca de objetivos o eventos en el establecimiento de un contexto en la cultura; para discutir el presente o pasado.
- Metalingüística: para hablar acerca de la lengua.
- Imaginativa: para usar el lenguaje creativamente, al rimar, al escribir o hablar.

El objetivo de la enseñanza de una segunda lengua es el desarrollo de la competencia comunicativa, la cual incluye el papel central de lo que es apropiado y aceptable del acto del habla en una situación sociocultural particular. El enfoque notional-funcional está diseñado para dirigir al alumno hacia la competencia comunicativa desde el primer día de aprendizaje; éste se concentra en el propósito para el cual la lengua es utilizada. Cualquier acto del habla está organizado de acuerdo con la relación a un tema en particular. *“A functional-notional approach to language learning places major emphasis on the communicative purpose(s) of a speech act. It focuses on what people want to do or what they want to accomplish through speech.” (Finochiaro: 1989).*

Mientras que las funciones son el propósito de hacer algo, las nociones son los elementos significativos que pueden ser expresados a través de: sustantivos, pronombres, verbos, preposiciones, etc., esto es, el vocabulario empleado de acuerdo al contexto. Y mientras las funciones básicas que vayan a ser expresadas dependen solamente del propósito del hablante, las nociones dependen de tres factores: a) las funciones, b) los elementos en la situación y c) el tema que está en cuestión.



Por lo tanto, una de las responsabilidades del profesor de inglés actual está mediante el enfoque comunicativo establecer situaciones para promover la



comunicación. Durante la clase él actuará como consejero, contestando las preguntas de los alumnos y monitoreará sus ejecuciones. Podrá tomar nota de los errores de los alumnos para que sean trabajados en otras ocasiones. Los alumnos trabajarán activamente en la negociación de los significados, los alumnos serán responsables de su propio aprendizaje.

Las actividades de aprendizaje diseñadas por el profesor serán comunicativas y entre ellas están: juegos, juego de roles, tareas para solucionar problemas. Entre las características de estas actividades están: la ausencia de información, selección de diferentes opciones y la retroalimentación. Se deberá hacer uso de material auténtico.

### **2.3 Enseñanza del inglés en el Instituto Politécnico Nacional**

El IPN es una institución de alto nivel en México que asume cabalmente la enseñanza de las lenguas con calidad a través de los Centros de Lenguas Extranjeras (CENLEX), habilitados como instancias certificadoras de idiomas, tanto en Zacatenco como en Santo Tomás, y con cursos extracurriculares que se imparten en 48 unidades politécnicas, escuelas, centros de educación continua y un centro de investigación.

En el NMS el IPN ofrece 18 Centros de Estudios Científicos y Tecnológicos con diferentes especialidades en diferentes ramas del conocimiento; en el área de Ciencias Físico Matemáticas están los CECyT 1, 2, 3, 4, 7, 8, 9,10,11 y CET; en el área Ciencias Médico Biológicas están los CECyT 6 y 15; en el área Sociales y Administrativas están los CECyT 5, 13, 12 y 14; los CECyT 17 y 18 tienen carreras de estas áreas de forma interdisciplinaria.

Los alumnos en todos los planteles del NMS cursan seis Unidades de Aprendizaje para el aprendizaje del inglés con los siguientes nombres: Inglés I, Inglés II, Inglés III, Inglés IV, Inglés V e Inglés VI. El propósito de las Unidades de Aprendizaje consiste en desarrollar en los estudiantes las cuatro habilidades básicas de la competencia comunicativa: comprensión auditiva, comprensión lectora, producción oral

y producción escrita para el uso de esta lengua, la cual consideran, se ha convertido en *lingua franca* de la mayoría de las áreas del conocimiento, especialmente las de la ciencia y la tecnología, por lo que hoy en día es la herramienta lingüística y comunicativa más común a nivel mundial para acceder y valerse de cualquier recurso intelectual, científico o tecnológico, apoyando la formación básica, propedéutica y tecnológica de los estudiantes. Secretaría Académica NMS Inglés I (2008).

De acuerdo con la Secretaría Académica NMS Inglés II (2008), los programas también consideran que el aprendizaje del idioma inglés abrirá a los alumnos un sinnúmero de posibilidades para desarrollar sus habilidades en el manejo de las tecnologías para la información y la comunicación, a través del uso del audio, video, televisión satelital, foro de discusiones, chat, correo electrónico y blogs, entre otros, tanto para adquirir conocimientos del idioma como para desarrollar las habilidades que éste requiere para su dominio; además de transferir estos conocimientos a otras áreas o a las actividades que a futuro el egresado requerirá para su desarrollo profesional y laboral, al tiempo que habilita a los estudiantes para integrarse al aprendizaje a lo largo de la vida. El idioma y el uso de las tecnologías que empleará para su aprendizaje le apoyarán a futuro para llevar a cabo estudios de actualización o especialización en cualquier país del mundo, en modalidades educativas presenciales y no presenciales.

Las competencias disciplinares de las Unidades de Aprendizaje se encuentran definidas en el MCER por ser éste el documento que regula la enseñanza de las lenguas extranjeras a nivel mundial. Las Unidades de Aprendizaje Inglés I, II y III ayudarán al alumno a alcanzar el nivel A2. Secretaría Académica NMS Inglés III (2008); las Unidades de Aprendizaje Inglés VI, y V ayudarán al alumno a alcanzar el nivel B1, Programa de Estudios de la Unidad de Aprendizaje Inglés IV (2008) y Secretaría Académica NMS V (2008); la Unidad de Aprendizaje Inglés VI ayudará al alumno a alcanzar el nivel B2. Programa de Estudios de la Unidad de Aprendizaje Inglés VI (2008)

De acuerdo con la Secretaría Académica NMS Inglés II (2008), El perfil del profesor que imparte clases en el NMS del IPN tiene que tener como mínimo el nivel B2 del MCER, avalado por cualquiera de las siguientes opciones: Certificaciones internacionales CAEL, IBT, IELTS, CB TOEFL, FCE, ISE II, TOEIC, ITP-TOEFL. Puede ser hablante nativo de la lengua o ser profesor mexicano con un año de experiencia de estancia comprobada en un país de habla inglesa por motivos académicos o laborales no exento de un examen de certificación en los siguientes seis meses de su contratación.

En conclusión, este capítulo aporta aspectos importantes sobre los conocimientos básicos de cómo se aprende una lengua extranjera, los enfoques actuales sobre los cuales los programas de estudio se diseñan en México, el contexto actual del IPN donde laboro con respecto a estas teorías y enfoques metodológicos. Con todo este contexto el profesor tiene grandes retos; esta tesis solo abordará el uso del video auténtico en inglés para desarrollar la habilidad de la comprensión auditiva a través de las percepciones de los profesores.

## **Capítulo 3. Definiciones importantes para el estudio**

El marco teórico que fundamenta esta investigación proporcionará una idea más clara acerca de este tema; por un lado, se presentarán los principios y las estrategias para la enseñanza de las cuatro habilidades de la lengua, después se presentará la comprensión auditiva. Así mismo el capítulo destaca la importancia de los materiales y medios tecnológicos, y el uso del video como recurso en la enseñanza del inglés. Se presentarán también la definición de estrategias didácticas y sus componentes. Finalmente se abordarán definiciones básicas sobre la percepción, y la percepción del profesor de inglés.

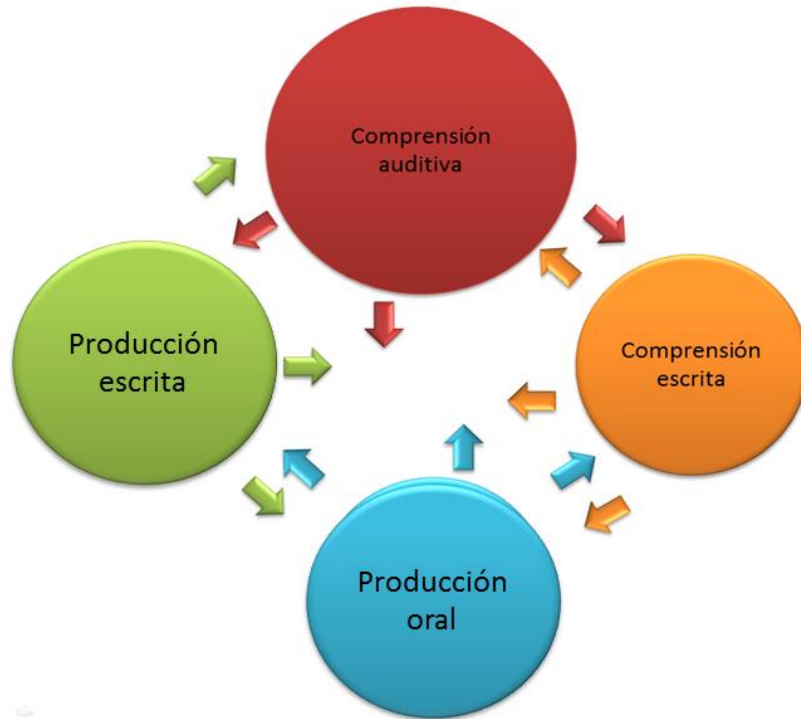
### **3.1. Enseñanza de las cuatro habilidades de la lengua**

En el capítulo 2 se mencionó que el enfoque comunicativo promueve la integración de las cuatro habilidades de la lengua. Debido a que este enfoque, prevalece en el diseño de los programas de las Unidades de Aprendizaje de la lengua inglesa, así como en los elementos teóricos que ha aportado la lingüística, la psicolingüística, la sociolingüística, los conocimientos del discurso y otros, se ha producido un entendimiento de la lengua como un sistema de comunicación en el que no se pueden ver sus componentes de forma aislada, sino más bien en su conjunto de la forma en que ésta tiene lugar en la vida real. Para que se dé un aprendizaje efectivo de una lengua extranjera, se deben integrar todas las habilidades que la conforman.

Una de las razones por las que las habilidades se integran en el proceso de enseñanza-aprendizaje es porque esta integración le permite al alumno diversificar sus esfuerzos en tareas más significativas. En la siguiente imagen me he permitido plasmar como podemos integrar una habilidad con otra. Es importante observar que el diseño muestra a la habilidad de la comprensión auditiva más grande debido a su importancia para el aprendizaje de la lengua y para el propósito de esta investigación.

Figura 1. Integración de las cuatro habilidades de la lengua.

Figura de elaboración personal



Brown (2007) señala diversos principios en los que el profesor de inglés debe saber y las estrategias que debe implementar para la enseñanza de cada una de las habilidades de la lengua.

#### **Principios para la enseñanza de la comprensión auditiva:**

1. Incluir un enfoque especial en la comprensión auditiva.
2. Utilizar técnicas con motivación intrínseca.
3. Utilizar material auténtico en contexto.
4. Considerar cuidadosamente la forma de respuesta de los oyentes.
5. Motivar el desarrollo de estrategias de comprensión de auditiva.
6. Incluir técnicas de *bottom-up* y *top-down* de comprensión auditiva.

#### **Estrategias para desarrollar la comprensión auditiva:**

- ✓ Buscar palabras clave

- ✓ Buscar pistas no verbales para obtener significado
- ✓ Predecir el objetivo del hablante mediante el contexto del discurso
- ✓ Activar el conocimiento previo
- ✓ Adivinar significados
- ✓ Buscar esclarecimiento de lo que no se entiende
- ✓ Escuchar para obtener la idea general
- ✓ Realizar ejercicios para pruebas de comprensión auditiva.

### **Principios para la enseñanza de la producción oral:**

1. Enfocar la fluidez y precisión del discurso dependiendo del objetivo.
2. Proveer técnicas con motivación intrínsecas.
3. Promover el uso de materiales auténticos.
4. Proveer retroalimentación y corrección apropiada.
5. Enfatizar la unión natural entre la comprensión auditiva y producción oral.
6. Brindar a los alumnos oportunidades para iniciar la comunicación oral.
7. Promover el desarrollo de estrategias de producción oral.

### **Estrategias para la producción oral:**

- ✓ Pedir esclarecimiento de lo que no se entiende
- ✓ Pedir que se repita alguna información dicha
- ✓ Utilizar expresiones para ganar tiempo de procesar lo que se escucha y después poder contestar
- ✓ Utilizar palabras para mantener la conversación
- ✓ Obtener la atención de la persona con la que se habla
- ✓ Parafrasear para sustituir estructuras que no se saben utilizar
- ✓ Pedir ayuda del interlocutor para obtener alguna palabra
- ✓ Utilizar expresiones construidas
- ✓ Utilizar mímica y expresiones no verbales para lograr el significado

### **Principios para la enseñanza de la comprensión escrita:**

1. Incluir un enfoque especial en la comprensión auditiva.

2. Utilizar técnicas con motivación intrínseca.
3. Balancear la autenticidad y el nivel de la lectura al escoger un texto.
4. Promover el desarrollo de estrategias de comprensión de lectura.
5. Incluir técnicas de *bottom-up* y *top-down*.
6. Elaborar un plan para desarrollar actividades antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura.
7. Construir en las técnicas un aspecto de evaluación.

**Estrategias para la enseñanza de la comprensión escrita:**

- ✓ Identificar el propósito de la lectura
- ✓ Utilizar reglas de ortografía y patrones para auxiliar al procesamiento *bottom-up*
- ✓ Utilizar técnicas eficientes de lectura en silencio para mejorar la fluidez
- ✓ Leer el texto para encontrar la idea general (*Skimming*)
- ✓ Leer el texto para encontrar información específica (*Scanning*)
- ✓ Utilizar campos semánticos
- ✓ Adivinar cuando no esté seguro
- ✓ Analizar el vocabulario
- ✓ Distinguir entre la connotación y denotación de una palabra
- ✓ Enfatizar marcadores del discurso para procesar las relaciones en el texto

**Principios para la enseñanza de la producción escrita:**

1. Incorporar prácticas de un buen escritor.
2. Hacer un balance de las etapas del proceso del producto.
3. Tomar en cuenta los contextos culturales.
4. Conectar la lectura y la escritura.
5. Proveer al alumno de tantos textos auténticos como sea posible.
6. Enmarcar las técnicas en términos de pre-escritura, bosquejo y etapas de revisión.
7. Hacer el esfuerzo de ofrecer técnicas que tan interactivas como sea posible.
8. Aplicar métodos sensibles para responder y corregir la escritura de los estudiantes.

9. Instruir claramente a los estudiantes de escritura retórica y convenciones formales.

### **Estrategias para la enseñanza de la expresión escrita:**

- ✓ Utilizar elementos de cohesión en el discurso escrito
- ✓ Utilizar formas retóricas y convencionales en el discurso escrito
- ✓ Lograr de forma adecuada las funciones de los textos escritos e acuerdo a su forma y propósito
- ✓ Utilizar conectores entre los eventos y comunicar las relaciones como idea general, ideas de apoyo, información nueva, información específica, generalización y ejemplificación
- ✓ Utilizar referencias culturales específicas en el contexto en el que se escribe el texto.

#### **3.1.1 Comprensión auditiva**

De acuerdo con Nunan (2002), la habilidad de comprensión auditiva en el aprendizaje de una lengua extranjera empezó a tomar importancia en los años 70s mediante los métodos de Respuesta Física Total y el Enfoque Natural. Subsecuentes investigaciones en la habilidad de la comprensión auditiva observaron el efecto de un número de características contextuales diferentes y como éstas afectaban la velocidad y eficiencia del procesamiento del lenguaje hablado.

El Centro Virtual Cervantes (2009-2018) define a la habilidad de la comprensión auditiva como una de las destrezas lingüísticas, la cual se refiere a la interpretación del discurso oral. En esta destreza intervienen, además del componente estrictamente lingüístico, factores cognitivos, perceptivos, de actitud y sociológicos. Así mismo considera que es una capacidad comunicativa que abarca el proceso completo de interpretación del discurso, desde la mera decodificación y comprensión lingüística de la cadena fónica (fonemas, sílabas, palabras, etc.) hasta la interpretación y la



valoración personal; de modo que, a pesar de su carácter receptivo, requiere una participación activa del oyente.

Rubin, 1994 (como se citó en Brown, 2007) identificó cinco factores: el texto oral, el interlocutor, la tarea, el oyente y las características del proceso. En cada caso, se identificaron elementos importantes del proceso de comprensión auditiva, por ejemplo, características del nivel de dominio de la lengua del oyente, memoria, atención, afecto, edad, género, conocimiento previo, e incluso dificultades de aprendizaje en la lengua materna que afectan el proceso de comprensión auditiva.

### **3.2 Importancia y funcionamiento de la comprensión auditiva**

Byrnes (1984), como se citó en Córdoba *et al.* (explica que la comprensión auditiva precede la producción de todos los casos del aprendizaje de un idioma, y que no puede haber producción a menos que se dé el *linguistic input*, el cual es un estímulo lingüístico, y que éste a su vez, se convierta en *comprehensible intake*, el cual es el material comprensible en la lengua meta para la persona que escucha. La comprensión es importante no solo porque precede la producción lógica y cronológicamente, sino especialmente porque parece ser el mecanismo básico por medio del cual se internalizan las reglas del lenguaje.

#### **3.2.1 Procesamientos *bottom-up* y *top-down*.**

Existen dos estrategias de procesamiento de la información en la comprensión auditiva que han dominado en la pedagogía del lenguaje, el *bottom-up* o sintético y el *top-down* o analítico. Nunan (2002).

El sintético asume que la comprensión auditiva es un proceso de decodificación de sonidos que uno escucha de forma lineal, desde la unidad mínima de significado, es decir desde fonemas hasta textos completos. Las unidades de fonemas son

decodificadas y entrelazadas juntas para formar palabras, las palabras son unidas para formar oraciones y las oraciones son unidas para formar textos completos.

El analítico sugiere que el oyente construye activamente el significado original del hablante al utilizar los sonidos que aparecen como claves. En este proceso de reconstrucción el oyente utiliza su conocimiento previo del contexto y la situación dentro de las cuales el oyente toma lugar para dar sentido a lo que escucha. El contexto y la situación incluyen dichas cosas como conocimiento del tema, el hablante o hablantes, y su relación en la situación, así como cada uno de los eventos previos.

En el desarrollo de los cursos, materiales y lecciones, se reconoce que ambos procesamientos son necesarios y es importante enseñar las habilidades no solo para discriminar sonidos, sino también para ayudar a los aprendices a utilizar lo que ya saben para entender lo que van a escuchar.

El objetivo de la habilidad de la comprensión auditiva es un factor importante en el aprendizaje de la lengua extranjera; por ejemplo, se puede escuchar las noticias para obtener la idea general o para obtener información específica; así mismo es viable escuchar una secuencia de instrucciones para operar una parte nueva de una computadora; estos ejemplos mencionados requieren diferentes habilidades y estrategias de comprensión auditiva que al escuchar un poema o un cuento. Es por estos distintos objetivos que se les debe enseñar a los alumnos a adoptar un rango flexible de estrategias de comprensión auditiva.

### **3.2.2 La comprensión auditiva en la práctica docente**

Un reto para el profesor de inglés en la habilidad de la comprensión auditiva en el salón de clases es dar a los alumnos un grado de control sobre el contenido de la lección, y existen muchas formas en las que esta personalización se puede dar: es posible aumentar el involucramiento del alumno al proveer extensiones de las tareas, en las cuales puedan ocupar material de comprensión auditiva como punto de partida, pero

las cuales dirijan a los alumnos a proveer parte del contenido ellos mismos. Por ejemplo, escuchar a alguien que describe su trabajo y entonces los alumnos tienen que crear una serie de preguntas a esa persona. Brown (2007)

Para la creación de materiales de la habilidad de la comprensión auditiva se debe recurrir a materiales auténticos y se pueden utilizar: mensajes de máquinas contestadoras, anuncios de tiendas, mini-conferencias, cuentos narrados, monólogos y diálogos. Es importante también que el alumno sepa que está escuchando y porque.

Con el objetivo de desarrollar la competencia comunicativa del estudiante, al relacionar el lenguaje del salón de clases a la realidad del mundo exterior la naturaleza del lenguaje ha cambiado dramáticamente de un lenguaje artificial a un lenguaje auténtico a partir de los años 70s. Con el desarrollo de las nuevas tecnologías el mundo ha sido testigo de un gran cambio, ofreciendo más oportunidades para los profesores de la lengua, para poder aplicar materiales auténticos en el salón de clases.

Actualmente existe un consenso de utilización de lenguaje auténtico, especialmente para los cursos de comprensión auditiva. Algunos expertos subrayan las ventajas de exponer a los alumnos material auténtico, ya que este hecho mejora la competencia comunicativa de los alumnos, no solo para la comprensión auditiva, sino también para la expresión oral. El uso de materiales auténticos representa el uso del lenguaje real del nativo hablante, por lo tanto, el papel de estos materiales es conectar las actividades del salón con situaciones del mundo real. Jiangfeng (2016).

### **3.3.3 La televisión y los medios tecnológicos en la enseñanza del inglés**

Ferrés (2000) afirma que la televisión, incluyendo todo tipo de programas como series, noticias, películas, comerciales, culturales, etc., se han desaprovechado. Él se refiere a todos estos tipos de programas como materiales que no tienen un planteamiento didáctico o que no tienen el propósito de generar un aprendizaje. Sugiere utilizar estos materiales como pretexto u oportunidad para conseguir la complicitad de los alumnos

generando interés por el tema. Se podrían utilizar para implicar, motivar, ilustrar, ejemplificar, facilitar la comprensión; es decir, integrar estos materiales a un proceso didáctico. De tal manera que estos materiales liberan la energía emotiva necesaria para el aprendizaje.

Así mismo él reitera que utilizar la televisión como recurso puede ser uno de los grandes secretos para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se incorpora la imagen y la emoción a la enseñanza como recurso metodológico para llegar a la reflexión y en donde se obtienen dos beneficios: a) Incrementar la motivación dentro del aula, ya que las imágenes conectan con lo emotivo y las emociones tienen una alta carga de energía, motivadora; y b) Prolongar el aprendizaje fuera del aula, porque cuando los alumnos se enfrentan fuera del salón a situaciones parecidas a las vividas en el salón, recordarán de forma casi automática las reflexiones que se quedaron asociadas a ellas.

Por otro lado, Ferrés (2000) refiere a las tecnologías digitales también como materiales motivadores desde diversos puntos de vista, por lo que tienen de innovadores, por la fascinación de la novedad, por lo que tienen de tecnología, ya que a las nuevas generaciones les fascinan los aparatos técnicos. Así mismo porque permiten ingresar a mundos lejanos, reales o ficticios lo que también es motivador. A corto o largo plazo estas tecnologías serán motivadoras cuanto más lo sean los contenidos que se vinculen a través de ellas y cuanto más seductor sea el tratamiento que se haga de estos contenidos.

El profesor puede aprovechar la fascinación que ejercen las tecnologías en muchos de sus alumnos para optimizar el aprendizaje. Regularmente los trabajos que realizan los alumnos de forma individual o en grupo dentro o fuera del salón, se basan en informaciones escritas, sin embargo, se les ofrece una amplia gama de la cual los alumnos pueden elegir para trabajar, el alumno seleccionará el que desee para buscar información, contrastarla, investigar, verificar, buscar ejemplos, etc.

El medio elegido, será responsable de acuerdo a los intereses y capacidades del alumno, de facilitar el aprendizaje. Las animaciones, voces, música, colores, dinamismo, sorpresas, son elementos lúdicos que pueden contribuir a extraer del receptor la energía necesaria para el esfuerzo cognitivo, canalizándola hacia el objeto de aprendizaje. Por ejemplo, con la ayuda de una computadora se puede conseguir que tareas como escribir, dibujar, pintar, diseñar o expresarse libremente se conviertan en actividades más motivadoras. Ferrés (2000).

Brown (2007) considera, por un lado, que existe tecnología disponible cuya base no sea una computadora, él considera tecnología desde el gis, el pizarrón, las fotografías, los posters, las tablas, objetos reales. Por otro lado, define a la tecnología como cualquier equipo que requiere electricidad para operar. Es así como las películas, fotos animadas, las diapositivas, los casetes, los discos, los CD, las memorias extraíbles, las grabadoras, etc., revolucionaron la enseñanza de la lengua extranjera a partir de los años 50s. Él señala seis principios importantes en la utilización de tecnología electrónica para mejorar la enseñanza.

1. Utilizar la tecnología para apoyar los objetivos pedagógicos de la clase y el programa. Es decir, enfocarse en los objetivos del curso y tomar ventaja de la tecnología disponible para mejorar esos propósitos. La tecnología es una herramienta y tenemos que recordar que utilizarla incluye la asistencia por medio de la palabra, lo que implica que la tecnología no es el evento principal en una clase.
2. Evaluar la propiedad del software para el propósito de la clase y la disponibilidad suficiente de éste. Para hacer esta evaluación se debe de tomar en cuenta el interés en el recurso, la dificultad cognitiva general de la tarea a realizar, el nivel de dominio requerido para la tarea, y el presupuesto que implica utilizar este recurso.
3. Crear un ambiente en el que los alumnos afirmen la necesidad de utilizar estos medios tecnológicos para mejorar el aprendizaje.

4. Hacer la tecnología accesible a todos los alumnos. Las habilidades y estilos de los alumnos pueden variar y se deben considerar para que todos se beneficien y se evite el riesgo de perder alumnos por miedo al uso de la tecnología o por la dificultad de su uso.
5. Utilizar la tecnología efectivamente. Esto es que los estudiantes aprendan mejor o más rápido utilizando la tecnología.
6. Utilizar la tecnología eficientemente. Esto es lograr los objetivos en menos tiempo.
7. Tener un plan de respaldo en caso de que la tecnología falle. Esto es para evitar momentos de frustración porque algún software o hardware falle, o por la ausencia de red.

#### **3.3.4 El video en el salón de clases en la enseñanza del inglés**

De acuerdo con Stempleski (2002) el profesor juega un papel clave en el éxito o falla de cualquier video utilizado en la clase de lengua, ya que es éste quien selecciona el video, lo relaciona con las necesidades de los alumnos, promueve una actividad participativa, e integra el video a otras áreas de estudio. Es el profesor, el que se encuentra allí para elegir las secuencias apropiadas, preparar a los estudiantes para la experiencia de ver esa secuencia y enfocar la atención de los alumnos a ese contenido. Por otro lado, el video es un medio denso que incorpora una variedad visual de elementos y un gran rango de experiencias auditivas además del lenguaje hablado.

La televisión y el video están relacionados con el entretenimiento y el ocio, por lo cual el profesor necesita guiar a los estudiantes en la apreciación del video como herramienta valiosa de aprendizaje y ayudarlos a desarrollar habilidades de observación que puedan aplicar en la experiencia de ver un video fuera del salón de clases. Cuando observamos un video por entretenimiento lo hacemos de una forma pasiva, y no nos fijamos en gestos o señales que hace la gente en la pantalla, o escuchamos cuidadosamente la entonación de sus palabras o frases. Estos elementos

mencionados son lo que hacen un video un recurso valioso para la enseñanza de la lengua extranjera.

Es el trabajo del profesor hacer que los estudiantes enfoquen su oídos, ojos y mente en un video de forma tal que aumente su comprensión, que recuerde y se sume a la satisfacción de lo que gana al observar, de tal forma que el video siga siendo un entretenimiento, pero que los estudiantes reconozcan como este medio puede ser usado para el aprendizaje.

Para que el video tenga un potencial verdadero en la clase de la lengua extranjera se debe usar como una parte integral del curso, el material que se elija debe cuadrar con los objetivos del curso, ya sea para introducir o expandir un tema.

La longitud de una secuencia de video, para Stempleski (2002), es mejor explotar a fondo un fragmento de 3 a 5 minutos en lugar de ver un fragmento más largo en la que los alumnos estén menos activos. Posiblemente si el fragmento de video es auténtico sobre documentales, comedias, características de películas, el profesor deberá respetar que el alumno se interese en otras partes del video. Antes de ocupar el video en clase, es recomendable que el profesor observe el video y realice la práctica.

Un fragmento de video es un texto, similar a la presentación de un audio o un diálogo de una grabación para una actividad en un libro de trabajo, en donde lo más importante son las palabras; un video no solamente contiene palabras, sino también elementos visuales (efectos de sonido, música) que provee evidencia esencial de conducta, carácter y contexto que normalmente no está en el guion.

Stempleski (2002) sugiere crear lecciones que den la oportunidad de observar repetidamente los videos para identificar a los personajes, observar y recordar el lenguaje y las facetas del video en detalle, observar las características y diferencias culturales, el lenguaje corporal, vocabulario y modelo de lenguaje.

Él sugiere que los profesores diseñen actividades que promuevan una participación activa con el uso del video que incremente la comprensión y la capacidad de recordar del alumno con tres etapas: previas al video, durante el video, después del video.

Previas al video: son actividades que preparan al alumno a observar el video al aprovechar el conocimiento previo del alumno, estimular su interés en el tema y disminuir su miedo al vocabulario que están poco familiarizados. Esto se puede realizar al pedir a los alumnos en un fragmento de drama al presentar la situación, que ellos predigan de lo que sucederá posteriormente.

Durante el video: Estas actividades facilitan la observación del video. Estas requieren que se ponga una y otra vez el video ya sea de forma completa o ciertos segmentos para que los alumnos centren su atención en aspectos importantes como información de hechos, el desarrollo de la trama, o el lenguaje utilizado en una situación particular.

Después del video: Estas actividades requieren que los alumnos reaccionen al video o practiquen algún punto gramatical de la lengua en particular, se pueden ocupar discusiones, juego de roles, debate, actividades de escritura para completar un resumen, lectura relacionada, etc.

### **3.3 Estrategias didácticas**

De acuerdo con Díaz A, Hernandez F, y Hernandez G. (1998) las estrategias de enseñanza son los procedimientos o recursos flexibles y adaptativos a distintas situaciones utilizados por el profesor para promover aprendizajes significativos. Destacan como principales estrategias las siguientes:

- ✓ Objetivos o propósitos del aprendizaje
- ✓ Resúmenes



- ✓ Ilustraciones
- ✓ Organizadores previos
- ✓ Preguntas intercaladas
- ✓ Pistas tipográficas y discursivas
- ✓ Analogías
- ✓ Mapas conceptuales y redes semánticas
- ✓ Uso de estructuras textuales

Las estrategias se clasifican por su momento de uso y presentación, y pueden ser preinstruccionales o antes, coinstruccionales o durante y posinstruccionales o después de un contenido curricular específico, ya sea en un texto o en una dinámica del trabajo docente.

Las primeras alertan al estudiante en la relación a qué y cómo aprender, se refiere a la activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes. Las segundas apoyan los contenidos curriculares durante el proceso de la enseñanza, cubren funciones de detección de la información principal, conceptualización de contenidos, y mantenimiento de la atención y motivación. Las terceras permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material.

### **3.4 El proceso de la percepción**

La percepción de acuerdo con Fernández (2008) ha sido estudiada a través de la historia. Desde Descartes hasta mediados del siglo XX fue la filosofía la cual apuntaba que la percepción es el ejercicio de los sentidos humanos que contribuye en gran medida y de manera fundamental al conocimiento; Para Heider (1958), como se citó en Arias (2006), en el proceso de percepción de un evento, se tiene en cuenta la interacción social. En él se permite la adaptación social, mediante la percepción del medio que rodea a las personas, medio físico y social. En este proceso son de carácter básico algunos procesos como la atribución, la cognición social y la inferencia.

De acuerdo con Arias (2006) de la aplicación de los desarrollos teóricos de la Gestalt en la psicología social, surgieron los fundamentales estudios de Asch en 1946, sobre la formación de las impresiones. Los estudios de percepción de personas y percepción social han estado muy ligado a los estudios de percepción de objetos; esencialmente se parecen en:

- a) Las percepciones están estructuradas, es decir, cuando se perciben personas y objetos se crea un orden. Una de esas formas de organización es crear categorías. En la percepción de personas y sus acciones se posee multitud de categorías para clasificar su conducta, su apariencia, y demás elementos informativos pueden ser categorizados de diferentes aspectos.
- b) Tanto en la percepción de objetos y de personas se tiende a buscar elementos invariantes de los estímulos que se perciben, siendo de interés predecir la conducta de los demás.
- c) Las percepciones de los objetos y de los demás tienen significado. Los diversos estímulos que se perciben pasa al interior de la mente a través de un tamiz, cuya función primordial consiste en interpretar otorgando significado.

Para Carterette y Friedman (1982) como se citó en Arias (2006) la percepción es un parte esencial de la conciencia, es la parte que consta de hechos intratables y, por tanto, constituye la realidad como es experimentada. Barthey (1982) como se citó en Arias (2006), señala que la percepción no solo se usa en la psicología, sino que también es una palabra cuyos diversos significados son moneda corriente en el lenguaje común y la define de diferentes formas: es el acto o proceso de conocimiento de objetos, hechos o verdades, ya sea mediante la experiencia sensorial o por el pensamiento; es una conciencia de los objetos, un conocimiento; es la referencia que una sensación hace a un objeto externo; es un conocimiento inmediato o intuitivo, o juicio; es un discernimiento análogo a la percepción sensorial con respecto a su

inmediatez y al sentimiento de certidumbre que lo acompaña, que frecuentemente implica una observación agradable o una discriminación sutil.

Para Vargas (1994) la percepción es biocultural porque, por un lado, depende de los estímulos físicos y sensaciones involucrados y, por otro lado, depende de la selección y organización de dichos estímulos y sensaciones. Las experiencias sensoriales se interpretan y adquieren significado moldeadas por pautas culturales e ideológicas específicas aprendidas desde la infancia. La selección y organización de las sensaciones están orientadas a satisfacer las necesidades tanto individuales como colectivas de los seres humanos, mediante la búsqueda de estímulos útiles de la exclusión de estímulos indeseables en función de la supervivencia y la convivencia social, a través de la capacidad para la producción del pensamiento simbólico, que se conforma a partir de estructuras culturales, ideológicas, sociales e históricas que orientan la manera como los grupos sociales se apropian del entorno.

A si mismo señala que la percepción depende de la ordenación, clasificación y elaboración de sistemas de categorías con los que se comparan los estímulos que el sujeto recibe, pues conforman los referentes perceptuales a través de los cuales se identifican las nuevas experiencias sensoriales transformándolas en eventos reconocibles y comprensibles dentro de la concepción colectiva de la realidad, es decir mediante referentes aprendidos, se conforman evidencias a partir de las cuales las sensaciones adquieren significado al ser interpretadas e identificadas como las características de las cosas, de acuerdo con las sensaciones de objetos o eventos conocidos con anterioridad.

Apunta que es un proceso de formación de estructuras perceptuales que se realiza a través del aprendizaje mediante la socialización del individuo en el grupo del que forma parte, de manera implícita y simbólica en donde median las pautas ideológicas y culturales de la sociedad.

Identifica que uno de los aspectos que ha sido privilegiado en los estudios tanto psicológicos como filosóficos sobre la percepción es el de la elaboración de juicios, que se plantea como una de las características básicas de la percepción. La percepción ha sido tratada dentro del ámbito de los procesos intelectuales conscientes, en un modelo lineal en donde el individuo es estimulado, tiene sensaciones y las intelectualiza formulando juicios u opiniones sobre ellas, circunscribiendo a la percepción en el ámbito de la mente consciente en donde el individuo se da cuenta de que percibe ciertos acontecimientos y repara en el reconocimiento de éstos.

Finalmente puntualiza que la percepción debe ser entendida como relativa a la situación histórico social, pues tiene ubicación espacial y temporal, depende de las circunstancias cambiantes y de la adquisición de experiencias novedosas que incorporen a otros elementos a las estructuras perceptuales previas, modificándolas y adecuándolas a las condiciones.

### **3.4.1 Percepción del profesor de Inglés**

El propósito de la investigación es estudiar el uso del video auténtico en inglés para desarrollar la habilidad de la comprensión auditiva a través de las percepciones de los profesores del CECyT 4, para lo cual me basaré en la definición de Robbins (1998) citado en Bustamante y Donoso (2006); ésta concibe a la percepción como un proceso mediante el cual, los individuos organizan e interpretan sus impresiones sensoriales con el fin de darle significado a su ambiente. Así mismo es importante recapitular del apartado anterior que para la Gestalt, la percepción debe estudiarse tomando en cuenta configuraciones globales.

De acuerdo con Bustamante (2006) existe una serie de factores que ayudan a dar forma o a distorsionar la percepción que pueden residir en el perceptor, cuando un individuo observa un objeto, el perceptor tratará de interpretar lo que está viendo, pero esta interpretación estará condicionada por las características personales del perceptor, donde destacan la actitud, los motivos insatisfechos, los variados intereses

personales, sus expectativas así como la experiencia, que también es un agente modificador de su apreciación.

El objeto afecta la percepción del observador, pues las características de los objetos o cosas observadas hacen que no siempre se vean de la misma forma; dentro de estas características las más importantes son el tamaño, la novedad y el entorno. Por último, la situación, se refiere al contexto en el cual son observados los objetos por lo que el entorno que rodea lo observado es sumamente importante. Dentro de estos factores se destacan el tiempo en que se desarrollan los hechos, el marco laboral y social de la situación.

En síntesis, estos conceptos en su conjunto permitieron elaborar los instrumentos de indagación para estudiar la forma en que los profesores perciben el uso del video auténtico para desarrollar la comprensión auditiva. En consecuencia, según la interpretación personal, basada en los distintos factores que influyen en la percepción y en sus modelos mentales, actúan como decodificadores de la realidad a la cual se tiene acceso, se puede decir entonces que los profesores, en el ámbito de la educación, seleccionan e interpretan la información disponible y perceptible de los eventos, características y resultados relacionados con la implementación de uso del video para desarrollar la comprensión auditiva.

De acuerdo con Richards (2009), enseñar es un proceso complejo que se puede conceptualizar de diferentes maneras. De forma adicional, la enseñanza de las lenguas ha sido descrita en términos de lo que los profesores hacen: esto es, son acciones y sus conductas y los efectos que producen en sus alumnos. Sin importar el tipo de clase que impartan usualmente estará confrontado por las siguientes tareas:

- Selección de materiales
- Preparar a los alumnos para el nuevo aprendizaje
- Presentar actividades de aprendizaje
- Hacer preguntas

- Conducir prácticas
- Revisar la comprensión del alumno
- Proveer oportunidades para practicar nuevos materiales
- Monitorear el aprendizaje de los alumnos
- Proveer retroalimentación del aprendizaje del alumno
- Revisar y volver a enseñar cuando sea necesario

Clarck y Peterson, 1986; Lynch, 1989, citados en Richards (2009), afirman que para tratar de entender como los profesores enfrentan estas dimensiones de la enseñanza es necesario examinar las creencias de pensamiento que hacen que los profesores lleven a cabo ciertas acciones y lo que esto implica. Llevar a cabo esta examinación se basa en la idea de que lo que los profesores hacen es un reflejo de lo que conocen y creen, y que lo que el profesor sabe y el profesor piensa provee un esquema que guía sus acciones en el salón de clase.

El sistema de percepciones está fundado en los objetos, valores y creencias que los profesores sostienen en relación con el contenido y procesos de la enseñanza, y su entendimiento del sistema en el que ellos trabajan y sus roles dentro de éste. Estas creencias y valores sirven de antecedentes de muchas de las decisiones que ellos toman y sustituyen lo que se conoce como “cultura de la enseñanza”. Richards (2009).

Las percepciones de los profesores se constituyen gradualmente con el tiempo y consisten en dimensiones subjetivas y objetivas. Richards (2009) sugiere las siguientes:

1. **Su propia experiencia como aprendices de una lengua.** Ya que una vez los profesores fueron alumnos, sus creencias sobre la enseñanza son un reflejo de cómo fueron enseñados.
2. **La experiencia de lo que mejor funciona.** Para muchos profesores la experiencia es la fuente primaria de sus creencias sobre la enseñanza. Un

profesor puede haber descubierto que enseñar alguna estrategia funciona bien, mientras otra no.

3. **Práctica establecida.** Dentro de una escuela, institución o sector escolar, ciertos estilos y prácticas de enseñanza pueden ser preferidos por los profesores.
4. **Factores de personalidad.** Algunos profesores tienen preferencias personales de patrones particulares de enseñanza, arreglos o actividades porque se relacionan con su personalidad.
5. **Principios basados en la educación o investigación.** Los profesores pueden basarse en el entendimiento de un principio psicológico, de adquisición de segunda lengua, de educación y tratar de aplicarlo en su clase.
6. **Principios derivados de un método o enfoque.** Los profesores pueden creer en la efectividad de un método o enfoque en particular de enseñanza y consistentemente tratar de implementarlo en el salón de clase.

En conclusión, en este capítulo se construyó un Marco Teórico mediante la comprensión de la integración de las cuatro habilidades de la lengua, sus principios y estrategias, la habilidad de la comprensión auditiva particularmente, los tipos de procesamiento en la comprensión auditiva; se revisó la influencia de las tecnologías y medios tecnológicos en la enseñanza del inglés y finalmente las características de las actividades con video para la clase de inglés. Se identificaron las partes que conforman una estrategia didáctica y se revisaron los conceptos del proceso de la percepción y particularmente las características de la percepción de los profesores de inglés. Los fundamentos teóricos servirán de base para el análisis de los datos para estudiar el uso del video auténtico en inglés a través de las percepciones de los profesores.

## **Capítulo 4. Desarrollo de la investigación**

### **4.1 Enfoque de la investigación**

La investigación tiene un enfoque cualitativo, porque realiza una interpretación sobre el objeto de estudio a través de las percepciones de tres profesores. Ellos proporcionan éstas en las respuestas a las entrevistas previas y posteriores que se aplican antes y después de que ellos observan la instrumentación de una situación de aprendizaje que tiene como parte central el uso de un video auténtico en inglés. Los datos son, entonces, las respuestas textuales que los profesores darán en la entrevista y éstos serán analizados y organizados en categorías y subcategorías que permiten responder la pregunta de la investigación y después analizarlos para lograr una mejor explicación de cómo los profesores conciben el uso de este recurso tecnológico.

### **4.2 Diseño de la investigación**

Para estudiar el uso del video auténtico en inglés para desarrollar la habilidad de comprensión auditiva en los alumnos del NMS a través de las percepciones de los profesores, antes y después de que ellos observen la implementación de una estrategia didáctica con este recurso educativo se realizará una investigación de tipo exploratoria, inductiva, descriptiva, y estará dividida en tres fases.

- La primera fase de DISEÑO. Consistie en el diseño de la entrevista exploratoria a profesores, (en esta misma fase está la aplicación de la entrevista) y diseño de las actividades de aprendizaje (la identificación de los contenidos de las unidades de aprendizaje la búsqueda de los videos como material auténtico, el diseño de las estrategias didácticas con el uso del video). Así mismo consiste en el diseño de la segunda entrevista exploratoria a profesores con la que obtendrán los datos para su interpretación.



- En una segunda fase de RECOLECCION de datos, se realizan la entrevista previa, la observación y la entrevista posterior a la observación.
- En la tercera fase de ANALISIS de datos se revisan las respuestas de los profesores y su relación con la observación que realizaron.

Un aspecto importante en el diseño de la investigación es crear un “escenario de observación” de la aplicación de estrategias para que los profesores observen el uso del video y así poder contrastar sus opiniones iniciales del uso de este recurso.

El marco teórico nos ha permitido establecer las siguientes categorías de análisis para identificar las percepciones de los profesores: Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), Estrategias didácticas en el salón de clase, Estrategias didácticas mediante materiales tecnológicos, El video en la clase de inglés.

La entrevista estructurada es la herramienta principal en mi investigación porque es propia de la investigación cualitativa, este tipo de entrevista es también llamada entrevista dirigida, controlada o guiada; ésta se lleva a cabo con un plan establecido, a un diseño y se realiza de acuerdo con una guía o formulario previamente preparado con preguntas que responde a las hipótesis formuladas. Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. y Villagomez, A. (2014). Las respuestas a las entrevistas permiten realizar interpretaciones, ir y venir del marco teórico, y procesar los datos e informaciones proporcionadas.

Cada uno de los aspectos de cada fase contribuye al cumplimiento del objetivo de la investigación, ya que por medio de la entrevista previa a la observación se indaga en la percepción del profesor sobre las TIC y las estrategias didácticas en el salón de clase. El diseño y la implementación de las estrategias didácticas constituyen el escenario de observación de los profesores donde pueden ver una clase de inglés mediante el uso de video para desarrollar la comprensión auditiva en los alumnos. La entrevista posterior a la observación me permite identificar como los profesores

aprecian la instrumentación de las actividades de aprendizaje orientadas al desarrollo de la habilidad auditiva mediante el uso del video como material auténtico.

#### 4.2.1 Diseño de la entrevista previa

La guía de la entrevista previa a la observación de la estrategia didáctica diseñada para desarrollar la comprensión auditiva mediante el uso del video con material auténtico, consistió en una introducción en donde se agradece la participación del profesor en la investigación, se le menciona el objetivo de la misma y en qué forma las respuestas ayudarán a la implementación de estrategias didácticas con el uso de las TIC en la clase de inglés y en una serie de preguntas las cuales, se describen en el siguiente párrafo. El objetivo de esta entrevista es indagar en su percepción sobre el uso del video en el desarrollo de la clase de inglés de los alumnos del CECyT 4.

La guía de la entrevista consta de doce preguntas, divididas en tres secciones. La primera sección tiene cuatro preguntas y se refiere a la experiencia profesional del profesor; la segunda sección contiene cinco preguntas y se refiere a la experiencia del profesor con las TIC. La tercera sección consta de tres preguntas y se refiere a las estrategias didácticas que el profesor utiliza en el salón de clase para desarrollar cada una de las habilidades de la lengua. (Ver tabla 3).

*Tabla 3. Entrevista previa y objetivos de las preguntas.*

*Elaboración propia.*

Objetivo	Preguntas de la entrevista previa
Identificar contextos de los profesores a entrevistar	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuántos años tiene como profesor de inglés?</li> <li>2. ¿Cuál es su formación profesional?</li> <li>3. ¿Qué asignaturas imparte en el CECyT?</li> <li>4. ¿Cuántos años tiene impartiendo inglés en el CECyT 4?</li> </ol>

<p>Identificar las percepciones respecto al uso y acceso de recursos tecnológicos</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. ¿Para usted que significan las TIC?</li> <li>6. ¿Su salón de clases cuenta con materiales tecnológicos?</li> <li>7. ¿Desarrolla su clase de inglés utilizando algún medio tecnológico?</li> <li>8. ¿Con qué frecuencia hace uso de estos medios tecnológicos?</li> <li>9. ¿La confianza que siente al emplear estos medios tecnológicos es: nula, suficiente, buena, excelente?</li> </ol>
<p>Describir las experiencias de los profesores en el uso de las estrategias didácticas que emplean en el salón de clases para desarrollar las habilidades de la lengua</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que usa en el salón de clases?</li> <li>11. ¿Cuáles de estas estrategias las usa para desarrollar especialmente alguna de las cuatro habilidades en el idioma inglés?</li> <li>12. ¿Cuáles son las principales estrategias, materiales y actividades que se usa para el desarrollo de la comprensión auditiva?</li> </ol>

#### 4.2.2. Diseño de la entrevista posterior a la observación

La guía de la entrevista posterior a la observación de la estrategia didáctica diseñada para desarrollar la comprensión auditiva mediante el uso del video con material auténtico, consistió en una introducción en donde se le menciona al profesor el objetivo de esta entrevista, el cual es conocer su apreciación de la instrumentación de las actividades de aprendizaje para desarrollar la comprensión auditiva del inglés mediante el uso del video auténtico en alumnos del CECyT 4.

La guía de la entrevista consta de siete preguntas de diferentes temas basados en la observación de la clase. La primera temática es la identificación de las estrategias usadas, las actividades y los recursos. La segunda temática es sobre las estrategias didácticas que pueden ser usadas en el laboratorio de inglés. Otro tema fue su perspectiva sobre el uso del video como material auténtico para desarrollar las habilidades de la lengua en inglés. Un tema más fue la identificación de las ventajas y desventajas del uso de estas actividades para el aprendizaje del inglés. (Ver tabla 4).

*Tabla 4. Entrevista posterior y objetivos de las preguntas  
Elaboración propia.*

Objetivo	Preguntas
Identificar las percepciones de los profesores respecto al acceso al idioma inglés a través de materiales tecnológicos en el laboratorio	1. ¿Cuáles fueron las estrategias didácticas usadas en la clase presenciada? Describa las actividades y recursos usados y cómo estos contribuyen al aprendizaje del inglés.
	2. ¿Cuáles son las estrategias didácticas que pueden usarse en un laboratorio de inglés?
	3. ¿Cómo definiría el tipo de video usado en esta clase?, ¿Qué otro tipo de videos se puede usar?
	4. Desde su perspectiva, ¿el tipo de video usado en esta clase puede contribuir a desarrollar algunas de las habilidades del inglés? Explique cuáles y cómo lo hace.
Identificar las percepciones de los profesores sobre el uso del video para el aprendizaje del inglés y desarrollo de la comprensión auditiva	5. Describa algunas ventajas y desventajas del uso de estas actividades y materiales en el aprendizaje del inglés.
	6. Por favor, agregue algún comentario al desarrollo de la clase observada.
	7. Después de observar la clase, ¿cambia en algo su percepción sobre el uso del video para el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés?

### 4.2.3 Implementación de las entrevistas

#### Entrevista Previa

Las entrevistas previas se realizaron en diferentes tiempos y espacios. Se realizaron a tres profesores del CECyT 4 “Lazaro Cárdenas”, los cuales estuvieron dispuestos a ser grabados y a observar la implementación de las situaciones de aprendizaje con un grupo del turno vespertino. La entrevistas se llevaron a cabo en el turno matutino ocho días antes de la observación de las situaciones de aprendizaje, en un cubículo de la biblioteca del plantel, creando un ambiente relajado, promoviendo una atmósfera de confianza para que los entrevistados pudieran abrirse al dialogo, y establecer una relación de ida y vuelta para obtener la información desde su propio discurso, y

comprender desde su visión sus percepciones sobre el uso del video para desarrollar la comprensión auditiva en inglés.

La entrevista previa se realizó para sondear y coger la primera impresión de los profesores de inglés del bachillerato, lo que piensan sobre las TIC en cuanto a su significado, los materiales y medios tecnológicos que utilizan en su práctica docente y la forma en la que desarrollan las habilidades de la lengua.

El guion del planteamiento se elaboró con base a los componentes referenciados o dimensiones de análisis que se preconcebieron al estudiar desde una mirada teórica al objeto de estudio; las cuales fueron las TIC y estrategias didácticas para las habilidades de la lengua.

### **Entrevista Posterior**

La entrevista posterior se realizó a los mismos tres profesores que habían realizado la entrevista previa y que observaron las situaciones de aprendizaje. Después de observar la situación de aprendizaje se realizó cada entrevista en un salón vacío contiguo.

En esta fase las entrevistas se realizaron para recuperar frases y palabras clave de las experiencias sobre la estrategia didáctica observada en la situación de aprendizaje y el uso del video en su práctica docente.

El guion del planteamiento se elaboró con base a los componentes referenciados o dimensiones de análisis que se preconcebieron al estudiar desde una mirada teórica al objeto de estudio; las cuales fueron estrategia didáctica observada en la situación de aprendizaje y uso del video en la clase de inglés.

#### **4.2.4 Diseño e instrumentación de tres situaciones de aprendizaje**

Las situaciones de aprendizaje se refieren a tres diferentes estrategias didácticas con el uso de video para desarrollar la comprensión auditiva en inglés con materiales auténticos.

##### **4.2.4.1 Situación de aprendizaje uno**

Esta estrategia se diseñó para un grupo de 24 alumnos del CECyT 4 del turno vespertino de la Unidad de Aprendizaje Inglés III para complementar el contenido de la unidad llamada “Experiencias de vida”; tuvo por objetivo de aprendizaje utilizar adjetivos calificativos para describir objetos y el tema que se escogió fue mi juguete favorito. La estrategia se diseñó para 50 minutos de clase. La estrategia didáctica está dividida en tres etapas: antes de la lección, durante la lección y para finalizar la lección. (Ver Anexo 1).

En la situación de aprendizaje uno, se implementó una lluvia de ideas sobre su película favorita, se diseñó una actividad de vocabulario para poner en contexto a los alumnos de lo que verían y escucharían en el video. Se utilizaron imágenes de los juguetes de la película *Toy Story 3*. Los alumnos observaron el video completo antes de pasar a las actividades. El video fue descargado de *Youtube* y tuvo una duración de 2.28 minutos.

Los alumnos contestaron un ejercicio de verdadero o falso en una sección inicial del video. En una sección posterior del video observaron y escucharon el video para completar un dialogo incompleto, en donde comprendieron lo que escucharon y lo escribieron en el espacio correcto.

El rol del profesor que contestó la entrevista uno fue de observador de esta situación de aprendizaje, pudo tomar notas y se le pidió que al final de la observación se esperara unos minutos para realizar la entrevista posterior a la observación. La

clase se llevó a cabo el 16 de noviembre de 2017 en un horario de 14:00 a 15:00 horas, se grabó en dos archivos de video el primero con una duración de 00:19:27 minutos y el segundo con una duración de 00:09:04.

#### **4.2.4.2 Situación de aprendizaje dos**

Esta estrategia se diseñó de la misma manera, es decir en tres etapas: antes de la lección, durante la lección y para finalizar la lección. La estrategia se diseñó para 50 minutos de clase. Fue diseñada para el mismo grupo que la situación de aprendizaje uno, con 24 alumnos del CECyT 4 del turno vespertino de la Unidad de Aprendizaje Inglés III para apoyar el contenido de la unidad llamada “Actividades de la vida diaria”; tuvo por objetivo de aprendizaje comprender los significados de los verbos en presente simple para narrar una secuencia de eventos. (Ver Anexo 2).

En la situación de aprendizaje dos, se les pidió a los alumnos que trabajaran en parejas para observar el vocabulario y poner a los alumnos en contexto, este vocabulario contenía dos listas que utilizarían durante la actividad y tenían que lo relacionarlas con su opuesto. Los alumnos observaron el video completo antes de pasar a las actividades. Los alumnos completaron un resumen sobre la película *Spiderman 3* con sustantivos propios y comunes. El video fue descargado de *Youtube* y tuvo una duración de 4 minutos.

Los alumnos observaron el video completo antes de trabajar con la actividad de comprensión auditiva, en donde completaron con las palabras que escuchaban. Después de ver el video los alumnos subrayaron el verbo correcto de acuerdo con la secuencia en la que sucedieron los eventos. Para finalizar se les pidió a los alumnos mencionar a su superhéroe favorito y su misión.

El rol del profesor que contestó la entrevista previa a la observación dos fue de observador de esta situación de aprendizaje, pudo tomar notas y se le pidió que al final de la observación se esperara unos minutos para realizar la entrevista posterior a la

observación. La clase se llevó a cabo el 23 de noviembre de 2017 en un horario de 14:00 a 15:00 horas, se grabó en dos archivos de video el primero con una duración de 00:18:58 minutos y el segundo con una duración de 00:10:15.

#### **4.2.4.3 Situación de aprendizaje tres**

Esta estrategia se diseñó en tres etapas: antes de la lección, durante la lección y para finalizar la lección. La estrategia se diseñó para 50 minutos de clase. Fue diseñada para el mismo grupo que la situación de aprendizaje uno y dos, con 24 alumnos del CECyT 4 del turno vespertino de la Unidad de Aprendizaje Inglés III para apoyar el contenido de la unidad llamada “Expresiones de cortesía”; tuvo por objetivo de aprendizaje identificar las expresiones de saludo en diferentes contextos (Ver Anexo 3).

En la situación de aprendizaje tres, se les pidió a los alumnos que mencionaran sus series favoritas o series de televisión que ven. Los alumnos observaron el inicio del video (00:01:07 minutos) antes de pasar a las actividades para hacerles preguntas y entrar en contexto.

Los alumnos completaron la foto con los nombres de los personajes y la descripción de la situación de la familia. Los alumnos completaron un resumen sobre la serie *The Middle* con sustantivos y adjetivos. Los alumnos observaron y escucharon una segunda parte del video para completar un ejercicio de comprensión auditiva con expresiones de saludo y agradecimiento. Los alumnos observaron el resto del video y contestaron las preguntas de comprensión auditiva de opción múltiple. El video es un video comercial comprado por la profesora y tuvo una duración de 45 minutos.

El rol del profesor que contestó la entrevista previa a la observación tres fue de observador de esta situación de aprendizaje, pudo tomar notas y se le pidió que al final de la observación se esperara unos minutos para realizar la entrevista posterior a la observación. La clase se llevó a cabo el 28 de noviembre de 2017 en un horario de



14:00 a 15:00 horas, se grabó en dos archivos de video el primero con una duración de 00:19:27 minutos y el segundo con una duración de 00:10:03.

#### **4.2.5 Población**

Los profesores participantes fueron dos mujeres y un hombre de entre 36 y 42 años de edad. Los tres egresados de la Licenciatura en Enseñanza de Inglés de Facultad de Estudios Superiores de la Universidad Nacional Autónoma de México. Solamente uno de los profesores con estudios de la Maestría en Ciencias de Metodología de las Ciencias del Centro de Investigaciones, Económicas, Administrativas y Sociales del IPN. Los tres profesores con experiencia laboral en el CECyT 4 de entre siete y doce años. Solamente uno de los profesores con experiencia docente en ambientes virtuales.

#### **4.2.6 Interpretación y análisis de las entrevistas**

Para la interpretación y el análisis de los datos se utilizó la técnica de Análisis del Discurso. Sayago (2014) concibe el Análisis del Discurso (AD) como una técnica de análisis cualitativa en las ciencias sociales por dos razones, la primera se refiere a que, por un lado, porque lo pide el objeto de estudio, es decir porque es el modo más adecuado para su análisis; por otro lado porque decidimos realizar un trabajo de análisis del discurso, y entonces, partimos de la elección de la técnica de análisis y, luego, escogemos un tema que se ajuste a las posibilidades que esta técnica nos abre. La primera razón es estrictamente metodológica, en tanto se desprende de los requerimientos propios de un proceso de investigación en curso. La segunda razón está relacionada más globalmente con la práctica de investigación en general, como un modo de desarrollar y ejercitar una experticia teórico-metodológica particular.

Las posibilidades que ofrece el AD como una herramienta de análisis cualitativo son: analizar las representaciones discursivas puestas en circulación por cada medio,

centrando la atención en categorías tales como la justificación de un conflicto, la descripción de los hechos, la caracterización de los actores sociales involucrados, el tono del relato, la importancia otorgada a los aspectos ecológicos, económicos y culturales del emprendimiento minero, la expresión de expectativas acerca de las consecuencias del conflicto a corto, mediano y largo plazo, la referencia al rol del gobierno y al estado, etc.

El análisis comienza con un proceso de codificación consistente en el etiquetamiento y la desagregación de pasajes textuales de acuerdo con la categoría buscada. Es importante mencionar que un mismo fragmento puede ser incluido en más de una categoría y que la búsqueda puede ser tanto vertical como transversal. La búsqueda vertical trata de reconocer todas las categorías propuesta que están presentes en cada Unidad de Análisis (UA). La búsqueda transversal privilegia el reconocimiento de una misma categoría en diferentes UA.

Una vez que se señalan mediante etiquetas los fragmentos, estos son extraídos de las UA y son reagrupados en un nuevo texto, el que nos permitirá reconocer semejanzas y diferencias. Se pueden utilizar subetiquetas para marcar estos matices y para subespecificar cada categoría. Este proceso de etiquetamiento-desagregación-reagregación es impulsado por una tarea de interpretación que debe ser altamente reflexiva, ya que es necesario evaluar de manera constante la validez de las semejanzas y diferencias reconocidas. Se debe tener en cuenta, de acuerdo con los objetivos de la investigación, hasta qué punto conviene señalar las diferencias y hasta qué punto conviene ignorarlas. También se debe tener esmero en encontrar correspondencias entre los sesgos valorativos, con el fin de reconstruir las matrices de sentido que articulen las distintas representaciones discursivas. Es un proceso de construir datos, procesarlos e interpretarlos. El análisis constituye un proceso que nos lleva a interpretar los significados a partir de la oralidad de los entrevistados, es decir, aquellos aspectos peculiares que nos refieren los entrevistados, aquellos componentes referenciales con los cuales empecé a construir las categorías de análisis.

Parte de este proceso se realizó a la par de la transcripción de las entrevistas, (Ver anexo 4) en donde en una impresión del texto se subrayaron con diversos colores las palabras repetidas, como se muestra en la tabla siguiente. (Para ver el análisis completo, ver anexo 5)

La codificación para leer la tabla es: **P** significa profesor; **1,2** o **3** es el número de profesor que observó la situación uno, dos o tres respectivamente; **Pr** se refiere a la entrevista previa.

*Tabla 5. Extracto de subrayado de palabras repetidas en la entrevista previa.*

*Elaboración propia.*

	Pregunta	P1Pr	P2Pr	P3Pr
11.	¿Qué estrategias didácticas usas para desarrollar especialmente alguna de las cuatro habilidades de la lengua?	Ehh puede ser que los alumnos trabajen en parejas, a veces en equipo, dependiendo del tema ya sea que discutan algún tema en específico para speaking, para Reading las lecturas que vienen en el libro, para gramática primero discutimos el tema que les gusta a los chicos, de ahí practicamos en el libro y finalmente hacen un escrito. Para la comprensión auditiva las actividades que vienen en el libro, que normalmente son diálogos.	Por ejemplo en el vocabulario lo que trabajamos primero es asociación de palabra con imagen y pronunciación, para lo que es este, reading comprensión, estrategias de comprensión de lectura las más comunes no, skimming, scanning, para la producción escrita, los que usamos la plataforma que trabajamos los de inglés, pues trabajamos el draft, que sería el borrador para primero poner solamente sus ideas generales, luego aterrizarlas, desarrollarlas, utilizar el vocabulario importante, se revisa el draft y luego ya lo mandan a la plataforma.	Las actividades de autoaprendizaje, por ejemplo les asigno a los muchachos una actividad de comprensión de lectura, ellos buscan en internet cuentos en específico, por ejemplo si estamos trabajando en pasado y ellos realizan la lectura e identifican oraciones con un tiempo verbal, oh si es comprensión de lectura por sí misma, hacen un análisis de lo que están leyendo y hacen un reporte escrito. Cuando es de comprensión auditiva lo manejamos por niveles, entonces los primeros niveles que serían inglés uno y dos trabajan con identificación de sonidos e identificación de palabras en páginas de internet, ya sea videos de youtube o paginas específicas para la comprensión auditiva y ya después ellos van desarrollando la estrategia poco a poco con esos recursos

En otra impresión de las transcripciones también se subrayaron con diversos colores las frases que dan cuenta de las ideas principales del discurso de cada entrevistado, como se muestra en la tabla siguiente. (Para ver el análisis completo, ver anexo 6)

La codificación para leer la tabla es: **P** significa profesor; **1,2** o **3** es el número de profesor que observó la situación uno, dos o tres respectivamente; **Ps** se refiere a la entrevista posterior.

*Tabla 6. Extracto de subrayado de frases en la entrevista posterior.*

*Elaboración propia.*

	Pregunta	P 1 Ps	P 2 Ps	P 3 Ps
1	¿Cuáles fueron las estrategias didácticas usadas en la clase presenciada? Describa las actividades y recursos usados y cómo estos contribuyen al aprendizaje del inglés.	Bueno la primera actividad es como <b>activar el conocimiento</b> de los alumnos que recuerdan, así como introducirlos al tema para que después vean el video y <b>realicen las actividades</b> de verdadero o falso no, para ver que tanto comprenden del video	Pues vi varias <b>actividades</b> en donde se aprecian <b>estrategias</b> , primero porque fue la <b>presentación del vocabulario</b> antes de ver el video, entonces es una <b>estrategia</b> que ayuda a los estudiantes a entender lo que van a escuchar. La segunda fue tratar de <b>llenar los espacios</b> de acuerdo a su <b>experiencia personal</b> , es decir lo que sabían de <i>Spiderman</i> no, que también fue una buena idea, porque ahí es <b>reactivar el conocimiento</b> previo para poder hacer la actividad. Y ya cuando vieron el video fue padre ver que los estudiantes estaban familiarizados con el video y al mismo tiempo pudieron <b>identificar palabras</b> para completar una conversación que para el nivel de ellos pues no es tan compleja y así evita la frustración, sabiendo que la <b>comprensión auditiva</b> es una de las habilidades más complejas para los estudiantes, y por último hubo ese el <b>uso del vocabulario</b> presentado se volvió a reutilizar en la última actividad lo cual se hace el reinforcement from the previous vocabulary presented.	Bueno los muchachos realizaron un ejercicio de completar, dividido en tres fases, primero fue una introducción, después un desarrollo y una conclusión, que están relacionadas con un video específico. El recurso que se utilizó fue un video, un segmento de <b>una serie de televisión</b> .

Los diversos subrayados facilitaron la organización de las ideas que saltaban a la vista, al explorar cada párrafo, como si fueran pistas importantes que me conducirían a descifrar los mensajes ocultos, o mensajes entre líneas. De ahí que la asignación de las siguientes subcategorías resultó de este análisis: Significado de las TIC, los materiales tecnológicos, los medios tecnológicos; comprensión auditiva, producción oral, comprensión de lectura, producción escrita; contribución de la estrategia didáctica a la enseñanza, laboratorio de inglés, tipos de video; ventajas del uso de video, cambio de percepción en cuanto al uso del video. (Ver anexo 7)

En cuanto a la cuestión tecnológica, las entrevistas se grabaron en audio con el consentimiento de los participantes. Los beneficios de la recuperación de los relatos de los profesores fueron: la transcripción resultó ser como una charla amena reduciendo la distancia espacial y temporal, ya que los profesores se mostraron interesados por las preguntas. Las grabaciones permitieron imprimir sus voces en palabras. Sus respuestas ayudaron a establecer las subcategorías de análisis.

En conclusión, este capítulo me ha permitido describir a detalle las diferentes fases de la investigación. En conjunto se tienen varias partes que la conforman: Entrevista previa, estrategia didáctica o escenario de observación, entrevista posterior, grabaciones, transcripciones, subrayados, obtención de categorías, obtención de subcategorías, obtención de extractos para ser analizados y el marco teórico que sustenta la investigación en el capítulo tres para poder llevar a cabo el análisis de datos y los resultados en el capítulo cinco.

## Capítulo 5. Análisis y resultados

A partir de las entrevistas previas y las entrevistas posteriores a las observaciones de las situaciones de aprendizaje se utilizó la técnica del Análisis del Discurso para identificar las ideas generales de los textos, las ideas principales y las ideas secundarias, de tal forma que se subrayó, codificó, segmentó y organizó la información obtenida en categorías y subcategorías, como se observa en la tabla 7.

*Tabla 7. Categorías y subcategorías de la investigación  
Elaboración propia.*

Categoría	Subcategoría
<b>Las TIC</b>	Significado
	Materiales tecnológicos
	Medios tecnológicos
<b>Estrategia didáctica para las habilidades de la lengua</b>	Comprensión auditiva
	Producción oral
	Comprensión de lectura
	Producción escrita
<b>Estrategia didáctica observada en la situación de aprendizaje</b>	Contribución a la enseñanza
	Laboratorio de inglés
	Tipos de video
<b>Uso de video en la clase de inglés</b>	Ventajas
	Cambio de percepción

Para hacer el análisis se utilizó la siguiente codificación: **P** significa profesor; **1,2** o **3** es el número de profesor que observó la situación uno, dos o tres respectivamente; **Pr** se refiere a la entrevista previa y **Ps** se refiere a la entrevista posterior.

## 5.1 Categoría: Las TIC

Esta categoría recopila cómo las acciones del profesor contribuyen al proceso de enseñanza en una lengua extranjera mediado por las TIC, de considerar su división en subcategorías para saber cómo las consideran los participantes y de qué manera las utilizan.

### Subcategoría: Significado

Esta subcategoría tiene que ver con el concepto que el profesor le da a las Tecnologías de la Información y la Comunicación en la enseñanza del inglés.

#### P1Pr

*“...utilizar las actividades de video, trabajar en el laboratorio, dependiendo del equipo con el que cuenta la escuela.”*

En este enunciado el participante hace referencia al principio de Brown (2007) con respecto al uso de la tecnología electrónica, el cual sugiere que el profesor tome ventaja de la tecnología disponible para mejorar los propósitos pedagógicos.

#### P2Pr

*“...son herramientas digitales que sirven de apoyo para la enseñanza de algún tópico.”*

#### P3Pr

*“...aquellos recursos que utiliza el profesor como apoyo para su clase.”*

En estos dos comentarios los participantes refieren a lo que Ferrés (2000) destaca sobre los recursos tecnológicos para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje generando el interés en el alumno sobre el tema.

### **Subcategoría: Materiales tecnológicos**

La subcategoría Materiales tecnológicos tiene que ver con los instrumentos electrónicos que el profesor utiliza para el desarrollo de la clase de inglés. Ejemplos: PC, proyector, tabletas, celulares, la Internet, etc. Estas herramientas tecnológicas facilitan el quehacer pedagógico y administrativo, además de enriquecer los ambientes de aprendizaje.

#### **P2Pr**

*“...más que el laboratorio de inglés en donde se encuentran una computadora, un proyector, solamente.”*

#### **P3Pr**

*“...el salón de clases no, pero tenemos el laboratorio de inglés.”*

Estos dos comentarios hacen alusión al principio número tres de **práctica establecida** que señala Richards (2009); en éste él destaca que dentro de la escuela, institución o sector escolar ciertos estilos y prácticas de enseñanza pueden ser preferidos por los profesores; cabe señalar que la grabadora es un material tecnológico que se puede ocupar dentro del salón de clase y aquí identifiqué dos interrogantes ¿O los participantes no la usan, o el uso de la grabadora está tan arraigado a su práctica docente diaria que ya no la perciben como un material tecnológico?

### **Subcategoría: Medios tecnológicos**

La subcategoría medios tecnológicos tiene que ver con los canales por los cuales el profesor decide transmitir la comunicación, un software de un juego con audio y video, una grabación, un correo electrónico, una aplicación para practicar inglés, etc.



### **P1Pr**

*“...ya sea que escuchen una canción, por ejemplo, para incrementar su vocabulario, o ver algún video, depende de las necesidades del grupo.”*

Esta observación del participante refiere a los principios que menciona Brown (2007), en los cuales menciona: crear un ambiente en el cual los alumnos afirmen la necesidad de utilizar estos medios y evaluar el propósito del recurso para el propósito de la clase, tomando en cuenta el interés en el recurso, la dificultad cognitiva general de la tarea a realizar y el nivel de dominio requerido para la tarea.

### **P2Pr**

*“...algunas aplicaciones que descargan los estudiantes para desarrollar algunas actividades o los proyectos que van desarrollando en línea...”*

Este enunciado hace referencia a lo que Ferrés (2000) refieren en cuanto a que las tecnologías digitales también son materiales motivadores por ser innovadores y porque sirven para optimizar el aprendizaje.

A manera de conclusión, en la tabla mostramos el proceso de triangulación entre las subcategorías, los extractos de los sujetos informantes y los autores del marco teórico de la Categoría TIC.

Tabla 8. Triangulación entre las subcategorías, los extractos y el Marco Teórico de la Categoría TIC.

Elaboración propia.

Categoría	Subcategoría	Sujeto informante	Extracto	Triangulación con el Marco Teórico.	
Las TIC	Significado	P 1	...utilizar las actividades de video, trabajar en el laboratorio, dependiendo del equipo con el que cuenta la escuela.	Brown (2007)  Ferrés (2000)	
		P 2	...son herramientas digitales que sirven de apoyo para la enseñanza de algún tópico.		
		P 3	...aquellos recursos que utiliza el profesor como apoyo para su clase.		
	Materiales tecnológicos	P 1	No	Richards (2009)	
		P 2	No, más que el laboratorio de inglés en donde se encuentran una computadora, un proyector, solamente.		
		P 3	El salón de clases no, pero tenemos el laboratorio de inglés		
	Medios tecnológicos	P 1	P 1	... ya sea que escuchen una canción, por ejemplo para incrementar su vocabulario, o ver algún video, depende de las necesidades del grupo.	Brown (2007)  Ferrés (2000)
			P 2	... algunas aplicaciones que descargan los estudiantes para desarrollar algunas actividades o los proyectos que van desarrollando en línea...	
		P 3	P 3	No, excepto en el laboratorio.	

## 5.2 Categoría: Estrategia didáctica para las habilidades de la lengua

Esta categoría se refiere a las secuencias integradas de procedimientos o actividades elegidas con la finalidad de facilitar la adquisición, almacenamiento y utilización de la información en la clase de inglés.

## **Subcategoría: Comprensión auditiva**

La subcategoría comprensión auditiva tiene que ver con las actividades que el profesor realiza para desarrollar la comprensión auditiva. Es importante recordar que la comprensión auditiva es el proceso mental que realiza una persona al escuchar una lengua extranjera, este proceso implica discriminar sonidos, comprender el vocabulario y las estructuras gramaticales, interpretar el énfasis y la intención, y retener e interpretar dentro del contexto inmediato como de un contexto sociocultural.

### **P1Pr**

*“...la comprensión auditiva las actividades que vienen en el libro, que normalmente son diálogos.”*

### **P2Pr**

*“...los audios que te proporciona el libro, pero hay otras páginas de internet que son buenas para practicar específicamente situaciones o específicamente patrones para poder producirlos y comprender situaciones específicas...”*

Estos dos comentarios refieren a la habilidad de comprensión auditiva y al principio número dos de Richards (2009), **la experiencia de lo que mejor funciona**, en el cual se establece que el profesor es la fuente primaria de sus creencias sobre la enseñanza donde ha descubierto que enseñar una estrategia funciona bien.

### **P3Pr**

*“...los primeros niveles que serían inglés uno y dos trabajan con identificación de sonidos e identificación de palabras en páginas de Internet, ya sea videos de Youtube o páginas específicas para la comprensión auditiva...”*

Este comentario refiere a la estrategia de procesamiento de la información en la comprensión auditiva, el de *bottom-up* o sintético, que de acuerdo con Nunan (2002),

en éste, el alumno decodifica sonidos que escucha de forma lineal de la unidad mínima de significado, es decir, desde los fonemas, palabras y oraciones para formar textos completos.

### **Subcategoría: Producción oral**

La subcategoría producción oral, se refiere una de las habilidades lingüísticas en el desarrollo de la competencia comunicativa. En ésta el hablante tiene que pensar en lo que va a decir, como decirlo, decirlo de manera clara y sin cometer errores gramaticales o de pronunciación.

#### **P1Pr**

*“...que discutan algún tema en específico para speaking...”*

Este comentario se refiere a la comprensión auditiva, Brown (2007), él dice que uno de los principios para la enseñanza de la producción oral es promover el desarrollo de estrategias entre las cuales están: utilizar palabras para iniciar una conversación, utilizar expresiones para ganar tiempo de procesar lo que se escucha y después contestar, y finalmente utilizar palabras para mantener la conversación.

#### **P2Pr**

*“...el vocabulario lo que trabajamos primero es asociación de palabras con imagen y pronunciación...”*

Esta aseveración hace referencia a la estrategia didáctica de Díaz *et al.* (1998), en la cual sugieren utilizar pistas tipográficas y discursivas, como pueden ser asociación de imágenes y sonidos.

## **Subcategoría: Comprensión de lectura**

La subcategoría comprensión de lectura se refiere a la habilidad lingüística para lograr la competencia comunicativa. Esta habilidad implica un proceso en el cual se elabora un significado al aprender las ideas relevantes de un texto, es también la decodificación de un texto y relacionarlo con los conceptos que ya tiene el lector.

### **P1Pr**

*“...para reading las lecturas que vienen en el libro...”*

Este enunciado refiere al principio número tres que sugiere Richards (2009), **práctica establecida**. En éste explica que dentro de la escuela, ciertos estilos y prácticas de enseñanza pueden ser preferidos por el profesor.

### **P2Pr**

*“...reading comprehension, estrategias de comprensión de lectura las más comunes no, skimming, scanning...”*

Este participante identifica estrategias que sugiere Brown (2007) para la comprensión de lectura, la primera refiere a leer el texto y encontrar la idea general (*skimming*), la segunda refiere a leer el texto para encontrar información específica (*scanning*).

### **P3Pr**

*“...comprensión de lectura, ellos buscan en Internet cuentos en específico...”*

Esta aseveración hace referencia a lo que Ferrés (2000) dice sobre el hecho de que el profesor debe aprovechar la fascinación que ejercen las tecnologías en muchos de sus alumnos para optimizar el aprendizaje, los alumnos de forma individual dentro o fuera del salón de clase, se basan en informaciones escritas, se les ofrece una amplia gama de las cuales los alumnos pueden elegir para trabajar.

## **Subcategoría: Producción escrita**

Esta subcategoría tiene que ver con las actividades que el profesor realiza para desarrollar esta habilidad lingüística de la competencia comunicativa, la cual implica un proceso que permite transmitir información o mensajes mediante la representación gráfica de la oralidad. Este proceso implica mensajes coherentes y sobre temas específicos.

### **P1Pr**

*“...discutimos el tema que les gusta a los chicos, de ahí practicamos en el libro y finalmente hacen un escrito...”*

Este comentario hace referencia a la estrategia didáctica para la habilidad de la producción escrita, en la que en diversas etapas se diseña un procedimiento para la etapa preinstruccional; el participante refiere a discusiones, lo que podría ser preguntas intercaladas. Para la fase de estrategia coinstruccional, la actividad del libro, es decir, uso de estrategias textuales; para la etapa posinstruccional, sugiere un escrito el cual puede ser en forma de resumen, el cual le permitirá al alumno formar una visión sintética, integradora, e incluso crítica del material. Díaz *et al.* (1998).

### **P2Pr**

*“...el borrador para primero poner solamente sus ideas generales, luego aterrizarlas, desarrollarlas, utilizar el vocabulario importante, se revisa el draft y luego ya lo mandan a la plataforma.”*

Este argumento hace alusión a lo que Brown (2007) sugiere en los principios para enseñar la producción escrita, en donde el profesor debe incorporar prácticas de un buen escritor, hacer un balance del proceso del producto, enmarcar las técnicas de pre-escritura, bosquejo y etapas de revisión.

### P3Pr

“...hacen un análisis de lo que están leyendo y hacen un reporte escrito.”

Este enunciado hace referencia a uno de los principios de Brown (2007), para él la enseñanza de la producción escrita, el cual se refiere a conectar la lectura con la escritura, ya que las habilidades de la lengua siempre estarán ligadas una a otras.

A manera de conclusión, en la siguiente tabla mostramos el proceso de triangulación entre las subcategorías, los extractos de los sujetos informantes y los autores del marco teórico de la Categoría Estrategia Didáctica para las habilidades de la lengua

*Tabla 9. Triangulación entre las subcategorías, los extractos y el Marco Teórico de la Categoría Estrategia Didáctica para las habilidades de la lengua.*

*Elaboración propia.*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Sujeto informate</b>	<b>Extracto</b>	<b>Triangulación con el Marco Teórico.</b>
Estrategia didáctica para las habilidades de la lengua	Comprensión auditiva	Pr 1	...la comprensión auditiva las actividades que vienen en el libro, que normalmente son diálogos	Richards (2009)  Nunan (2002)
		Pr 2	...los audios que te proporciona el libro...  ...pero hay otras páginas de internet que son buenas para practicar específicamente situaciones o específicamente patrones para poder producirlos y comprender situaciones específicas...	
		Pr 3	...los primeros niveles que serían inglés uno y dos trabajan con identificación de sonidos e identificación de palabras en páginas de internet, ya sea videos de youtube o paginas específicas para la comprensión auditiva...	
	Producción oral	Pr 1	...que discutan algún tema en específico para speaking...	

	Pr 2	...el vocabulario lo que trabajamos primero es asociación de palabras con imagen y pronunciación...	Díaz <i>et al.</i> (1998)
Comprensión de lectura	Pr 1	...para Reading las lecturas que vienen en el libro...	Brown (2007)
	Pr 2	...reading comprehension, estrategias de comprensión de lectura las más comunes no, skimming , scanning...	Ferrés (2000)
	Pr 3	...comprensión de lectura, ellos buscan en internet cuentos en específico...	
Producción escrita	Pr 1	...discutimos el tema que les gusta a los chicos, de ahí practicamos en el libro y finalmente hacen un escrito...	Brown (2007)
	Pr 2	...el borrador para primero poner solamente sus ideas generales, luego aterrizarlas, desarrollarlas, utilizar el vocabulario importante, se revisa el draft y luego ya lo mandan a la plataforma	Brown (2007)
	Pr 3	...hacen un análisis de lo que están leyendo y hacen un reporte escrito	Brown (2007)

### 5.3 Categoría: Estrategia didáctica observada en la situación de aprendizaje

Esta categoría recopila datos sobre la observación de la situación de aprendizaje; se refiere a la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje para la cual el profesor elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva.

#### Subcategoría: Contribución a la enseñanza del inglés



Esta subcategoría tiene que ver con las observaciones de la situación de aprendizaje mediante el uso del video para desarrollar la comprensión auditiva y lo que refleja de la propia experiencia del profesor.

### **P1Ps**

*“...la primera actividad es como activar el conocimiento de los alumnos...”*

El participante destaca una estrategia para el desarrollo de la comprensión auditiva, la cual de acuerdo con Brown (2007) se refiere a activar el conocimiento previo.

*“...introducirlas al tema para que después vean el video y realicen las actividades...”*

El participante refiere a lo que Díaz et al. (1998) destacan, que una estrategia didáctica debe contener estrategias preinstruccionales mediante la utilización de organizadores previos.

### **P2Ps**

*“...la presentación del vocabulario antes de ver el video...”*

Este enunciado hace referencia a lo que Stampleski (2002) sugiere el profesor haga en cuanto al uso del video. Esto es, al diseñar actividades que preparen al alumno al observar el video, estimular su interés y disminuir su miedo al vocabulario.

*“...llenar los espacios de acuerdo a su experiencia personal...”*

Este comentario hace referencia a las estrategias de enseñanza que alertan a los estudiantes en relación a su aprendizaje, se refiere a la activación de las experiencias previas. Díaz et al. (1998).

*“... pudieron identificar palabras para completar una conversación...”*

Esta apreciación sugiere lo que Stampleski (2002) señala con respecto a las actividades durante el video en donde se requiere que se pongan los segmentos una y otra vez para que los alumnos centren su atención en el lenguaje utilizado en una situación particular.

### **P3Ps**

*“... muchachos realizaron un ejercicio de completar...”*

Este participante refiere a un ejercicio en el que Díaz *et al.* (1998) llaman estrategia coinstruccional, es decir durante la instrucción, mediante el uso de estructuras textuales.

*“... en tres fases, primero fue una introducción, después un desarrollo y una conclusión...”*

El participante refiere al o que Díaz *et al.* (1998) llaman estrategias de enseñanza preinstruccionales o antes de video, coinstruccionales o durante el video y postinstruccionales después del video.

### **Subcategoría: Laboratorio de inglés**

Esta subcategoría tiene que ver con las actividades que el profesor realiza en el laboratorio para desarrollar su asignatura. El laboratorio de inglés es el espacio en la escuela que está destinado con cierto número de computadoras, y con ciertos sistemas de software instalados para la asignatura de inglés.

### **P1Ps**

*“... que el alumno observe el video y de ahí darles ciertas oraciones y que ellos decidan si son verdaderas, falsas o la información que viene, tal vez complementar ejercicios de fill in the gaps...”*

Este apartado se refiere a lo que Stampleski (2002) explica sobre las actividades de la etapa durante el video, en donde se requiere que se ponga una y otra vez el video ya sea de forma completa o ciertos segmentos para que los alumnos centren su atención en aspectos importantes como información de hechos, el desarrollo de la trama, o el lenguaje, utilizado en una situación particular.

### **P2Ps**

*“... puede producir el video en todas las máquinas y de forma personalizada los estudiantes pueden escuchar la información que presentan para ser completada...”*

Brown (2007) señala dos principios respecto al uso de la tecnología; por un lado, tomar ventaja de la tecnología disponible, y, por otro lado, utilizar la tecnología efectivamente para que los estudiantes aprendan mejor o más rápido.

### **P3Ps**

*“...se puede hacer uso de video, se pueden utilizar recursos multimedia, por ejemplo, proyección de videos o aplicación o recursos que nos ayude a mejorar las habilidades del alumno o en su desarrollo de la lengua...”*

Este enunciado refiere a lo que Stampleski (2002) señala, el profesor debe crear lecciones que den la oportunidad de observar repetidamente los videos para identificar a los personajes, observar y recordar el lenguaje y las facetas del video en detalle, observar las características y diferencias culturales, el lenguaje corporal, vocabulario y modelo de lenguaje.

### **Subcategoría: Tipos de video**

Esta subcategoría tiene que ver con los tipos de video con los que los profesores están familiarizados. Existen diversos ejemplos de video, tales como películas de diferentes géneros, documentales, narrativos, lecciones conceptuales, lecciones temáticas,

motivadores, etc. En la asignatura de inglés existen videos didácticos, es decir preparados para un tema específico que regularmente editan las editoriales de libros, y los videos como material auténtico, al cual están expuestos los nativo hablantes del inglés.

### **P1Ps**

*“...película animada, y podrían utilizarse documentales...”*

### **P3Ps**

*“... es un video no dirigido, es un video que está relacionado con el uso de la lengua y se pueden utilizar otro tipo de videos como películas, como documentales, también material preparado, como en esto de los documentales, videos, explicaciones...”*

Estos enunciados hacen referencia a lo que Stampleski (2002) señala sobre la utilización de fragmentos de videos auténticos, es decir no preparados para la enseñanza, así mismo, documentales, comedias, características de películas, etc. El segundo comentario señala también lo que Stampleski (2002) sugiere que el trabajo del profesor es hacer que los estudiantes enfoquen sus oídos, ojos y mente en un video de forma que aumente su comprensión, que recuerde y se sume a la satisfacción de lo que gana al observar, que los alumnos reconozcan como este medio puede ser usado para el aprendizaje del lenguaje.

### **P2Ps**

*“... video que es adaptado de acuerdo al objetivo de la clase y donde los estudiantes están familiarizados...”*

Esta aseveración refiere a lo que Brown (2007) señala en uno de sus principios, utilizar la tecnología para apoyar los objetivos pedagógicos de la clase y el programa, es decir enfocarse en los objetivos del curso y tomar ventaja de la tecnología disponible para mejorar estos propósitos.

A manera de conclusión, en la siguiente tabla mostramos el proceso de triangulación entre las subcategorías, los extractos de los sujetos informantes y los autores del marco teórico de la Categoría Estrategia Didáctica observada en la situación de aprendizaje.

*Tabla 10. Triangulación entre las subcategorías, los extractos y el Marco Teórico de la Categoría Estrategia Didáctica observada en la situación de aprendizaje.*

*Elaboración propia.*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Sujeto informante</b>	<b>Extracto</b>	<b>Triangulación con el Marco Teórico.</b>
Estrategia didáctica observada en la situación de aprendizaje	Contribución a la enseñanza del inglés	Pr 1	...la primera actividad es como activar el conocimiento de los alumnos... ...introducirlos al tema para que después vean el video y realicen las actividades...	Brown (2007)
		Pr 2	...la presentación del vocabulario antes de ver el video... ...llenar los espacios de acuerdo a su experiencia personal... ... pudieron identificar palabras para completar una conversación...	Díaz <i>et al.</i> (1998)  Díaz <i>et al.</i> (1998)
		Pr 3	... muchachos realizaron un ejercicio de completar... ... en tres fases, primero fue una introducción, después un desarrollo y una conclusión...	
	Laboratorio de inglés	Pr 1	... que el alumno observe el video y de ahí darles ciertas oraciones y que ellos decidan si son verdaderas, falsas o la información que viene, tal vez complementar ejercicios de fill in the gaps...	Brown (2007)
		Pr 2	... puede producir el video en todas las máquinas y de forma personalizada los estudiantes pueden escuchar la información que presentan para ser completada...	

		Pr 3	...se puede hacer uso de video, se pueden utilizar recursos multimedia, por ejemplo proyección de videos o aplicación o recurso que nos ayude a mejorar las habilidades del alumno o en su desarrollo de la lengua...	
Tipos de video		Pr 1	...película animada, y podrían utilizarse documentales...	Brown (2007)
		Pr 2	... video que es adaptado de acuerdo al objetivo de la clase y donde los estudiantes están familiarizados...	Brown (2007)
		Pr 3	... es un video no dirigido, es un video que está relacionado con el uso de la lengua y se pueden utilizar otro tipo de videos como películas, como documentales, también material preparado, como en esto de los documentales, videos, explicaciones...	

## 5.4 Categoría: Uso de video en la clase de inglés

Esta categoría tiene que ver con lo que piensan los profesores con respecto al uso de video en la clase de inglés.

### Subcategoría: Ventajas

Esta subcategoría recopila la visión de los profesores con respecto a las ventajas; es decir, esos puntos a favor de la utilización del video en la clase de inglés.

#### P1Ps

*“...vas a atraer su atención, van a estar interesados en la clase...”*

Este enunciado refiere a lo que Ferrés (2000) menciona sobre utilizar estos materiales como pretexto u oportunidad para conseguir la complicidad de los alumnos generando interés por el tema.

*“...dependiendo de su aprendizaje desarrollas sus habilidades auditivas, visuales...”*

Esta declaración se sustenta con lo que Brown (2007) señala en uno de los principios para la utilización de la tecnología electrónica, éste es, tomar en cuenta el nivel de dominio requerido para la realización de la tarea, por nivel de dominio me refiero a lo que el alumno sabe, para la realización de la tarea, ésta se refiere a una de la comprensión auditiva.

### **P2Ps**

*“...ventaja es que de las palabras que se presentan al principio y al final como retroalimentación se puede trabajar la pronunciación en el laboratorio de inglés...”*

Esta declaración refiere a los dos tipos de procesamiento en la comprensión auditiva, tanto el de *bottom-up* o sintético, como el de *top-down* o analítico. Nunan (2002) dice que, en el desarrollo de los cursos, materiales y lecciones, se reconoce que ambos procesamientos son necesarios y es importante enseñar las habilidades de la lengua no solo para discriminar sonidos, sino también para ayudar a los alumnos a utilizar lo que ya saben para entender lo que van a escuchar.

### **P3Ps**

*“...ventajas es que acercan al muchacho, al estudiante, al idioma real, porque expone condiciones no controladas dentro del aula...”*

Este enunciado hace referencia a lo que Stampleski (2002) señala acerca de que el video es un medio denso que incorpora una variedad visual de elementos y un gran rango de experiencias auditivas además del lenguaje hablado.

“...ayudan al alumno a conectarse más con el idioma, a conocer colocaciones, a conocer vocabulario cotidiano, y pues a observar por ejemplo en comprensión auditiva la correcta entonación que normalmente usan los angloparlantes...”

Esta reflexión refiere a lo que Stampleski (2002) menciona sobre los recursos visuales como los gestos, los recursos auditivos como la entonación de las palabras o frases, estos elementos son los que hacen un video un recurso valioso para la enseñanza de la lengua extranjera.

### **Subcategoría: Cambio de percepción**

Esta subcategoría tiene que ver con el proceso psicológico de la creación de una imagen interna del mundo exterior; este proceso cognitivo a través del cual los individuos recogen y organizan información sobre personas, objetos y eventos. Considerando que la percepción puede variar de persona a persona, la percepción también puede cambiar.

### **P1Ps**

*“... si es interesante para los alumnos...”*

*“...se fijan en pequeños detalles y ya como que los incitas a que ellos de manera autónoma puedan practicar y seguir viendo videos de algún tema que les interese.”*

Estos dos enunciados hacen referencia a lo que Ferrés (2000) señala con respecto al uso de la televisión como recurso tecnológico en donde se obtienen dos beneficios, por un lado, incrementar la motivación dentro del aula, ya que las imágenes conectan con lo emotivo y las emociones tiene una alta carga de energía motivadora. Por otro lado, prolongar el aprendizaje fuera del aula, porque cuando los alumnos se enfrentan fuera del salón a situaciones parecidas a las vividas en el salón, recordarán de forma casi automática las reflexiones que se quedaron asociadas a ellas.



## P2Ps

*“...No, porque yo si uso videos, yo estoy en muy común acuerdo en el uso del video para la práctica de las cuatro habilidades del idioma inglés.”*

Este comentario se refiere al principio seis de las percepciones del profesor de inglés de Richards (2009), **principios derivados de un método o enfoque**, el cual establece que el profesor puede creer en la efectividad de un método o enfoque de enseñanza particular y consistentemente tratar de implantarlo en el salón de clase.

## P3Ps

*“...de tal forma que ayude al alumno a integrarse al idioma y a establecer una conexión con el idioma y solito empezar a producir...”*

Este enunciado hace referencia a la ventaja que le proporciona el uso de material auténtico al alumno, Jiangsu (2016) la ventaja de exponer al alumno a material auténtico es que le brindará la oportunidad de adaptarse al lenguaje del mundo real, al lenguaje de la vida cotidiana de los nativo hablantes.

A manera de conclusión, en la siguiente tabla mostramos el proceso de triangulación entre las subcategorías, los extractos de los sujetos informantes y los autores del marco teórico de la Categoría Uso de video en la clase de inglés.

*Tabla 11. Triangulación entre las subcategorías, los extractos y el Marco Teórico de la Categoría Uso del video en la clase de inglés.*

<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Sujeto informante</b>	<b>Extracto</b>	<b>Triangulación con el Marco Teórico.</b>
Uso de video en la clase de inglés	Ventajas	Pr 1	...vas a atraer su atención, van a estar interesados en la clase... ...dependiendo de su aprendizaje desarrollas sus habilidades auditivas, visuales...	Ferrés (2000) Brown (2007)

Uso de video en la clase de inglés		Pr 2	... ventaja es que de las palabras que se presentan al principio y al final como retroalimentación se puede trabajar la pronunciación en el laboratorio de inglés...	
		Pr 3	...ventajas es que acercan al muchacho, al estudiante, al idioma real, porque expone condiciones no controladas dentro del aula... ...ayudan al alumno a conectarse más con el idioma, a conocer colocaciones, a conocer vocabulario cotidiano, y pues a observar por ejemplo en comprensión auditiva la correcta entonación que normalmente usan los angloparlantes...	Nunan (2002)
	Cambio de percepción	Pr 1	... si es interesante para los alumnos, tal vez una vez a la semana utilizarla... ...se fijan en pequeños detalles y ya como que los incitas a que ellos de manera autónoma puedan practicar y seguir viendo videos de algún tema que les interese.	Ferrés (2000)
	Pr 2	... No, porque yo si uso videos, yo estoy en muy común acuerdo en el uso del videos para la práctica de las cuatro habilidades del idioma inglés	Richards (2009)	
	Pr 3	Si, en el manejo del uso del video, o sea el uso de video por ejemplo se escoge un recurso. ... y este recurso puede manejarse de tal forma que ayude al alumno a integrarse a l idioma ... y a establecer una conexión con el idioma y solito empezar a producir...	Stampleski (2002) Ferrés (2000)	

En este capítulo se presentaron las categorías de análisis y sus subcategorías, se presentaron las explicaciones a lo que refieren cada una de éstas y se presentaron los extractos de las entrevistitas que sirvieron para identificar las percepciones de los

profesores. Se llevó a cabo una triangulación entre las categorías y subcategorías de análisis, los extractos de las entrevistas y el marco teórico.

## Conclusiones

Las conclusiones de esta investigación pueden apuntar a diferentes direcciones: el cumplimiento del objetivo de la tesis y respuesta a la pregunta de investigación, hallazgos que retroalimentan el marco teórico, aportaciones metodológicas, recomendaciones didácticas o educativas, nuevas preguntas de investigación.

En cuanto al **cumplimiento del objetivo de la tesis y respuesta a la pregunta de investigación**, el primero se cumple cabalmente y la segunda se contesta. El objetivo general fue estudiar el uso del video auténtico en inglés para desarrollar la habilidad de la comprensión auditiva en el NMS a través de las percepciones de los profesores, antes y después de observar la instrumentación de una situación de aprendizaje con este recurso. Es importante recalcar que a pesar de que el estudio se centró en una habilidad de la lengua, los datos nos llevaron a que los profesores consideraran las otras tres habilidades integradas. Aunque ninguna de las situaciones de aprendizaje se llevó a cabo en el laboratorio de inglés los profesores asocian las características de las situaciones de aprendizaje a que las pueden llevar a cabo en el laboratorio de inglés, esto quiere decir que los profesores perciben el video como un medio tecnológico utilizable solamente en el laboratorio de inglés.

La pregunta de la investigación fue ¿Cómo se caracteriza el uso del video auténtico en inglés a través de las percepciones del profesor? Después de hacer el análisis de los datos considero que las percepciones de los profesores en cuanto al uso del video para desarrollar la comprensión auditiva fueron muy fructuosas y si cambiaron después de la observación de la situación de aprendizaje para los profesores que no estaban familiarizados con su uso.

En cuanto a los **hallazgos que retroalimentan al marco** teórico encontré:

En primer lugar, observé en el análisis de las subcategorías que los profesores de Inglés conciben a las TIC como esas herramientas de apoyo para la enseñanza de

un tema específico, tomando ventaja del material tecnológico existente. A su vez, los profesores consideran a las TIC como herramientas que optimizan el aprendizaje y que son de interés para los alumnos.

Los datos que arrojaron las entrevistas a la investigación me permitieron encontrar que los profesores de inglés perciben el laboratorio de Inglés como un espacio físico el cual han establecido como parte de su práctica docente establecida, es decir, es el lugar donde implementan ciertas actividades basados en los recursos tecnológicos que allí se encuentran, como la PC y la Internet; estos recursos los consideran necesarios para desarrollar ciertas habilidades de la lengua.

Algo importante de destacar es que los profesores de inglés no identificaron a la grabadora como un material tecnológico utilizado dentro del salón de clase. Probablemente porque no se trata de un recurso tan innovador como la computadora.

Pude observar que los profesores de Inglés no perciben a los medios tecnológicos como algo separado de materiales electrónicos, sin embargo sí reconocen que la elección del uso del medio dependerá de las necesidades del grupo.

Los profesores de inglés perciben a la habilidad de la comprensión auditiva como una habilidad lingüística que se aprende mediante el uso de discursos orales o de diálogos que vienen con el libro de texto que los profesores utilizan en su práctica docente cotidiana. Por un lado, los profesores notan los diferentes niveles de dominio de la lengua en sus grupos y utilizan diferentes estrategias de enseñanza, dependiendo de este nivel de dominio. Por otro lado, los profesores tienen prácticas establecidas de lo que mejor les funciona para ciertos factores de lengua a desarrollar.

Otra de las percepciones de los profesores de inglés que me percaté, es que conciben a la producción oral como un proceso que se desarrolla con actividades específicas para el nivel de dominio en el que se encuentran los alumnos, y con

recursos específicos para esta habilidad. También coinciden en que se deben utilizar estrategias que faciliten el desarrollo de la habilidad.

En cuanto a la habilidad de comprensión de lectura, los profesores de Inglés tienen la percepción de que esta habilidad tiene estrategias muy específicas de las cuales no existe nombre en nuestra lengua materna, solamente el concepto. Por un lado dentro de su práctica docente perciben el desarrollo de esta habilidad con actividades establecidas arraigadas al uso del libro de texto. Por otro lado, los profesores de Inglés relacionan esta habilidad con el uso de la tecnología electrónica.

Los profesores de inglés tienen la percepción de que la habilidad de la producción escrita es un proceso que se da paulatinamente y requiere preparación; así mismo que es el resultado de una habilidad previa como la de comprensión auditiva o de la producción oral.

Así mismo, perciben que esta habilidad se puede presentar dentro de diferentes etapas de una situación de aprendizaje y que existen estrategias específicas de esta habilidad. Encuentran una muy estrecha relación de esta habilidad con la habilidad de la comprensión de lectura.

Las percepciones de los profesores de inglés en cuanto a las estrategias diseñadas para el uso del video como recurso para desarrollar la comprensión auditiva son diversas y consideran que:

- a) Debe existir una actividad previa al video para activar el conocimiento previo de los alumnos, así como para brindarles un contexto que les facilite la comprensión de lo que verán y escucharán en el video.
- b) Las actividades de vocabulario son las que mejor funcionan para entender los que se verá y escucharán en el video.
- c) Las actividades diseñadas para observar el video deberán estar centradas en el lenguaje utilizado en la situación particular que presenta el video.

- d) Las actividades con video tendrán que cumplir las diferentes fases de cualquier estrategia de enseñanza: antes del video, durante el video y después del video.

Otra percepción que noté de los profesores de Inglés es que el uso del video es un recurso útil en el laboratorio de inglés. Así mismo, por un lado, que la habilidad principal a desarrollar por medio de éste es la comprensión auditiva; por otro lado, que sirve para desarrollar las habilidades de la lengua en general.

Descubrí que otra percepción de los profesores de Inglés es que ven a los videos utilizados como materiales no modificados o no dirigidos, y que se pueden adaptar a los objetivos de la clase. Así mismo que identifican a los documentales y a las películas también como materiales auténticos que se pueden utilizar para desarrollar la comprensión auditiva.

Las percepciones de los profesores de Inglés hacia el uso del video para desarrollar la comprensión auditiva son favorables, ya que reconocen diversas ventajas:

- a) El uso del video atrae la atención de los alumnos.
- b) El uso del video mantiene el interés de los alumnos en la clase.
- c) El uso del video sirve para desarrollar la comprensión auditiva
- d) El uso del video permite el uso de palabras o vocabulario en diferentes fases de la estrategia didáctica y este vocabulario se puede utilizar en otras actividades posteriores, promoviendo los diferentes tipos de procesamiento en la comprensión auditiva.
- e) El uso del video acerca a los alumnos al idioma real que escucha el nativo hablante, lo que les permite conocer el vocabulario, frases, lenguaje coloquial con la correcta pronunciación y uso del nativo hablante.

En cuanto a las **aportaciones metodológicas**, la investigación incluyó una puesta en escena esto es, un escenario de observación para contextualizar al profesor

mediante el uso del video en el salón de clases. Para tener este escenario de observación se diseñaron tres estrategias didácticas con diferentes actividades y con diferentes videos, sin embargo, la variable constante fue el uso del video en la clase de Inglés para desarrollar actividades de comprensión auditiva. En el análisis de datos se llevó a cabo una triangulación entre las categorías y subcategorías de análisis, los extractos de las entrevistas de los profesores y el marco teórico.

En cuanto a las **recomendaciones didácticas o educativas** que surgen a partir de la investigación es importante mencionar que el video es un recurso tecnológico el cual se sugiere utilizar en la clase de inglés con fragmentos cortos para desarrollar la habilidad de la comprensión auditiva, se sugiere utilizar videos auténticos como fragmentos de películas, documentales, noticias, comerciales, promocionales de películas. Se sugiere diseñar actividades en donde el alumno sea un agente de acción, cuyas actividades le permitan incrementar su comprensión para las diferentes etapas de la clase.

En cuanto a los **nuevos proyectos de investigación** considero importante estudiar profundamente cómo se conforman las percepciones de los profesores de inglés del NMS en base a las seis dimensiones que establece Richards (2009). Por otro lado, considero importante investigar qué les funciona mejor a los profesores para desarrollar cada una de las otras tres habilidades de la lengua a través de sus percepciones. Así mismo se puede llevar a cabo una investigación sobre como desarrollan los profesores las estrategias de aprendizaje para diferentes habilidades de la lengua. Otro proyecto de investigación podría ser estudiar los recursos tecnológicos que emplean los profesores para desarrollar cada una de las otras tres habilidades de la lengua y finalmente se podría también hacer un estudio sobre los diferentes roles de los profesores en la clase impartida con la ayuda de los recursos tecnológicos.



## Bibliografía

- Aguilar, M. (2004, marzo). Chomsky la gramática generativa. *Revista Digital "Investigación y Educación"*. Recuperado el 16 de marzo de 2018 de [http://www.csub.edu/~tfernandez\\_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf](http://www.csub.edu/~tfernandez_ulloa/spanishlinguistics/chomsky%20y%20la%20gramatica%20generativa.pdf)
- Arias, C. 2006. Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. *Horiz. Pedagóg.* 8(1), 9-22.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: una perspectiva cognitiva*. España: España Paidós Ibérica, S.A.
- Betül, B. (2014). An Investigation Of Using Video Vs. Audio For Teaching Vocabulary. *Procedia, Social and Behavioral Sciences.* 143, 450-457.
- Brown, D. (2007). *Teaching by Principles, An Interactive Approach to Language Pedagogy*. New York, USA: Pearson Education.
- Bustamante, M. y Donoso, S. (2006). Percepción de los docentes chilenos acerca del programa de escuelas focalizadas: elementos para el análisis de una política educativa de "acción positiva". *Educación e Pesquisa.* 32, 293-310
- Centro Virtual Cervantes (2009-2018). Comprensión auditiva. Diccionario de términos clave de ELE. Consultado el 15 de febrero de 2018 en [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/comprensionauditiva.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/comprensionauditiva.htm)
- Contreras, O. (2012). Stephen Krashen: sus aportes a la educación bilingüe. *Rastros Rostros.* 14, (27) 123-124.

- Córdoba, P. Coto, R. y Ramírez, M. (julio, 2005). La enseñanza del inglés en costa rica y la destreza auditiva en el aula desde una perspectiva histórica. *Revista electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/9153>
- Cruz, C y Tápanes, J. (s.f) Universidad Virtual de Salud. La Habana, Cuba. Recuperado el 18 de septiembre de 2017 de: [http://uvsfajardo.sld.cu/sites/uvsfajardo.sld.cu/files/el\\_desarrollo\\_de\\_la\\_habilidad\\_de\\_comprension\\_auditva\\_del\\_ejercicio\\_a\\_la\\_tarea\\_docente.pdf](http://uvsfajardo.sld.cu/sites/uvsfajardo.sld.cu/files/el_desarrollo_de_la_habilidad_de_comprension_auditva_del_ejercicio_a_la_tarea_docente.pdf)
- Díaz, A. Hernández F. y Hernández G. (1998). "Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos". *En Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*. México: McGrawHill.
- Ellis, R. (2015). *Understanding Second Language Acquisition*. Oxford: Oxford University Press.
- Fernández, Y. (2008). ¿Por qué estudiar las percepciones ambientales? *Espiral, estudios sobre estado y sociedad*, 15(43), 179-202 Recuperado el 16 de febrero de 2018 de: [www.scielo.org.mx/pdf/espiral/v15n43/v15n43a6pdf](http://www.scielo.org.mx/pdf/espiral/v15n43/v15n43a6pdf)
- Ferrés, J. (2000). *Educación en una cultura del espectáculo*. España: Paidós Ibérica S.A.
- Finocchiaro, M. (1989). *English as a Second/Foreign Language*. New Jersey, USA: Prentice Hall.
- Jiangfen, L. (2016). Adaptation of Authentic Materials in English Listening Comprehension Classes. *Theory and Practice in Language Studies*, 6(9), 1774-1779.

Larsen-Freeman, D. (2003). *Techniques and Principles in Language Teaching*. U.S.A.: Oxford University Press.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Subdirección General de Cooperación Internacional, para la edición impresa en español. (2002). *Marco Común de Referencia para las lenguas: Aprendizaje, enseñanza y educación*. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/marco/cvc\\_mer.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/marco/cvc_mer.pdf)

Mexicanos Primero. (2015). *Sorry*. El aprendizaje del inglés en México. México: Ciudad de México.

Mclaughlin, B. (2012). *Second Language Acquisition in Childhood: Volume 2: School-age Children*. New York,: Psychology Press.

Nunan, D. (1999). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.

Nunan, D. (1999). *Second Language Teaching and Learning*. U.S.A.: Heinle and Heinle Publishers.

Nunan, D. (2002). Listening in Language Teaching. En Richards, J. y Renandya, W. *Methodology in Language Teaching. An Anthology of Current Practice* (pp. 238-241). Cambridge, UK:Cambridge University Press.

Ñaupas, H. Mejía, E. Novoa, E. y Villagómez A. (2013). *Metodología de la Investigación Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.

Oliveira, M. (2007). Reflexiones sobre el modelo de adquisición de segundas lenguas de Stephen Krashen - Un puente entre la teoría y la práctica<sup>1</sup>. Revista

electrónica E/LE Brasil. (5) 1-21. Recuperado el 17 de octubre de 2017 de:  
[http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/89153/mod\\_resource/content/0/tema3/Reflexiones\\_sobre\\_el\\_modelo\\_de\\_adquisicion\\_de\\_L2](http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/89153/mod_resource/content/0/tema3/Reflexiones_sobre_el_modelo_de_adquisicion_de_L2).

O'Malley, J. Chamot, M. y Chamot, A. (1995). *Learning Strategies in Second Language Acquisition*. Cambridge: C.U.P.

Oxford, R. (1996). *Language Learning Strategies: What every Teacher should know*. U.S.A.: Heinle and Heinle Publishers.

*Oxford Advanced Learner's Dictionary*. (2005). Oxford University Press 7<sup>nd</sup> Edition

Hernández R. (2006). "Planteamiento del problema: objetivos, preguntas y justificación del estudio" en *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill, pp. 9-17.

Instituto Politécnico Nacional. Secretaría Académica. División de Educación Media Superior. (2008). *Programa de Estudios de la Unidad de Aprendizaje Inglés I*.

Instituto Politécnico Nacional. Secretaría Académica. División de Educación Media Superior. (2008). *Programa de Estudios de la Unidad de Aprendizaje Inglés II*.

Instituto Politécnico Nacional. Secretaría Académica. División de Educación Media Superior. (2008). *Programa de Estudios de la Unidad de Aprendizaje Inglés III*.

Instituto Politécnico Nacional. Secretaría Académica. División de Educación Media Superior. (2008). *Programa de Estudios de la Unidad de Aprendizaje Inglés IV*.

Instituto Politécnico Nacional. Secretaría Académica. División de Educación Media Superior. (2008). *Programa de Estudios de la Unidad de Aprendizaje Inglés V*.

- Instituto Político Nacional. Secretaría Académica. División de Educación Media Superior. (2008). *Programa de Estudios de la Unidad de Aprendizaje Inglés VI*.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). *La educación en un mundo Plurilingüe*. Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001297/129728s.pdf>
- Paredes, J. Portillo, K. y Portillo, M. (2016). Influencia de los videos en el aprendizaje de la habilidad auditiva del inglés. *Revista de Educación y Desarrollo*. 38, 91-100.
- Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018. *III. México con Educación de Calidad*. Recuperado de: [www.pnd.gob.mx](http://www.pnd.gob.mx)
- Richards, C. (2009). *Reflective Teaching in Second Language Classrooms*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sayago, S. (2014). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. *Cinta de Moebio*, 49, 1-10.
- Real Academia Española (2018). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid, España. Consultado en: <http://del.rae.es/?id=A37FnFc>
- Rojas, N. Medoza, V. (2015). El uso de videos con subtítulos intralingüísticos para desarrollar la comprensión auditiva en lengua inglesa en el nivel superior de educación. *Revista Sociológica Contemporánea*, 2, 57-63.
- Stemplesky, S. (2002). Video in the ELT Classroom: The Role of the Teacher. En Richards, J. y Renandya, W. (Primera), *Methodology in Language Teaching. An Anthology of Current Practice* (pp. 364-367). Cambridge, UK: Cambridge University Press.

Vargas, M. (1994). Sobre concepto de Percepción. *Alteridades*. 4(8). México:UAM Iztapalapa.

Villalobos, J. (2010). El uso del video y del audio como recursos didácticos para la evaluación de la comprensión oral en estudiantes de inglés como lengua extranjera. *Entre Lenguas*. 15, 25-47.

Wilkins, D. (1985). *Notional Syllabuses*. Oxford: Oxford University Press.

Pozo, J. (2006). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid, España: Morata.

# Anexo

## Anexo 1



### Estrategia didáctica uno



#### Toy Story 3

#### I. Datos personales

Nombre del profesor:	Julieta Morales López
Asignatura:	Inglés III
Periodo:	2017-1
Escuela:	CECyT 4
Fecha:	Octubre 26

#### II. Programa

Nombre de la Unidad:	Experiencias de vida
Propósito de la Unidad:	Utiliza el vocabulario y las expresiones pertinentes para describir objetos
Objetivos de aprendizaje:	El alumno utiliza adjetivos calificativos para describir objetos
Tema:	Mi juguete o personaje favorito

#### III. Estrategia

Los alumnos extraerán información de una material con contenido aural visual para desarrollar la comprensión auditiva en inglés
---

#### IV. Secuencia

Tiempo:	50 minutos
Desarrollo de actividades:	<p><b>Antes de la lección:</b> Fotocopiar el material para cada estudiante. Preparar el video para reproducirlo en la computadora.</p> <p><b>Durante la lección:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Los alumnos hablarán sobre juguete favorito.</li><li>✓ Los alumnos seguirán las instrucciones de la profesora y se trabajará con las fotocopias antes del video, durante el video para una actividad de comprensión auditiva, alternando la observación del video y contestando las actividades.</li></ul> <p><b>Para finalizar la lección.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Leerán el párrafo producido a sus compañeros.</li></ul>

Organización:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los alumnos mencionarán al azar algunas de las películas favoritas. (3 minutos)</li> <li>2. Los alumnos trabajarán con la primera fotocopia para entender el contexto de la historia. La profesora les pedirá que trabajen de forma individual para recordar y escribir el nombre de los personajes de la película. Si lo pueden hacer en inglés se les pedirá que los escriban en inglés, se les pedirá a los alumnos que la revisen en parejas. Se corregirán los errores que los alumnos pudieran tener para escribir los nombres en inglés (8 minutos)</li> <li>3. Los alumnos observarán el video y desde el inicio hasta el minuto 2:28. (4 minutos)</li> <li>4. Se les pedirá que contesten el ejercicio A de la sección 2. La profesora revisará de forma grupal las respuestas de los alumnos. (4 minutos)</li> <li>5. Se les repetirá el video desde el minuto 2:28 al 3:38 para que los alumnos puedan completar el ejercicio B de la sección 2. Se repetirá el video 2 veces y se revisará de forma grupal. (9 minutos)</li> <li>6. Se les pedirá a los alumnos que realicen la actividad de la sección 3. La profesora les proporcionará las palabras desconocidas. (12 minutos)</li> <li>7. Los alumnos leerán en voz alta sus descripciones. (10 minutos)</li> </ol>
Materiales de apoyo y recursos:	<p>DVD  Computadora  Proyector  Bocina  Fotocopia de la actividad</p>
Evaluación	<p>Los alumnos deben demostrar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• su habilidad auditiva para identificar ciertas palabras.</li> <li>• su habilidad para identificar la secuencia de los eventos.</li> <li>• Su habilidad para interactuar con sus compañeros</li> <li>• Su habilidad para escribir una descripción.</li> </ul>

**V. Referencias de apoyo**



Recursos para los alumnos:	Toy Story 3 Best Moments - Cute Buzz & Jessie Moments <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YPOJsEY7YWc">https://www.youtube.com/watch?v=YPOJsEY7YWc</a>
Recursos para el profesor:	Toy Story 3 Best Moments - Cute Buzz & Jessie Moments <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YPOJsEY7YWc">https://www.youtube.com/watch?v=YPOJsEY7YWc</a>
Comentarios adicionales:	

## **VI. Apéndice**

Hoja de actividades para los alumnos

## Toy Story 3

1. Before you watch

Write the names of the toys you know.



1 \_\_\_\_\_



2 \_\_\_\_\_



3 \_\_\_\_\_



4 \_\_\_\_\_



5 \_\_\_\_\_



6 \_\_\_\_\_



7 \_\_\_\_\_



8 \_\_\_\_\_



9 \_\_\_\_\_



10 \_\_\_\_\_



11 \_\_\_\_\_



12 \_\_\_\_\_



13 \_\_\_\_\_

## 2. While you watch

### A. Watch the video and tick the correct sentences according to what you see and hear.

- \_\_\_ 1. Bonnie is wearing a green dress.
- \_\_\_ 2. Bonnie is holding a doll in the store.
- \_\_\_ 3. Bonnie picks up Woody from the floor.
- \_\_\_ 4. Bonnie offers tea to the toys around the table.
- \_\_\_ 5. The hamburger has as secret ingredient jelly beans.
- \_\_\_ 6. Bonnie carries Woody with other toys in box simulating an airplane.

### B. Listen to the conversation and complete it with the missing words.

- Bonnie: ...create haunted shh, are you crazy?  
You will wake up on the ghosts. Look out!  
The ghosts are throwing toys.....Mom
- Mother: Andy!?
- Andy: Hi!
- Mother: Wow look at you! I heard you're off to college.
- Andy: Yeah! Right now actually.
- Mother: So what can I do for you?
- Andy: I have some toys here
- Mother: Oh, Do you hear that Bonnie?...
- Andy: This is Rex, the meanest most 1) \_\_\_\_\_ dinosaur who ever lived, raahhh, raahhh. The 2) \_\_\_\_\_ Heads, Mr. and Mrs. You've got to keep them together 'cause they are madly in love. And... This is Buzz Lightyear the 3) \_\_\_\_\_ toy ever. Look, he can fly or shoot lasers. He's sworn to protect the 4) \_\_\_\_\_ from the evil and preserve...  
...Woody, he's been my pal for as long as I can remember. He's 5) \_\_\_\_\_ like a 6) \_\_\_\_\_ should be and 7) \_\_\_\_\_, and 8) \_\_\_\_\_ but the thing that makes Woody 9) \_\_\_\_\_ is he'll never give up on you. Ever. He'll be there for you. No matter what. Whoo, No! Doctor porkchop's attacking the haunted bakery.
- Bonnie: The ghosts are running away

## 3. After you watch

Write two or three sentences about your favorite toy as a child or your favorite movie characters. (Use as many adjectives as you want).

## Anexo 2



### Estrategia didáctica dos



#### Spiderman 3

#### I. Datos personales

Nombre del profesor:	Julieta Morales López
Asignatura:	Inglés III
Periodo:	2017-1
Escuela:	CECyT 4
Fecha:	Noviembre 16

#### II. Programa

Nombre de la Unidad:	Actividades de la vida diaria
Propósito de la Unidad:	Aplica el presente simple para describir actividades de la vida diaria.
Objetivos de aprendizaje:	El alumno comprende los significados de los verbos en presente simple para narrar una secuencia de eventos.
Tema:	Secuencia de una historia

#### III. Estrategia

Los alumnos extraerán información de una material con contenido aural visual para desarrollar la comprensión auditiva en inglés
---

#### IV. Secuencia

Tiempo:	50 minutos
Desarrollo de actividades:	<p><b>Antes de la lección:</b> Fotocopiar el material para cada estudiante. Preparar el episodio para reproducirlo en la computadora.</p> <p><b>Durante la lección:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Los alumnos hablarán sobre su superhéroe favorito.</li><li>✓ Los alumnos seguirán las instrucciones de la profesora y se trabajará con las fotocopias antes del video, durante el video para una actividad de comprensión auditiva, alternando la observación del video y contestando las actividades.</li></ul> <p><b>Para finalizar la lección.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Pedirles que en parejas mencionen a su superhéroe favorito y dos o tres oraciones que lo describan o describan su misión.</li></ul>
Organización:	<ol style="list-style-type: none"><li>8. Los alumnos mencionarán de forma individual para todo el grupo su superhéroe favorito. (3 minutos)</li><li>9. Los alumnos trabajarán con la actividad 1 primera para recordar o entender el contexto de la historia. La profesora les pedirá que trabajen de forma individual</li></ol>

	<p>para leer y completar las oraciones; antes de hacer la revisión grupal, se les pedirá a los alumnos que la revisen en parejas. Se corregirán los errores que los alumnos pudieran tener para completar el párrafo o los nombres de los personajes. Se les preguntará si tienen dudas sobre el significado de algunas palabras. (8 minutos)</p> <p>10. Los alumnos observarán el video completo para entender la escena. (4 minutos)</p> <p>11. Los alumnos observarán y escucharán el dialogo desde el minuto 0:34 hasta el minuto 1:04. Se repetirá el video 2 veces y se revisará de forma grupal. (3 minutos)</p> <p>12. Los alumnos observarán el video completo y se les pedirá que en parejas decidan las respuestas de del ejercicio 3. (4 minutos)</p> <p>13. Se revisará el ejercicio y se corregirán los errores o se les dará la explicación de porqué alguna opción no es la correcta, en el caso de que lo crean. (8 minutos)</p> <p>14. Se les pedirá a los alumnos para concluir la actividad que escriban 3 oraciones sobre su superhéroe favorito en donde lo describan y describan su misión en la película. La profesora proporcionará ayuda y retroalimentación al elaborar los enunciados. (15 minutos)</p>
Materiales de apoyo y recursos:	DVD, Computadora, Proyector Bocina, Fotocopia de la actividad
Evaluación	<p>Los alumnos deben demostrar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• su habilidad auditiva para identificar ciertas palabras.</li> <li>• su habilidad para identificar eventos en el video</li> <li>• Su habilidad para interactuar con sus compañeros</li> <li>• Su habilidad para contestar el cuestionario.</li> </ul>

#### V. Referencias de apoyo

Recursos para los alumnos:	Spider-Man vs Venom (Final Fight)   Spider-Man 3 (2007)   4K ULTRA HD <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bNbdVDAcEJM">https://www.youtube.com/watch?v=bNbdVDAcEJM</a>
Recursos para el profesor:	Spider-Man vs Venom (Final Fight)   Spider-Man 3 (2007)   4K ULTRA HD <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bNbdVDAcEJM">https://www.youtube.com/watch?v=bNbdVDAcEJM</a>
Comentarios adicionales:	

#### VI. Apéndice

Hojas de las actividades para los alumnos.

## Spiderman 3

1. Before you watch

Read the summary sentences and complete it with the correct word or phrase from the list.

darkness  
Flint Marko  
Harry Osbourne  
Mary Jane  
personality  
Peter Parker



### Summary

1. \_\_\_\_\_ is Spiderman.
2. Spiderman is in love to \_\_\_\_\_.
3. In the third movie Spiderman's old friend \_\_\_\_\_ has started revenge against him.
4. \_\_\_\_\_ has been transformed into Spiderman's new enemy, the Sandman.
5. Peter's suit turns jet-black and greatly amplifies his powers. But it also begins to greatly amplify the much darker qualities of Peter's \_\_\_\_\_<sub>5</sub> that he begins to lose himself too.
6. Peter has \_\_\_\_\_ to free the compassionate hero to conquer the \_\_\_\_\_<sub>6</sub> within and face not only his greatest enemies, but also...himself.

## 2. While you watch

### Listen to the video and complete the dialogue.

Venom: Never wound what you can't \_\_\_\_\_1.

Spider-Man: Eddie!

The suit!

You got to take it off.

Venom: Oh. You would like that, \_\_\_\_\_2?

Spider-Man: I know what it feels like.

It \_\_\_\_\_1 good. The power. Everything.

But you'll lose yourself. Let it go.

Venom: I like being \_\_\_\_\_3.

It makes me \_\_\_\_\_4.

## 3. After you watch

### Underline the correct word to complete description of the scene.

1. Harry **appears/disappears** to rescue.
2. Peter **forgets/remembers** past experiences and gets an idea to destroy Venom.
3. Harry jumps in the way to **kill/save** Peter.
4. Venom lifts **up/puts** down Harry with the usage of board.
5. Harry **falls/walks** down to the elevator.
6. Mary Jane **watches/stops** Harry fall down to his death.
7. Peter breaks **one/two** of his arms free.
8. Peter uses his **web/leg** to get the metal shard.
9. Peter **hits/shoots** Venom with the metal.
10. Spiderman **wins/loses** the fight.



### Anexo 3

## Estrategia didáctica tres



### A Simple Christmas

#### I. Datos personales

Nombre del profesor:	Julieta Morales López
Asignatura:	Inglés III
Periodo:	2017-1
Escuela:	CECyT 4
Fecha:	Noviembre 30

#### II. Programa

Nombre de la Unidad:	Expresiones de cortesía
Propósito de la Unidad:	Utiliza las expresiones de cortesía, formales e informales, para saludar, despedirse y/o presentarse
Objetivos de aprendizaje:	El alumno identifica las expresiones de saludo en diferentes contextos
Tema:	Celebración de la navidad en Estados Unidos

#### III. Estrategia

Los alumnos extraerán información de una material con contenido aural visual para desarrollar la comprensión auditiva en inglés
---

#### IV. Secuencia

Tiempo:	70 minutos
Desarrollo de actividades:	<p><b>Antes de la lección:</b> Fotocopiar el material para cada estudiante. Preparar el episodio para reproducirlo en la computadora.</p> <p><b>Durante la lección:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Los alumnos hablarán sobre sus series de televisión favoritas. Mencionarles que verán un episodio de la serie "The Middle".</li><li>✓ Los alumnos seguirán las instrucciones de la profesora y se trabajará con las fotocopias antes del video, durante el video para una actividad de comprensión auditiva, alternando la observación del video y contestando las actividades.</li></ul> <p><b>Para finalizar la lección.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Pedirles que en parejas mencionen la forma en la que celebran la navidad.</li></ul>
Organización:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Los alumnos mencionarán al azar algunas de las series de televisión que ven o son sus favoritas y la frecuencia con que lo hacen. (3 minutos)</li><li>2. Los alumnos trabajarán con la primera fotocopia para</li></ol>



	<p>entender el contexto de la historia. La profesora les pedirá que trabajen de forma individual para leer y completar el párrafo; antes de hacer la revisión grupal, se les pedirá a los alumnos que la revisen en parejas. Se corregirán los errores que los alumnos pudieran tener para completar el párrafo o los nombres de los personajes. Se les preguntará si tienen dudas sobre el significado de alguna palabra. (3 minutos)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Los alumnos observarán el video y desde el inicio hasta el minuto 1:07. (6 minutos)</li> <li>4. Se les preguntará quienes de los personajes están felices con la situación y quiénes no. (1 minutos)</li> <li>5. Se les repetirá el video desde el minuto 1:08 al minuto 1:59 para que los alumnos puedan completar el ejercicio 2. Se repetirá el video 2 veces y se revisará de forma grupal. (3 minutos)</li> <li>6. Se dejará correr el video hasta el final y se les pedirá que en parejas decidan las respuestas de opción múltiple del ejercicio 3. (40 minutos)</li> <li>7. Se revisará el ejercicio y se corregirán los errores o se les dará la explicación de porqué alguna opción no es la correcta, en el caso de que lo crean. (3 minutos)</li> </ol>
Materiales de apoyo y recursos:	DVD Computadora Proyector Bocina Fotocopia de la actividad
Evaluación	<p>Los alumnos deben demostrar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• su habilidad auditiva para identificar ciertas palabras.</li> <li>• su habilidad para identificar eventos en el video</li> <li>• Su habilidad para interactuar con sus compañeros</li> <li>• Su habilidad para contestar el cuestionario.</li> </ul>

#### V. Referencias de apoyo

Recursos para los alumnos:	2011. The Middle Season 2 chapter 10. México. Warner Bros.
Recursos para el profesor:	2011. The Middle Season 2 chapter 10. México. Warner Bros.
Comentarios adicionales:	Los alumnos observarán este video después de haber practicado el pasado simple y de preferencia en Diciembre.

#### VI. Apéndice

Hojas de actividades para los alumnos

# A Simple Christmas

1. Before you watch

Read the text and complete it with a word from the list. Then write their names.



- brother
- enthusiastic
- family
- husband
- influence
- kids
- popular
- reader
- salesperson
- woman

These are the Hecks. They are a middle-class \_\_\_\_\_<sub>1</sub> who live in Orson, Indiana. Frances or Frankie is a middle-aged \_\_\_\_\_<sub>2</sub>; the story is narrated by Frankie who has worked in the past as a \_\_\_\_\_<sub>3</sub> at a used-car dealership and later becomes a dental assistant. Her \_\_\_\_\_<sub>4</sub> Mike manages a local quarry and he has a stabilizing \_\_\_\_\_<sub>5</sub> in the family. Frankie sometimes complains about Mike's lack of affection at times. The \_\_\_\_\_<sub>6</sub> are quite different from one another. The oldest son is Axl, he is a \_\_\_\_\_<sub>7</sub> but lazy teenager, he does well in sports, but not in academics; Mike and Frankie's daughter is Sue, she is an \_\_\_\_\_<sub>8</sub> young teenager but chronically unsuccessful and socially awkward. The youngest \_\_\_\_\_<sub>9</sub> is Brick, he is an intelligent but introverted compulsive \_\_\_\_\_<sub>10</sub> with odd behavioral personalities.

## 2. While you watch

### Listen and complete the dialogue.

- Grandma: There is my big, gorgeous \_\_\_\_\_<sub>1</sub>
- Mike: How are you?
- Grandma: Are we late?
- Mike: No, no, uh you are even \_\_\_\_\_<sub>2</sub> than I expected.
- Grandma: Oh, \_\_\_\_\_<sub>3</sub>
- Sue: Hi Grandma!
- Grandma: There they are
- Grandpa: Oh look at you, look at you. You have grown.
- Grandma: I brought fudge.
- Axl: Ohh. \_\_\_\_\_<sub>4</sub>
- Sue: \_\_\_\_\_<sub>5</sub> Grandma.
- Frankie: Ok. Guys just a couple.
- Grandma: Oh Frankie it's fudge. \_\_\_\_\_<sub>6</sub>
- Axl: Oh Mom gets out-mommed by Grandma. \_\_\_\_\_<sub>7</sub> to me.
- Grandpa: Hey! Anybody notice I grew antlers?  
I thought they'd be great for the family skit this year.  
I got some for you, too.
- Sue: Dad? You're finally doing the skit with us.
- Grandma: Oh. \_\_\_\_\_<sub>8</sub> Sue.  
We're gonna get him this year.
- Grandpa: Hey! We've got 12 whole days to work on you heh.
- Mike: Oh hey who's counting?

## 3. After you watch

### Work in pairs and decide the correct answer to the following questions.

- What is inside the stocking?
  - a shower radio
  - a car
  - an orange
- Why does the Frankie put that inside the stocking every year?
  - To remember her grandmother.
  - To remember her mother.
  - To remember that Christmas has to be pure and simple.
- Why are the Hecks having a Simple Christmas?
  - Because they don't have money.
  - Because the kids don't appreciate the presents they get.
  - Because the grandparents are visiting them.
- What will the kids receive for this Christmas?
  - Nothing.
  - Something that is not new.
  - Two special things.

**Anexo 4**  
**Transcripción de las entrevistas**  
**Entrevista previa**

	Pregunta	P 1	P 2	P 3
1.	¿Cuántos años tienes como profesor de inglés?	Diez años. Alrededor de diez años.	Doce años.	Diez años
2.	¿Cuál es tu formación profesional?	Bueno estudié la Licenciatura en Enseñanza de Inglés en la UNAM.	Soy Licenciatura en Enseñanza de Inglés por la FES Acatlán UNAM y Maestra en Ciencias de Metodología de las Ciencias por el CIECAS IPN.	Licenciado en enseñanza de inglés
3.	¿Qué asignaturas impartes en el CECyT 4?	En este semestre primero y tercero.	Inglés quinto y sexto.	Presenciales imparto inglés 1, inglés 2, inglés 3, inglés 4, inglés 5, inglés 6 y virtuales inglés 1, 2, 3 y 5.
4.	¿Cuántos años tienes impartiendo clases en el CECyT 4?	Siete años.	Doce años.	Ocho años
5.	¿Para usted que significan las TIC?	Pues utilizar las...puede ser actividades de video, trabajar en el laboratorio, dependiendo de las, dependiendo del equipo con el que cuenta la escuela.	Las TIC son herramientas digitales que sirven de apoyo para la enseñanza de algún tópico.	Las TIC son las tecnologías de la información, aquellos recursos que utiliza el profesor como apoyo para su clase.
6.	¿En tu salón de clases cuentas con materiales tecnológicos?	No	No, más que el laboratorio de inglés en donde se encuentran una computadora, un PC, proyector, solamente.	El salón de clases no, pero tenemos el laboratorio de inglés
7.	¿Desarrollas tu clase de inglés utilizando algún medio tecnológico?	Solo cuando entramos al laboratorio los alumnos, este, trabajan en algunas páginas. Y en el salón la grabadora. En el laboratorio dependiendo del tema que veamos, ya sea que escuchen una canción, por ejemplo para incrementar su vocabulario, o ver algún video, depende de las necesidades del grupo.	Mm aha algunas aplicaciones que descargan los estudiantes para desarrollar algunas actividades o los proyectos que van desarrollando en línea y yo los voy supervisando.	No, excepto en el laboratorio.
8.	¿Con qué frecuencia s uso de estos medios tecnológicos?	La grabadora una o dos veces a la semana, el laboratorio dos horas a la semana.	Mm, laboratorio una vez por semana dos horas.	Una vez a la semana. Realizo actividades de comprensión de lectura, comprensión auditiva, uso de gramática y vocabulario esencialmente ejercicios en línea
9.	¿La confianza que tú sientes al emplear estos medios tecnológicos es: nula, suficiente, buena, excelente?	Suficiente.	Buena.	Excelente
10.	¿Cuáles son las estrategias didácticas que usa en el salón de clase?	Pueden ser canciones, actividades visuales, solamente esas.	Ok, las estrategias es principalmente en el proceso de enseñanza aprendizaje el seguimiento, meta-cognición, aprendizaje autónomo, a través de actividades específicas por competencias pero en las habilidades de la lengua entonces dependiendo de lo que yo quiera trabajar en cada habilidad de la lengua hay una estrategia específica	Pues me enfoco en el autoaprendizaje, es el aprendizaje por tareas y me apoyo con actividades de autoaprendizaje, que sería self-learning activigties, entonces el alumno realiza las actividades dentro del salón y las refuerza con actividades fuera del salón

11.	¿Qué estrategias didácticas usas para desarrollar especialmente alguna de las cuatro habilidades de la lengua?	Ehh puede ser que los alumnos trabajen en parejas, a veces en equipo, dependiendo del tema ya sea que discutan algún tema en específico para speaking, para Reading las lecturas que vienen en el libro, para gramática primero discutimos el tema que les gusta a los chicos, de ahí practicamos en el libro y finalmente hacen un escrito. Para la comprensión auditiva las actividades que vienen en el libro, que normalmente son diálogos.	Por ejemplo en el vocabulario lo que trabajamos primero es asociación de palabras con imagen y pronunciación, para lo que es este, reading comprehension, estrategias de comprensión de lectura las más comunes no, skimming , scanning, para la producción escrita, los que usamos la plataforma que trabajamos los de inglés, pues trabajamos el draft, que sería el borrador para primero poner solamente sus ideas generales, luego aterrizarlas, desarrollarlas, utilizar el vocabulario importante, se revisa el draft y luego ya lo mandan a la plataforma.	Las actividades de auto aprendizaje, por ejemplo les asigno a los muchachos una actividad de comprensión de lectura, ellos buscan en internet cuentos en específico, por ejemplo si estamos trabajando en pasado y ellos realizan la lectura e identifican oraciones con un tiempo verbal, oh si es comprensión de lectura por sí misma, hacen un análisis de lo que están leyendo y hacen un reporte escrito. Cuando es de comprensión auditiva lo manejamos por niveles, entonces los primeros niveles que serían inglés uno y dos trabajan con identificación de sonidos e identificación de palabras en páginas de internet, ya sea videos de youtube o paginas específicas para la comprensión auditiva y ya después ellos van desarrollando la estrategia poco a poco con esos recursos
12.	¿Cuáles son las principales estrategias, materiales y actividades que usas para el desarrollo de la comprensión auditiva?	Serían esas dos.	Pues principalmente utilizo los audios que te proporciona el libro, pero hay otras páginas de internet que son buenas para practicar específicamente situaciones o específicamente patrones para poder producirlos y comprender situaciones específicas, pero esas solo las utilizamos antes de hacer el examen de comprensión auditiva.	Utilizamos audios, videos no podemos utilizar porque no cuento con cañón, no con proyector, y pues con el recurso de la computadora no, pero para la comprensión auditiva utilizamos audios, por eso son importantes para mí las actividades de autoaprendizaje porque yo dirijo a los muchachos utilizando por ejemplo videos para que ellos puedan desarrollar la comprensión auditiva en contextos semiformes.

## Entrevista posterior

	Pregunta	P 1	P 2	P 3
1	¿Cuáles fueron las estrategias didácticas usadas en la clase presenciada? Describa las actividades y recursos usados y cómo estos contribuyen al aprendizaje del inglés.	Bueno la primera actividad es como activar el conocimiento de los alumnos que recuerdan, así como introducirlos al tema para que después vean el video y realicen las actividades de verdadero o falso no, para ver que tanto comprenden del video	Pues vi varias actividades en donde se aprecian estrategias, primero porque fue la presentación del vocabulario antes de ver el video, entonces es una estrategia que ayuda a los estudiantes a entender lo que van a escuchar. La segunda fue tratar de llenar los espacios de acuerdo a su experiencia personal, es decir lo que sabían de <i>Spiderman</i> no, que también fue una buena idea, porque ahí es reactivar el conocimiento previo para poder hacer la actividad. Y ya cuando vieron el video fue padre ver que los estudiantes estaban familiarizados con el video y al mismo tiempo pudieron identificar palabras para completar una conversación que para el nivel de ellos pues no es tan compleja y así evita la frustración, sabiendo que la comprensión auditiva es una de las habilidades más complejas para los estudiantes, y por último hubo ese el uso del vocabulario presentado se volvió a reutilizar en la última actividad lo cual se hace el reinforcement from the previous vocabulary presented.	Bueno los muchachos realizaron un ejercicio de completar, dividido en tres fases, primero fue una introducción, después un desarrollo y una conclusión, que están relacionadas con un video específico. El recurso que se utilizó fue un video, un segmento de una serie de televisión.
2	¿Cuáles son las estrategias didácticas que pueden usarse en un laboratorio de inglés?	Podría ser que el alumno observe el video y de ahí darles ciertas oraciones y que ellos decidan si son verdaderas, falsas o la información que viene, tal vez complementar ejercicios de fill in the gaps, y nada más.	Para comprensión auditiva está padre esta actividad, porque el profesor puede producir el video en todas las máquinas y de forma personalizada los estudiantes pueden escuchar la información que presentan para ser completada, sería una ventaja, otra ventaja es que de las palabras que se presentan al principio y al final como retroalimentación se puede trabajar la pronunciación en el laboratorio de inglés. Otra, es que independientemente de cómo pronuncien pueden buscar en las mismas máquinas a través de diccionarios la presentación de la pronunciación de esa palabra, lo cual enriquece más al estudiante.	Bueno se puede hacer uso de video, se pueden utilizar recursos multimedia, por ejemplo proyección de videos o aplicación o recurso que nos ayude a mejorar las habilidades del alumno o en su desarrollo de la lengua.
3	¿Cómo definiría el tipo de video usado en esta clase?, ¿Qué otro tipo de videos se puede usar?	Bueno fue una película animada, y podrían utilizarse documentales.	Mnm, un video que es adaptado de acuerdo al objetivo de la clase y donde los estudiantes están familiarizados.	Bueno este es un video no dirigido, es un video que está relacionado con el uso de la lengua y se pueden utilizar otro tipo de videos como películas, como documentales, también material preparado, como en esto de los documentales, videos, explicaciones, etcétera.
4	Desde su perspectiva, ¿el tipo de video usado en esta clase puede contribuir a	Principalmente les cuesta mucho trabajo la pronunciación y la habilidad auditiva, para ampliar vocabulario, checar algunos puntos	Cualquier tipo de video mientras se tenga en cuenta el objetivo específico a realizar.	Bueno primero la comprensión auditiva, porque al parecer la actividad está enfocada en la comprensión auditiva, después la comprensión de

	desarrollar algunas de las habilidades del inglés? Explique cuáles y cómo lo hace.	gramaticales		lectura con las actividades que la maestra dirigió para desarrollar esta actividad, por ejemplo en el primer ejercicio de fill in the blanks, de completar, no solamente es completar las palabras, sino también es comprensión de lectura que está relacionado con las imágenes que observaron los alumnos. Segundo la adquisición de vocabulario, identificación de estructuras porque en este caso en el segundo, cuando los muchachos ven el video por segunda vez y desarrollan la segunda actividad, se trata sobre identificación de palabras de contenido, entonces aquí se observan dos factores, uno la comprensión auditiva en su segundo nivel y otro la adquisición de vocabulario y ya en el tercero se refiere a la comprensión como tal, a la comprensión por las dos partes: a la comprensión de lectura y la comprensión auditiva; la comprensión de lectura refiere a la primera actividad y la auditiva a la segunda actividad que cierra con el final del ejercicio de la actividad que es el video.
5	Describa algunas ventajas y desventajas del uso de estas actividades y materiales en el aprendizaje del inglés.	Las ventajas es que la atención de los alumnos, pues si, si vas a atraer su atención, van a estar interesados en la clase, eh bueno ya defendiendo de los gustos de los alumnos, van a tener más interés, dependiendo de su aprendizaje desarrollas sus habilidades auditivas, visuales. Y desventajas es que a veces no cuentas con el material, con el recurso.	De todas las habilidades del inglés. Por ejemplo si nada más se quiere trabajar la comprensión auditiva, como lo hizo la profesora pues leen la conversación para completar con lo que escuchan; si se va a practicar comprensión de lectura pues se le pone a los estudiantes los subtítulos y a lo mejor tienen que buscar o ver el contexto de ciertas palabras que la profesora quiera ver que sus estudiantes aprendan En writing podrían hacer un summary o un resumen al final de esa escena, partiendo de cuál es el objetivo de esa escena, o dando una descripción previa de lo que pasa esa escena sin audio y sin subtítulos. Para la producción oral pues después del video a mí se me ocurre que a partir de eso ellos den su opinión de que tan bueno fue lo que hizo Spiderman o no y compararlo a lo mejor con otro superhéroe que les guste a ellos.	Las ventajas es que acercan al muchacho, al estudiante, al idioma real, porque expone condiciones no controladas dentro del aula, como son las actividades que se realizan con textos que están planeados y desarrollados para estudiantes del inglés como lengua extranjera, entonces estas actividades ayudan al alumno a conectarse más con el idioma, a conocer colocaciones, a conocer vocabulario cotidiano, y pues a observar por ejemplo en comprensión auditiva la correcta entonación que normalmente usan los angloparlantes. Desventajas serían en el manejo del recurso y el nivel que tiene el alumno, si uno no encuentra el video que está adecuado al nivel del idioma del alumno puede causar conflictos o puede que no se alcancen los objetivos planteados para la actividad, entonces esa sería la única desventaja, que no todos los recursos están dirigidos a este tipo de nivel. Por ejemplo este video está muy bien porque los alumnos se meten al video o a la película y se olvidan de su lengua materna, puede funcionar para cualquier nivel, pero si no están bien trabajados, si no está bien escogido si puede causar problemas y no puede alcanzar los objetivos planteados.
6.	Por favor, agregue algún comentario al desarrollo de la clase observada.	Bueno que estuvo muy bien diseñada ya que hubo actividades de apertura, desarrollo y cierre.	Bueno yo observando, yo creo que en la última actividad que era que ellos describieran un héroe, yo lo ejemplificaría primero diciéndoles cual es el propósito u objetivo de <i>Spiderman</i> como súper héroe y a partir de esa	Pues estuvo muy bien, muy bien programada, muy bien diseñada, yo creo que si se alcanzaron los objetivos, porque al principio los muchachos como que no entendían de que se trataba el video, no la actividad, el video y al final ellos

			ejemplificación trabajar en ellos trabajaran en pares para que entre ellos dieran su opinión de su punto de vista de su súper héroe resaltando las actividades o las características todo lo de su súper héroe y finalmente la profesora de forma voluntaria le pida a unos cuantos y entonces ahí se cubren más cosas	podieron dar una explicación de que se trataba, de cómo era y con más confianza.
7.	Después de observar la clase, ¿cambia en algo su percepción sobre el uso del video para el desarrollo de la comprensión auditiva en inglés?	Pues si es interesante para los alumnos, tal vez una vez a la semana utilizarla, eh, su atención si está muy centrada, se fijan en pequeños detalles y ya como que los incitas a que ellos de manera autónoma puedan practicar y seguir viendo videos de algún tema que les interese.	No, porque yo si uso videos, yo estoy en muy común acuerdo en el uso del videos para la práctica de las cuatro habilidades del idioma inglés.	Si, en el manejo del uso del video, o sea el uso de video por ejemplo se escoge un recurso, y este recurso puede manejarse de tal forma que ayude al alumno a integrarse a l idioma y a establecer una conexión con el idioma y solito empezar a producir.



## Anexo 5

### Extracto de subrayado de palabras repetidas en la entrevista previa

	Pregunta	P1	P2	P 3
10.	¿Cuáles son las estrategias didácticas que usa en el salón de clase?	Pueden ser canciones, actividades visuales, solamente esas.	Ok, las estrategias es principalmente en el proceso de enseñanza aprendizaje el seguimiento, meta-cognición, aprendizaje autónomo, a través de actividades específicas por competencias pero en las habilidades de la lengua entonces dependiendo de lo que yo quiera trabajar en cada habilidad de la lengua hay una estrategia específica	Pues me enfoco en el autoaprendizaje, es el aprendizaje por tareas y me apoyo con actividades de autoaprendizaje, que sería self-learning actividades, entonces el alumno realiza las actividades dentro del salón y las refuerza con actividades fuera del salón
11.	¿Qué estrategias didácticas usas para desarrollar especialmente alguna de las cuatro habilidades de la lengua?	Ehh puede ser que los alumnos trabajen en parejas, a veces en equipo, dependiendo del tema ya sea que discutan algún tema en específico para speaking, para Reading las lecturas que vienen en el libro, para gramática primero discutimos el tema que les gusta a los chicos, de ahí practicamos en el libro y finalmente hacen un escrito. Para la comprensión auditiva las actividades que vienen en el libro, que normalmente son diálogos.	Por ejemplo en el vocabulario lo que trabajamos primero es asociación de palabras con imagen y pronunciación, para lo que es este, reading comprensión, estrategias de comprensión de lectura las más comunes no, skimming, scanning, para la producción escrita, los que usamos la plataforma que trabajamos los de inglés, pues trabajamos el draft, que sería el borrador para primero poner solamente sus ideas generales, luego aterrizarlas, desarrollarlas, utilizar el vocabulario importante, se revisa el draft y luego ya lo mandan a la plataforma.	Las actividades de autoaprendizaje, por ejemplo les asigno a los muchachos una actividad de comprensión de lectura, ellos buscan en internet cuentos en específico, por ejemplo si estamos trabajando en pasado y ellos realizan la lectura e identifican oraciones con un tiempo verbal, oh si es comprensión de lectura por sí misma, hacen un análisis de lo que están leyendo y hacen un reporte escrito. Cuando es de comprensión auditiva lo manejamos por niveles, entonces los primeros niveles que serían inglés uno y dos trabajan con identificación de sonidos e identificación de palabras en páginas de internet, ya sea videos de youtube o paginas específicas para la comprensión auditiva y ya después ellos van desarrollando la estrategia poco a poco con esos recursos
12.	¿Cuáles son las principales estrategias, materiales y actividades que usas para el desarrollo de la comprensión auditiva?	Serían esas dos.	Pues principalmente utilizo los audios que te proporciona el libro, pero hay otras páginas de internet que son buenas para practicar específicamente situaciones o específicamente patrones para poder producirlos y comprender situaciones específicas, pero esas solo las utilizamos antes de hacer el examen de comprensión auditiva.	Utilizamos audios, videos no podemos utilizar porque no cuento con cañón, no con proyector, y pues con el recurso de la computadora no, pero para la comprensión auditiva utilizamos audios, por eso son importantes para mí las actividades de autoaprendizaje porque yo dirijo a los muchachos utilizando por ejemplo videos para que ellos puedan desarrollar la comprensión auditiva en contextos semiformales.

## Anexo 6

### Extracto de subrayado de frases en la entrevista posterior

	Pregunta	P 1	P 2	P 3
1	¿Cuáles fueron las estrategias didácticas usadas en la clase presenciada? Describa las actividades y recursos usados y cómo estos contribuyen al aprendizaje del inglés.	Bueno la primera actividad es como <b>activar el conocimiento</b> de los alumnos que recuerdan, así como introducirlos al tema para que después vean el video y <b>realicen las actividades</b> de verdadero o falso no, para ver que tanto comprenden del video	Pues vi varias <b>actividades</b> en donde se aprecian <b>estrategias</b> , primero porque fue <b>la presentación del vocabulario</b> antes de ver el video, entonces es una <b>estrategia</b> que ayuda a los estudiantes a entender lo que van a escuchar. La segunda fue tratar de <b>llenar los espacios</b> de acuerdo a su <b>experiencia personal</b> , es decir lo que sabían de <i>Spiderman</i> no, que también fue una buena idea, porque ahí es <b>reactivar el conocimiento</b> previo para poder hacer la actividad. Y ya cuando vieron el video fue padre ver que los estudiantes estaban familiarizados con el video y al mismo tiempo pudieron <b>identificar palabras</b> para completar una conversación que para el nivel de ellos pues no es tan compleja y así evita la frustración, sabiendo que la <b>comprensión auditiva</b> es una de las habilidades más complejas para los estudiantes, y por último hubo ese el <b>uso del vocabulario</b> presentado se volvió a reutilizar en la última actividad lo cual se hace el reinforcement from the previous vocabulary presented.	Bueno los muchachos realizaron un ejercicio de completar, dividido en tres fases, primero fue una introducción, después un desarrollo y una conclusión, que están relacionadas con un video específico. El recurso que se utilizó fue un video, un segmento de <b>una serie de televisión</b> .
2	¿Cuáles son las estrategias didácticas que pueden usarse en un laboratorio de inglés?	Podría ser que el alumno <b>observe el video</b> y de ahí darles ciertas oraciones y que ellos decidan si son verdaderas, falsas o la <b>información que viene</b> , tal vez <b>complementar ejercicios</b> de fill in the gaps, y nada más.	Para <b>comprensión auditiva</b> está padre esta actividad, porque el profesor puede producir el video en todas las máquinas y de forma personalizada los estudiantes pueden <b>escuchar la información</b> que presentan para ser completada, sería una ventaja, otra ventaja es que de las palabras que se presentan al principio y al final como <b>retroalimentación</b> se puede trabajar <b>la pronunciación</b> en el laboratorio de inglés. Otra, es que independientemente de cómo <b>pronuncien</b> pueden buscar en las mismas máquinas a través de diccionarios la presentación de la pronunciación de esa palabra, lo cual enriquece más al estudiante.	Bueno se puede hacer uso de video, se pueden utilizar recursos multimedia, por ejemplo proyección de videos o aplicación o recurso que nos ayude a mejorar las <b>habilidades del alumno</b> o en su desarrollo de la lengua.
3	¿Cómo definiría el tipo de video usado en esta clase?, ¿Qué otro tipo de videos se puede usar?	Bueno fue <b>una película animada</b> , y podrían utilizarse <b>documentales</b> .	Mnm, <b>un video que es adaptado</b> de acuerdo al objetivo de la clase y donde los estudiantes están familiarizados.	Bueno este es un video no dirigido, es un video que está relacionado con el uso de la lengua y se pueden utilizar otro tipo de videos como <b>películas</b> , como <b>documentales</b> , también <b>materiales preparados</b> , como en esto de los documentales, videos, <b>explicaciones</b> , etcétera.
4	Desde su perspectiva, ¿el tipo de video usado en esta clase puede contribuir a	Principalmente les cuesta mucho trabajo <b>la pronunciación</b> y la <b>habilidad auditiva</b> , para ampliar vocabulario, checar algunos puntos	Cualquier tipo de video mientras se tenga en cuenta el objetivo específico a realizar.	Bueno primero la <b>comprensión auditiva</b> , porque al parecer la actividad está enfocada en la <b>comprensión auditiva</b> , después la comprensión de