



**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO**



**CENTRO DE INVESTIGACIONES
ECONÓMICAS, ADMINISTRATIVAS Y SOCIALES**

**“Capital cultural y aprendizaje significativo visto a la luz de las
variables socioculturales: estudio de caso en la Escuela Superior de
Tizayuca, Hidalgo”**

TESIS

**QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRÍA EN DOCENCIA CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA**

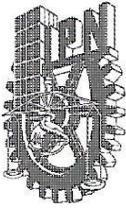
PRESENTA

Rebeca Hernández Díaz

DIRECTOR

M. en C. José Gilberto Reséndiz Romero

CIUDAD DE MÉXICO, AGOSTO DE 2017



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

ACTA DE REVISIÓN DE TESIS

En la Ciudad de México siendo las 11:00 horas del día 20 del mes de junio del 2017 se reunieron los miembros de la Comisión Revisora de la Tesis, designada por el Colegio de Profesores de Estudios de Posgrado e Investigación de CIECAS para examinar la tesis titulada:
Capital cultural y aprendizaje significativo visto a la luz de las variables socioculturales: estudio de caso en la Escuela Superior de Tizayuca, Hidalgo

Presentada por el alumno:

Hernández
Apellido paterno

Díaz
Apellido materno

Rebeca
Nombre(s)

Con registro:

B	1	5	0	7	0	9
---	---	---	---	---	---	---

aspirante de:

Maestría en Docencia Científica y Tecnológica

Después de intercambiar opiniones, los miembros de la Comisión manifestaron **APROBAR LA TESIS**, en virtud de que satisface los requisitos señalados por las disposiciones reglamentarias vigentes.

LA COMISIÓN REVISORA

Director(a) de tesis

M. en C. José Gilberto Reséndiz Romero

Dra. Martha Leticia García Rodríguez

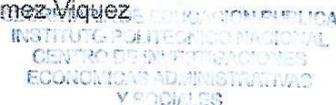
Dr. Miguel Ángel Vite Pérez

Dra. Erika Pineda Godoy

Dra. Norma Patricia Maldonado Reynoso

PRESIDENTE DEL COLEGIO DE PROFESORES

Dra. Hortensia Gómez Viquez





INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

CARTA CESIÓN DE DERECHOS

En la Ciudad de México, el día 29 del mes de mayo del año 2017, el (la) que suscribe Rebeca Hernández Díaz alumno(a) del Programa de Maestría en Docencia Científica y Tecnológica, con número de registro B150709, adscrito(a) al CIECAS, manifiesto(a) que es el (la) autor(a) intelectual del presente trabajo de Tesis bajo la dirección del (de la, de los) M. en C. José Gilberto Reséndiz Romero y cede los derechos del trabajo titulado "Capital cultural y aprendizaje significativo visto a la luz de las variables socioculturales: estudio de caso en la Escuela Superior de Tizayuca, Hidalgo" al Instituto Politécnico Nacional para su difusión, con fines académicos y de investigación.

Los usuarios de la información no deben reproducir el contenido textual, gráficas o datos del trabajo sin el permiso expreso del (de la) autor(a) y/o director(es) del trabajo. Este puede ser obtenido escribiendo a las siguientes direcciones rebeca_h_d@hotmail.com. Si el permiso se otorga, el usuario deberá dar el agradecimiento correspondiente y citar la fuente del mismo.



Rebeca Hernández Díaz

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por las grandes bendiciones que me ha dado a lo largo de mi vida.

A Erick y a Matías; por su amor, comprensión, apoyo, tiempo y paciencia que me han tenido durante el transcurso de la Maestría.

A mis padres, suegros, hermanas y cuñados; por apoyarme con el cuidado y amor que le han dado a mi hijo mientras dedicaba tiempo a esta meta.

A mi director de tesis; por brindarme el apoyo en este proyecto de investigación, orientación académica y administrativa durante el transcurso del posgrado.

A los profesores y coordinadora de la Maestría, por sus invaluable enseñanzas.

A mis jefes, por el apoyo brindado con los permisos y acceso a la información.

A mis alumnos, porque cada día aprendo con ellos.

CONTENIDO

Índice de figuras	VIII
Índice de tablas	IX
Índice de gráficas	X
Glosario.....	XI
Resumen.....	XV
Abstract.....	XVI
Introducción.....	XVII
SECCIÓN I - FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA EL ESTUDIO DE LAS VARIABLES SOCIOCULTURALES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN HIDALGO	1
CAPÍTULO 1 – Estado del arte de los estudios sobre capital cultural.....	2
1.1 Estructuralismo francés	4
1.2 Aportaciones de Pierre Bourdieu	8
1.3 Interaccionismo simbólico.....	10
1.4 Teoría sociocultural.....	12
1.5 Variables socioculturales	16
1.6 Capital cultural	20
1.7 Habitus.....	23
1.8 Rendimiento académico	24
1.9 Aprendizaje significativo	25

CAPÍTULO 2 – Marco contextual de la Escuela Superior de Tizayuca.....	28
2.1 Contexto social de la Educación Superior	29
2.2 Contexto sociocultural y la educación.....	30
2.3 Contexto sociocultural de la educación en Hidalgo	33
2.4 Población de estudiantes en la ESTi	36
2.5 Cronología de Tizayuca	40
CAPÍTULO 3 – El marco docente en el estudio de las variables socioculturales	42
3.1 Estrategias docentes. Metodología del proceso de enseñanza – aprendizaje.	43
3.2 Aprendizaje basado en problemas (ABP).....	44
3.3 Aprendizaje orientado a proyectos	45
3.4 Aprendizaje cooperativo	46
SECCIÓN II – ESTUDIO EMPÍRICO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN HIDALGO	48
CAPÍTULO 4 – Metodología del estudio sobre el capital cultural y las variables socioculturales del contexto de los estudiantes de la ESTi.....	49
4.1 Investigación documental	49
4.2 Encuesta.....	49
4.3 Observación directa y participante.....	50
4.4 Entrevista.....	51
4.5 Cuestionario de percepción	51

CAPÍTULO 5 – Presentación de resultados del estudio empírico sobre el capital cultural y las variables socioculturales del contexto de los estudiantes de la ESTi	53
5.1 Encuesta.....	53
5.2 Observación directa y participante.....	55
5.3 Entrevista.....	55
5.4 Cuestionario de percepción	56
CAPÍTULO 6 – Análisis y discusión de resultados del estudio sobre el capital cultural y las variables socioculturales del contexto de los estudiantes de la ESTi	57
CAPÍTULO 7 – Sugerencias para futuras investigaciones y alternativas a la Educación Superior en la ESTi	67
CONCLUSIONES	71
BIBLIOGRAFÍA	74
ANEXOS	80

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 – Representación de las cuatro carreras ofertadas por la ESTi, UAEH, y las variables socioculturales de análisis en la investigación	XVIII
Figura 2 – Relación entre el capital cultural y el aprendizaje significativo	XXIII
Figura 3 – Círculo vicioso y círculo virtuoso del aprendizaje significativo	XXIV
Figura 4 – Zona Metropolitana del Valle de México	36
Figura 5 – Objetivos profesionales de las carreras ofertadas en la ESTi	38
Figura 6 – Representación de la metodología utilizada para la investigación	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 – Número de estudiantes por carrera ofertada en la ESTi (julio – diciembre 2016).....	37
Tabla 2 – Población de estudiantes de Nivel Superior en el estado de Hidalgo (2010 – 2011).....	39
Tabla 3 – Nivel de educación del padre	60
Tabla 4 – Análisis estadístico del nivel de educación del padre.....	60
Tabla 5 – Nivel de educación de la madre	61
Tabla 6 – Análisis estadístico del nivel de educación de la madre.....	61
Tabla 7 – Número de libros en casa.....	62
Tabla 8 – Análisis estadístico del número de libros en casa	62
Tabla 9 – Acceso a Internet en el hogar.....	63
Tabla 10 – Análisis estadístico del acceso a Internet en el hogar	63
Tabla 11 – Importancia de un título académico.....	64
Tabla 12 – Análisis estadístico de la importancia de un título académico.....	64
Tabla 13 – Gusto por leer.....	65
Tabla 14 – Análisis estadístico del gusto por leer	65

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1 – Población de la Escuela Superior de Tizayuca, número de estudiantes por carrera (julio – diciembre 2016).....	37
Gráfica 2 – Población de estudiantes de Nivel Superior en el estado de Hidalgo, periodo 2010 – 2011	39
Gráfica 3 – Nivel de educación del padre.....	60
Gráfica 4 – Nivel de educación de la madre.....	61
Gráfica 5 – Número de libros en casa	62
Gráfica 6 – Acceso a Internet en el hogar	63
Gráfica 7 – Importancia de un título académico	64
Gráfica 8 – Gusto por leer	65

GLOSARIO

Aprendizaje: Proviene del latín *apprehendere*, compuesto por el prefijo **ad-** (hacia), el prefijo **-prae** (antes) y el verbo **hendere** (atrapar, agarrar). El aprendizaje se define como un proceso por medio del cual la persona se apropia del conocimiento en sus distintas dimensiones: conceptos, procedimientos, actitudes y valores. “Se puede definir como un cambio relativamente permanente en el comportamiento, que refleja la adquisición de conocimientos o habilidades a través de la experiencia y que pueden incluir el estudio, la instrucción, la observación o la práctica” (Psicopedagogía, 2016).

Capital cultural: Es un término acuñado por Pierre Bourdieu (1979) que hace referencia al conjunto de conocimientos heredados o adquiridos que obtenemos de acuerdo con la clase social a la que pertenecemos. Se puede clasificar en tres tipos: capital cultural incorporado, que hace referencia al tiempo invertido; capital cultural objetivado, que destaca las propiedades materiales; y capital cultural institucionalizado, determinado por los títulos que poseen las personas.

Choque cultural: “Estado de perturbación, desajuste y desorientación, a menudo severo, de carácter psicológico y social” (Bautista, 2004). Se refiere al contacto intercultural por un tiempo prolongado y en el que se establecen relaciones con individuos significativamente diferentes. Indica el contraste entre la cultura propia y promueve una previa preparación del conocimiento de las otras culturas, a fin de comprender las prácticas culturales de una sociedad distinta.

Contexto cultural: La palabra contexto viene del latín *contextus* que significa “unión de dos o más elementos”. El prefijo **-con** refiere a “completamente” y *textus* a “tejido”. Cultural deviene del latín *cultus* que significa “cultivo”. Por lo tanto, el contexto cultural refiere al “cúmulo de conocimientos que tiene el hablante por el simple hecho de vivir en cierta comunidad, conocimientos adquiridos en alguna institución o de su propia experiencia” (UNAM, 2016).

Cosmovisión: La palabra deviene de su forma original alemana *Weltanschauung*; la cosmovisión hace referencia a la forma en la que un individuo percibe su entorno de acuerdo con suposiciones socioculturales transmitidas por la ideología del grupo de pertenencia. El individuo adopta la cosmovisión conforme a las experiencias y la habilidad de evaluarlas. Entre las principales funciones de la cosmovisión están: adaptación integración, explicación y refuerzo psicológico (Sánchez, 2010).

Cultura: Proviene del latín *cultus* que significa “cultivo”. La cultura se define también como todo aquello creado por el hombre o como el conjunto de creencias, costumbres, tradiciones y prácticas culturales de una sociedad determinada. Es el producto de la actividad humana, “el conjunto de maneras de pensar y de vivir” (Altieri, 2001).

Educación: La palabra educación proviene latin *educatio* y *educare*, que significan educar’, ‘criar’; se integra, además, por el prefijo **ex-** fuera’ y el verbo *ducere*, que se traduce como ‘guiar’. La educación es entendida como un proceso de preparación y formación para adquirir conocimientos y poder desarrollar la capacidad de pensamiento, consiste en un continuo aprendizaje de la experiencia y de otros. Es un proceso que le permite al individuo transformarse y formar parte de la estructura social y cultural de su entorno (León, 2007).

Familia: El término familia procede del latín *familia*, "grupo de siervos y esclavos patrimonio del jefe de la gens", a su vez derivado de *famŭlus*, "siervo, esclavo". El término abrió su campo semántico para incluir también a la esposa e hijos del *pater familias*, a quien legalmente pertenecían, hasta que acabó reemplazando a *gens*. La familia, según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, es el “elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado” (UAEH, 2017).

Globalización: Viene del latín *globus* (balón, masa compacta). El sufijo latino **-al** indica relación o pertenencia; por lo que “global” es relativo o perteneciente al mundo. El elemento compositivo **-izar** indica “convertir en”. El sufijo latino **-ción** indica “acción y efecto”; por lo que se refiere a las corporaciones multinacionales que cubren un mercado global. La globalización es un fenómeno que ha enlazado al mundo a través del intercambio de bienes y productos, información, conocimientos y cultura; caracterizado por avances en la tecnología, las comunicaciones, la ciencia, el transporte y la industria (United Nations, 2016).

Habitus: Proviene del latín y significa “tener”, puede hacer referencia a un “estado”, “condición” o “situación”. De acuerdo con Bourdieu, quien acuñó este término dentro de su paradigma de constructivismo estructuralista, el habitus es “la afirmación de que existe una génesis social de los esquemas de percepción, de pensamiento y de acción que son constitutivos de lo que llamo *habitus*, por una parte; y por otra de las estructuras sociales, particularmente de lo que llamo campos o grupos, así como también de lo que ordinariamente suelen llamarse clases sociales” (Giménez, 2014).

Neoliberalismo: Proviene del griego *neos* que significa “nuevo”, que junto con la palabra *liber* que refiere a “libre”, el sufijo latino **-alis** indica “federal” e “imparcial” y el sufijo **-ismo** que indica una “doctrina” o “sistema”. El neoliberalismo hace referencia a una doctrina económica que remite al liberalismo clásico y se destaca por promover un mercado en el que no intervenga el Estado. Consiste en una teoría política y económica que reduce al mínimo la intervención del Estado (RAE, 2016).

Proceso de socialización: Es un proceso que consiste en la integración de la persona a su entorno sociocultural conforme a la conducta de sus semejantes de quienes aprende pautas de comportamiento. La socialización no es un proceso limitado, sino que se desarrolla en diversas etapas, desde la niñez a la vejez, etapas en las que es posible cambiar de cultura o estatus social, de acuerdo con las experiencias vividas (Universidad de las Américas, 2016).

Sociedad del conocimiento: Es un modelo de organización social motivado por el interés científico, tecnológico y los notables avances de la globalización. Se caracteriza por los medios de comunicación de masas, el uso de las TIC y las nuevas simbologías para la transmisión de información. Los cambios que refleja la sociedad del conocimiento pueden verse representados en las conductas de los individuos y en las estructuras sociales (Domínguez, 2009).

Universidad: Proviene del castellano antiguo *universidad* ("universidad") y éste del latín medieval *ūniversitātem* ("corporación"). La Universidad consiste en la enseñanza superior como una institución en la que el conocimiento que se transmite es universal. "Esto implica que su objeto es, por una parte, intelectual, no moral; y por la otra, que es la difusión y extensión del conocimiento, más que el avance del conocimiento" (ANUIES, 2017).

Variables socioculturales: "Cultura" proviene del latín *cultura* – *cultus*, que hace referencia a cultivo o cultivado. Se define como el patrimonio intelectual y físico que va de acuerdo con la época y lugar. También se entiende como los medios materiales para la reproducción social del hombre y producción de la sociedad. "Variable" viene del latín *variabilis*, que significa que "puede cambiar de forma", lo que lo hace algo inconstante o transformable. Pueden definirse como un conjunto de elementos ideológicos y materiales que pueden alterar o modificar el comportamiento y cultura de una sociedad (Gallino, 2007).

RESUMEN

En este estudio se examina el papel que tiene la teoría del capital cultural de Pierre Bourdieu, la cual sostiene que los hijos adquieren por herencia social de los padres las características que determinarán su rendimiento académico y, por ende, el aprendizaje significativo a lo largo de su desarrollo escolar. Los antecedentes teóricos indican que el nivel de capital cultural impacta en el rendimiento académico de los estudiantes; esto ha sido confirmado en forma diferencial, lo cual implica que el capital cultural tiene diferentes variables que se pueden observar de distinta manera. Los instrumentos que conformaron la investigación fueron las encuestas, entrevistas, observación directa y participante y cuestionarios de percepción, que versan acerca del capital cultural de los estudiantes de Nivel Superior en la Escuela Superior de Tizayuca, en relación con su aprendizaje significativo. La tesis encontró que el capital cultural incorporado es el que tiene mayor impacto en el aprendizaje significativo de los estudiantes, seguido por el capital cultural objetivado, sólo en el caso de tecnología; y finalmente, el capital cultural institucionalizado demostró no tener relación directa con el desempeño escolar. Los hallazgos de la tesis sugieren prestar principal atención al tipo de capital cultural que impacta más en el rendimiento académico de los alumnos, incorporando las variables socioculturales como factor de cambio, siendo la de mayor influencia la variable económica. La tesis cumple con el objetivo general que consistió en identificar las variables del contexto sociocultural de los estudiantes de Nivel Superior de la ESTi, mediante un estudio relacional entre el capital cultural y el aprendizaje significativo para determinar los factores socioculturales que afectan al rendimiento académico de los estudiantes. A través del análisis del marco teórico y la investigación de campo se determinó que el capital cultural, de acuerdo con sus tipos, sí impacta en el rendimiento académico de los estudiantes y su aprendizaje significativo, lo que demuestra la influencia en el ámbito escolar de los aspectos estructurales del contexto económico, político y social, reflejados en las variables socioculturales.

Palabras clave: *aprendizaje significativo, capital cultural, educación, nivel superior, rendimiento académico, variables socioculturales.*

ABSTRACT

This study examines the role of Pierre Bourdieu's theory of cultural capital, which argues that children acquire by social inheritance from parents the characteristics that will determine their academic achievement and, therefore, significant learning throughout their school development. Theoretical background indicates that the level of cultural capital impacts on students' academic achievement; this has been confirmed in a differential way, which implies that cultural capital has different variables that can be observed in different ways. The instruments that formed the research were the surveys, interviews, direct observation and participant and questionnaire, which deal with the cultural capital of the students of Higher Level in the High School of Tizayuca, in relation to their meaningful learning. The thesis found that the cultural capital incorporated is the one that has the greatest impact on the meaningful learning of the students, followed by the cultural capital objectified, only in the case of technology; and finally, institutionalized cultural capital proved to be unrelated to school achievement. The findings of the thesis suggest that we pay attention to the type of cultural capital that has the most impact on students' academic achievement, incorporating sociocultural variables as a factor of change; Being the one of greater influence the economic variable. The thesis fulfills the general objective, which consisted in identifying the variables of the socio-cultural context of the students of Higher Level in the High School of Tizayuca through a relational study between cultural capital and the significant learning to determine the sociocultural factors that affect the academic achievement of the students. Through the analysis of the theoretical framework and the field research, it was determined that cultural capital, according to its types, does impact on students' academic achievement and their meaningful learning, which demonstrates the influence in the school environment of the structural aspects of the economic, political and social sphere, reflected in the sociocultural variables.

Keywords: meaningful learning, cultural capital, education, higher level, academic achievement, sociocultural variables.

INTRODUCCIÓN

El entorno socioeconómico actual, marcado por los signos y efectos de la globalización, y ligado al ámbito político como una expresión del neoliberalismo, expone una nueva dinámica social, denominada “sociedad del conocimiento” (Sánchez I. , 2010, pág. 26) que permea en el sector educativo motivando a una flexibilidad institucional, que, bajo presiones gubernamentales y de organismos internacionales, fomenta el desarrollo de orientaciones ideológicas que repercuten en la dinámica económica y social.

En particular, la Educación Superior representa el ideal neoliberal de este nuevo sistema que integra a estudiantes procedentes de diversos espacios sociales, quienes han crecido bajo contextos socioeconómicos diversos y que han sido protagonistas de un proceso de construcción hacia un nuevo perfil de formación profesional que sigue en periodo de cambio en las universidades públicas de América Latina y el Caribe (Sánchez, 2010, págs. 15-16).

Los programas educativos en el Nivel Superior se han adaptado a la constitución organizacional de la sociedad, homogeneizando los productos culturales con el objetivo de encuadrar los modelos de conocimiento; así como el modelo educativo únicamente se encarga de reproducir las estructuras cognitivas, lo mismo sucede con las estrategias didácticas de los docentes (Castañeda, 2004, págs. 24-26).

Aunado al impacto en los procesos sociales y económicos alrededor de la estructura educativa, se ha demostrado a lo largo de la historia de México contemporáneo (Castañeda, 2004, pág. 25) que la influencia de la formación cultural en el proceso de aprendizaje de los estudiantes ha sido un factor que repercute en su rendimiento académico.

El contexto sociocultural – entendido como los diversos factores que determinan la perspectiva del individuo e interfieren en sus prácticas sociales con entornos arraigados de sus grupos de socialización (Olmedo, 2013, pág. 2) – del estudiante varía acorde a sus factores, como son el núcleo familiar, si la familia es extensa o nuclear, si es con parentesco consanguíneo o extendido; incluso si la zona en la que vive es rural o urbana, si pertenece a una etnia o no, cómo impactan sus tradiciones y costumbres, qué papeles desempeña en su comunidad, los valores representativos o aspectos tales como la migración.

Mediante un estudio relacional entre el capital cultural de los estudiantes y su aprendizaje significativo, que se realizó durante el año 2016 en la Escuela Superior de Tizayuca perteneciente a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, se identifican las variables socioculturales que más impactan en el desempeño educativo; con ello, el docente, el área directiva y el área administrativa podrán adoptar estrategias que permitan mejorar el rendimiento académico de los estudiantes y su aprendizaje significativo, contrarrestando las limitaciones que presenta su entorno sociocultural. Se han presentado estudios previos (Donoso, 2011) en los que se considera que la escasez del aprendizaje se debe a diversos fenómenos como la influencia de la familia y las condiciones que rodean a un estudiante, considerando el capital cultural como factor de influencia en la vida escolar (Negrete & Cortés, 2012, pág. 7).

El estudio relacional que se desarrolló de manera teórica y empírica para la presente tesis, entre el capital cultural y el aprendizaje significativo, identificó los factores socioculturales que existen entre los estudiantes de la Escuela Superior de Tizayuca de todos los semestres de la Licenciatura en Turismo, Licenciatura en Gestión Tecnológica, Ingeniería en Computación y la Ingeniería en Tecnologías de Automatización, siendo las variables socioculturales que considerar: nivel económico, situación familiar, lugar de residencia, etnia o raza a la que pertenecen, religión, género, motivación académica y profesional.



Figura 1 – Representación de las cuatro carreras ofrecidas por la ESTi, UAEH, y las variables socioculturales de análisis en la investigación. Fuente: elaboración propia.

Como se puede observar en la Figura 1, las cuatro carreras ofertadas por la ESTi, sin importar el área de estudio, poseen una matrícula cuyo contexto se estudia con base en las variables socioculturales que se indican, de las cuales, a través del análisis teórico y empírico, se determina cuál tiene mayor impacto en el aprendizaje significativo.

Los resultados con la investigación de la presente tesis permiten exponer la relación existente entre el capital cultural y el aprendizaje significativo y se generan los conocimientos científicos necesarios para aportar acciones que permitan mejorar la calidad en el aprendizaje del estudiante a través de estrategias didácticas que aplique el docente, en colaboración con el área administrativa y directiva. Además, se aportan los referentes que permitan una visión general de las características del contexto sociocultural de los estudiantes; es decir, su entorno fuera del aula de clase que impacta de forma directa en su aprendizaje significativo.

El objetivo de la presente investigación ha sido la obtención de un conocimiento de datos cualitativos (a través de entrevistas, cuestionarios de percepción y guía de observación) y cuantitativos (con la aplicación de encuestas) para realizar, mediante un estudio relacional entre el capital cultural y el aprendizaje significativo, el análisis que detectó los factores socioculturales que limitan el rendimiento académico de los estudiantes, relacionando su aprendizaje significativo con el capital cultural; para que, finalmente como propuesta se integren estrategias didácticas para evitar que disminuya la calidad educativa y potencie el aprendizaje significativo.

En la investigación realizada en la Escuela Superior de Tizayuca durante el año 2016, como parte de la tesis para la obtención de grado de la Maestría en Docencia Científica y Tecnológica, por parte del Instituto Politécnico Nacional, se buscó situar la influencia del contexto social y cultural de los estudiantes en el conocimiento adquirido y aplicado, relacionada con las variables socioculturales del entorno de los alumnos que influyen de forma directa o indirecta en su aprendizaje significativo.

Obteniendo dichos datos, se presentan propuestas a la Escuela Superior de Tizayuca hacia el área académica y administrativa para desarrollar estrategias que potencien el aprendizaje significativo a la luz de las variables socioculturales.

La justificación que sustenta el tema abordado en el proyecto de investigación:

Consiste en estudiar las variables del contexto sociocultural de los estudiantes mediante un estudio relacional entre el capital cultural y el aprendizaje significativo de los alumnos de la Escuela Superior de Tizayuca para determinar los factores socioculturales que afectan al rendimiento académico de los estudiantes; por lo que la investigación empírica, haciendo uso de la técnica de observación, entrevistas, cuestionarios de percepción y encuestas, son determinantes para la recolección de datos y un posterior análisis.

De manera particular, podrá permitir el desarrollo de la descripción sistemática de las acciones y conductas de los sujetos de estudio, es decir, el comportamiento de los estudiantes en el aula de clase en relación con su capital cultural y aprendizaje significativo. Además, expondrá la interpretación del entorno y, con ello, poder describirlo y contrastarlo con la teoría expuesta, ya que lo expuesto de manera teórica difiere de los escenarios reales; dicho contraste incrementará la validez del estudio, lo que dará mayor comprensión del capital cultural de cada uno de los sujetos de investigación y permitirá credibilidad al análisis de resultados.

Las preguntas de investigación que darán sustento a la tesis están diseñadas para trabajar bajo los siguientes ejes y a las cuales se les da respuesta dentro del trabajo en los apartados de análisis de resultados y conclusiones:

- *¿Cuáles son los factores socioculturales que repercuten de forma directa o indirecta en el aprendizaje significativo de los estudiantes de Nivel Superior de la Escuela Superior de Tizayuca?*
- *¿Cuál es el tipo de capital cultural que más impacta en el aprendizaje significativo de los estudiantes de Nivel Superior de la Escuela Superior de Tizayuca?*
- *¿Qué estrategias didácticas deben adoptarse para disminuir los riesgos de que el entorno sociocultural afecte de forma negativa en el aprendizaje significativo de los estudiantes?*

Tomando como referencia dichas preguntas de investigación, se abordarán los siguientes objetivos específicos:

- Determinar los factores socioculturales que afectan de forma directa e indirecta en el aprendizaje significativo de los estudiantes de Nivel Superior de la Escuela Superior de Tizayuca.
- Analizar la influencia del tipo de capital cultural que impacta en mayor medida en el aprendizaje significativo de los estudiantes de Nivel Superior de la Escuela Superior de Tizayuca.
- Proponer las estrategias didácticas que permitan minimizar los riesgos de encontrar las variables del entorno sociocultural como un impedimento para el adecuado aprendizaje significativo de los estudiantes.

Lo anterior, permitió el desarrollo del objetivo general, que consistió en analizar las variables del contexto sociocultural de los estudiantes mediante un estudio relacional entre el capital cultural y el aprendizaje significativo de Nivel Superior en la Escuela Superior de Tizayuca para determinar los factores socioculturales que afectan al aprendizaje significativo de los alumnos.

Se desarrollará el trabajo de investigación para comprobar la siguiente hipótesis:

“Si existe una relación entre el capital cultural y el aprendizaje significativo; entonces, se desarrolla mayor éxito académico y menos reprobados; por lo que aumentar el número de aprobados que cuenten con aprendizaje significativo dependerá del éxito de estrategias didácticas innovadoras que rompan con las barreras del capital cultural adscrito, promoviendo una enseñanza con conocimientos aplicados en entornos reales, siendo que existe una relación directa entre el capital cultural de los estudiantes de Nivel Superior de la Escuela Superior de Tizayuca y el aprendizaje significativo que adquieren a lo largo de sus estudios universitarios.”

Las hipótesis específicas indican que:

- **H1**– El nivel de capital cultural institucionalizado es mayor en los estudiantes de Nivel Superior de la Escuela Superior de Tizayuca que demuestran mayor aprendizaje significativo.
- **H2** – El nivel de capital cultural objetivado es mayor en los estudiantes de Nivel Superior de la Escuela Superior de Tizayuca que demuestran mayor aprendizaje significativo.
- **H3** – El nivel de capital cultural incorporado es mayor en los estudiantes de Nivel Superior de la Escuela Superior de Tizayuca que demuestran mayor aprendizaje significativo.

La investigación documental y de campo expusieron resultados concretos que se analizaron de manera cuantitativa y cualitativa a través de un estudio relacional que se concretará en una aportación científica para integrar todas las variables referentes al rendimiento estudiantil y aprendizaje significativo.

Los resultados obtenidos se entregarán a las áreas correspondientes del instituto educativo, en donde se brindarán los datos finales y propuestas de estrategias didácticas para el mejoramiento académico de los estudiantes.

A continuación, en la Figura 2 se presenta el diagrama que expone el estudio relacional entre el capital cultural y aprendizaje significativo:

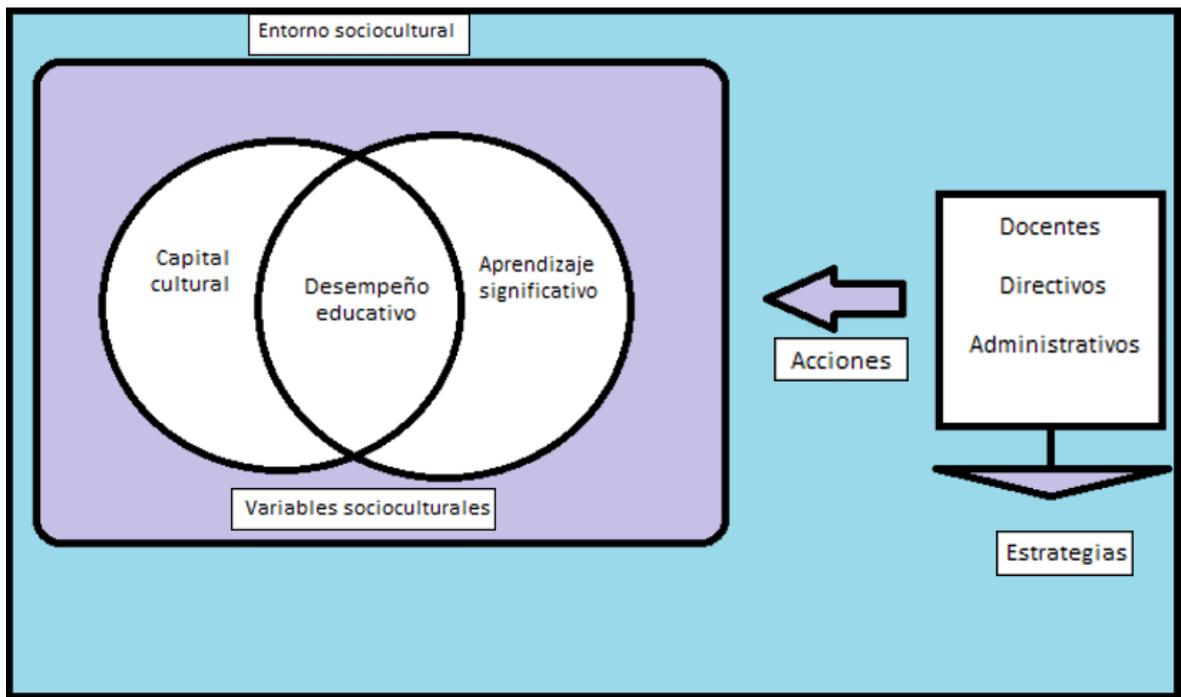


Figura 2 – Relación entre el capital cultural y el aprendizaje significativo. Fuente: elaboración propia.

El diagrama representa la relación que existe entre el capital cultural y el aprendizaje significativo, la correspondencia de ambos permite el mejoramiento del desempeño educativo dentro de las instituciones; esto, determinado por el entorno sociocultural y las variables socioculturales. Para lograr el desempeño educativo esperado se requieren acciones y estrategias por parte de docentes, directivos y administrativos, las cuales, de acuerdo con las necesidades de la institución, serán propuestas para el mejoramiento en la calidad de enseñanza y aprendizaje.

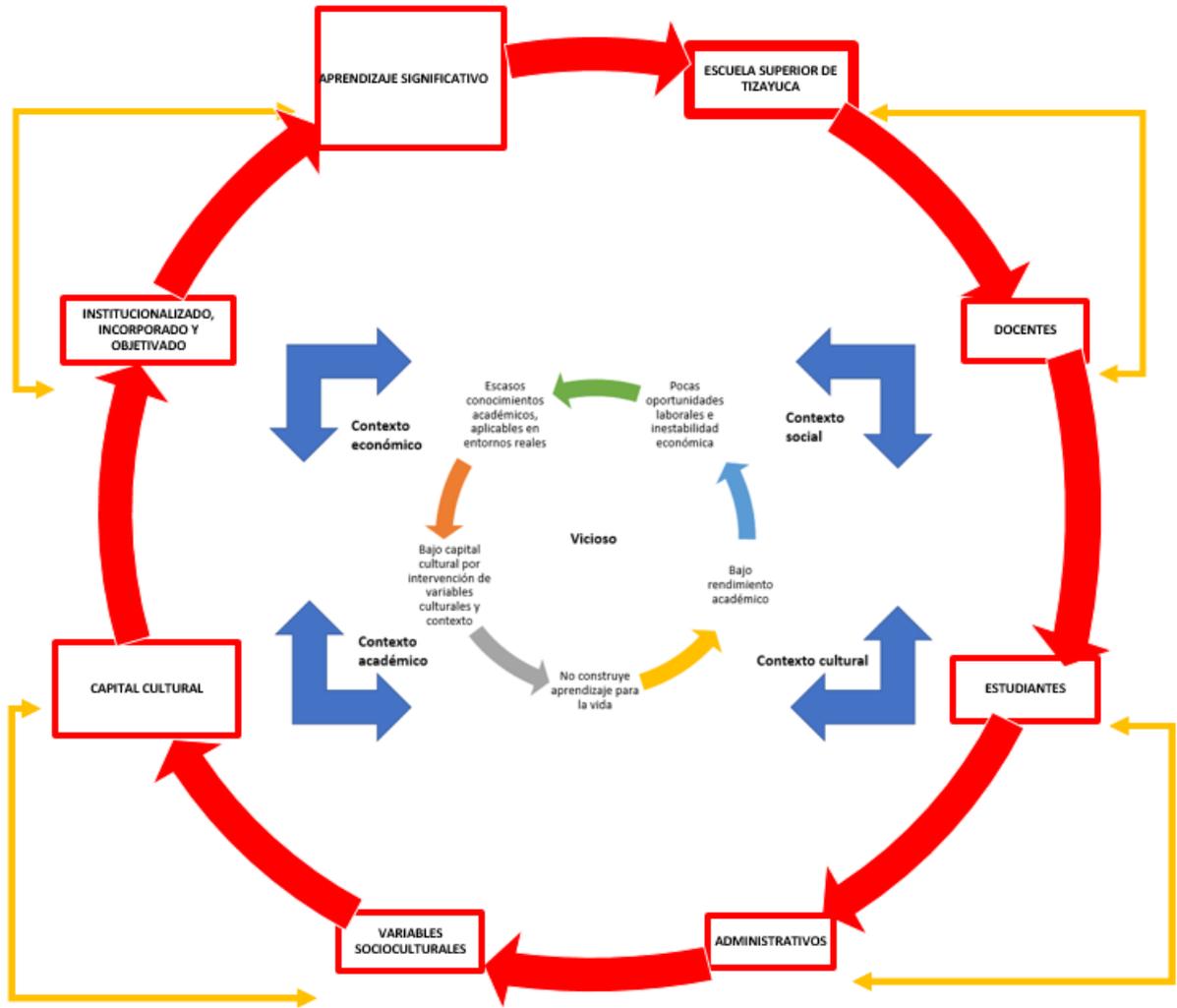


Figura 3 – Círculo vicioso y círculo virtuoso del aprendizaje significativo. Fuente: Adaptado de *Retos de la dinámica docente – alumno para la inserción laboral a la luz del humanismo*, (pág. 6), por M. Álvarez, 2016, México, IPN.

El diagrama de la Figura 3 representa la relación entre los componentes del círculo vicioso en la educación y los factores educativos que potencian un círculo virtuoso, tomando como referencia los contextos económico, social, académico y cultural de los estudiantes, que se representan con las variables socioculturales.

SECCIÓN I - FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA EL ESTUDIO DE LAS VARIABLES SOCIOCULTURALES DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN HIDALGO

La fundamentación en el presente trabajo se realizó con el fin de sustentar, con base en postulados de Pierre Bourdieu, Erving Goffman y Lev Vygotski, por mencionar los principales teóricos, cada una de las teorías y conceptos que son utilizados como eje en la investigación.

El área de la investigación que se aborda en este trabajo corresponde a “*El Aprendizaje de la Ciencia y las Teorías Socioculturales*” y a la sublínea de “*La cultura y su influencia en el aprendizaje académico*”, esto, ya que se analiza la teoría sociocultural de Vigotsky para reflexionar sobre el aprendizaje del estudiante conforme a su contexto social y cultural, y se estudia el impacto del capital cultural en el aprendizaje significativo.

Se analizó la corriente teórica del estructuralismo francés para estudiar las bases del capital cultural, retomando de forma particular a Pierre Bourdieu; seguido del interaccionismo simbólico para conocer la dinámica de las relaciones interpersonales en el aula de clase, así como la teoría sociocultural que expone la forma en la que influye el entorno en el estudiante. Más adelante, se expone el marco conceptual, representado por las variables socioculturales, el capital cultural, el *habitus*, el rendimiento académico y el aprendizaje significativo; cada uno analizado de forma específica y retomados más adelante para encontrar la relación e influencia que tienen entre sí. El marco contextual se caracteriza por retomar el contexto sociocultural de la Educación Superior de manera general y particularizando al final con la población estudiantil en la Escuela Superior de Tizayuca, espacio social del estudio. Finalmente, se expone el marco docente en la Educación Superior, en donde se amplían las estrategias que, al ser aplicadas por el docente, pueden contribuir a potenciar el impacto del capital cultural de manera positiva en el aprendizaje. Dicha fundamentación teórica no será analizada de manera aislada, sino examinada en relación con el estudio empírico que se detalla en la Sección II del documento que expone los resultados en un ambiente real y en la que se puede observar y comprobar cómo se desarrolla el aprendizaje significativo y el capital cultural vistos a la luz de las variables socioculturales.

CAPÍTULO 1 – Estado del arte de los estudios sobre capital cultural

Entender las causas del bajo rendimiento académico ha sido un rubro que constantemente el entorno educativo ha estado estudiando (Negrete & Cortés, 2012, pág. 7) con el objetivo de conocer qué es lo que provoca que algunos estudiantes tengan promedios altos y otros no. A lo largo del desarrollo de las instituciones educativas, se han encontrado motivos de índole económico, familiar, social y cultural que repercuten en el éxito educativo de los estudiantes.

Durante este capítulo, se expondrán las bases teóricas que se concentrarán en tres aspectos clave para entender la relación entre el capital cultural y el aprendizaje significativo de los estudiantes.

A través del estructuralismo francés se presentarán los fundamentos que dieron pie a la idea de capital cultural desarrollada a plenitud por Pierre Bourdieu; el interaccionismo simbólico permitirá exponer las relaciones interpersonales de los estudiantes dentro del aula de clase para determinar su impacto en el rendimiento académico; por último, la teoría sociocultural profundizará en la influencia del entorno sociocultural en el desarrollo cognoscitivo de los estudiantes.

Existen cuatro elementos clave que también deben ser abordados de forma muy precisa dentro de este documento, ya que su relevancia destaca la importancia de la investigación: las variables socioculturales, el capital cultural, el rendimiento académico y el aprendizaje significativo.

Las variables socioculturales determinan el contexto social y cultural que se estudiará para obtener la influencia que existe entre el entorno del estudiante y su aprendizaje significativo. Se trata de obtener información que permita averiguar cuál de las variables socioculturales influye más en su desempeño escolar y cómo hacer que éste potencie su aprendizaje o no merme su rendimiento académico.

El capital cultural -entendido como la acumulación de cultura heredada o adquirida- que tiene un individuo y que se fundamenta desde su construcción en el núcleo familiar será estudiado a detalle dentro de este capítulo, a través de sus tres tipos (objetivado, institucionalizado e incorporado) para encontrar cómo impactan en la educación del estudiante (Donoso, 2011, pág. 9).

El rendimiento académico será la variable que nos exprese si el capital cultural y las variables socioculturales influyen de manera directa en el aprendizaje de los estudiantes; en caso de demostrarse su relación, se propondrán estrategias para incrementar el desempeño educativo de los estudiantes, con base en su entorno sociocultural.

Por último, el aprendizaje significativo será abordado de manera teórica teniendo como principal referencia a Vygotsky para determinar en qué medida los conocimientos adquiridos en clase pueden ser utilizados en entornos cotidianos, aplicables a su vida personal, académica y profesional.

1.1 Estructuralismo francés

La escuela estructuralista nace a finales del siglo XIX con Émile Durkheim, quien promovía que para conocer a una sociedad era necesario comprender las estructuras mentales de los individuos quienes la conformaban. Más adelante, en el siglo XX, Claude Lévi – Strauss distinguía la importancia en el estudio de las grandes estructuras e instituciones que conformaban el mundo social. Posteriormente, Pierre Bourdieu – teórico cuyos postulados son fundamento clave de esta investigación - desarrolló el paradigma sociológico conocido como “constructivismo estructuralista” que valoriza lo colectivo por encima de lo individual y que analiza “las realidades sociales como construcciones históricas y cotidianas de actores individuales y colectivos” (Giménez, 2014, pág. 2). Dado que el aprendizaje es una construcción social, es afectado por las estructuras sociales y económicas, representadas a través de las variables socioculturales (Wenger, 2017), mismas que serán estudiadas en el presente trabajo conforme al impacto que tienen en el aprendizaje significativo del estudiante. En el área de docencia también es utilizado el término de constructivismo para referirse al desarrollo cognoscitivo de la persona en el que los conocimientos que adquiere se derivan de las habilidades para aprender (Salas, 2001, pág. 59); este modelo se expondrá de manera detallada en el tema 1.4 con la teoría sociocultural.

De acuerdo con Bourdieu,

por estructuralismo o estructuralista entiendo la afirmación de que existen en el mundo social mismo, y no sólo en los sistemas simbólicos como el lenguaje, el mito, etc., estructuras objetivas independientes de la conciencia y de la voluntad de los agentes y capaces de orientar o de restringir sus prácticas y sus representaciones (Giménez, 2014, pág. 3).

El individuo nace dentro de un modelo preestablecido bajo los lineamientos que las instituciones y estructuras sociales determinan. La primera etapa de su proceso de socialización permanece en un contexto que va más allá de su voluntad y conciencia. Se construye bajo un entorno cultural que dirige su comportamiento y cosmovisión, este constructo se desarrolla dentro del núcleo familiar, institución que establece los parámetros culturales del individuo.

En cualquier dinámica del entorno social, la acción del individuo estará fundamentada en sus bases de comportamiento creadas desde el núcleo familiar; pero será intervenida por prácticas apegadas a los modelos de comportamiento del grupo con el que está interactuando.

De acuerdo con Durkheim, crecemos rodeados de un conjunto de creencias y sentimientos colectivos que aprendemos de la sociedad en la que vivimos y que constituyen el sistema, lo que nos brinda una conciencia colectiva (Pérez, 2013, pág. 5); incluso la conciencia individual, se ve representada a través de la conciencia colectiva, por los códigos y representaciones que tenemos como una comunidad (Pérez, 2013, pág. 3).

Lo anterior refiere que la conciencia y conducta de un individuo devienen siempre del comportamiento colectivo, “el individuo puede considerarse como un producto de su sociedad y su cultura” (Chinoy, 1966, pág. 70), y aunque la persona siempre actúa conforme a patrones culturales, su conducta también se define con la experiencia, lo que le permite desarrollar su propio carácter, ideas y adoptar una conciencia individual que refleje acciones, más allá de la adscrita por su comunidad, llámese familia, grupos secundarios de interacción o sociedad.

Desde una perspectiva estructural funcionalista, la sociedad está compuesta por partes que dependen y se relacionan entre sí, estas “partes” pueden representarse por instituciones, grupos sociales e individuos. Es un conjunto de grupos y personas que se mantiene unido por las relaciones sociales, como un sistema que marcha porque cada una de sus partes opera mediante una función particular. Por ejemplo, la función de la familia incluye, además de la función orgánica de producir nuevos miembros, satisfacer sus necesidades fisiológicas, transmitir su cultura, brindarles la información que les permite el desarrollo del proceso de socialización, importante para que el individuo se adapte a su sociedad y que se le provea de un estatus social (Chinoy, 1966, pág. 86). Con lo anterior, se puede explicar la importancia de la familia, no sólo para integrar a los individuos que la conforman en una sociedad, sino su influencia en el desarrollo de éstos y la manera en cómo se conducen a lo largo de su vida dentro de las diversas estructuras sociales, incluyendo la educativa.

A finales del siglo XX, Bourdieu expone su teoría conocida como “constructivismo estructuralista”, en ella aborda la idea de que dentro de un mundo social compuesto por elementos culturales que representan una sociedad, también se desarrollan agentes con voluntad y conciencias propias que son capaces de orientar sus prácticas de forma independiente. Ese conjunto de esquemas de percepción, pensamiento y acción es lo que conforman el *habitus* (Álvarez, 1996, pág. 146), que será tratado más adelante para explicar la percepción que tiene el individuo sobre su entorno.

La sociedad y el individuo a través de ésta, constituyen procesos simbólicos y estructuras simbólicas complejas para significar los diferentes elementos y fenómenos culturales (Castañeda, 2004, pág. 32). Cada uno de estos elementos y el conocimiento que vamos adquiriendo forma parte de nuestras experiencias y percepción sobre el entorno, modifica nuestra conducta y va moldeándose conforme al contexto.

Reflejado lo anterior en un entorno educativo, “el rendimiento académico forma parte importante del proceso de escolarización que tiende a mantener el estatus de herencia cultural familiar, permitiendo que el estudiante sobresalga o no de entre su grupo de pares” (Donoso, 2011, pág. 25). Es decir, las experiencias acumuladas durante el proceso de socialización determinarán la percepción que tengamos sobre el entorno y nuestra conducta, entendiendo que nuestras vivencias, desde que nacemos, podrán impactar en el rendimiento y éxito académico que logremos alcanzar.

Teniendo como antecedente los postulados de Bourdieu y Lévi-Strauss, Giddens argumentó que cuando un individuo no logra expresar de manera consciente las normas o reglas de su entorno, no significa que sea algo involuntario o que las desconozca, esto puede interpretarse de acuerdo con las acciones del sujeto (Castañeda, 2004, pág. 33). El hecho de que una persona actúe de determinada forma no implica que desconozca el origen que modificó su conducta, sino que puede hacer referencia a ello; pero adoptar una conciencia propia sobre su comportamiento.

La identidad que el individuo va formando a lo largo de su vida corresponde a una representación que el sujeto tiene de sí, en relación con las interacciones que va desarrollando durante el proceso de socialización, lo que le permite apropiarse de los elementos que conforma su entorno y son inherentes a él (Covarrubias, Landesmann, Hickman, & Parra, 2001). Nada es creación propia de la persona, sino un conjunto de experiencias que el individuo asimila integrando conocimientos que van formando parte de su conducta frente a otros.

Para Émile Durkheim, las relaciones que establecen los sujetos permiten el desarrollo de su capacidad para integrarse en los diferentes grupos sociales en un periodo determinado (De Grande, 2013, pág. 243). La manera en cómo se conduce el estudiante en un aula de clase es resultado de las interacciones sociales previas con otros grupos sociales, por ejemplo, la familia.

Para Lévi-Strauss, dentro de su idea de estructuralismo, la sociedad funciona como un sistema que se define por la relación entre yo y el otro; por lo que las instituciones se convierten en sistema de control social que buscan regular nuestro comportamiento, siempre conforme a las ideologías de la clase dominante (Augé, 2016).

Desde la perspectiva funcionalista, la sociedad es una estructura formada por hechos e instituciones interdependientes que se regulan por normas, ideología, sanciones y valores comunes. Los hechos sociales son maneras de pensar, sentir y hacer de la colectividad, que se cosifican para que puedan ser sometidos a observación y análisis; las instituciones se consideran creencias y modo de conducta establecidos por la vida del hombre en la colectividad del grupo, existen independientemente del individuo y lo coaccionan (Alonso, 1984, pág. 209). Esta ideología les otorga mayor validez a las instituciones como estructuras que moldean al individuo y que rigen su comportamiento y actuar; en el caso específico de la institución educativa, es la escuela la que forma al estudiante conforme a sus lineamientos como institución y a las interacciones sociales que tiene con otros.

La educación se concibe como un hecho social que cada sociedad determina de acuerdo con su ideal de formación del individuo. Dentro del aula, el profesor representa el medio para la formación del alumno, esta idea conforma parte de la

generalidad de los modelos educativos vigentes, algunos de los que consideran que la función del docente es proporcionar al alumno los instrumentos metodológicos necesarios para el dominio de los conocimientos, un guía que promueva la autonomía del estudiante apoyado por el uso de las herramientas pedagógicas, de acuerdo con el contexto y las posibilidades económicas y sociales.

1.2 Aportaciones de Pierre Bourdieu

Dentro de su “teoría del constructivismo estructuralista sobre las clases sociales” (Álvarez, 2008), Bourdieu diferencia a las clases sociales basado en dos variables: el espacio social, es decir, condiciones sociales donde se desarrolla el grupo y el capital disponible, la acumulación de cultura adquirida a través del proceso de socialización.

El término de clase social ha recibido distintas conceptualizaciones como la del estructuralismo crítico, el estructuralismo genético, la integración acción estructura y el constructivismo estructuralista, siendo este último el que ofrece la denominación sobre la cual se basa el autor.

Según el estructuralismo, las clases sociales existen dentro del mismo mundo social, mientras que para el constructivismo están formadas por medio de *habitus* y estructuras sociales.

Al igual que Bourdieu, E.O. Wright sistematizó las clases sociales en tres grupos de teorías: intereses materiales, experiencias vividas y capacidades colectivas. El autor ve al mundo social como un espacio constituido por principios de diferenciación, que son las propiedades que le dan la fuerza y el poder al universo social.

El capital puede dividirse en cuatro áreas: económico, cultural, social y simbólico. Todos los tipos de capital cultural se abordan según dos dimensiones: aquella que se refiere al volumen global del capital y a la composición.

Bourdieu considera que las personas, mientras más cerca se encuentren en un espacio social, tendrán acciones colectivas que se realizarán de una mejor manera; agregando que la clase social se define por la estructura de las relaciones que

otorgan su propio valor a cada una de ellas y a sus efectos en las prácticas culturales; esto es, las condiciones sociales de un individuo el cual se desarrolla en un determinado espacio social.

Para distinguir las clases sociales podemos basarnos en el capital que poseen y en la trayectoria, tomando en cuenta variables objetivas, prácticas y de aspecto diacrónico, a estos elementos en conjunto se les conoce como *habitus*.

El *habitus* es el que les permite a las personas darle sentido a su entorno social, tanto el estilo de vida como las condiciones de existencia dependen de éste; el *habitus* es el que determina el comportamiento, en este caso, del estudiante en el aula de clase y su relación con el docente y compañeros.

En cuanto a las necesidades del individuo, están construidas socialmente y poseen cierto orden jerárquico, cuya distribución difiere en cada persona. Por ejemplo, aquella clase considerada como dominante es aquella en cuya estructura se distribuyen cantidades más grandes de capital.

El consumo de alimentos y el nivel de escolarización son claros ejemplos de las diferencias de clases y de la distribución de capital.

Bourdieu considera posible que un individuo pueda pasar de una trayectoria a otra, esto es, la persona tiene la capacidad para tener movilidad social (aunque en una sociedad de castas, este proceso es inaceptable). Las relaciones de fuerzas entre clases sociales es un elemento que existe en toda realidad social.

Otro aspecto importante de las aportaciones de Bourdieu es la legitimización del poder, sistema en el que existen dominados y dominantes y donde el capital cobra un valor simbólico que da prestigio y reputación a quien lo posee. De este valor surgen las desigualdades entre la distribución de riqueza y poder.

Los críticos ven a Bourdieu como el creador de nuevas teorías que dejan atrás a los clásicos y proporciona innovadores agentes, elementos e incluso divisiones para el estudio de la sociedad.

Finalmente, es preciso mencionar que para el autor, el concepto de cultura se establece como una relación entre la economía y el mercado, en donde las personas le dan un mayor valor y utilizan más el capital cultural que el económico; por lo que el capital cultural es el resultado de la clase social de origen y de la educación.

1.3 Interaccionismo simbólico

Para conocer qué acciones realiza el estudiante que tenga injerencia en su rendimiento académico, es necesario identificar cómo se relaciona con su entorno. La manera en cómo un individuo se relaciona con otros, tiene repercusiones en su comportamiento, en cualquier grupo social y en distintos contextos.

Dentro del ámbito de la investigación social, han surgido nombres con los principales representantes, quienes han aportado sobre todo en el ámbito del pragmatismo y conductismo, cuyas teorías han proporcionado conocimientos relevantes para entender los modelos de conductas observables de los individuos y se enfocan en los estímulos que provocan respuestas, acciones o conductas.

Entre los representantes más significativos del interaccionismo simbólico se encuentran: Erving Goffman, George Herbert Mead, Charles Horton Cooley, Herbert Blumer y John Dewey.

En 1937, Blumer acuñó el término interaccionismo simbólico; para Blumer, la actitud era una "tendencia preorganizada" que concibe acciones como si estuviesen dictadas por las actitudes; siendo ésta una reflexión mecanizada, un proceso mediante el cual el individuo crea acciones. Las cuatro fases de la acción del individuo de acuerdo con Blumer (1937), son: impulso, percepción, manipulación y consumación; cada una construye una etapa en el proceso de aprendizaje y más adelante, aplicación del conocimiento.

Las instituciones sociales, incluyendo la sociedad en general, actúan hacia el individuo, es un conjunto organizado que sirve para controlar nuestras acciones. La educación, de manera particular, corresponde a un proceso mediante el cual los hábitos comunes de la comunidad se internalizan dentro del individuo.

Para Simmel, la dinámica de grupos determina las alianzas, presión y conflictos de acuerdo con la cantidad de miembros (De Grande, 2013, pág. 244). En la teoría de Goffman, la habilidad de comunicarse del ser social depende de cómo los individuos interpretan y construyen socialmente el mensaje, lo cual está determinado por el proceso de interacción (De Grande, 2013, pág. 249); de lo anterior deriva la manera en cómo el estudiante percibe su entorno dentro del aula y las reacciones, representadas a través de su conducta, que manifiesta para adaptarse al contexto. Finalmente, una aportación de otro conductista como lo es Norbert Elías, es sintetizada a través de sus aportaciones sociológicas en tres puntos: postula que los individuos no pueden ser entendidos como entidades aisladas, sino en un entorno; los fenómenos sociales deben ser explicados comprendiendo a las personas que los movilizan y las realidades tanto individuales como sociales deben ser observadas en su devenir, en su dinámica procesual (De Grande, 2013, pág. 246). La escuela, como institución y sus interacciones como realidad social, representan el proceso de enseñanza – aprendizaje, en el que el conocimiento adquirido se refleja no sólo como el resultado de las acciones del estudiante, sino como un cúmulo de interacciones y relación con su entorno.

Como señalan Berger y Luckman (1990),

la socialización primaria no sólo es la más importante para cualquier individuo, sino que además la base para la secundaria, por lo cual tiende a parecerse. Esto nos da luces sobre lo que sucede entre las familias y la elección del establecimiento educacional para sus hijos. Las familias tienden a copiar su espacio social, el cual reproducen al escoger un colegio. Sin embargo, hay familias que tienen un nivel socioeconómico medio bajo, donde las expectativas de una educación superior, es lo que les permitiría a sus hijos acceder a la educación superior y así lograr un mejor futuro. Luego, los alumnos y alumnas que ingresan por primera vez a una institución educacional llegan con un capital cultural que hace a cada estudiante distinto. Frente a la pluralidad de estudiantes con sus respectivos capitales culturales, es evidente el desafío que debe enfrentar el currículo frente a la diversidad y desigualdad de los estudiantes (Donoso, 2011, págs. 6-7).

Con base en lo expuesto anteriormente, aunque la familia es la institución pilar de una sociedad, el resto de los grupos sociales secundarios impactan en gran medida en el desarrollo de la persona y en la forma en la que su proceso educativo va a ser influenciado por las variables socioculturales de su entorno.

De acuerdo con Wenger (2001), el aula de clase es un espacio de encuentro en el que se desarrollan diversos modelos de comportamiento, que dependen entre sí y determinan las acciones de los demás. De igual manera, las teorías centradas en el aprendizaje buscan considerar las interacciones sociales y relaciones interpersonales como un modelo que interfiere en la conducta de las personas y en la manera en cómo interpretan la información (párr. 4).

En nuestro hacer cotidiano, según Goffman, manifestamos una serie escenificaciones, que como actores sociales llevamos a cabo y en las que representamos un rol, un papel que determina y es determinado por la interacción con otros (Goffman, 1993, pág. 13). Sin embargo, al hacerlo, mostramos únicamente la fachada, misma que no es seleccionada, si no creada. Esta fachada o máscara es el concepto que tenemos de nosotros mismos, es la presentación que mostramos ante los demás. Cuando no corresponde lo que dice con lo que es, se elimina la máscara del individuo.

En ocasiones, lo que somos, lo que mostramos, y lo que interpretan los demás son situaciones completamente distintas, hecho que podemos entender como la tergiversación (Goffman, 1993, pág. 13), puesto que comprendemos con otro sentido la significación de las acciones de otras personas. La apariencia no sólo refleja el rol desempeñado, también muestra el estatus y la situación; esto, determinado por el capital cultural de cada persona.

1.4 Teoría sociocultural

La teoría sociocultural es un modelo que se enfoca en determinar la influencia que tiene el entorno sociocultural en el desarrollo cognoscitivo de los alumnos.

El desarrollo cognoscitivo se estudia a partir de las representaciones mentales, con tendencias hacia el constructivismo; también es llamado psicología instruccional.

En este modelo se percibe al conocimiento como un derivado de las habilidades de aprender a aprender y pensar de forma eficiente.

Su enfoque sobre el comportamiento sostiene que la actividad mental es inherente al hombre y el comportamiento se basa en saber desarrollarla. Los principales representantes de este modelo son: Vygotsky, John Dewey, Jean Piaget, Jeroneme B. Bruner y Gagné.

Entre las aportaciones al ámbito de la educación, destacan que se fundamenta el interés por el desarrollo mental del sujeto, establecen principal énfasis en la comprensión, promueven el enfoque holístico, democrático y optimista del desarrollo de la inteligencia, establecen técnicas y estrategias para el desarrollo de la creatividad, el pensamiento crítico y desarrollan múltiples propuestas metodológicas de enseñar a pensar y aprender a aprender.

Las funciones del rol docente se enfocan en que éste instruye para partir de las ideas previas de los alumnos para que aprendan a aprender y a pensar, promueve el aprendizaje significativo y diseña actividades de aprendizaje que guíen y motiven el desarrollo de las habilidades intelectuales.

Por otro lado, el estudiante se convierte en un sujeto activo, procesador de información, quien posee una serie de esquemas, planes y estrategias para aprender a solucionar problemas. El alumno posee un conocimiento previo y es parte activa del proceso de la información.

Las ventajas que destacan a este paradigma representan el estímulo en el desarrollo de las habilidades intelectuales de los alumnos mediante el diseño de actividades en donde el maestro se convierte en mediador de los procesos de aprendizaje. De esta forma, el caso del paradigma sociocultural es utilizado como modelo educativo que estudia al individuo como una de diversas variables en el aprendizaje. Es simbolizado por un esquema triangular abierto, en el que los tres vértices se representan por sujeto, objeto de conocimiento y los instrumentos socioculturales (Hernández, 1997). En el caso del ámbito educativo, estos tres elementos se representan por el estudiante, el aprendizaje y las estrategias didácticas del docente para transmitir y crear el conocimiento.

Los supuestos teóricos del paradigma sociocultural estipulan la planeación y desarrollo de la enseñanza a partir del nivel de desarrollo real y también del estímulo al desarrollo potencial.

El paradigma sociocultural se basa en el modelo de enriquecimiento escolar e instrumental que promueva el aprendizaje cooperativo. Sustenta el proyecto de escuelas bilingües y la concepción de evaluación dinámica.

De acuerdo con Vygotsky y su teoría sociocultural:

el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado con su interacción en el contexto sociohistórico – cultural y reflexionar sobre las implicaciones educativas de dicha teoría en los procesos de enseñanza y aprendizaje que organizamos en la escuela (...) implica el desarrollo potencial del sujeto y la expresión y el crecimiento de la cultura humana. (Salas, 2001, pág. 59)

Vygotsky es también el exponente más representativo del constructivismo social, teoría de gran influencia en los estudios sobre educación; el enfoque constructivista del aprendizaje es ofrecido como “el nuevo paradigma educativo”, el estudiante ya no es visto como un ente pasivo; por el contrario, ahora es considerado como un ente activo, responsable de su aprendizaje el cual debe construir por sí mismo. De acuerdo con las ideas del constructivismo, en la educación todo aprendizaje debe empezar en ideas a priori, no importando cuan equivocadas o correctas sean estas intuiciones de los alumnos. El constructivismo es una teoría de cómo los humanos resuelven los planteamientos que se presentan en su medio ambiente, es la forma en la que los humanos resuelven sus contratiempos de forma reflexionada.

Aunado con lo anterior, el sociólogo Alan Touraine (Donoso, 2011, pág. 6) expone que la escuela no puede ser una institución que enseñe de manera rígida, sino que motive la libertad del sujeto.

Hablando de otras corrientes teóricas basadas en entender a la educación en relación con su entorno, vamos a incluir a la Pedagogía Crítica, que se define como “una aplicación práctica de la Psicología de la Educación que tiene como objetivo el estudio de la educación como fenómeno psicosocial, cultural y específicamente

humano, brindándole un conjunto de bases y parámetros para analizar y estructurar la formación y procesos de enseñanza – aprendizaje que intervienen en ella” (Noreña, 2010, pág. 6). Los conocimientos que se crean y recrean en el aula deben estar en relación con su aplicación en el entorno, deben representar información que el estudiante puede ver reflejada en su vida cotidiana y profesional.

La Pedagogía Crítica promueve la construcción del conocimiento, que puede verse como la base del cambio en las instituciones educativas y el ámbito social; le permite cuestionar los paradigmas actuales y el desarrollo de habilidades para toma de decisiones y solución de problemas, generar un pensamiento crítico y de análisis y reflexión hacia su contexto.

De acuerdo con Noreña (2010),

esta línea de la pedagogía se plantea señalar cómo se pueden superar las desigualdades educativas y sociales. Para ello han elaborado una serie de teorías y conceptualizaciones que se pueden enmarcar en la perspectiva dual de la Sociología, en la medida que contemplan tanto la importancia de los sistemas, como de la acción de las personas y colectivos en la construcción de la sociedad y de sus instituciones.

La importancia de la educación deriva de la productividad de conocimiento y fuerza laboral que sean resultado del proceso académico que las instituciones de Educación Superior reflejan en sus estudiantes y cuyo aprendizaje sea utilizado para satisfacer las necesidades de la sociedad.

El profesor se desarrolla en un contexto con varias dimensiones que se unen para conformar un solo rol de acción educativa: axiológica, social, epistémica, ontológica, ambiental, tecnológica y trascendente. Para integrar las dimensiones como una estructura que permita la trascendencia del conocimiento es necesario un modelo integrador que, como Paulo Freire señala, pueda construirse a través de una unión entre la teoría y la práctica (Noreña, 2010, págs. 14-15); es decir, conocimientos que puedan ser aplicados a la realidad.

El docente que basa su práctica en la Pedagogía Crítica enfoca sus actividades en forma autónoma y responsable, capaz de interpretar y comprender el contexto de la enseñanza y aprendizaje, mediante autorreflexión (Grundy, 1998, pág. 39).

Lo anterior expone que la enseñanza no sólo se trata de transmitir conocimientos y que el aprendizaje no sólo consiste en memorizar, sino es un proceso conjunto de creación de ideas y conocimientos nuevos.

El conocimiento del alumno está determinado por su contexto social, económico, cultural, geográfico y político, así como las relaciones de interacción y cómo interpreta su realidad; es decir, si éste posee un pensamiento crítico y reflexivo que pueda generar la transformación positiva de su entorno (Noreña, 2010, pág. 17). El desarrollo de la habilidad del pensamiento crítico permite a los estudiantes ser objetivos con su entorno y las decisiones asertivas que tomen a lo largo de su vida.

“El conocimiento no se estudia por sí mismo, sino que es contemplado como una mediación entre el individuo y la realidad social más amplia.” (Giroux, 1990, pág.110) Por lo anterior, no puede haber `contexto teórico´ si no es en una unidad dialéctica con el `contexto concreto´ (Freire, 1984, pág. 42).

1.5 Variables socioculturales

De acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española, la cultura se define como un “conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” Esto, nos permite definir las variables socioculturales en el ámbito educacional como un conjunto de elementos que, dentro del contexto planteado, pueden afectar el rendimiento académico del estudiante, el clima educacional y la práctica docente. Dichos elementos representan una guía inicial para su investigación y posterior propuesta y son: estilos de aprendizaje, familia, género, roles sociales, situación económica – laboral, religión, control de emociones, interés académico y motivación de desarrollo profesional.

Entender la idea de cultura nos permite comprender cómo incluye la diversidad cultural y social que se presentan como un factor que permite explorar las diferencias y similitudes entre los valores socioculturales para identificar la relación con el capital cultural y el aprendizaje significativo. El comportamiento del alumno en el grupo igual está determinado por las variables socioculturales que determinan su entorno y el capital cultural reflejado en el aula. El conocer y reconocer el capital

cultural de los estudiantes permite contextualizar el contenido de la clase y el desarrollo de estrategias que permeen a través del aprendizaje el entorno de los estudiantes.

Las diferencias culturales marcan contrastes durante la formación del aprendizaje, las estructuras más profundamente enterradas en los diversos mundos sociales son las responsables de constituir el universo social, lo que conforma su transformación (Bourdieu, 1989), ocurriendo de igual forma en el sector educativo donde la educación es una realidad social que implica la transformación de las culturas por medio de la investigación e indagación.

En cualquier situación de enseñanza-aprendizaje, la cultura de procedencia, así como la condición social, de género y otras condiciones personales como competencias, habilidades e intereses; mediatizan los procesos de enseñanza y aprendizaje, la diversidad implica parte de la formación como identidad propia, con sus características biológicas, sociales, culturales y de personalidad, permitiendo la individualización de un sujeto en la sociedad (UNESCO, 2007, pág. 9).

La educación y variables socioculturales conforman una línea de investigación que busca el planteamiento de la relación entre los dos ámbitos donde se ha encontrado el concepto de *formación*, atribuyendo el significado a una estrecha relación con el concepto de cultura, otorgando el sentido de “dar forma a las disposiciones y capacidades naturales del hombre”; de igual manera haciendo referencia al “modo de percibir que procede del conocimiento” (Gadamer, 1991). La cultura va formando al individuo y éste a su vez la recrea y constituye elementos que se van integrando a su sociedad.

El reconocimiento de las cuestiones culturales y sociales que envuelven a una persona y su transición hacia el horizonte de lo multicultural e intercultural en el contexto actual es una problemática presente. Se trata de la comprensión de la cultura como hecho de la pertinencia de la formación integral del ser humano, dada la condición de la formación como dispositivo de la cultura, entendiendo el ser humano desde el subsistir y trascender.

Existen casos documentados (Pedagogía de la afirmación Cultural de la Escuela Normal Superior Indígena de Uribe, ENSIU) donde se muestra la orientación en

consideración al reconocimiento y afirmación de la identidad cultural, así como el sentido de pertenencia dentro de su contexto social, puntualizando en las relaciones interculturales en un contexto socio- geográfico asignado por la multiculturalidad; mostrando la importancia y los alcances de la comprensión del papel desempeñado tanto por los maestros como trabajadores de la cultura y productores de saber pedagógico. Los investigadores han llegado a mostrar una perspectiva definiendo el rol del investigador como un actor social, puntualizando las relaciones sujeto-objeto y el carácter histórico y relativo del conocimiento (UNESCO, 2007). La identidad cultural le permite al estudiante reconocer su posición dentro de la sociedad a la que pertenece y le otorga un sentido de pertenencia.

Desde la perspectiva antropológica, la diversidad cultural se presenta como un instrumento útil para entender y comprender el contexto social y para adecuar mejor la convivencia a la realidad social. Desde este enfoque, el medio escolar es ejemplo de diversidad y, al mismo tiempo, de contradicción, pues la diversidad no es entendida como riqueza sino como dificultades y problemas (Olmo-Pintado, 2004).

El sector educativo ha sido estudiado desde varias perspectivas en las que la Sociología ha recurrido a conceptos intermediarios y mediadores en ámbitos entre lo subjetivo y objetivo, donde se da la construcción del sistema de relaciones que engloban un sentido específico de las conductas organizadas según regularidades dadas por el entorno y aquellas relaciones singulares que se mantienen a causa de las condiciones objetivas de su sola existencia, esta visión dada por Bourdieu se interpretó en la manera de interiorizar la visión del exterior por un ser humano dadas determinadas circunstancias (Bourdieu, 2008, pág. 35). Cuando el estudiante logra reconocerse dentro de un todo, en este caso la institución educativa y su entorno social, le permite adaptarse mejor a su contexto, interiorizando las pautas sociales dentro comportamiento.

La variable económica será, de las variables socioculturales, la que más se estudiará por su impacto directo tanto en el capital cultural como en el rendimiento académico; por ello, la inversión en educación se realiza también considerando que se puede convertir en capital cultural. El contexto sociocultural y económico de las

personas, interfiere en el modelo de interacción social que los individuos desarrollen en su estructura de comportamiento.

México está lleno de diferentes grupos sociales que destacan por su particularidad cultural, su objetivo primordial radica en ser reconocidos por sus prácticas y promover su respeto y refleja una forma de entender y apropiarse del mundo a través de la significación (Vázquez & Aiza, 2014, págs. 10-12). La particularidad cultural de cada grupo no determina su jerarquía o inferioridad frente a los demás, sino las diferencias culturales, que, aplicadas en el aula de clase, pueden enriquecer la construcción del conocimiento.

Características de las variables socioculturales (Bonet, 2005, pág. 38):

- ❖ CREACIÓN
 - Calidad, creatividad
 - Libertad expresiva
- ❖ OFERTA CULTURAL
 - Actividad, producción
 - Establecimientos y actores
 - Origen y ubicación
- ❖ CONSUMO CULTURAL
 - Asistencia (tipología, diversidad)
 - Objetivos y programas
 - Inversión y gasto público
- ❖ FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
 - Oferta formativa
 - Calidad
 - Ubicación

La cultura representa las relaciones entre los seres humanos que se manifiestan en un momento concreto. Es un conjunto de valores, costumbres, creencias, prácticas y usos sociales que el ser humano adquiere y que constituyen la forma de vida de un grupo específico de personas. La cultura surge por la necesidad del ser humano y de su aportación a la sociedad, ésta engloba el comportamiento, creencias, valores, sentimientos e ideas que existen dentro de un grupo social. La

cultura tiene dos funciones básicas, la primera se deriva de la relación con los aspectos de una sociedad como lo son: el lingüístico, físico y psicológico; la segunda tiene relación con la seguridad y estabilidad proporcionadas para la sociedad (Eagleton, 2001, pág. 58). Heredamos la cultura de diferentes formas: biológicamente y por la educación, la copiamos en cuanto a lo que tenemos a nuestro alrededor y nos adaptamos a ella.

1.6 Capital cultural

De acuerdo con Bourdieu (1984), “el capital cultural es (...) una propiedad hecha cuerpo que se convierte en parte integrante de la persona, un hábito”. Es la acumulación de cultura que un individuo hereda desde que nace a través de su familia y que adquiere con su experiencia a lo largo de su vida. Este autor expone la hipótesis que señala que el capital cultural puede reflejar diferencias en los resultados académicos en niños de diferentes clases sociales.

De acuerdo con Cervini (2002), “los niños y niñas de clase social más alta van a poseer un capital cultural heredado el cual es más valorado por la escuela y, por lo tanto, van a obtener mayor éxito escolar que los estudiantes que no lo posean” (Donoso, 2011, pág. 9) . De acuerdo con lo expuesto, será labor del docente diseñar o aplicar estrategias didácticas que valoren el capital cultural, independientemente de la clase social a la que pertenezca el estudiante.

El sociólogo francés Bourdieu (2000) plantea que el capital cultural se presenta en tres formas o estados: la institucionalizada, la objetivada y la incorporada (Donoso, 2011, pág. 9):

a) Capital cultural incorporado

Se refiere al trabajo sobre el cuerpo, mismo que se obtiene por los hábitos y gustos. Es un trabajo personal que no se puede transmitir de manera instantánea, se puede adquirir, pero de una manera inconsciente. Es cultivarse a sí mismo.

b) Capital cultural objetivado

Se basa en la pertenencia de objetos, algo físico, una posesión tangible; por ejemplo: escritos, pinturas y esculturas. El estado objetivado es transmitido por medio del capital económico. Además de heredar el capital económico también se hereda el cultural por la apreciación simbólica del objeto.

c) Capital cultural institucionalizado

Hace referencia a los títulos que nos otorgan las instituciones, certificados o reconocimientos por los logros académicos de los alumnos. En algún futuro estos títulos funcionan para tener un capital político, económico y social.

En el libro “Poder, Derecho y clases sociales” de Bourdieu, nos encontramos con más capitales de suma importancia:

- Capital social

Se refiere a los recursos vinculados con las relaciones interpersonales y la manera en cómo se encuentran institucionalizadas, es una reproducción de éstas a corto o mediano plazo (Bourdieu, 1980, págs. 83-85).

- Capital económico

Éste se refiere a los bienes materiales con los que se cuentan, no son limitados y marcan la diferencia entre los grupos sociales.

- Capital político

Hace referencia a la adquisición del poder o cómo está adscrito por la posición social de la familia.

- Capital cultural

Bourdieu lo define de la siguiente manera:

el capital cultural es el potencial que tenemos adquirido de la cultura intelectual y del medio familiar. Dentro del capital cultural se definen tres estados según la modalidad de adquisición y de transmisión del mismo (Bourdieu, 1997).

Pierre Bourdieu compara el capital cultural con niños de distintas clases sociales, nos explica que es más probable que un niño con un estatus social alto, viviendo en comodidades, se puede desarrollar académicamente de forma exitosa, puesto que no hay factores negativos que alteren su aprendizaje; todo esto en contraste con niños que viven en condiciones precarias.

Los niños en ambientes violentos y sin un adecuado capital cultural, tienden más a dejar los estudios para meterse a trabajar porque no poseen ese capital económico que les hace falta.

El capital cultural que estudia Bourdieu lo ve desde el campo estudiantil, donde el individuo se cultiva, evaluando el desempeño de los estudiantes:

Los jóvenes que logran ingresar a las instituciones de educación superior, como lo muestran distintos estudios, no son un grupo homogéneo. Proviene de diferentes estratos sociales, de diferentes ambientes culturales y familiares y tienen diferentes expectativas e imaginarios sobre la educación superior (De Garay, 2001).

Se basa en el estudio de los distintos capitales culturales con los que cuenta cada estudiante: las variaciones, efectos negativos y positivos que alteran el capital cultural.

En resumen, de acuerdo con Bourdieu (Donoso, 2011, pág. 25) existen tres formas en las que puede presentarse el capital cultural: la institucionalizada, la objetivada y la incorporada. La institucionalizada hace referencia al valor en la obtención de un título como documento que pruebe no sólo el grado adquirido sino el estatus que éste puede otorgar (por ejemplo, el nivel de escolaridad de los padres); el capital cultural objetivado corresponde a los objetos que posee la persona y el uso que puede darle a éstos (libros que posean en su hogar, revistas, servicio de Internet, computadoras, televisión por cable, entre otros); finalmente, el capital cultural incorporado remite a las habilidades desempeñadas en la práctica cognitiva (en relación a sus intereses en la vida, así como la habilidad y disponibilidad del estudiante por continuar aprendiendo).

1.7 *Habitus*

Siguiendo con las aportaciones de Bourdieu, este autor expresa que el constructivismo es:

la afirmación de que existe una génesis social de los esquemas de percepción, de pensamiento y de acción que son constitutivos de lo que llamo *habitus*, por una parte; y por otra de las estructuras sociales, particularmente de lo que llamo campos o grupos, así como también de lo que ordinariamente suelen llamarse clases sociales (Giménez, 2014, pág. 3).

Para ampliar la afirmación anterior, el *habitus* es, por lo tanto, un modelo de prácticas que representan el comportamiento y la percepción del individuo, manifestadas de acuerdo con su estatus o posición social (Guerra, 2010, pág. 390). Refleja la manera en cómo la persona percibe su entorno y cómo lo interpreta.

El capital cultural refleja diferencias en los resultados académicos en niños de diferentes clases sociales, ya que se ha mostrado que el rendimiento económico y social de un título académico, tiene una relación directa con el capital social, que también se transmite por herencia.

Bourdieu señala que los individuos procesan la interacción compartiendo los esquemas interpretativos en un contexto de sociedades diferenciadas en clases (De Grande, 2013, pág. 250), por lo que dependerá del *habitus* la forma en la que el ser social aprehende las diferencias de condición.

El autor francés señala que el capital cultural se manifiesta como una propiedad que se convierte en parte integrante de la persona, un hábito; en este sentido, el *habitus* interviene en la diferenciación social y se construye a través de éste un “puente entre la estructura social y la formación de la habilidad práctica de interpretar y actuar con sentido” (De Grande, 2013, pág. 251). El *habitus* también puede reflejar la manera en cómo el estudiante percibe a la escuela y la forma en la que el aprendizaje adquirido es aplicado.

Se ha determinado que el nivel económico es menos relevante que otras variables culturales, debajo del capital cultural y el comportamiento del estudiante en clase,

así como de la dinámica familiar en casa (Walberg, 1986, pág. 7). Por lo que, aunque de las variables socioculturales el nivel económico tiene mayor influencia, el capital cultural, la interacción y ambiente familiar, siempre impactarán más en el rendimiento del estudiante.

1.8 Rendimiento académico

De acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española, el rendimiento académico se define como la “proporción entre el producto o el resultado obtenido y los medios utilizados (...) en conjunto con lo perteneciente o relativo a centros oficiales de enseñanza”.

El rendimiento académico se refleja como un proceso de aprendizaje cuyos resultados pueden reflejarse mediante números o considerados bajo juicios de valor (García & Palacios, 1991, pág. 17). En los modelos actuales de evaluación, en su mayoría, el dígito numérico sigue determinando el nivel de aprovechamiento del estudiante, al menos de manera institucional.

De acuerdo con las investigaciones realizadas sobre rendimiento académico, éste puede ser considerado bajo tres formas:

como un resultado expresado e interpretado cuantitativamente, como juicio evaluativo cuantificado o no sobre la formación académica, es decir, al proceso llevado a cabo por el estudiante o de manera combinada asumiendo el rendimiento como proceso y resultado, evidenciado tanto en las calificaciones numéricas como en los juicios de valor sobre las capacidades y el 'saber hacer' del estudiante derivados del proceso y, a su vez, teniendo en cuenta aspectos institucionales, sociales, familiares y personales de los estudiantes, los cuales afectan y son afectados en la dicotomía 'éxito o fracaso académico' (Montes & Lerner, 2011, pág. 12).

Las distintas maneras en las que ha sido considerada la evaluación del rendimiento académico deben destacar la habilidad del estudiante para formar su propio conocimiento y su capacidad para aplicarlo, es decir, su aprendizaje significativo.

Las escuelas, pese a ser instituciones que se rigen bajo el funcionamiento de estructuras sociales, ejercen poca influencia en los estudiantes (Coleman, 1966, pág. 325), por lo que no se asegura que su rendimiento académico sea independiente de su posición y contexto social.

La clase social y las características de la familia del estudiante influyen en el aprendizaje de una asignatura y son factores que intervienen en su desempeño escolar (Donoso, 2011, pág. 9), siendo la familia el primer grupo social durante su proceso de socialización y quien le permite adoptar las normas sociales y culturales de su entorno, así como pautas de comportamiento.

El rendimiento académico se debe ver como un fenómeno multifactorial, ya que son varios los indicadores que pueden manifestarlo, así mismo conceptualiza el término como “un constructo susceptible de adoptar valores cuantitativos y cualitativos, a través de los cuales existe una aproximación a la evidencia y dimensión del perfil de habilidades, conocimientos, actitudes y valores desarrollados por el alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje” (Donoso, 2011, pág. 15). Así como lo manifiesta el autor, el rendimiento académico también puede valorarse mediante el desarrollo de las habilidades y capacidades del estudiante en su desempeño frente a entornos reales de aplicación del conocimiento.

1.9 Aprendizaje significativo

Este apartado se sustenta en la corriente pedagógica "*el constructivismo*", cuyas principales ideas se fundamentan en los estudios cognitivos realizados por Piaget, la relevancia de la interacción social defendida por Vygotsky y la importancia del aprendizaje significativo apoyado por las principales corrientes de la Psicología Educativa.

Los diversos cambios a nivel mundial en los diferentes contextos económico, social, político y cultural, demandan estrategias didácticas que permitan un aterrizaje a entornos reales y que sean desarrolladas desde el Nivel Básico hasta el Nivel Superior (Salas, 2001, pág. 59). Las estrategias didácticas implementadas deben dar seguimiento a un modelo progresivo de aprendizaje.

El aprendizaje significativo es una teoría psicológica que tiene como objetivo destacar los principios que gobiernan la naturaleza y las condiciones del aprendizaje escolar. Consideran que la significatividad del aprendizaje es un proceso progresivo que requiere tiempo; no se desarrolla de manera independiente, se necesita de interacción social.

De acuerdo con Ausubel (1976), el aprendizaje significativo es “el proceso mediante el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no lineal” (pág. 2). Por lo que para el desarrollo de este proceso de aprendizaje se requiere atracción por parte del estudiante hacia la clase y que el docente integre un entorno adecuado para que el alumno desarrolle las habilidades para la adquisición de conocimiento y el aprendizaje.

De acuerdo con la teoría sociocultural de Vygotsky, éste asegura que:

el desarrollo del ser humano está íntimamente ligado con su interacción en el contexto sociohistórico – cultural, y reflexionar sobre las implicaciones educativas de dicha teoría en los procesos de enseñanza y aprendizaje que organizamos en la escuela (...) la educación implica el desarrollo potencial del sujeto, y la expresión y el crecimiento de la cultura humana (Salas, 2001, pág. 59).

En relación con lo expuesto anteriormente, la educación ha de asegurar que todas las personas sean capaces de ir construyendo un proyecto personal a lo largo de la vida. Por lo que al estudiante se le deben proporcionar competencias básicas para ejercer la ciudadanía, contribuir activamente a la conservación y desarrollo del patrimonio, cuidado de la naturaleza, manejar con criterio y en forma crítica la información disponible, aprender por sí mismo, relacionarse adecuadamente con otros y abrirse espacios en el mundo laboral.

Como conclusión a este apartado sobre los estudios del capital cultural, se reflexiona acerca de la relación entre los postulados de Erving Goffman y Pierre Bourdieu, quienes aunque pertenecen a corrientes teóricas distintas, coinciden en la importancia de las prácticas sociales como respuesta a los mecanismos ejercidos por las instituciones y que determinan las motivaciones y resultados, en este caso, del rendimiento académico y aprendizaje significativo; además, ambos reconocen una lógica en cada interacción, en la que indican que aunque se observan actores desempeñándose en una sola estructura, no significa que su vida sea semejante o su realidad homogénea, sino que hay que destacar el contexto en el que se desarrolla cada uno, mientras Goffman lo llama “marcos”, Bourdieu se refiere a este fenómeno como “habitus” (De Grande, 2013, pág. 256).

Cada persona tendrá una respuesta diferente ante una misma interacción social, ya que las variables socioculturales cambian y el contexto no se considera como un elemento general.

Ambos ven a los actores (estudiantes) como sujetos que adquieren un sentido distinto sobre su entorno, aunque éste sea el mismo, por lo que las motivaciones o limitantes para el logro de una meta (rendimiento académico) es diferente; cada uno da un valor simbólico y material distinto, de acuerdo con los elementos de su entorno.

CAPÍTULO 2 – Marco contextual de la Escuela Superior de Tizayuca

En el presente capítulo se abordará de manera descriptiva y estadística, el contexto social de la Educación Superior, particularizando en la Escuela Superior de Tizayuca.

Estas reflexiones serán analizadas para comprender el impacto de las variables socioculturales de los estudiantes, de acuerdo con su situación geográfica, social, cultural e incluso política, incluyendo un apartado sobre la cronología de Tizayuca en la que se destacan variables económicas en el municipio como la Cuenca Lechera y la Zona Industrial, así como variables sociodemográficas que se reflejan en la construcción de nuevos fraccionamientos, la llegada de habitantes del estado de México y la ciudad de México, que deriva en el aumento de la demanda educativa para la creación de nuevas escuelas; todos estos elementos como factor de cambio en el contexto sociocultural del municipio.

Se podrá exponer a través del análisis del entorno, haciendo uso de los fundamentos teóricos, cómo el contexto sociocultural del estudiante varía acorde a factores como el lugar de residencia, si se trata de zonas rurales, urbanas y semiurbanas; la situación económica, familiar o laboral, incluyendo su rol dentro del núcleo familiar o el grupo étnico al que pertenezcan.

2.1 Contexto social de la Educación Superior

La “teoría de la sociedad y la cultura de masas” surge teniendo como referencia las sociedades que sufren cambios sociales, políticos y económicos derivados de la revolución industrial y posterior hegemonía del capitalismo (Swingewood, 2003, pág. 37); estas sociedades representan grupos sociales con una cultura que se va modificando a través de su imaginario social e ideologías cada vez más dependientes.

En las escuelas de Nivel Superior públicas, el Estado tiene responsabilidad administrativa, política y social. “La enseñanza superior no puede tener, como no tiene la ciencia, otra ley que el método; esto será normalmente fuera del alcance del gobierno” (Sierra, 1948, págs. 420-421). Las instituciones de Educación Superior deben adoptar su propio método para formar estudiantes que satisfagan la demanda social y laboral de su entorno, aplicando sus conocimientos a beneficio de la ciencia y la productividad que la sociedad demanda.

Las políticas públicas aplicadas en nuestro país deben representar una acción estratégica en los sectores tecnológico, científico y cultural para promover la cohesión social, inclusión y bienestar colectivo, y que sustente bases sólidas para la economía y financiamiento educativo (Val, 2010, pág. 19). Si bien las universidades buscan el desarrollo científico y tecnológico, la sociedad requiere que sus egresados contribuyan al desarrollo económico y beneficio social.

De acuerdo con las estadísticas de la OCDE (2010), en México cuando se finalizan los estudios superiores, el egresado asegura mayor probabilidad de adquirir un empleo:

en la mayoría de los países de la OCDE, los adultos con un título universitario tienen menos probabilidades de estar desempleados y fueron menos afectados por el aumento generalizado del desempleo entre 2008 y 2009. En México, la diferencias en las tasas de desempleo entre la población con Nivel Superior y por debajo del Medio Superior están entre las más bajas en la OCDE (García, 2011).

En las instituciones privadas no hay o son escasos los procesos de selección, debido a que sus aspirantes no desean ingresar al sector público o son rechazados; por lo que su “proceso de selección” en instituciones privadas es el no haber sido aceptados en escuelas públicas (Gil & Pérez, 2012).

A nivel micro, el docente debe establecer y mantener las condiciones deseables para lograr reducir la brecha entre lo real y lo ideal (Cooper, 2008, pág. 353); debe generar conciencia en los estudiantes sobre la importancia del conocimiento adquirido y creado en clase como un modelo de acercamiento a entornos reales.

La teoría del clima socioemocional (Cooper, 2008, pág. 395) denota el rol del docente en las relaciones interpersonales del grupo, permitiendo mejor orientación académica que genere una mejora en la calidad de la conducción del docente en el aula de clase y promueve un clima socioemocional más optimista y motivacional ligado a conseguir como objetivo principal la educación integral y de calidad.

Las nuevas teorías sobre estilos de aprendizaje concuerdan en que el agente del aprendizaje es el alumno y el docente desempeña el rol de orientador o facilitador; por lo que al aplicar cualquier teoría, se concluye que la motivación es un factor de aprendizaje en el estudiante, acostumbrado a actuar bajo el modelo de castigo y recompensa (Alonso, Gallego, & Honey, 2008, pág. 39); siendo que la motivación será una de las variables culturales que más impacten en el aprendizaje significativo.

De acuerdo con Sergio Martínez Romo, los académicos presentan influencia en los procesos y políticas de gestión educativa, mediante “mecanismos de coordinación y planeación – evaluación” (Sánchez, 2010, pág. 7). Los docentes, administrativos y directivos de una institución educativa deben trabajar en conjunto para estructurar un modelo que promueva la adecuada evaluación de un conocimiento que impacte de manera positiva en la sociedad.

2.2 Contexto sociocultural y la educación

Dentro de la escuela, los elementos humanos que la conforman, caracterizados por sus diferentes roles: directores, profesores, administrativos, alumnos, personal de limpieza, por mencionar algunos; tienen una ideología diferente y se desenvuelven

en espacios distintos, con normas y actitudes que determinan su conducta; sin embargo, comparten un objetivo en común, ya que su trabajo beneficia al funcionamiento de la institución escolar.

Viendo a la escuela como un espacio en la cual se cruzan múltiples y simultáneas culturas, Pérez Gómez (1998) considera a la cultura como:

un conjunto de significados, expectativas y comportamientos compartidos por un determinado grupo social, que facilitan y ordenan, limitan y potencian, los intercambios sociales, las producciones simbólicas y materiales y realizaciones individuales y colectivas dentro de un marco espacial y temporal determinado.

Por lo tanto, hablar de cultura dentro de contextos específicos como lo es la escuela, no puede separar las relaciones que se crean o se construyen dentro de ella; en este sentido, estamos hablando de la familia como un organismo que influye en esta construcción de la cultura escolar. Es necesario entender estas relaciones y los distintos modos de interactuar, lo que nos permite hablar de una realidad que se cruza con sucesos particulares que se van dando en el quehacer de la escuela.

Los valores transmitidos a los hijos dependen de los valores personales de los padres y de los valores dominantes en el contexto sociocultural amplio en el que la familia se inscribe (Villanueva, 2011, pág. 194). La familia moldea y construye parte de las pautas de comportamiento y experiencias del individuo ya que se trata del primer grupo que lo acompaña durante su proceso de socialización.

La creación de un espacio para el desarrollo de la educación superior y su evaluación mediante la satisfacción tanto de los estudiantes como de los profesores ha planteado la necesidad de introducir numerosos cambios en los sistemas educativos universitarios. Las repercusiones que esto ha tenido en el estudiante y profesor universitario han sido considerables. El hecho de valorar la asignatura a partir del desarrollo del trabajo del estudiante y de vincular su formación con las demandas profesionales, mediante explicaciones del profesor, ha llevado a dotar al estudiante de herramientas necesarias para que asuma un papel activo y le permita ser autónomo (García, 2013, págs. 12-13).

El desarrollo de la investigación en la Educación Superior se enfrenta actualmente al reto de formar y capacitar más adelante a los profesionales de las diversas disciplinas, quienes a futuro influirán en las transformaciones políticas, sociales, culturales y económicas; dicha formación debe sustentarse por los intereses científicos que les permitan comprender la realidad para transformarla (Pérez, 2013, pág. 7). Es por lo mencionado que en las instituciones de Nivel Superior recae gran parte de la responsabilidad en la formación de profesionales en diversas áreas cuyas funciones impactarán en el desarrollo de una sociedad.

Los docentes deben capacitarse para mejorar la práctica de la enseñanza y poder transmitir conocimientos a los estudiantes que puedan ser aplicados en contextos cotidianos.

De acuerdo con Mora (2009),

la investigación pedagógica tiene por tarea la búsqueda, la descripción y la clasificación del material con el que habrá de dar respuesta la práctica pedagógica del maestro desde cada disciplina particular, siendo uno de sus objetivos la formulación de estrategias para el mejor educar y formar.

Para permitir el desarrollo de la investigación científica desde el rol docente, se deben potenciar las habilidades metodológicas que prioricen el conocimiento con los paradigmas de la ciencia, motivando la investigación, el descubrimiento de nuevos conocimientos y permitiendo la constante capacitación del profesorado, quienes más adelante transmitirán los conocimientos a los estudiantes (Pérez, 2013, pág. 40). El docente de igual manera debe destinar parte de su tiempo a la capacitación y constante actualización de conocimientos que permitan mejorar diariamente la calidad en la enseñanza.

Las crisis económicas a nivel internacional han motivado la creación de programas homogéneos que permitan anclar las políticas educativas y elevar la calidad en la educación en el país (López & García Cravioto, 2011, pág. 497). Formar personas profesionales que desarrollen sus capacidades y habilidades adecuadamente, permitirá un progreso social.

Las diferentes interrelaciones de los ámbitos políticos, económicos, sociales y culturales que emergieron a raíz de la globalización, permiten conocer diferentes formas de entender el mundo y actuar bajo las constantes transformaciones para adaptarnos y comprenderlo (Vázquez & Aiza, 2014, pág. 9). Sin bien la globalización permite integrar modelos educativos de otras regiones geográficas, también es necesario reconocer que no todas las características se adaptan a cada cultura.

El siglo XXI abre nuevas posibilidades para el desarrollo de la educación; sin embargo, esas mismas posibilidades pueden devenir en barreras cuando las universidades, en especial las públicas, dejan de lado la construcción y consolidación de relaciones de interinstitucionalidad. En un mundo global, las relaciones entre instituciones que comparten la misión de educar o que concurren en el cumplimiento de esa misión parece ser una obviedad. (Rodríguez, 2015, pág. 9). Esto es, cada territorio e instituciones educativas, debe promover las relaciones interinstitucionales que motiven la producción del conocimiento, competitividad e innovaciones científicas, tecnológicas y educativas.

La interinstitucionalidad, por lo tanto, se convertirá en una herramienta que motive el cambio y que impulse la calidad en las instituciones educativas (Rodríguez, 2015, pág. 10), mismas que buscarán contribuir al desarrollo del país, a través de la educación y el quehacer científico.

2.3 Contexto sociocultural de la educación en Hidalgo

Tizayuca, municipio ubicado al sur del estado de Hidalgo, ha experimentado un proceso de crecimiento urbano de manera acelerada, de ello, deviene un crecimiento demográfico y ocupacional del territorio.

“En la gran zona metropolitana de Pachuca-Tizayuca-Norte del Valle de México, se integran municipios de los estados de Hidalgo y México, los que concentran una población actual de unos 3 millones de habitantes aproximadamente” (Secretaría de Planeación y Desarrollo Regional, 2011).

De acuerdo con el Plan Municipal de Desarrollo (2012 – 2016), Tizayuca forma parte de los municipios con perspectiva metropolitana que se encuentra en trabajos

de funcionamiento y gestión urbana; por lo que deben ofrecerse servicios que satisfagan las demandas y requerimientos de la población y que fortalezcan su calidad de vida.

El objetivo estratégico que indica el plan señala “potenciar las ventajas territoriales a nivel regional y metropolitano del municipio para incentivar su competitividad local y regional con una visión integral que conjunte esfuerzos y recursos con el propósito común de corregir las disparidades del desarrollo y el nivel de vida de la población en la región” (Ayuntamiento de Tizayuca, 2012, pág. 73); de lo anterior, se destaca la competitividad laboral del municipio al pertenecer a la Zona Metropolitana; pero también la gran disparidad en la calidad de vida de la población.

De acuerdo con INEGI y los datos oficiales del Organismo Centralizado de la Federación,

la falta de criterios técnicos y científicos de las estimaciones realizadas por las instancias municipales se puede observar que la tasa de crecimiento de la población del Municipio de Tizayuca aumentó de manera considerable en los últimos cinco años. En el censo de población y vivienda 2005 se contaba con una población de 56 mil 573 habitantes teniendo un incremento poblacional del 72,27% de acuerdo con el censo 2010 que arroja un total de 97 mil 461 habitantes, esto, debido a la indiscriminada construcción de unidades habitacionales (Ayuntamiento de Tizayuca, 2012, pág. 11).

La situación de crecimiento demográfico se ve reflejado en la anexión de Tizayuca a la Zona Metropolitana del Valle de México, por lo que el incremento urbano se desarrolló acompañado de la construcción de varios fraccionamientos en el municipio.

El reporte del Ayuntamiento Municipal manifiesta que Tizayuca:

ha pasado de ser una población de menores dimensiones, a integrar una zona urbana con uno de los crecimientos poblacionales más acelerados del Estado y con una relación funcional y territorial con los municipios colindantes en el Estado de México, encontrándose con problemas que comparte, como el crecimiento de asentamientos irregulares, además de

la carencia de servicios públicos, y aunque se ha estado promocionando un número elevado de fraccionamientos, que si bien han favorecido el crecimiento del municipio y el acceso a una vivienda a las clases de menores ingresos, también ha ayudado a desarticular a sus habitantes de los centros principales de empleo, educación y servicios, desembocando en complejas problemáticas urbanas, que van más allá del tipo de construcciones y de la situación jurídica de los terrenos y las viviendas, generando problemas sociales, políticos, económicos y ambientales que afectan la habitabilidad no sólo de esas zonas, sino también de las que la circundan, y en general de todo el municipio y la región, agravando problemas de transporte, drenaje, servicio de agua potable, seguridad, entre otros (Ayuntamiento de Tizayuca, 2012, pág. 14).

Además de los problemas en servicios públicos, se ve manifestado el contraste cultural entre los habitantes que provienen de la ciudad de México y el estado de México, comparados con los habitantes oriundos de Tizayuca. Dicho contraste cultural se manifiesta en las instituciones educativas dentro del aula de clase, en las dinámicas de enseñanza – aprendizaje representadas por el contexto cultural diverso de cada estudiante y las interacciones sociales que se desarrollan en este espacio social.

En la Figura 4 se expone el territorio que comprende la Zona Metropolitana del Valle de México, en la que se aprecian las zonas del municipio de Tizayuca que limitan con las localidades del estado de México y la cercanía con la ciudad de México.



Figura 4 – Zona Metropolitana del Valle de México. Fuente: Obtenida del Plan Municipal de Desarrollo (2012 – 2016), Tizayuca.

2.4 Población de estudiantes en la ESTi

El espacio social del estudio es la Escuela Superior de Tizayuca, perteneciente a la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Los sujetos de estudio son los estudiantes de Nivel Superior, matriculados en las carreras de Licenciatura en Turismo, Licenciatura en Gestión Tecnológica, Ingeniería en Tecnologías de Automatización e Ingeniería en Computación.

Los alumnos que conforman la matrícula de la Escuela Superior de Tizayuca son un grupo heterogéneo con un promedio de edades que va de los 17 a los 26 años, originarios de las comunidades aledañas al municipio y cuyas localidades comprenden municipios del estado de Hidalgo y el estado de México, así como regiones de la Ciudad de México. Estas comunidades forman parte o comienzan a pertenecer a la mancha metropolitana proveniente de la ciudad de México, por lo que conforman una mezcla de choque cultural interesante para la propia dinámica de grupo y desarrollo de proyectos de investigación social.

Los grupos son conformados, en el caso de las licenciaturas, en su mayoría por mujeres; en cuanto a las ingenierías, predominan los varones; ingresan en promedio 20 alumnos por grupo al semestre.

Tratándose del semestre enero – junio, se abre convocatoria para admisión de un grupo de primer semestre; en el caso del semestre julio – diciembre, el número de alumnos de nuevo ingreso se duplica siendo dos grupos los que conforman los estudiantes aceptados.

En la Tabla 1 y Gráfica 1 se representa el número de estudiantes que integran cada una de las cuatro carreras ofertadas por la ESTi y la población total de la escuela al finalizar el periodo julio – diciembre 2016.

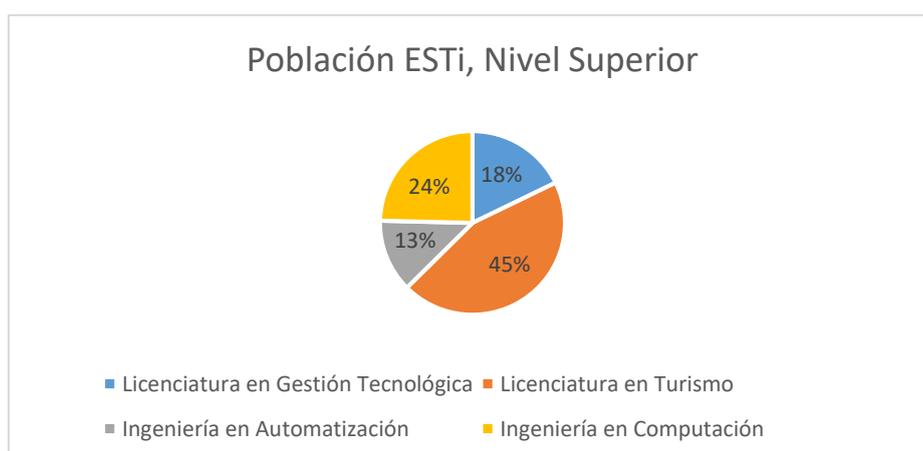
Número de estudiantes por carrera en la Escuela Superior de Tizayuca

Carrera	Número de estudiantes
Licenciatura en Gestión Tecnológica	112
Licenciatura en Turismo	282
Ingeniería en Automatización	81
Ingeniería en Computación	155
TOTAL	630

Tabla 1 – Número de estudiantes por carrera ofertada en la ESTi al finalizar el semestre julio – diciembre 2016. Fuente: Obtenida de <http://sgc.uaeh.edu.mx/transparencia/index.php/estadisticas-institucionales> (Fecha de consulta: 06 de febrero de 2017)

Población actual de la Escuela Superior de Tizayuca en Nivel Superior

Total: 630



Gráfica 1 – Población de la Escuela Superior de Tizayuca, número de estudiantes por carrera al finalizar el semestre julio – diciembre 2016.

Fuente: Obtenida de <http://sgc.uaeh.edu.mx/transparencia/index.php/estadisticas-institucionales> (Fecha de consulta: 06 de febrero de 2017)

La información expuesta en la Tabla 1 y Gráfica 1 representa cómo está distribuida la matrícula en cada una de las carreras ofertadas, siendo la de mayor demanda la Licenciatura en Turismo y la de menor ingreso de estudiantes la Ingeniería en Tecnologías de Automatización, que deriva del campo laboral en el contexto del municipio de Tizayuca.

En la Figura 5 que se muestra a continuación, se exponen los objetivos profesionales de cada una de las cuatro carreras ofertadas por la ESTi, ya que determinan la motivación del estudiante para seleccionar la carrera y su campo de trabajo.

Objetivos profesionales de las carreras ofertadas en la Escuela Superior de Tizayuca

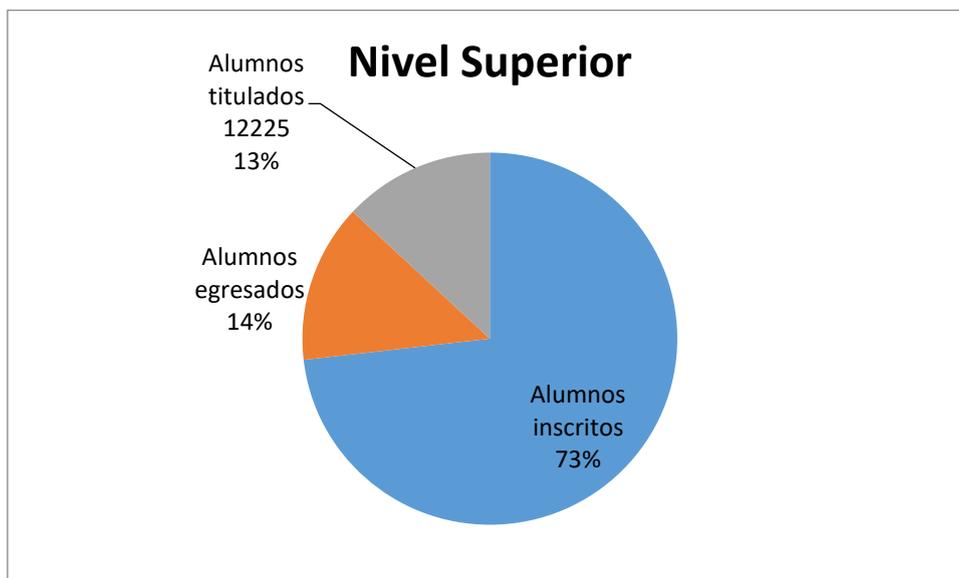
Licenciatura en Gestión Tecnológica	Ingeniería en Tecnologías de Automatización	Ingeniería en Computación	Licenciatura en Turismo
<ul style="list-style-type: none"> • Formar a un profesionista con un amplio conocimiento administrativo, mercadológico, financiero, de operaciones y tecnológico que le permitan identificar oportunidades y desarrollar proyectos que lleven a la empresa a crecer mediante la innovación de sus modelos de negocio, procesos, productos y servicios. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formar a un profesionista competente en el funcionamiento, uso, la aplicación, operación e integración de tecnología de vanguardia mundial en Instrumentación, Control y Automatización de Procesos de Producción, Industriales principalmente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formar a un profesionista que diseña y construye sistemas basados en computadoras, al igual que programa circuitos integrados reconfigurables para su interconexión con otros sistemas, logrando la interconexión entre diferentes sistemas para dar como resultado un sistema mayor y operacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formar profesionistas altamente competitivos en los ámbitos local, estatal, nacional e internacional, expertos en la planificación del espacio turístico, en la gestión de organizaciones e instituciones del sector, así como en el análisis de las tendencias y mercados turísticos con una formación integral que les permita generar y aplicar conocimientos que coadyuven a la solución de las problemáticas vinculadas al sector social y productivo en el ámbito turístico.

Figura 5 – Objetivos profesionales de las carreras ofertadas en la ESTi. Fuente: Obtenido de la página oficial de la UAEH.

En la Tabla 2 y Gráfica 2 se expone la cantidad de estudiantes de Nivel Superior en el Estado de Hidalgo, para tener un comparativo con la cantidad de estudiantes que recibe la ESTi, siendo que gran parte de sus estudiantes provienen no sólo del estado de Hidalgo, sino como ya se mencionó anteriormente, de la ciudad de México y el estado de México.

Categoría	Número de estudiantes
Alumnos inscritos	68,553
Alumnos egresados	12,898
Alumnos titulados	12,225
TOTAL	93,676

Tabla 2 - Población de estudiantes de Nivel Superior en el estado de Hidalgo, periodo 2010 – 2011. Fuente: Obtenido de estadísticas de INEGI.



Gráfica 2 – Población de estudiantes de Nivel Superior en el estado de Hidalgo, periodo 2010 – 2011. Fuente: Obtenido de estadísticas de INEGI.

2.5 Cronología de Tizayuca*

1546 – Se considera el año en el que se construyó un monumento (del que ahora quedan ruinas) que era parte de la población del Matlazahuatl.

1569 – Fundación de la “Parroquia de la Transfiguración”, uno de los principales atractivos turísticos culturales del municipio.

1826 – El 15 de febrero Tizayuca se constituye como municipio.

1905 – 1946 – Se adaptan las leyes de Tizayuca al sistema Federal, siendo el Lic. Carlos Gómez Quezada, Procurador General.

1970 - 1971 – En los años 70 se inician los trabajos para albergar los primeros establos de importancia económica en el municipio y la zona industrial.

1973 – El deporte comienza a retomar importancia en Tizayuca y se crea el equipo de Beisbol “Los diablos rojos de Tizayuca”.

1974 - Se realiza la expropiación de las tierras para establecer la zona industrial.

1991 – Se constituye la cuenca lechera como uno de los mayores espacios de producción de desarrollo económico del municipio, siendo su auge en este año, contando con 162 establos.

1992 - Tizayuca fue sede del Primer Congreso de Antropología.

1997 – Abre sus puertas el museo comunitario Tetetzontlilco, que exhibe piezas arqueológicas.

2006 – Comienza la construcción masiva de fraccionamientos en el municipio, situación que atrajo a habitantes del estado de México y la ciudad de México, convirtiéndose en algunas zonas en ciudad dormitorio.

2016 – Se reduce la cantidad de establos de la cuenca lechera en el municipio y su importancia como sector productivo, para este año cuenta únicamente con 60.

***Obtenido de:**

<http://bicentenario.hidalgo.gob.mx/descargables/monografia/tizayuca.pdf> (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2017)

www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM13hidalgo/municipios/13069a.html (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2017)

<http://imagenagropecuaria.com/2016/33038/> (Fecha de consulta: 22 de mayo de 2017)

La Escuela Superior de Tizayuca se ubica en un municipio que comenzó a ser reconocido a nivel nacional, gracias al auge de la zona industrial y de la cuenta lechera; ésta última, la cual contaba con 162 establos en los años noventa.

La demanda de mano de obra y el crecimiento del municipio como zona económicamente productiva generó la necesidad de construir una escuela que pudiera producir especialistas a través de profesionales en el área y que atendiera la exigencia educativa por la llegada de habitantes del estado de México y del, en aquel entonces, Distrito Federal, por la construcción masiva de fraccionamientos. Por lo que la Escuela Superior de Tizayuca aporta instalaciones para cubrir la demanda laboral y educativa que requiere el contexto sociodemográfico del municipio.

CAPÍTULO 3 – El marco docente en el estudio de las variables socioculturales

El papel que juega el docente en la formación del estudiante es vital para el desarrollo del aprendizaje. El profesor, además de contemplar el currículo de su asignatura, debe contextualizar los conocimientos de tal manera que puedan verse reflejados en entornos reales en los que los estudiantes puedan aplicar toda la información transmitida.

Aunado a esto, se deben integrar los factores socioculturales que influyen en el entorno del estudiante para aportar beneficios desde el desarrollo de las habilidades cognitivas de los alumnos, creación del conocimiento y posteriormente, beneficios en la sociedad al formar personas que no sólo estén construyendo conocimiento científico con fundamentos comprobables, sino que puedan más adelante aplicarlos.

Una de las ventajas de las estrategias didácticas ligada a las variables socioculturales de los estudiantes, es formar alumnos que estén preparados para su participación en cualquier ámbito de su contexto en la vida cotidiana. Se pretende que el aprendizaje sea adquirido por comprensión reemplazando a la memorización.

3.1 Estrategias docentes. Metodología del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Debe existir un cambio de paradigmas en los procesos de enseñanza – aprendizaje que contenga implicaciones metodológicas vistas como el reflejo del uso de un sistema de evaluación que detecte las características del conocimiento y el desempeño del alumno. “Un modelo de competencias se puede definir como conceder el interés al efecto que tendrá la tarea realizada sobre las condiciones iniciales del estudiante antes de su realización” (Moya, 2011). Las actividades y experiencias llevadas al alumno a través de métodos y procedimientos promueven la aplicación de un modelo educativo basado en competencias.

El objetivo de un sistema basado en competencias consiste en reunir habilidades y actitudes que generen conocimientos integradores. El nuevo modelo por competencias busca un enfoque diferente adaptado a las nuevas expectativas de la sociedad contemporánea y sus necesidades académicas y profesionales (Sanz, 2010, págs. 25-27). Es necesario identificar la importancia en el uso del enfoque por competencias como modelo educativo para facilitar la enseñanza y el aprendizaje. La ventaja de este enfoque educativo es que pretende formar alumnos que estén preparados para la participación en cualquier ámbito de su contexto de la vida cotidiana. Se busca que el aprendizaje sea adquirido por comprensión reemplazando a la memorización.

Una competencia integra cuatro elementos que permiten el desarrollo del alumno en el entorno académico, profesional y social: conocimientos, habilidades, valores y actitudes (Medina, 2010, págs. 3-5). Las competencias se dividen de acuerdo con su funcionamiento y aplicación en genéricas y disciplinares. Las primeras consisten en atributos que deben compartir los alumnos del mismo nivel educativo acorde a su contexto social; las segundas, asociadas a áreas concretas del conocimiento.

Como profesores debemos enseñar a los alumnos, además de los conocimientos propios de la materia, actitudes que les permitan desarrollarse y conocer su entorno en cualquier momento de su vida diaria. Debemos enfocarnos en la calidad de los conocimientos que deseamos que adquieran los alumnos y en que sean aplicados de forma adecuada en su desarrollo académico y profesional, así como en cualquier situación de su vida diaria.

3.2 Aprendizaje basado en problemas (ABP)

Para que el alumno logre desempeñarse en cualquier ámbito de su vida personal, académica y profesional, debe desarrollar la habilidad crítica y analítica a través del procesamiento, comprensión y aplicación de conocimientos.

Entre las estrategias educativas que promueven el uso de conocimientos a través de ejercicios prácticos es el modelo del aprendizaje basado en problemas, que motiva el desarrollo de habilidades prácticas y cognitivas en los estudiantes, mismas que para ser guiadas correctamente, deben ser comprendidas con anterioridad por el docente, quien debe conocer cuáles son los pasos y saber preparar situaciones que el alumno deba resolver y la manera de cómo evaluarlo. La implementación de esta estrategia permite un desarrollo pedagógico del aprendizaje autodirigido, enfocado en la resolución de problemas.

Los elementos que deben guiar el desarrollo de un ABP son: situación problemática, hipótesis explicativas, qué se debe aprender, aprendizaje, identificación y evaluación de lo aprendido, objetivos cumplidos, principios y aplicación del problema (Branda, 2009, págs. 11-23).

El alumno debe ser capaz de resolver problemas con situaciones dirigidas a adquirir conocimientos, problemas sobre todo del ámbito profesional, estrategias de razonamiento, síntesis de información, necesidades de aprendizaje y la aplicación misma de los problemas.

Las características destacadas a cumplir de este modelo se centran en los objetivos de aprendizaje, que consisten en lo que se espera que los estudiantes aprendan; los problemas y situaciones, con información redactada de manera progresiva que propicie la discusión del grupo y logre generar controversia; y la evaluación del conocimiento, las habilidades y las actitudes a través del aprendizaje autodirigido, ésta última puede clasificarse en: evaluación basada en observaciones recogidas en las sesiones de tutoría y evaluación sumativa (Branda, 2009, págs. 11-23).

Las etapas del ABP inician con una lluvia de ideas, destacando el plan de aprendizaje y las áreas de conocimiento que consideran relevantes a la situación, seguidas por el desarrollo del problema o de la situación, etapa en la que el grupo discute con fuentes y recursos la información presentada en el problema. Después

continúa el resumen de conocimiento y abstracción, que conlleva un análisis de lo que han aprendido (Branda, 2009, págs. 11-23).

Esta estrategia regularmente se desarrolla con grupos pequeños y debe estar estructurada en varias sesiones con la presentación del problema, preguntas, aclaraciones y discusión entre el equipo, en las que el rol del docente sea el de un facilitador que promueva el aprendizaje autodirigido, cuyos beneficios consisten en acercar al alumno a analizar y comprender su entorno aplicando los conocimientos adquiridos para ser llevados a la práctica.

3.3 Aprendizaje orientado a proyectos

Esta estrategia didáctica se fundamenta en la esencia del método de investigación - acción y en el principio de interacción dialéctica: actuar en el entorno sociocultural para modificarlo (ITESM, 2017, pág. 3). Su finalidad es construir una estrategia didáctica interdisciplinaria y transdisciplinaria que permita integrar diversos contenidos científicos curriculares del plan de estudios. En consecuencia, se requiere un proceso de organización de actividades previas, de desarrollo de acciones acordes con los contenidos de las asignaturas que se cursan, así como los procesos posteriores de evaluación de las actividades.

El primer paso para el proceso es identificar el problema que afecta en mayor medida a la población escolar.

A partir del análisis de los problemas, para dar prioridad a uno se deben identificar las materias o áreas de formación de acuerdo con el nivel académico del grupo con el que se esté trabajando. Posteriormente, se deben identificar los contenidos de las asignaturas que pueden abordar el tema – problema y determinar las actividades colectivas que se deben realizar.

Se deben adoptar nuevas metodologías para la enseñanza de los contenidos de asignaturas que propicien la participación protagonista del alumno en su proceso educativo, también deben establecerse sistemas de evaluación que se adecuen a las técnicas metodológicas y la programación de actividades para el desarrollo de la asignatura y su estructura temática (Sánchez, 2010, pág. 372).

Es conveniente determinar la estrategia de evaluación de los proyectos y la duración y número de sesiones destinadas a esta actividad. Al finalizar las actividades debe elaborarse una evaluación general del proyecto para obtener un consenso respecto a los objetivos alcanzados o no por los estudiantes y por el desarrollo del mismo proyecto.

El docente debe hacer una reflexión y análisis crítico relacionado con la aplicación de nuevas referencias de la información adaptadas al modelo de aprendizaje y enseñanza basado en competencias, dado el escepticismo reciente por su función (Escalona, 2012, pág. 47), por lo que para poder desarrollar las estrategias didácticas bajo este modelo, el docente debe conocer cuáles son las características que más se adecuen a su modelo de clase y las necesidades de su grupo de estudiantes. La puesta en práctica por parte del docente de la estrategia del aprendizaje orientado a proyectos requiere una participación interdisciplinaria, comprometida y coordinada por parte de los académicos y de organización, responsabilidad y colaboración por parte de los estudiantes.

3.4 Aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo se ha desarrollado como una propuesta pedagógica para hacer frente a la diversidad y la desigualdad social en el aula.

En la escuela, particularmente el aula de clase, el docente debe desarrollar estrategias que motiven la interacción social, en las que se promueva el trabajo cooperativo y el aprendizaje compartido, vinculándolos con las actividades escolares (Villanueva, 2011, pág. 102). Las estrategias pedagógicas aplicadas por el docente determinarán que en el aula de clase se construya un aprendizaje conjunto que permita en cada estudiante el desarrollo de habilidades.

El aprendizaje cooperativo permite establecer un ambiente de igualdad en el que pueden externarse y fomentarse las diferentes habilidades de los estudiantes.

Los profesores comúnmente confunden los problemas de estatus o nivel bajo, con características de personalidad de los estudiantes, tales como la asertividad, la timidez, la baja autoestima o auto concepto. El 'fracaso escolar', entendido como el bajo rendimiento por algunos profesores, no

viene de la personalidad, sino de las situaciones sociales en el aula; variando la situación se puede cambiar el comportamiento (Villanueva, 2011, pág. 104).

Cohen (1998) considera que las intervenciones pedagógicas dentro del aula, como lo es el trabajo cooperativo, permiten reducir la desigualdad social (Villanueva, 2011, pág. 104). Esta estrategia resultaría idónea para reducir las diferencias que representa el capital cultural de los estudiantes en relación con su aprendizaje significativo y la manera en cómo construyen y reconstruyen el conocimiento.

SECCIÓN II – ESTUDIO EMPÍRICO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN HIDALGO

Para el desarrollo del proyecto se utilizaron técnicas cualitativas y cuantitativas de investigación de campo, además de las referencias documentales para la fundamentación teórica (artículos científicos, libros, diccionarios especializados y revistas electrónicas). Ambos métodos cruciales para el análisis conjunto de la investigación; que, pese a sus diferencias metodológicas, fueron complemento para la obtención de resultados conforme al método científico en una investigación social.

Al igual que en la Sección I del documento, los instrumentos de investigación se seleccionaron y diseñaron conforme a los objetivos que comprende la línea de aplicación “*El Aprendizaje de la Ciencia y las Teorías Socioculturales*” y a la sublínea de “*La cultura y su influencia en el aprendizaje académico*”; en cuanto a las teorías socioculturales, la guía de observación fue sustancial para reconocer el impacto del capital cultural y la manera en cómo el estudiante procesa la información y refleja el aprendizaje, así como para reflexionar sobre su comportamiento de acuerdo a la dinámica de grupo. Respecto a la sublínea, las encuestas y entrevistas permitieron indagar sobre el impacto del capital cultural en el aprendizaje significativo y la variable sociocultural con mayor influencia en éste.

Los dos métodos anteriores no se trabajaron de manera aislada, ya que cada uno fue manejado como sustento de información, que una vez finalizados, se analizaron en forma conjunta para obtener información válida de forma científica que compruebe la hipótesis abordada en el estudio. Lo expuesto por teóricos a través de sus diferentes postulados sirvió de guía para el análisis en el estudio empírico y como eje de comprobación entre lo establecido de manera teórica y lo observado en la realidad del entorno analizado.

En cuanto al estudio empírico, los instrumentos para recabar información fueron: guía de observación directa y participante, entrevista, encuesta y cuestionario de percepción. Al concluir la investigación documental y de campo, se realizó un análisis y discusión de resultados para comparar el contenido y reflexionar sobre los datos arrojados por ambos métodos para la investigación mixta.

CAPÍTULO 4 – Metodología del estudio sobre el capital cultural y las variables socioculturales del contexto de los estudiantes de la ESTi

4.1 Investigación documental

Para la investigación documental se utilizaron diferentes fuentes de información que fueron analizadas en conjunto con el estudio empírico:

- Artículos de revistas de divulgación científica: permitieron obtener información actualizada sobre los elementos eje del tema a analizar (capital cultural, aprendizaje significativo, rendimiento académico y variables socioculturales).
- Hemerográfica (periódicos y revistas): estas fuentes de consulta permitieron informar sobre el contexto social, económico y político del espacio social de estudio y reconocer el entorno que rodea al tema de investigación.
- Libros: a través de esta fuente se logró recabar información precisa sobre el campo de estudio, siendo una fuente de sustento teórico seguro y comprobable.
- Diccionarios especializados: se utilizaron tres diferentes diccionarios del campo de la Sociología para comprender el concepto de capital cultural y su relación con el resto de los elementos de la investigación.
- Tesis: estos documentos fueron importantes para familiarizarse con el contenido y estructura de un proyecto como el realizado y reconocer los componentes que conforman una tesis de posgrado.
- Revistas electrónicas: siendo la Internet un medio de información electrónica más accesible y que comprende un campo grande de contenidos, las revistas electrónicas sirvieron para tener acceso a contenido científico, rompiendo la barrera de espacio – tiempo; siempre seleccionando cuidadosamente la información.

4.2 Encuesta

El instrumento de encuesta se consideró apropiado para los fines de la investigación, ya que permitió conocer los elementos del capital cultural que representa a los estudiantes.

Para la aplicación de encuestas se seleccionó una muestra de 16 estudiantes de un total de 630, de manera irrestricta aleatoria, seleccionando únicamente 4 alumnos por cada una de las carreras ofertadas por la ESTi, representando un 2.5% del total, los datos generales solicitados fueron promedio, género y edad.

El formato de la encuesta se adoptó de Donoso (2011), cuyos fundamentos de investigación se centran en la obtención de información para reconocer el capital cultural de la población de estudio.

La encuesta consta de 31 preguntas, dos de éstas abiertas y el resto con opción múltiple (el instrumento utilizado puede observarse de manera completa en la página ii del Anexo I). Los tres primeros cuestionamientos hacen referencia al capital cultural institucionalizado, los siguientes 11 al capital cultural objetivado y el resto de las 17 preguntas al capital cultural incorporado.

Los resultados finales se tabularon, graficaron y analizaron para determinar qué estado de capital cultural impacta más en el rendimiento académico de los estudiantes (las gráficas y tablas se muestran en el anexo I, página viii).

4.3 Observación directa y participante

El instrumento de la guía de observación se tomó utilizando como base la “guía para la reflexión y evaluación de la propia práctica docente” (EOEPs, 1997), ya que los criterios a considerar son precisos respecto al tema abordado en la tesis, a través de los cuales se demarca la importancia de una clase que se enfoque en el aprendizaje significativo.

En los resultados se mostrará la aplicación de este instrumento en la que se evaluaron a dos docentes; una de manera participativa y otra únicamente como observadora, para que, de manera objetiva, se indicaran las características de la práctica docente. En la guía se adoptan cuatro aspectos para evaluar el quehacer educativo y el ambiente en el aula de clase. Para el análisis de la realización de las clases distinguimos cuatro aspectos: motivación para el aprendizaje, organización del momento de enseñanza, orientación del trabajo de los alumnos y seguimiento del proceso de aprendizaje.

4.4 Entrevista

La entrevista se aplicó a dos estudiantes seleccionados por su aprendizaje significativo, distinguiendo el promedio de calificaciones con el desempeño en el aula de clase. Los criterios de selección se basaron eligiendo a dos estudiantes cuyo rendimiento académico del nivel educativo anterior fuera similar; pero que en el periodo de la entrevista presentaran niveles de aprendizaje distintos para corroborar si su capital cultural estaba impactando en el rendimiento académico que presentaban en Nivel Superior.

La entrevista consta de 11 preguntas que fueron elaboración propia y se centraron en determinar su situación familiar como factor de influencia en su rendimiento académico, así como preguntas que permitieran la obtención de información sobre cada estado de capital cultural en el estudio, y que, con el posterior análisis, permitieran identificar su relación con el aprendizaje significativo.

Durante el desarrollo de la entrevista se realizó una pregunta más, no incluida en la guía; pero que permitió dejar más clara la respuesta de los sujetos de estudio.

4.5 Cuestionario de percepción

El cuestionario fue el último instrumento aplicado durante la investigación de campo y que permitió conocer la percepción que tienen los estudiantes sobre su capital cultural.

Se seleccionaron a 26 estudiantes de forma aleatoria, para representar el 4% de la población, con un promedio de 6 - 7 estudiantes por carrera, quienes contestaron un formato en el que se les explicaba en qué consistía cada estado del capital cultural y ellos exponían dentro de una tabla, los elementos que, de acuerdo con su entorno sociocultural, correspondían a cada tipo de capital cultural.

En la segunda parte del cuestionario se les preguntaba cuál consideraban que era el estado de capital cultural que más impactaba en su vida; finalmente, la tercera actividad les solicitaba colocar en orden de importancia, la variable cultural que consideraban impactaba en mayor medida a su rendimiento académico.

Investigación documental	Investigación de campo
<ul style="list-style-type: none"> • Artículos de revistas de divulgación científica • Hemerográfica • Libros • Diccionarios especializados • Tesis • Revistas electrónicas 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuestas • Guía de observación directa y participante • Entrevista • Cuestionario de percepción

Figura 6 – Representación de la metodología utilizada para la investigación. Fuente: elaboración propia.

La Figura 6 representa la metodología utilizada para la investigación en donde se identifican las fuentes de información a las que se recurrió para la investigación teórica y los instrumentos y técnicas aplicados en el estudio empírico.

CAPÍTULO 5 – Presentación de resultados del estudio empírico sobre el capital cultural y las variables socioculturales del contexto de los estudiantes de la ESTi

5.1 Encuesta

Los resultados arrojados por las encuestas, cuya tabulación y gráficas se encuentran en el apartado del anexo I, página viii en “Resultados de la encuesta a estudiantes”; fueron clasificados por el estado del capital cultural, presentando los siguientes datos:

a) Capital institucionalizado:

- El 70% de los estudiantes expone vivir con padre y madre, lo que implica haber crecido en una familia nuclear cuya estructura parece ser más estable social y económicamente.
- De los encuestados, cinco, casi una tercera parte; indican que sus padres tienen como último grado de estudios la primaria, aunque en más de la mitad, la educación de sus padres oscila entre la educación técnica, licenciatura y bachillerato.
- Se indica que el nivel de educación de la madre varía entre la educación primaria y Media Superior.

b) Capital objetivado:

- De los encuestados, siete estudiantes, casi la mitad asegura tener menos de 20 libros en casa.
- En referencia a los libros en casa, predominan las enciclopedias y diccionarios, ejemplares de consulta básica.
- El periódico y las revistas no son un medio de comunicación común en las casas de los estudiantes encuestados.
- Los géneros musicales menos escuchados son la música folklórica, jazz y clásica.
- El género de películas más visto es de acción, seguidas por las películas de terror.

- Dos tercios de los estudiantes encuestados indican que no existen instrumentos musicales en el hogar, el resto, indicó tener flautas y guitarras en sus hogares.
- Debido a la demanda educativa que implica tener equipo de cómputo en el hogar, el 81% señaló que sí cuenta con computadoras en casa.
- Sólo uno de los estudiantes encuestados indicó que no tiene acceso a Internet en su hogar.
- La mayoría manifiesta tener televisión por cable en sus casas.
- Todos indicaron tener un teléfono como vía de comunicación, ya sea dispositivo móvil o teléfono de casa.

c) Capital cultural incorporado:

- El 75% de los estudiantes encuestados no toca algún instrumento musical, quienes respondieron que sí, corresponde a flauta o guitarra.
- El género literario que más acostumbran leer es la literatura clásica.
- La investigación académica no es una de las principales razones por las que usan el Internet.
- El tiempo que pasan frente al televisor oscila entre una a tres horas diarias.
- Sin excepción, todos consideran importante un título académico.
- Todos los encuestados manifiestan tener gusto por la lectura.
- El 88% de los estudiantes indica que dedica tiempo al estudio fuera del horario de escuela.
- Todos los estudiantes encuestados manejan asistencia por encima del 85%.
- La mayor parte de los estudiantes no participa en actividades extraescolares.
- Dos terceras partes de la población encuestada asiste al cine.
- Sólo una cuarta parte de los estudiantes de la muestra asiste al teatro.
- El 63% de la población asiste a museos y exposiciones.
- La mayoría practica algún deporte.
- Sólo dos estudiantes de los encuestados han viajado al extranjero.
- Sólo una persona prefiere comida étnica – regional, el resto comparte sus gustos por la comida casera y rápida.

- Las principales actividades que realizan en sus ratos libres son: dibujar, utilizar videojuegos, ver la televisión, cocinar, salir con los amigos, leer (aunque algunos manifestaron no hacerlo por voluntad propia) y jugar fútbol.
- Entre las razones por las cuáles desean estudiar una carrera universitaria, destacan: para tener un buen futuro, para ganar mucho dinero, tener estabilidad económica y para tener un buen empleo.

5.2 Observación directa y participante

Los aspectos considerados en la guía de observación se presentan en tres secciones, de acuerdo con la estructura del formato utilizado:

- Respecto a las instrucciones y aclaraciones durante clase, el docente debe asegurarse que todos los estudiantes hayan comprendido el tema.
- Acerca del seguimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje, el docente debe cerciorarse que se cumplan con los objetivos planteados.
- Finalmente, en el ámbito de diversidad en el ambiente del aula de clase, el docente deberá tener en cuenta el nivel de habilidades y tipo de aprendizaje de los estudiantes y coordinarse con otros profesionales de la educación para mejorar e implementar estrategias que permitan un desarrollo en la calidad de enseñanza y aprendizaje.

El resto de los rubros evaluados por la guía de observación, tales como presentación de los contenidos, actividades en el aula y clima de aprendizaje en el aula fueron calificados de manera satisfactoria.

5.3 Entrevista

De los dos estudiantes entrevistados, ambos presentan características similares respecto a que viven que sus padres y éstos trabajan; egresaron del nivel escolar anterior con el mismo promedio.

{}in embargo, en el caso del Estudiante 1, quien tiene mejor aprendizaje significativo, se considera de nivel económico medio; mientras que el Estudiante 2, quien presenta bajo desempeño en el aula, manifiesta tener un nivel medio alto.

La visión a futuro del Estudiante 1, es que el estudio le servirá para mantenerse económicamente; el Estudiante 2 indica que es más la visión de sus padres que la propia.

Ambos toman cursos extraescolares; aunque el Estudiante 1, rara vez sale a eventos como visitas a museos o exposiciones; el Estudiante 2, aprovecha las salidas escolares de su hermana para acompañarla.

De los dos estudiantes entrevistados, ninguno manifestó tener el hábito por la lectura y los dos tienen facilidad para las matemáticas. Aunque estos resultados no pueden generalizar al total de estudiantes, muestran que aún con buen rendimiento académico, el hábito por la lectura no se presenta de manera común.

5.4 Cuestionario de percepción

El estudio se realizó a 26 estudiantes de forma aleatoria, con los siguientes resultados:

- Diez de ellos manifestaron que en su rendimiento académico impactaba más el capital cultural objetivado.
- Nueve indicaron que el capital cultural incorporado era el de mayor impacto en su desempeño escolar.
- Siete describieron que el capital cultural institucionalizado es el que más influía en su desempeño escolar.

Considerando sus promedios, el rendimiento escolar impacta de forma directa con el capital cultural incorporado y objetivado.

Respecto a las variables culturales, las que más predominaron en orden de importancia, fueron: la motivación e interés académico y la situación económica.

CAPÍTULO 6 – Análisis y discusión de resultados del estudio sobre el capital cultural y las variables socioculturales del contexto de los estudiantes de la ESTi

En este apartado se expondrá el análisis y significado de los resultados del estudio empírico y el rol que tiene su relación con el marco teórico.

De acuerdo con las teorías expuestas, podemos situar a la educación como una institución que integra a un conjunto de individuos, quienes, pese a presentar los mismos componentes sociales, se desarrollaron bajo un proceso de socialización distinto, determinado por el contexto sociocultural y su familia.

El contexto sociocultural de un estudiante regulará su conducta en clase y determinará la interacción que presente con sus compañeros y docente (Donoso, 2011, pág. 25); la relación del estudiante con sus compañeros de clase y el docente se determinó utilizando la guía de observación, con la que se comprobó que el aula de clase es un espacio que promueve o declina el aprendizaje; por lo que la dinámica social debe ser valorada por el docente, quien considerará los contextos socioculturales como un agente que potencialice el conocimiento y no como un detractor.

Derivado de lo anterior, el rol del docente debe guiar el desarrollo de las habilidades de los estudiantes, motivando la influencia positiva del entorno sociocultural en el desarrollo cognoscitivo de los alumnos.

El capital cultural responde al cúmulo de cultura que heredamos y adquirimos de nuestra familia a través del proceso de socialización (Bourdieu, 1997)., éste determinará la percepción que tenemos sobre nuestro entorno e influirá en las prácticas sociales que desempeñemos en cualquier ámbito de la sociedad (De Grande, 2013, pág. 256).

En el caso de la Escuela Superior de Tizayuca, el capital cultural determina la manera en cómo interactúan los estudiantes en el aula de clase y la importancia y facilidad que presentan frente al estudio, así como la adquisición y aplicación de conocimientos.

Sin embargo, el estudio empírico demostró que no sólo será el capital cultural el que determine el rol como docentes en el entorno académico, también las variables socioculturales, determinadas por el contexto en el que el estudiante se desarrolle, impactarán en su rendimiento académico, siendo la variable económica la de mayor influencia en el aprendizaje significativo.

El buen desempeño académico del estudiante no es suficiente para contemplar el conocimiento; será medido de manera más real considerando el aprendizaje significativo, esto es, la manera en cómo una persona utiliza los conocimientos en entornos reales, siendo información útil para la vida, aplicada de manera correcta, comprendiendo y analizando (Noreña, 2010, pág. 6). Lo anterior refleja la diferencia que existe entre el promedio obtenido en un curso y la habilidad que tiene el estudiante para realmente aplicar los conocimientos en la vida cotidiana.

Las variables socioculturales de los alumnos de cualquier institución educativa serán determinadas por el contexto sociocultural y el espacio geográfico en el que se hallan inmersos (Blanco, 1999, pág. 57), dicha afirmación se obtuvo analizando el contexto de los estudiantes de Nivel Superior en la actualidad, y en particular a través de las entrevistas aplicadas en la ESTi; mediante ambos métodos se estableció que el comportamiento del estudiante está determinado por el entorno político, social y cultural del territorio al que pertenecen y por la influencia del fenómeno de la globalización.

En el caso específico de los estudiantes de la Escuela Superior de Tizayuca, su contexto se ve determinado por el ámbito sociodemográfico y el constante crecimiento poblacional por la construcción de nuevos fraccionamientos, que deriva en la formación de un territorio que se integra a la mancha metropolitana, con vías de ser una zona urbana, y que además de los retos en la demanda de servicios públicos, incluyendo la educación, está la variable de su cultura, reflejada en las dinámicas de interacción social entre las personas y la manera en cómo se modifican las estructuras sociales.

En referencia a las carreras ofertadas por la Escuela Superior de Tizayuca, la carrera que tiene mayor demanda es la Licenciatura en Turismo; siendo que Tizayuca tiene mayor relevancia a nivel nacional por su integración a la Zona

Metropolitana del Valle de México, puede ser la carrera que contemple la promoción de zonas turísticas a beneficio del crecimiento económico en el municipio.

El valor que en nuestro país se le da a la educación, la falta de acciones que motiven a los estudiantes y docentes a desarrollarse conforme la construcción del conocimiento científico e incluso muchas veces la falta de presupuesto, son algunas barreras que pueden limitar la construcción de la enseñanza de la ciencia en las aulas. A un nivel micro, se encuentra la falta de estrategias didácticas que estimulen al alumno en su rol como científico, afirmación sustentada por la técnica de observación en el aula de clase.

La creación de una estrategia didáctica permite adaptar los elementos de la planeación de asignatura con las habilidades de desarrollo educativo del docente para poder realizar el proceso de enseñanza- aprendizaje con la mayor calidad posible.

La estrategia debe estar en relación con las competencias que permitan desarrollar en la enseñanza la capacidad de adquirir un conocimiento que se genere a partir de procesos en los que se desplieguen acciones, pensamientos y actitudes del alumno, los cuales pueden ser utilizados como instrumentos para indagar y actuar sobre la realidad.

Se reconoce a la institución educativa como un espacio en el que los individuos continúan desarrollándose dentro de un proceso de socialización, reflejando conductas que son resultado de su contexto cultural, de la educación y comportamiento en su familia, así como del capital cultural que ésta les ha heredado.

En el ejercicio de investigación de campo se detectaron elementos clave como lo fueron el aprendizaje significativo, la variable económica y factor motivacional, mismos que permitieron identificar el tipo de capital cultural que más impacta en el rendimiento académico de los estudiantes; las categorías de mayor relevancia son las siguientes:

Capital cultural institucionalizado

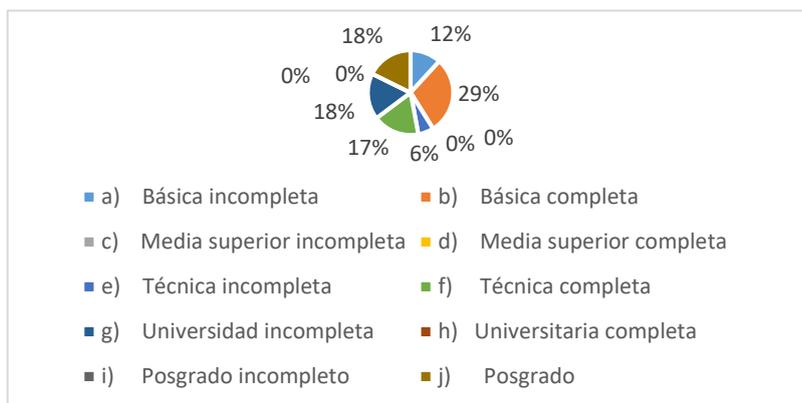
a) Básica incompleta	2
b) Básica completa	5
c) Media superior incompleta	0
d) Media superior completa	0
e) Técnica incompleta	1
f) Técnica completa	3
g) Universidad incompleta	3
h) Universitaria completa	0
i) Posgrado incompleto	0
j) Posgrado	3

Tabla 3 – Nivel de educación del padre. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

La dinámica de los estudiantes dentro del aula de clase debe ser controlada por el docente, quien, para asegurar un aprendizaje significativo, deberá afirmar la comprensión de contenidos en el aula y que la

información pueda ser aplicada más adelante en entornos profesionales y laborales.

La teoría sostiene que, a mayor capital cultural, mayor es el aprendizaje de los estudiantes; sin embargo, los instrumentos de investigación demostraron que, dependiendo el estado del capital cultural, es la influencia que tiene sobre el desempeño académico de los estudiantes; siempre y cuando se relacione para



Gráfica 3 – Nivel de educación del padre. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

su análisis con el factor de las variables socioculturales, siendo la variable económica y motivación por el estudio, las que más impactan en el rendimiento académico de los estudiantes (Alonso, Gallego, & Honey, 2008, pág. 39).

σ	Media	Mediana	Moda
1.766981104	1.7	1.5	0

Tabla 4 – Análisis estadístico del nivel de educación del padre. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

El mayor porcentaje se encuentra en la escolaridad Básica completa con el 29%, mientras el menor 6% con la universidad incompleta, esto representa una clasificación según los resultados de la encuesta a los alumnos.

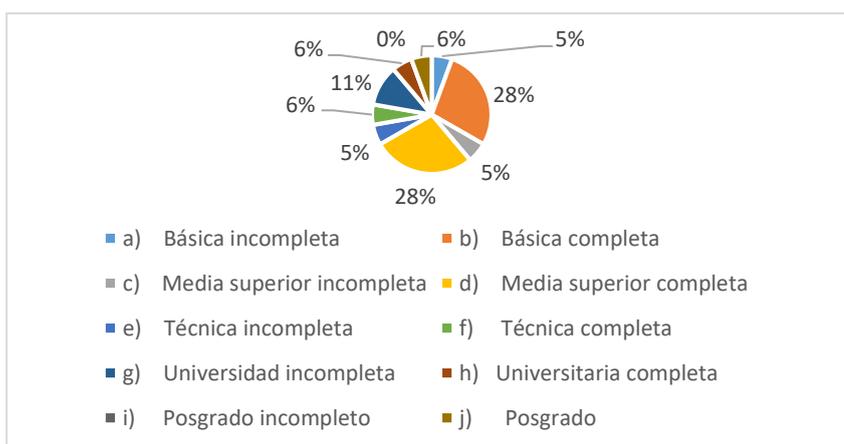
De los encuestados, cinco, casi una tercera parte, indican que sus padres tienen como último grado de estudios la primaria, aunque en más de la mitad la educación de sus padres oscila entre la educación técnica, licenciatura y bachillerato.

a) Básica incompleta	1
b) Básica completa	5
c) Media superior incompleta	1
d) Media superior completa	5
e) Técnica incompleta	1
f) Técnica completa	1
g) Universidad incompleta	2
h) Universitaria completa	1
i) Posgrado incompleto	0
j) Posgrado	1

Tabla 5 – Nivel de educación de la madre. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

De acuerdo con los teóricos, a mayor capital cultural, mayor rendimiento académico (Donoso, 2011, págs. 6-7); si hacemos referencia al capital cultural institucionalizado, mientras mayor sea el

nivel de estudio de los padres, de igual manera será el de sus hijos; sin embargo, en referencia a este tipo de capital cultural, se demostró que los estudiantes que tienen un alto promedio escolar y que además demuestran un elevado aprendizaje significativo, tienen padres que no rebasan la educación básica como la última cursada.



Gráfica 4 – Nivel de educación de la madre. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

El nivel de educación de la madre varía entre la educación primaria y Media Superior. Debido a que la educación de los padres corresponde en gran parte al

σ	Media	Mediana	Moda
1.751190072	1.8	1	1

Tabla 6 – Análisis estadístico del nivel de educación de la madre. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

Nivel Básico, el nivel de estudios superiores de los hijos no está determinado por el capital cultural institucionalizado.

Capital cultural objetivado

De los encuestados, casi la mitad asegura tener menos de 20 libros en casa, por lo

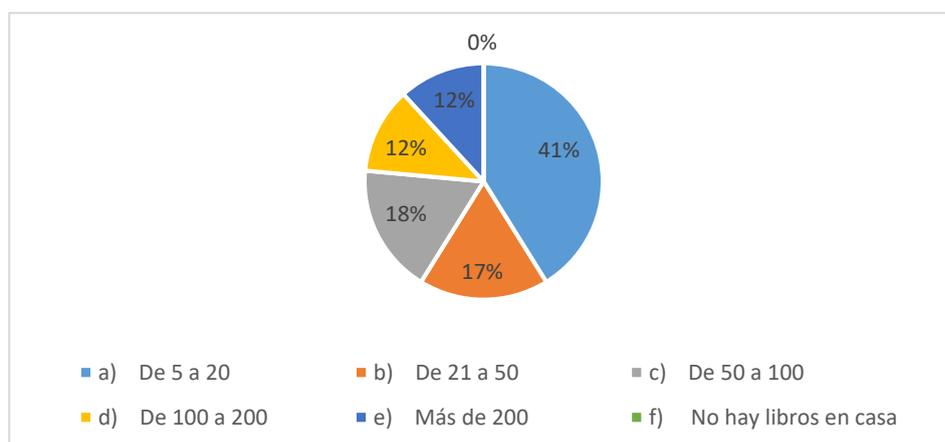
a) De 5 a 20	7
b) De 21 a 50	3
c) De 50 a 100	3
d) De 100 a 200	2
e) Más de 200	2
f) No hay libros en casa	0

Tabla 7 – Número de libros en casa. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

que la cantidad de libros no es relevante para interferir en el rendimiento académico siendo que existen bibliotecas en las instituciones.

Sólo uno de los estudiantes encuestados indicó que no tiene acceso a Internet en su hogar. Debido a que los medios electrónicos proporcionan información acerca del contenido de libros,

periódicos y revistas, el acceso a Internet se convierte en un elemento fundamental que impacta en el aprendizaje



del estudiante y los recursos académicos que requiera.

Gráfico 5 – Número de libros en casa. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

De acuerdo con lo expuesto teóricamente, la variable sociocultural que más impacta

σ	Media	Mediana	Moda
2.316606714	2.833333333	2.5	3

Tabla 8 – Análisis estadístico del número de libros en casa. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

que cuenta el estudiante.

en el rendimiento académico de los estudiantes es la económica, siendo que, además, ésta puede determinar el capital cultural con el

Sin embargo, a través de las encuestas y entrevistas se determinó que las

a) No tiene acceso a internet	1
b) Sí tiene acceso a internet	15

posesiones materiales no impactan de manera directa en el aprovechamiento escolar, de no ser por los recursos

Tabla 9 – Acceso a Internet en el hogar. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

tecnológicos de los que dispone el estudiante, siendo que en Nivel Superior y bajo los nuevos modelos educativos, el uso de la tecnología tiene un papel importante para el desarrollo de las actividades académicas.

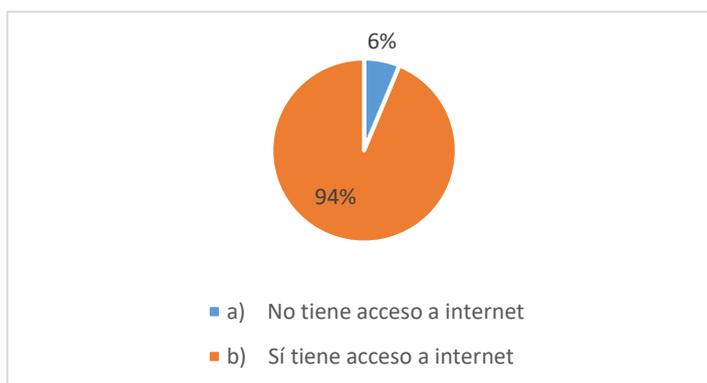


Gráfico 6 – Acceso a Internet en el hogar. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

Resumiendo, a mayor capital cultural objetivado, mayor el rendimiento académico

σ	Media	Mediana	Moda
9.899494937	8	8	N/A

Tabla 10 – Análisis estadístico del acceso a Internet en el hogar. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

de los estudiantes; tratándose de posesión y uso de recursos tecnológicos, potencia el aprendizaje significativo de los alumnos.

Capital cultural incorporado

Sin excepción, todos consideran importante un título académico; de igual manera,

a) No considera importante obtener un título académico, ¿por qué?	0
b) Sí considera importante obtener un título académico, ¿por qué?	16

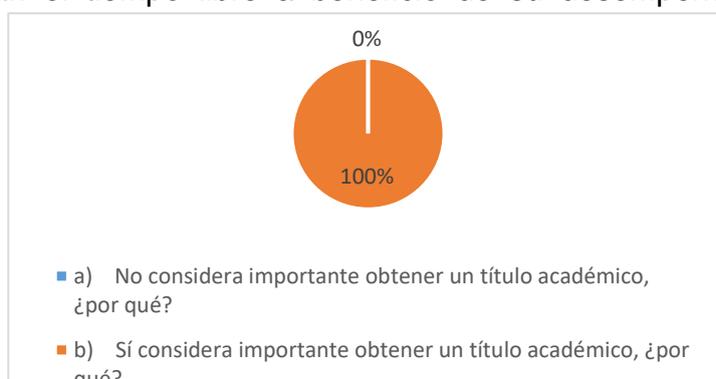
Tabla 11 – Importancia de un título académico.

Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

los encuestados indican tener gusto por la lectura, aunado a la importancia que le otorgan a la obtención de un título académico, dejando de manifiesto el interés por su desarrollo académico y la

importancia sobre cómo utilizan el tiempo libre a beneficio de su desempeño escolar.

Considerando la manera en cómo los estudiantes utilizan el tiempo libre y el valor que le dan a las actividades de crecimiento intelectual y extraescolares, se confirma lo sustentado teóricamente en donde se señala que, a mayor



Gráfica 7 – Importancia de un título académico. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

capital cultural incorporado, mayor el rendimiento académico de los estudiantes y

σ	Media	Mediana	Moda
11.3137085	8	8	N/A

Tabla 12 – Análisis estadístico de la importancia de un título académico. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

la calidad del aprendizaje significativo, debido a que a través de actividades fuera del ámbito escolar pueden aplicar sus conocimientos.

El interés por incrementar el capital cultural incorporado se reflejó con las encuestas y entrevistas, en las que, además, se reconoce la importancia de aumentar su

a) No le gusta leer	0
b) Sí le gusta leer	16

Tabla 13 – Gusto por leer. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

aprendizaje a través de actividades dentro del ámbito escolar y ajenas a éste; pero que, a su vez, refuerce lo aprendido en clase.

De acuerdo con los resultados obtenidos de manera empírica, se determina que el capital cultural debe ser estudiado de manera diferencial según sus tipos, los cuales no impactan de igual medida en el aprendizaje significativo de los estudiantes.



Gráfica 8 – Gusto por leer. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

El capital cultural de los estudiantes determina su interacción con otros y la manera en cómo reaccionan y actúan en diferentes prácticas sociales; en el caso de las

σ	Media	Mediana	Moda
11.3137085	8	8	N/A

Tabla 14 – Análisis estadístico del gusto por leer. Fuente: Tratamiento de datos (encuestas).

instituciones educativas, la variable económica también impacta en las relaciones sociales con el resto de los alumnos y en su rendimiento académico, ya sea por la manera en cómo se relacionan con otros o

por los recursos escolares que requieren un gasto y que impactan en actividades que determinan la calificación.

Siguiendo con el estudio del capital cultural, se decidió investigar su influencia en relación con el rendimiento académico, de acuerdo con sus estados y no de manera general como un concepto único, ya que los tipos de capital cultural no influyen de la misma manera en el aprendizaje significativo de los estudiantes.

La investigación documental y de campo coinciden en que un buen rendimiento académico no necesariamente refleja el aprendizaje significativo de los estudiantes (Vázquez & Aiza, 2014, págs. 10-12), analizando la manera en cómo utilizan los conocimientos escolares en entornos reales y el desempeño en el aula.

Siendo un espacio como Tizayuca el lugar en el que se encuentra la institución educativa de la investigación de la tesis, se reflejan diferentes contextos socioculturales de los estudiantes, determinados en mayor medida por la familia y el capital cultural por encima del entorno territorial; además de que el espacio no fue un factor sociocultural de influencia importante que se haya manifestado en cualquiera de los instrumentos aplicados. El factor que sí determina las dinámicas de interacción social es el acelerado aumento poblacional en la región, lo que podría reflejarse en un crecimiento económico para el municipio, que desde el aspecto económico se convierte en una variable sociocultural que afecta en el rendimiento académico de los estudiantes.

Se demostró de manera documental la escasa importancia que se le da en nuestro país a la educación, ya sea por las instituciones, gobierno o individuos (Val, 2010, pág. 19); de esto deriva que en la investigación de campo se reflejó la falta de acciones por la construcción de conocimiento científico, las pocas o mal aplicadas estrategias didácticas y la disminuida o nula motivación de los estudiantes por el aprendizaje.

CAPÍTULO 7 – Sugerencias para futuras investigaciones y alternativas a la Educación Superior en la ESTi

Se expone el apartado de sugerencias para futuras investigaciones debido a que al construir la tesis destacan muchos temas que pueden ser estudiados como ejes para un proyecto más de investigación que no puede ser abordado dentro de una sola tesis para conservar la delimitación del objeto de estudio. Los temas propuestos no se exponen a profundidad, pero se relacionan con todo el conocimiento que se abordó a través de la investigación del objeto de estudio de la presente tesis y que son tópicos que servirán para continuación del trabajo.

- 1- “Estudio empírico del contexto sociocultural del municipio de Tizayuca”.
¿Cómo se ha construido social y culturalmente el municipio de Tizayuca a raíz de su integración a la Zona Metropolitana del Valle de México?

Un estudio sociológico determinaría el estatus social del entorno en Tizayuca, siendo éste un municipio con desarrollo urbano, con migración proveniente del estado de México y la ciudad de México, modificando la dinámica social, incluyendo una cronología que permita analizar los cambios que ha tenido el municipio y su impacto en la inserción a la Zona Metropolitana.

- 2- “Crecimiento poblacional en Tizayuca y sus consecuencias en los ámbitos social, económico y cultural”.
¿Cuáles son las consecuencias que derivan del crecimiento demográfico en el municipio de Tizayuca?

El incremento poblacional en el municipio de Tizayuca permea en las diversas estructuras de la sociedad, acercándose cada vez más a un centro metropolitano; se deben evaluar y detectar las nuevas dinámicas sociodemográficas y las necesidades que presenta la población.

3- “Técnicas de enseñanza para mejorar la motivación en los estudiantes”.

¿Cuáles son las técnicas didácticas que debe aplicar el docente para promover la motivación de los estudiantes?

- Estilos de aprendizaje.
- Dinámicas en el aula.
- Fomento de competencias para la vida.
- Actividades integradoras.
- Participación de los estudiantes.
- Prácticas de campo.
- Construcción del conocimiento científico.

Cada institución educativa podrá realizar un estudio FODA en el que además de detectar los factores que potencien a la educación o que deban trabajarse para mejorar, se brindarán estrategias didácticas que motiven la calidad educativa.

4- “Elección de carreras universitarias de acuerdo con el capital cultural de los estudiantes”.

¿Cómo impacta el capital cultural en la elección de una carrera universitaria?

Las instituciones de Educación Media Superior en el área de orientación educativa, y las instituciones de Educación Superior en su proceso de selección, podrán investigar a través de instrumentos especializados la influencia del capital cultural en la elección de una carrera universitaria.

5- “Estudio diferencial entre el aprendizaje significativo y el rendimiento académico”.

¿Cuál es la diferencia cognitiva y de aplicación del conocimiento entre el aprendizaje significativo y el rendimiento académico?

El área de investigación enfocada en la Pedagogía podrá realizar un estudio que permita presentar las diferencias entre el aprendizaje significativo y el rendimiento académico; indagar cómo estas características influyen en los nuevos modelos educativos, promoviendo la búsqueda de conocimiento aplicado con resultados tangibles.

Las alternativas y sugerencias para la Escuela Superior de Tizayuca se exponen con base en los resultados obtenidos conforme al análisis del capital cultural y aprendizaje significativo de los estudiantes y al contexto sociocultural que representan.

Se proponen las siguientes acciones de intervención docente y administrativa a la Escuela Superior de Tizayuca, conforme a los resultados obtenidos en la investigación y que, de acuerdo con el análisis, serán de beneficio académico para la institución:

- 1) Una vez que se ha identificado que el capital cultural incorporado es el que impacta más en el rendimiento académico, la institución, a través de sus diferentes coordinaciones, podrán programar actividades, cursos, talleres e incluso rediseño en sus planes de estudio y creación de actividades extracurriculares, que potencien el desarrollo y adquisición de esta categoría del capital cultural; dichos talleres se trabajarían en conjunto con las academias de trabajo por semestre en cada una de las licenciaturas e ingenierías, de manera integradora, contando con la participación de todos los docentes de las diferentes asignaturas.
- 2) Capacitaciones constantes a los docentes en el área de Pedagogía e intervenciones en el aula que les permitan actualizarse en cuanto las nuevas estrategias y técnicas de enseñanza para mejorar la calidad de aprendizaje en el estudiante, presentando propuestas en las que se vea reflejado el trabajo elaborado durante la capacitación.
- 3) Generar conciencia en el docente sobre la importancia de conocer, aunque sea de manera general, el contexto sociocultural de los estudiantes para comprender su entorno y, con base en ello, desarrollar dinámicas que permitan a los estudiantes potenciar las habilidades y conocimientos que han adquirido a lo largo de su vida, además de hacer uso de las estrategias propuestas como el aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en problemas y el aprendizaje orientado a proyectos.

- 4) El docente podrá desarrollar dentro y fuera del aula, dinámicas de integración que permitan la interacción y comunicación asertiva entre sus estudiantes, relacionadas con los conocimientos propios de su plan de estudio.
- 5) Creación de un área de Psicopedagogía o establecer comunicación entre el área de Psicología y las coordinaciones académicas de la Licenciatura en Turismo, Licenciatura en Gestión Tecnológica, Ingeniería en Tecnologías de Automatización e Ingeniería en Computación, y éstas a su vez con el docente para que en conjunto se establezcan acciones de atención a las necesidades académicas de los estudiantes, considerando estudios socioeconómicos y entrevistas que permitan detectar factores de influencia en su entorno que influyan en su aprendizaje para tener un referente en caso de que el estudiante presente bajo desempeño educativo.
- 6) Observaciones aleatorias a los docentes para conocer las necesidades de los estudiantes en el aula de clase y generar propuestas de mejora en la impartición de clase; así mismo, promover y motivar al docente en cuanto a acciones positivas y que susciten el aprendizaje significativo, manteniendo la libertad de cátedra.
- 7) Establecer acciones que promuevan la construcción del conocimiento científico en el aula y de prácticas de campo para aplicación de éste y construcción del aprendizaje significativo.
- 8) Diseñar evaluaciones que permitan valorar el aprendizaje significativo de los estudiantes, es decir, en las que el estudiante relacione la información que adquiere en el aula y la práctica, para que demuestre que puede transformarla en conocimiento para la vida diaria.

CONCLUSIONES

Con base en el objetivo general expuesto para la presente tesis, se determinó la relación que existe entre el capital cultural de los estudiantes y su aprendizaje significativo en el contexto de las variables socioculturales de la investigación.

Al analizar cuáles son los factores socioculturales que repercuten de forma directa o indirecta en el aprendizaje significativo de los estudiantes de Nivel Superior de la Escuela Superior de Tizayuca, la investigación documental y el estudio empírico permitieron establecer que de las variables socioculturales que rodean al estudiante y que tienen influencia en su aprendizaje significativo, las que mayor impactan en orden de importancia son la situación económica y la motivación académica, estos resultados se sustentan con el cuestionario de percepción en conjunto con el análisis teórico.

Haciendo referencia al tipo de capital cultural que más impacta en el aprendizaje significativo de los estudiantes de Nivel Superior de la Escuela Superior de Tizayuca, éste se logró exponer a través del análisis de la relación entre el aprendizaje significativo y el capital cultural; por lo que se determinó que éste último sería considerado de acuerdo a cada tipo, ya que cada uno se comporta de manera diferencial; por lo que los resultados arrojaron que el capital cultural institucionalizado no impacta de manera directa en el aprendizaje de los estudiantes, el capital cultural objetivado sí tiene influencia, sólo considerando las pertenencias relacionadas con la tecnología, el resto manifestó ser indiferente; finalmente, el capital cultural incorporado demostró relación directa con el aprendizaje significativo de los estudiantes, lo que demuestra que la manera en la cual los estudiantes utilizan su tiempo libre y las habilidades desempeñadas en la práctica cognitiva, determinan la forma en cómo aplican su conocimiento en la vida diaria, incluyendo su relación con el rendimiento académico.

Respecto a las estrategias didácticas que deben adoptarse para disminuir los riesgos de que el entorno sociocultural afecte de forma negativa en el aprendizaje significativo de los estudiantes, se consideró reflexionar sobre el papel del docente en el aula de clase, descrito por dos estudios mediante la guía de observación; determinando que el docente debe ser guía y considerar dos aspectos importantes para su desempeño en el aula, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes: la

motivación por el aprendizaje, interesando a los alumnos en adquirir y construir conocimiento que pueda ser aplicado en entornos reales y la ejecución de estrategias de enseñanza y aprendizaje que disminuyan las barreras que pueda crear el capital cultural y que impacten en el aprendizaje de los estudiantes, innovando en los recursos didácticos y las estrategias que permitan elevar la calidad en la enseñanza del docente, de tal manera que la variable económica no sea un factor que limite las actividades de adquisición y aplicación de conocimiento por parte de los alumnos.

El docente debe desempeñar el rol de motivador, orientador y facilitador que desarrolle las habilidades de los estudiantes, orientándolas a potenciar el capital cultural, siendo que la motivación es un factor de aprendizaje en el estudiante, quien podrá utilizar los recursos de conocimientos heredados y que ha adquirido conforme a su contexto sociocultural, resultados que se obtienen reflexionando los datos descritos en la guía de observación y con base en lo expuesto teóricamente en el Capítulo 3 sobre las estrategias docentes y el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Es necesario formular estrategias que potencien la calidad en la enseñanza – aprendizaje, en las que se considere el desarrollo de las habilidades de los estudiantes; además, reconocer acciones que puedan motivar a los alumnos en el aprendizaje y aplicación del conocimiento; siendo la motivación una de las principales barreras para el desempeño académico.

La interacción que tiene el estudiante dentro de la institución educativa con sus profesores, compañeros de clase e incluso con otros grupos de socialización fuera de la escuela, está determinada por su capital cultural y la variable económica, como se pudo observar en la presente tesis a través del análisis teórico y la guía de observación; además, las prácticas sociales que tiene el alumno impactan en su rendimiento académico por la dinámica de comportamiento que mantienen en el aula de clase y en actividades relacionadas con la educación.

La necesidad de diferenciar el rendimiento académico de los estudiantes con su aprendizaje significativo es vital para distinguir el promedio que tiene el alumno con relación al conocimiento que pueda aplicar en entornos profesionales o laborales y

en las habilidades que desarrolla para la vida diaria, ya que el rendimiento académico sólo demuestra resultados cuantitativos no tangibles en cuanto al conocimiento, mientras que en el aprendizaje significativo el estudiante relaciona dicho conocimiento para reestructurarlos y aplicarlos en nuevos contextos y experiencias.

Expuesto lo anterior, se establece que sí existe una relación entre el capital cultural y el aprendizaje significativo, siempre que se distinga el tipo de capital cultural que se considera para el estudio, por lo que se desarrolla mayor éxito académico y menos reprobación, así que aumentar el número de aprobados que cuenten con aprendizaje significativo dependerá del éxito de estrategias didácticas innovadoras propuestas que rompan con las barreras del capital cultural adscrito, promoviendo una enseñanza con conocimientos aplicados en entornos reales, siendo que existe una relación directa entre el capital cultural de los estudiantes de Nivel Superior de la Escuela Superior de Tizayuca y el aprendizaje significativo que adquieren a lo largo de sus estudios universitarios.

Lo anterior demuestra que se alcanzó el objetivo general y específicos determinados para la investigación, así como el logro en la comprobación de la hipótesis planteada, obteniendo resultados que permitieron identificar el impacto de las variables socioculturales en la relación entre el capital cultural de los estudiantes con su aprendizaje significativo.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, C., Gallego, D. J., & Honey, P. (2008). *Los estilos de aprendizaje. Procedimientos de diagnóstico y mejora*. Bilbao: Ediciones mensajero.
- Alonso, E. (1984). Funcionalismo y paradigmas sociológicos. Anotaciones críticas a un libro de Coenen - Huther. *REIS*, 207-217.
- Altieri, A. (2001). ¿Qué es la cultura? *La lámpara de Diógenes*, 15-20. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/844/84420403.pdf>
- Álvarez, A. (1996). El constructivismo estructuralista: la teoría de las clases de Pierre Bourdieu. *Reis*, 145-172. Obtenido de línea:<http://www.reis.eis.es/REIS/JSQ/REIS.JSQ?opcion=revistas&número=75>
- Álvarez, M. (2016). *Retos de la dinámica docente - alumno para la inserción laboral a la luz del humanismo*. México: IPN.
- Augé, M. (2 de Diciembre de 2016). *Revista El cultural*. Obtenido de Revista El cultural: <http://www.elcultural.com/revista/letras/Levi-Strauss-y-el-estructuralismo/24334>
- Ayuntamiento de Tizayuca. (2012). *Plan Municipal de Desarrollo (2012 - 2016)*. Tizayuca. Obtenido de <http://sepladerym.hidalgo.gob.mx/institucional/Programas/PlanesMunicipalesDesarrollo/XII%20Tizayuca/TIZAYUCA%20%20PMD.pdf>
- Azevedo, F. (1942). *Sociología de la Educación: Introducción al estudio de los fenómenos pedagógicos y sus relaciones con los demás fenómenos sociales*. México: FCE.
- Bautista, F. (2004). El choque cultural como umbral al etnorelativismo: Jóvenes norteamericanos en Venezuela. *Boletín Antropológico*, 89 - 122. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/712/71206004.pdf>
- Blanco, R. (1999). Hacia una escuela para todos y con todos. *Boletín del Proyecto Principal de Educación para América Latina y el Caribe*, 55-72. Obtenido de http://www.centrodemaestros.mx/enams/Hacia_una_escuela.pdf

- Bonet, L. (2005). ¿Cómo construir indicadores de desarrollo cultural? *CONACULTA*, 38. Obtenido de http://sic.conaculta.gob.mx/centrodoc_documentos/67.pdf
- Bourdieu, P. (1989). *La noblesse d'État. Grandes corps et Grandes écoles*. París: Éditions de Minuit.
- Bourdieu, P. (1997). *Capital cultural, escuela y espacio social*. Siglo XXI.
- Bourdieu, P. (2008). *El Oficio del Sociólogo*. México: Siglo XXI.
- Branda, L. (2009). *El aprendizaje basado en problemas. De herejía artificial a res popularis*. Viguera Editores.
- Castañeda, F. (2004). *La crisis de la sociología académica en México*. México: UNAM.
- Chinoy, E. (1966). *La sociedad. Una introducción a la Sociología*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cooper, J. (2008). *Estrategias de enseñanza. Guía para una mejor instrucción*. México: Limusa.
- Covarrubias, P., Landesmann, M., Hickman, H., & Parra, G. (2001). La construcción familiar del capital cultural como plataforma para los estudios universitarios. Un estudio sobre académicos de la UNAM. *VIII Congreso Nacional de Investigación Educativa*, 8.
- De Grande, P. (mayo - agosto de 2013). Aportes de Norbert Elías, Erving Goffman y Pierre Bourdieu al estudio de las redes personales. *Andamios*, 10(22), 237-258. Obtenido de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632013000200013
- Domínguez, R. (2009). La sociedad del conocimiento y los nuevos retos educativos. *Universidad de Granada*, 19. Obtenido de <http://www.ugr.es/~sevimeco/revistaeticanet/numero8/Articulos/Formato/articulo9.pdf>

- Donoso, J. G. (2011). *Relación del capital cultural de los estudiantes y su puntaje en la PSU en el área del lenguaje*. Santiago: Universidad de Chile.
- Eagleton, T. (2001). *La idea de cultura*. Barcelona: Paidós.
- EOEPs. (febrero de 1997). *Educarex*. Obtenido de Educarex: <http://recursos.educarex.es/pdf/convivencia/guiapd.pdf>
- Escalona, A. (2012). *Actividades para la enseñanza y aprendizaje de competencias genéricas en el marco del espacio europeo de la Educación Superior*. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Gadamer, H. (1991). *Verdad y Método II*. Salamanca: Sigueme.
- Gallino, L. (2007). *Diccionario de Sociología*. México: Siglo XXI.
- García, P. (2011). *Panorama de la educación 2011*. Obtenido de www.oecd.org/mexico/48667648.pdf
- García, R. (2013). *Satisfacción de estudiantes y profesores. Un análisis a nivel licenciatura*. Pachuca de Soto: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Gil, M., & Pérez, M. (2012). *Centro Interuniversitario de Desarrollo*. Obtenido de www.universia.net/wp-content/uploads/Mexico.pdf
- Giménez, G. (2014). La Sociología de Pierre Bourdieu. *Instituto de investigaciones sociales de la UNAM*, 23. Obtenido de <http://www.paginasprodigy.com/peimber/BOURDIEU.pdf>
- Goffman, E. (1993). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu Editores.
- Gros, B. (2011). *Evaluación y retos de la Educación Virtual*. Madrid: UOC.
- Guerra, E. (2010). Las teorías sociológicas de Pierre Bourdieu y Norbert Elias: los conceptos de campo social y habitus. *Estudios sociológicos*, XXVIII(83), 383 - 489. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/598/59820673003.pdf>
- ITESM. (10 de abril de 2017). *ITESCA*. Obtenido de ITESCA: http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/Metodo_de_Proyectos.pdf

- Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum: Qualitative Social Research Sozialforschung*, 6(2), <http://www.qualitative-research.net/index.php/fqs/article/view/466/998>.
- León, A. (2007). Qué es la educación. *Redalyc*, 595-604. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603903>
- López, M. d., & García Cravioto, M. (2011). La formación docente entre siglos. Avances y resultados. En F. M. López, *La educación básica entre siglos. Agenda para el futuro*. (pág. 543). Pachuca de Soto: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Manouchehr (2008). Obtenido de <http://www.moshtagkhorasani.com/espa%C3%B1ol/sobre-nosotros/>
- Medina, A. (2010). Competencias genéricas en la educación superior tecnológica mexicana: desde las percepciones de docentes y estudiantes. *Redalyc*, 10(3), 28.
- Montes, I. C., & Lerner, J. (2011). *Rendimiento académico de los estudiantes de pregrado de la Universidad EAFIT*. Medellín: Universidad EAFIT.
- Moshtagh Khorasani , M. (2008). *M.Khorasani Consulting*. Recuperado el 4 de Febrero de 2017, de <http://www.moshtagkhorasani.com/espa%C3%B1ol/sobre-nosotros/>
- Moya, J. (2011). *Teoría y práctica en las competencias básicas*. Graó.
- Negrete, S., & Cortés, M. (2012). Impacto de capital cultural en el rendimiento escolar de Matemática. Un estudio al término de la enseñanza media. *Universidad Central de Chile*, 8.
- Noreña, G. L. (2010). *Apuntes sobre la pedagogía crítica: su emergencia, desarrollo y rol en la posmodernidad* (Vol. I). Florida Valle del Cauca: Atlantic International University.
- Olmedo, E. (enero - abril de 2013). El género en el contexto cultural del aprendizaje universitario: la fotografía como voz reveladora. *Profesorado*, 15. Obtenido de <http://www.ugr.es/~recfpro/rev171ART6.pdf>

- Olmo-Pintado, M. &. (2004). *Diversidad Cultural y Educación, La Perpectiva Antropológica en el Análisis del Contexto Escolar*. España: Grupo Inter.
- Pérez, Á. (1998). *La cultura escolar en la sociedad neoliberal*. Madrid: Morata.
- Pérez, C. (2013). *La formación investigativa: Revisiones sobre puntos cardinales que deben caracterizar este proceso*. Pachuca de Soto: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Pérez, E. (2013). *Émile Durkheim. El positivismo sociológico*.
- Rodríguez, R. (2015). *Relaciones interinstitucionales de la Universidad*. Pachuca de Soto: Universidad AUtónoma del Estado de Hidalgo.
- Rosario, V. (2011). *Los saberes del profesor para tranformar su práctica docente por competencias*. Bloomington: Red de Académicos de Iberoamérica.
- Salas, A. L. (2001). Implicaciones educativas de la teorías sociocultural de Vigotsky. *Red de Revistas Científicas de América Latina y El Caribe, España y Portugal*, 59-65.
- Sánchez, D. (julio - diciembre de 2010). El concepto de la cosmovisión. *Seminario Teológico Centroamericano*(47), 15.
- Sánchez, I. (2010). *Reformas, gestión y retos de la universidad en la sociedad del conocimiento*. Tamaulipas: Universidad Autónoma de Tamaulipas.
- Sánchez, M. (2010). *Técnicas docentes y sistemas de evaluación en Educación Superior*. Madrid: Narcea.
- Sanz, M. (2010). *Competencias cognitivas en Educación Superior*. Madrid: Narcea.
- Secretaría de Planeación y Desarrollo Regional. (2011). *Programa de Desarrollo Urbano y Ordenamiento Territorial de la Zona Metropolitana del Valle de Tizayuca*. Pachuca de Soto: Gobierno del estado de Hidalgo.
- Sierra, J. (1948). *Obras completas*. México: UNAM.
- Swingewood, A. (2003). *El mito de la cultura de masas*. México: Ediciones Coyoacán.

- UNESCO. (2007). *Educación de Calidad para Todos: Un Asunto de Derechos Humanos*. Buenos Aires, Argentina: Unesco, Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.
- Val, E. d. (2010). Educación superior, ciencia y tecnología en México. *Revista de la Universidad, UNAM*. Obtenido de Educación Superior, ciencia y tecnología en México: <http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/8711/pdf/87delval.pdf>
- Vázquez, S. S., & Aiza, A. G. (2014). *Lengua, multiculturalidad e identidad: Estudios en contextos educativos mexicanos*. México: Fontamara.
- Veras, H. A. (2013). *Anuario Estadístico 2013*. Pachuca de Soto: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Villanueva, R. L. (2011). *Aulas equitativas en educación primaria: un proceso de construcción social y cultural*. Pachuca de Soto: Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.
- Wenger, E. (5 de abril de 2017). *Universidad Regional de Zinacantepec*. Obtenido de Universidad Regional de Zinacantepec: http://unireg.mx/index.php?option=com_content&view=category&id=54&Itemid=111

ANEXOS

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1 - Encuesta	i
Encuesta a estudiantes	ii
Resultados de la encuesta a estudiantes	viii
Anexo 2 – Guía de observación	xi
Guía de observación aplicada a docentes	xli
Resultados de la guía de observación aplicada a docentes.....	xliv
Anexo 3 - Entrevista	xlvii
Entrevista a estudiantes	xlviii
Resultados de la entrevista a estudiantes	xlix
Anexo 4 – Cuestionario de percepción.....	lii
Cuestionario de percepción a estudiantes	liii
Resultados del cuestionario de percepción a estudiantes	lv
Anexo 5 – Memoria metodológica	lviii

ANEXO 1
ENCUESTA

Encuesta a estudiantes

Capital institucionalizado

1 - ¿Con quiénes vives?

- a) Sólo con mi padre
- b) Sólo con mi madre
- c) Sólo
- d) Con mi padre y madre

2 – Nivel de educación del padre

- a) Básica incompleta
- b) Básica completa
- c) Media superior incompleta
- d) Media superior completa
- e) Técnica incompleta
- f) Técnica completa
- g) Universidad incompleta
- h) Universitaria completa
- i) Posgrado incompleto
- j) Posgrado

3- Nivel de educación de la madre

- a) Básica incompleta
- b) Básica completa
- c) Media superior incompleta
- d) Media superior completa
- e) Técnica incompleta
- f) Técnica completa
- g) Universidad incompleta
- h) Universitaria completa
- i) Posgrado incompleto
- j) Posgrado

Capital objetivado

4 - Número de libros en casa

- a) De 5 a 20
- b) De 21 a 50
- c) De 50 a 100
- d) De 100 a 200
- e) Más de 200
- f) No hay libros en casa

5 - Temática de libros en casa

- a) Literatura clásica
- b) Enciclopedias y diccionarios
- c) Investigación científica
- d) Otro _____

6 – Se compra periódico

- a) Nunca se compra
- b) Sólo los domingos
- c) Sólo algunos días
- d) Todos los días

7 - Se compra revistas

- a) No se compran revistas
- b) Espectáculos y entretenimiento
- c) Deportes
- d) Ciencia y tecnología
- e) Otro _____

8 - Temática de música en el hogar

- a) No hay música
- b) Bailable
- c) Pop
- d) Folclórica
- e) Jazz

- f) Clásica
- g) Otro _____

9 - Temática de películas en el hogar

- a) No hay películas
- b) Terror
- c) Acción
- d) Drama
- e) Ciencia ficción
- f) Documentales
- g) Otro _____

10 - Instrumentos en el hogar

- a) No hay instrumentos musicales
- b) Sí hay instrumentos musicales, ¿cuáles? _____

11 - Computadoras en el hogar

- a) No hay computadoras en el hogar
- b) Sí hay computadoras en el hogar, ¿cuántas?

12 - Acceso a internet en el hogar

- a) No tiene acceso a internet
- b) Sí tiene acceso a internet

13 - Televisión con cable o satelital en el hogar

- a) No tiene tv con cable o satelital
- b) Sí tiene tv con cable o satelital

14 – Teléfono

- a) Teléfono de casa
- b) Teléfono celular
- c) Smartphone

Capital cultural incorporado

15 - Toca algún instrumento

- a) No toca Instrumentos musicales
- b) Sí toca instrumentos musicales, ¿cuál (es)?

16 - Temática de libros que disfruta leer

- a) Literatura clásica
- b) Enciclopedias y diccionarios
- c) Investigación científica
- d) Otra _____

17 – Usos del internet

- a) Investigación académica
- b) Videos, imágenes
- c) Redes sociales
- d) Otro _____

18 – Horas frente a la televisión

- a) No le gusta ver televisión
- b) De 1 a 3 horas diarias
- c) De 3 a 5 horas diarias
- d) Más de 5 horas diarias

19 - Importancia de un título académico

- a) No considera importante obtener un título académico, ¿por qué?

- b) Sí considera importante obtener un título académico, ¿por qué?

20 -Gusto por leer

- a) No le gusta leer
- b) Sí le gusta leer

21 - Dedicar tiempo de estudio fuera del colegio

- a) No dedica tiempo al estudio fuera del colegio
- b) Sí dedica tiempo al estudio fuera del colegio

22 -Asistencia al colegio

- a) Entre 75% y 85% de asistencia
- b) Entre 85% y 95% de asistencia
- c) Entre 95% y 100% de asistencia

23 - Participación en actividades extra - escolares

- a) No participa en actividades extra escolares
- b) Sí participa en actividades extra escolares

24 - Asiste al cine

- a) No asiste al cine
- b) Sí asiste al cine

25 - Asiste al teatro

- a) No asiste al teatro
- b) Sí asiste al teatro

26 - Asiste a museos o exposiciones de pintura o fotografía

- a) No asiste al museo o exposiciones de pintura o fotografía
- b) Sí asiste al museo o exposiciones de pintura o fotografía

27 - Practica algún deporte

- a) No practica deporte
- b) Sí practica deporte

28 - Viajes al extranjero

- a) No ha viajado al extranjero
- b) Sí ha viajado al extranjero

29 - Comida favorita

- a) Comida rápida
- b) Comida casera
- c) Comida étnica – regional

30 – Actividades que realizas en tus ratos libres:

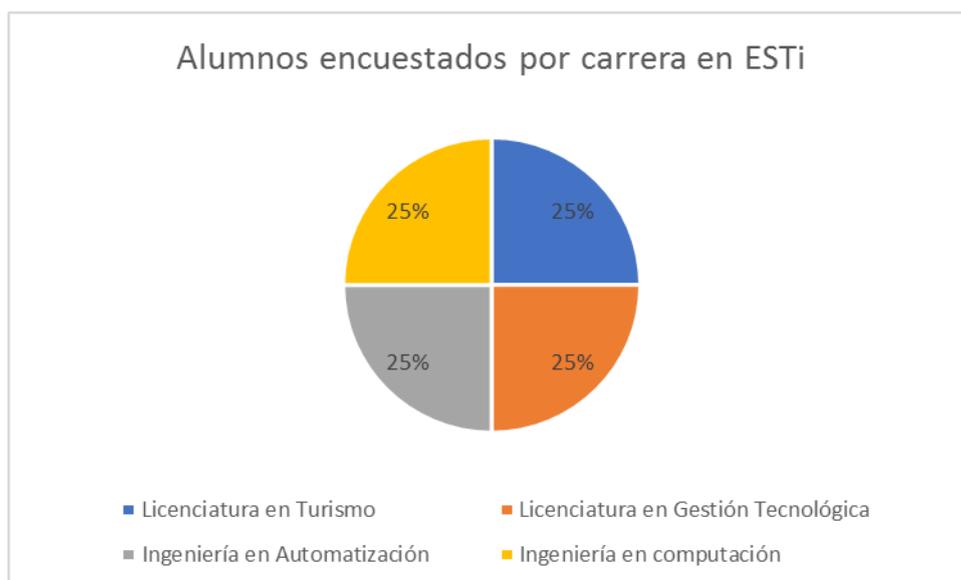
31 - ¿Por qué deseas estudiar una carrera universitaria?

* Recurso realizado tomando como ejemplo los resultados de investigación de Donoso (2011), tomando algunas preguntas como referencia para la encuesta aplicada.

Resultados de la encuesta a estudiantes

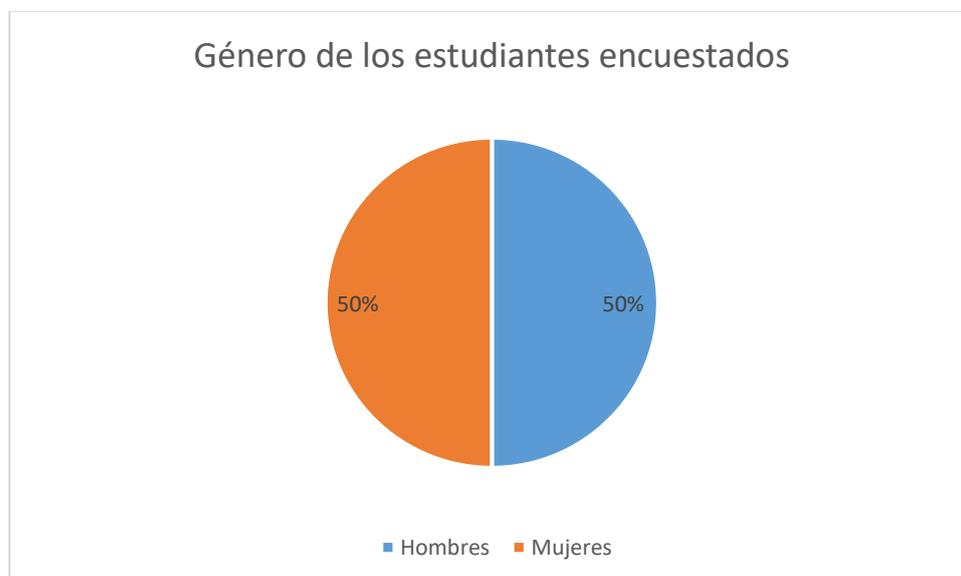
Muestra (2.5%) de la población total (630)

Licenciatura en Turismo	Licenciatura en Gestión Tecnológica	Ingeniería en Automatización	Ingeniería en computación
4	4	4	4



Género de los estudiantes encuestados

Hombres	Mujeres
8	8



Estadísticas de edades de los estudiantes encuestados

σ	Media	Mediana	Moda
2.040220576	20.8	20	20

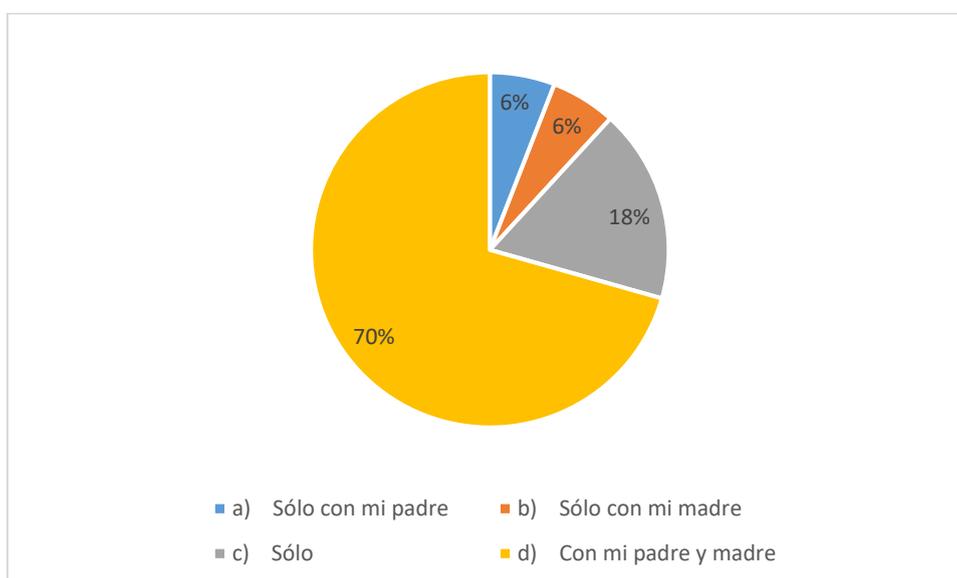
Estadísticas de calificaciones de los estudiantes encuestados

σ	Media	Mediana	Moda
0.554639523	8.4	8.35	8.3

Capital institucionalizado

1 - ¿Con quiénes vives?

a) Sólo con mi padre	1
b) Sólo con mi madre	1
c) Sólo	3
d) Con mi padre y madre	12

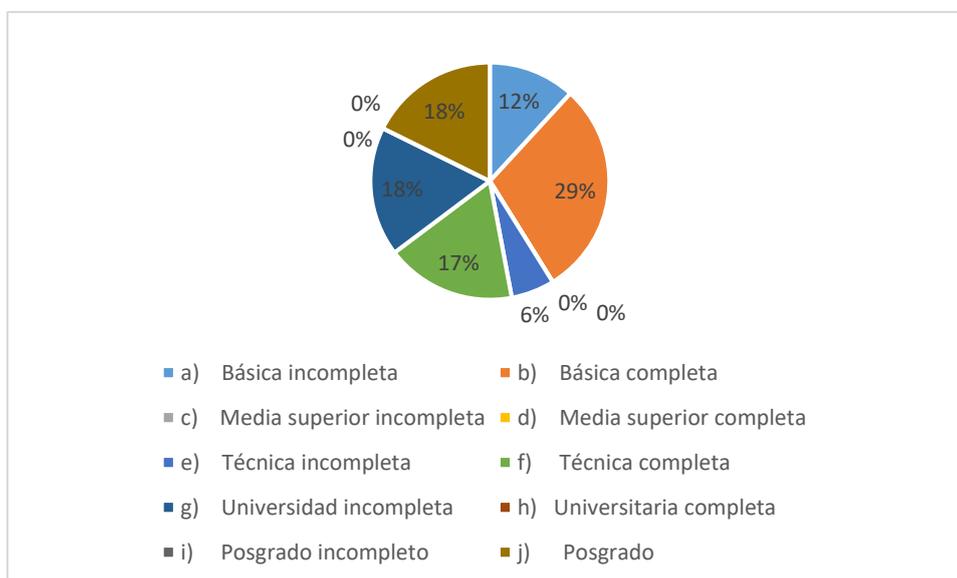


La mayoría de los estudiantes expone vivir con padre y madre, lo que implica haber crecido en una familia nuclear, cuya estructura parece ser más estable social y económicamente.

σ	Media	Mediana	Moda
5.251983752	4.25	2	1

2 – Nivel de educación del padre

a) Básica incompleta	2
b) Básica completa	5
c) Media superior incompleta	0
d) Media superior completa	0
e) Técnica incompleta	1
f) Técnica completa	3
g) Universidad incompleta	3
h) Universitaria completa	0
i) Posgrado incompleto	0
j) Posgrado	3

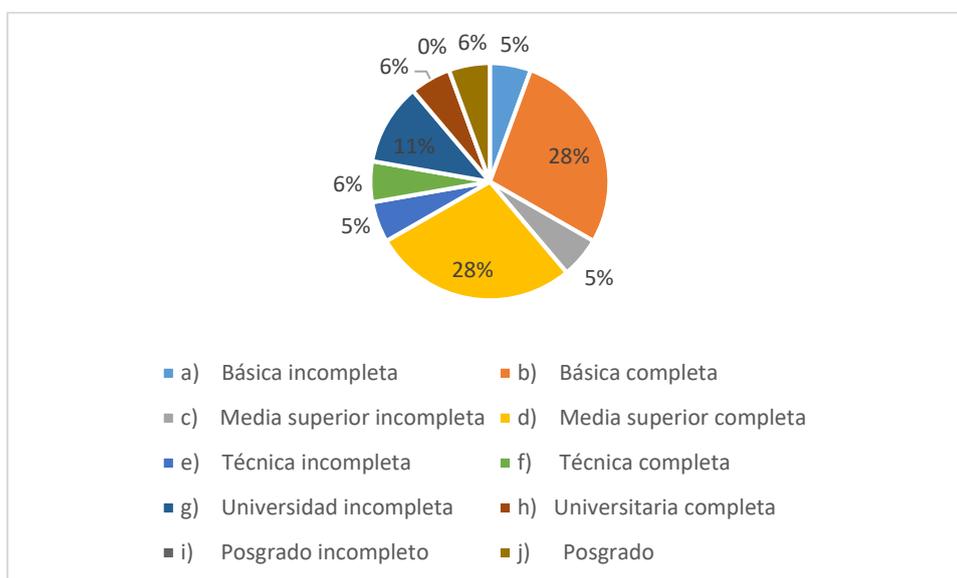


De los encuestados, cinco, casi una tercera parte, indican que sus padres tienen como último grado de estudios la primaria, aunque en más de la mitad, la educación de sus padres oscila entre la educación técnica, licenciatura y bachillerato.

σ	Media	Mediana	Moda
1.766981104	1.7	1.5	0

3 - Nivel de educación de la madre

a) Básica incompleta	1
b) Básica completa	5
c) Media superior incompleta	1
d) Media superior completa	5
e) Técnica incompleta	1
f) Técnica completa	1
g) Universidad incompleta	2
h) Universitaria completa	1
i) Posgrado incompleto	0
j) Posgrado	1



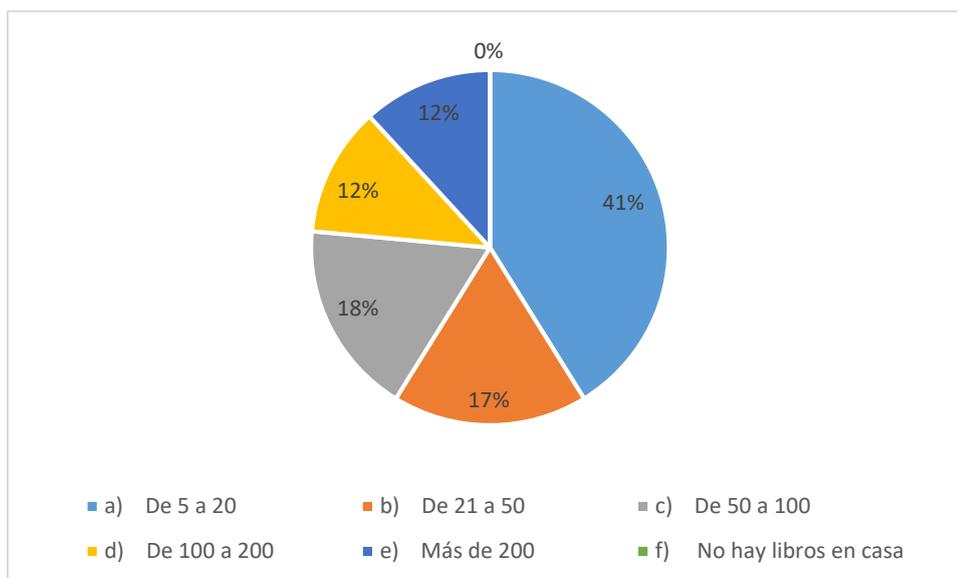
El nivel de educación de la madre varía entre la educación primaria y media superior.

σ	Media	Mediana	Moda
1.751190072	1.8	1	1

Capital objetivado

4 - Número de libros en casa

a) De 5 a 20	7
b) De 21 a 50	3
c) De 50 a 100	3
d) De 100 a 200	2
e) Más de 200	2
f) No hay libros en casa	0

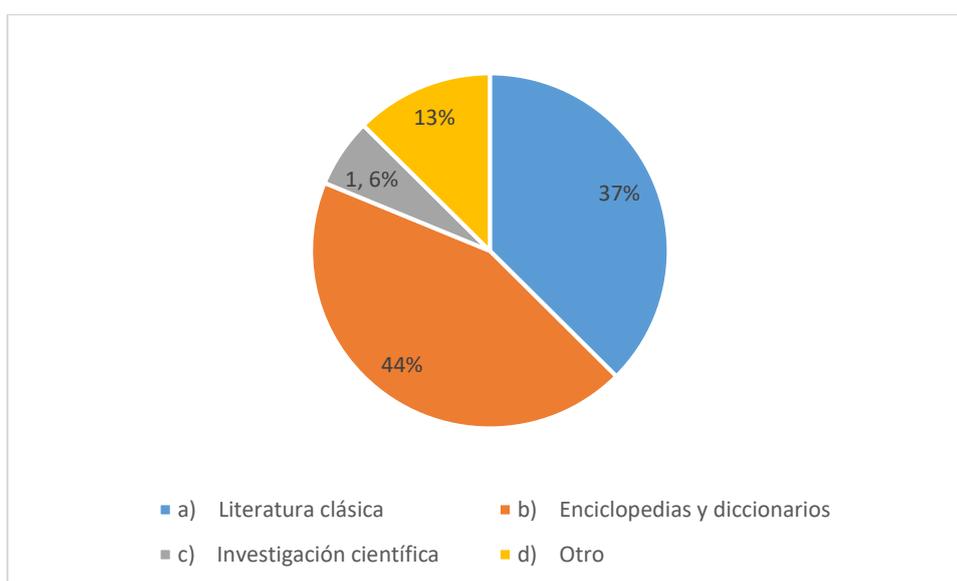


De los encuestados, casi la mitad asegura tener menos de 20 libros en casa.

σ	Media	Mediana	Moda
2.316606714	2.833333333	2.5	3

5 - Temática de libros en casa

a) Literatura clásica	6
b) Enciclopedias y diccionarios	7
c) Investigación científica	1
d) Otro	2

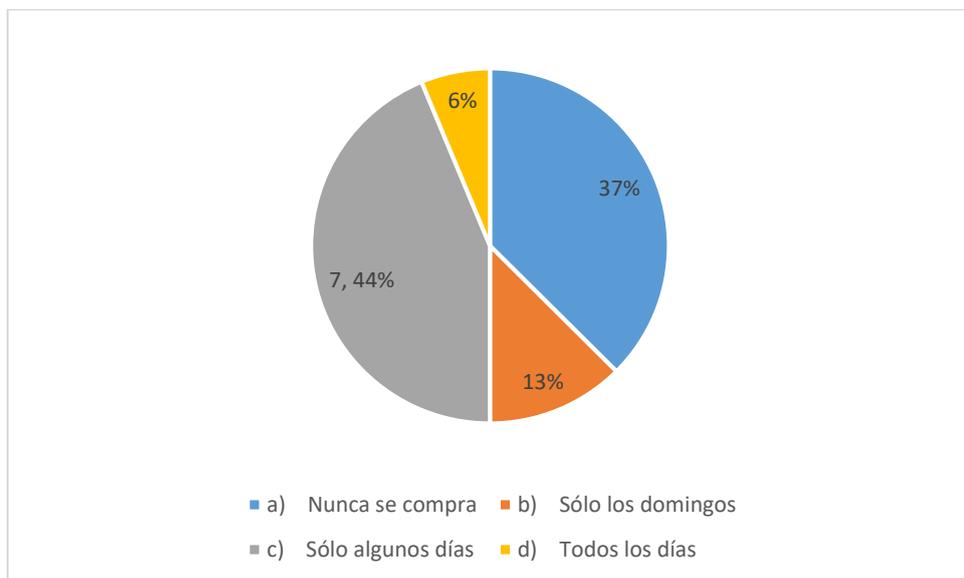


De los libros en casa, predominan las enciclopedias y diccionarios, ejemplares de consulta básica.

σ	Media	Mediana	Moda
2.943920289	4	4	N/A

6 – Se compra periódico

a) Nunca se compra	6
b) Sólo los domingos	2
c) Sólo algunos días	7
d) Todos los días	1

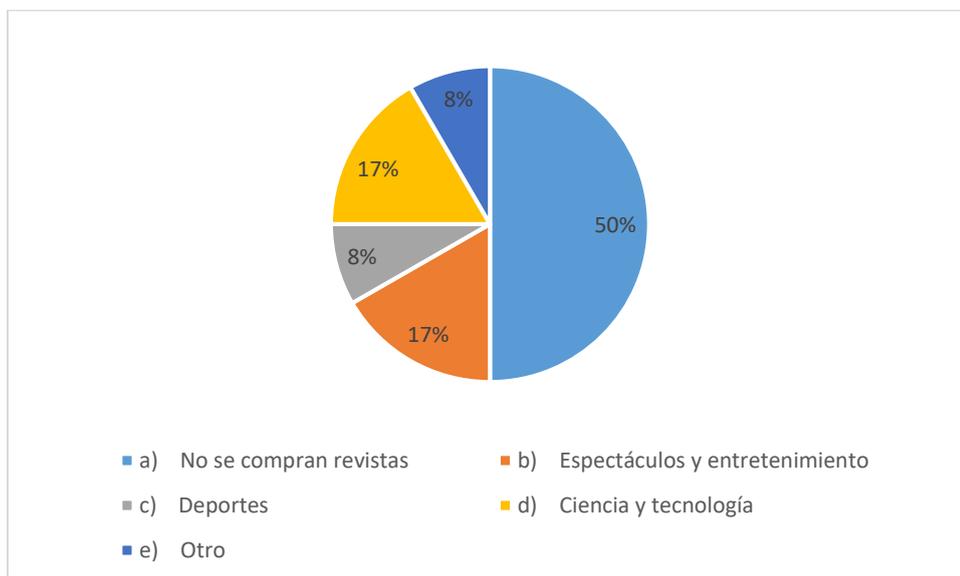


El periódico no es un medio de comunicación común en las casas de los estudiantes encuestados.

σ	Media	Mediana	Moda
2.943920289	4	4	N/A

7 - Se compra revistas

a) No se compran revistas	6
b) Espectáculos y entretenimiento	2
c) Deportes	1
d) Ciencia y tecnología	2
e) Otro	1

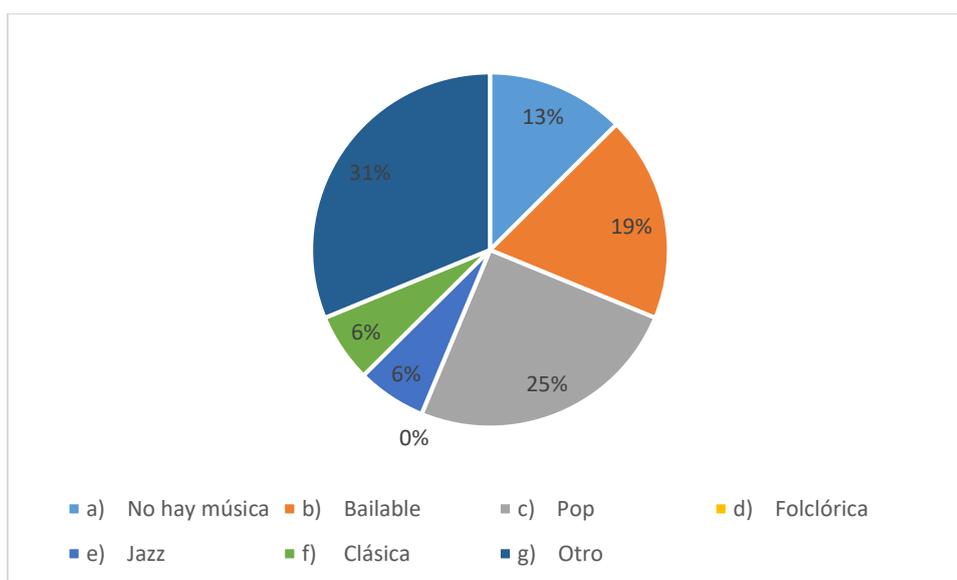


Las revistas no son un medio de comunicación común en las casas de los estudiantes encuestados.

σ	Media	Mediana	Moda
2.073644135	2.4	2	2

8 - Temática de música en el hogar

a) No hay música	2
b) Bailable	3
c) Pop	4
d) Folclórica	0
e) Jazz	1
f) Clásica	1
g) Otro	5

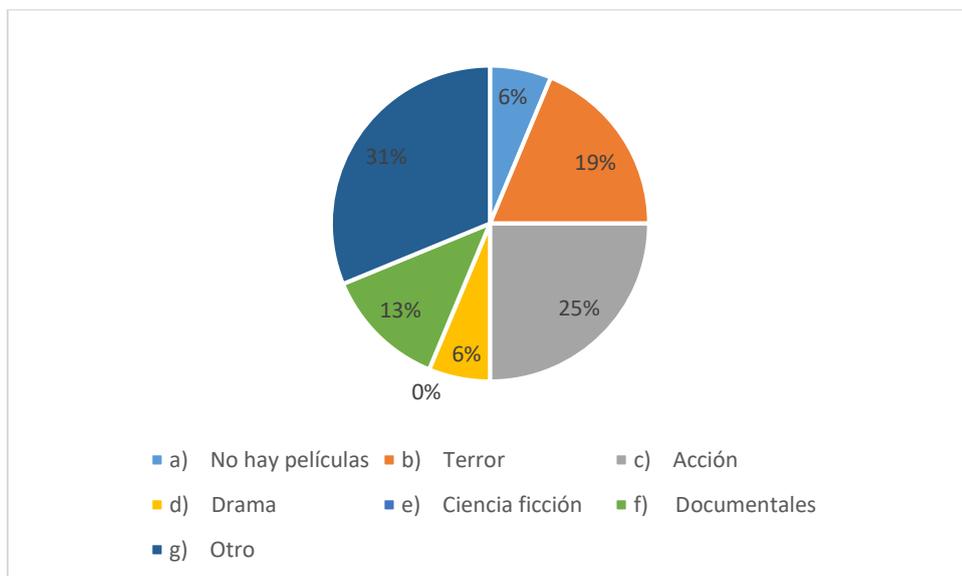


Los géneros musicales menos escuchados son la música folklórica, jazz y clásica.

σ	Media	Mediana	Moda
1.799470822	2.285714286	2	1

9 - Temática de películas en el hogar

a) No hay películas	1
b) Terror	3
c) Acción	4
d) Drama	1
e) Ciencia ficción	0
f) Documentales	2
g) Otro	5

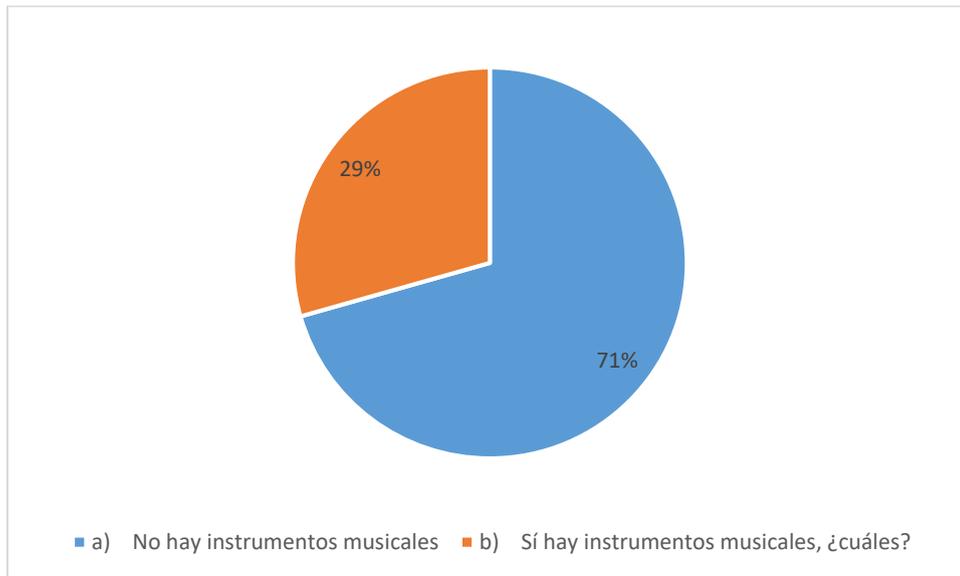


El género de películas más visto es de acción, seguido por las películas de terror.

σ	Media	Mediana	Moda
1.799470822	2.285714286	2	1

10 - Instrumentos en el hogar

a) No hay instrumentos musicales	12
b) Sí hay instrumentos musicales, ¿cuáles?	5

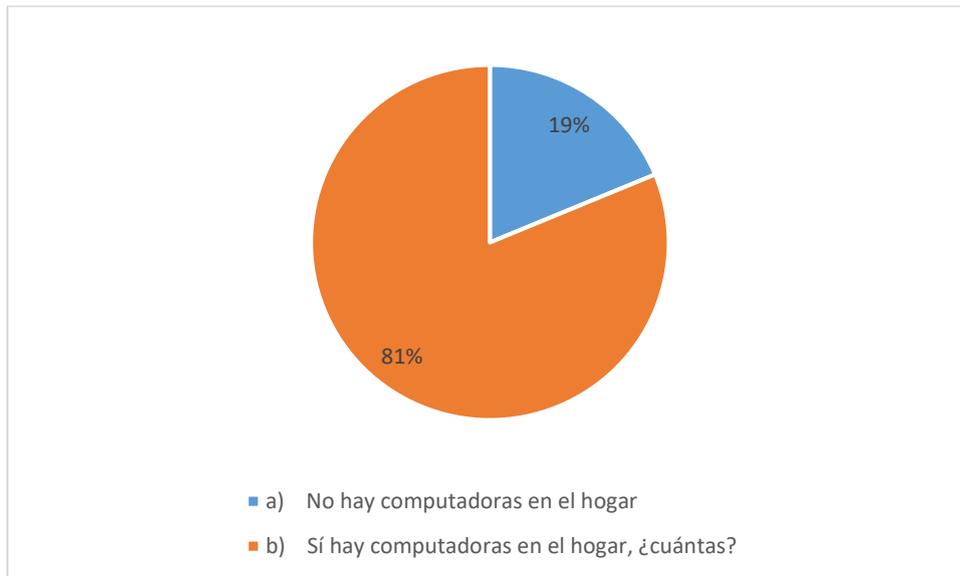


Dos tercios de los estudiantes encuestados indican que no existen instrumentos musicales en el hogar, el resto, indicó tener flautas y guitarras.

σ	Media	Mediana	Moda
4.949747468	8.5	8.5	N/A

11 - Computadoras en el hogar

a) No hay computadoras en el hogar	3
b) Sí hay computadoras en el hogar, ¿cuántas? _____	13

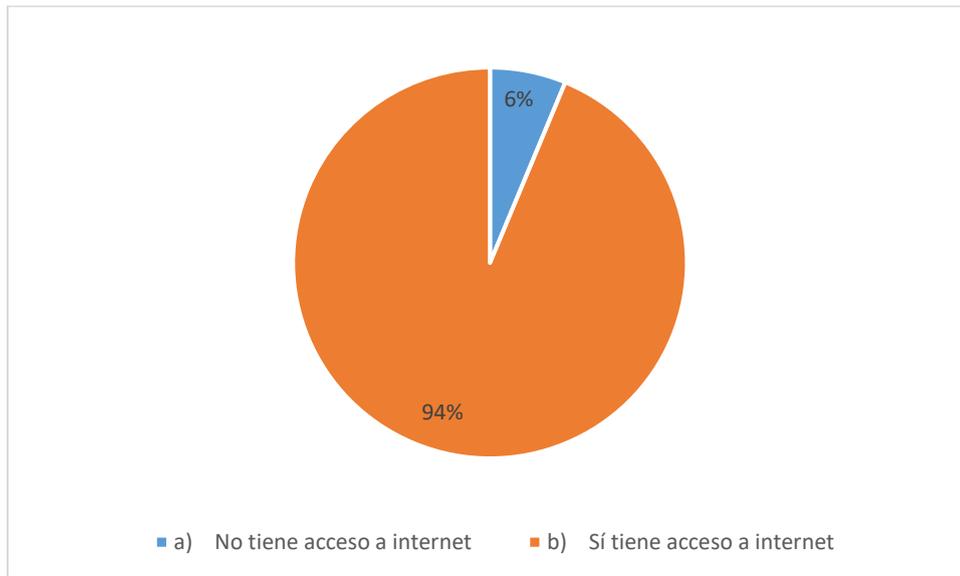


Debido a la demanda educativa que implica tener equipos de cómputo en el hogar, el 81% señaló que sí cuenta con computadoras en casa.

σ	Media	Mediana	Moda
7.071067812	8	8	N/A

12 - Acceso a internet en el hogar

a) No tiene acceso a internet	1
b) Sí tiene acceso a internet	15

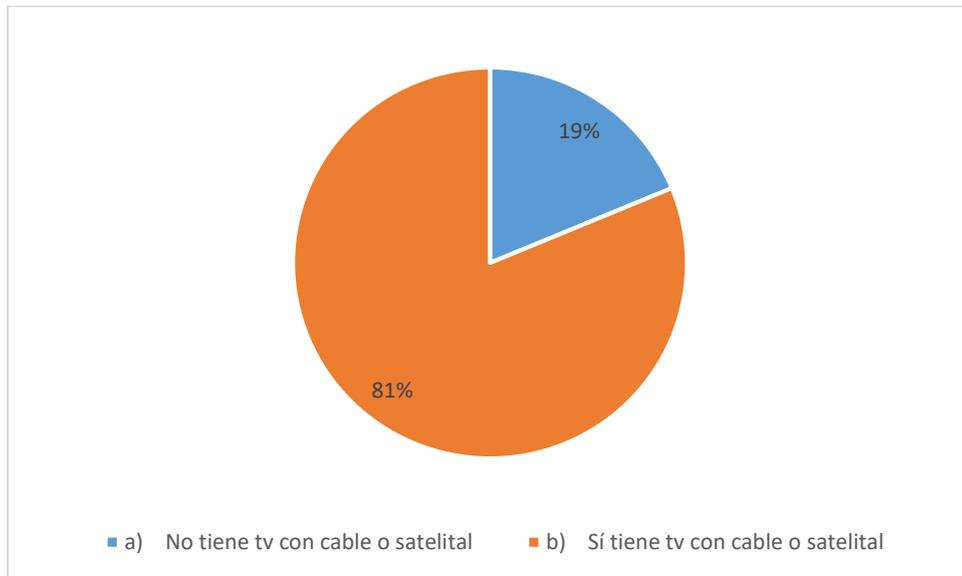


Sólo uno de los estudiantes encuestados indicó que no tiene acceso a Internet en su hogar.

σ	Media	Mediana	Moda
9.899494937	8	8	N/A

13 - Televisión con cable o satelital en el hogar

a) No tiene tv con cable o satelital	3
b) Sí tiene tv con cable o satelital	13

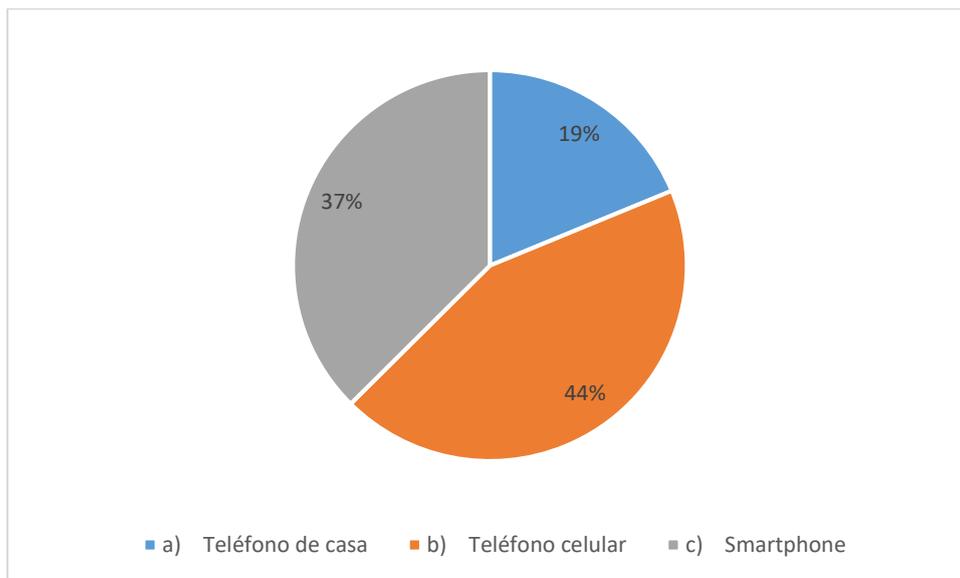


La mayoría manifiesta tener televisión por cable en sus casas.

σ	Media	Mediana	Moda
7.071067812	8	8	N/A

14 – Teléfono

a) Teléfono de casa	3
b) Teléfono celular	7
c) Smartphone	6



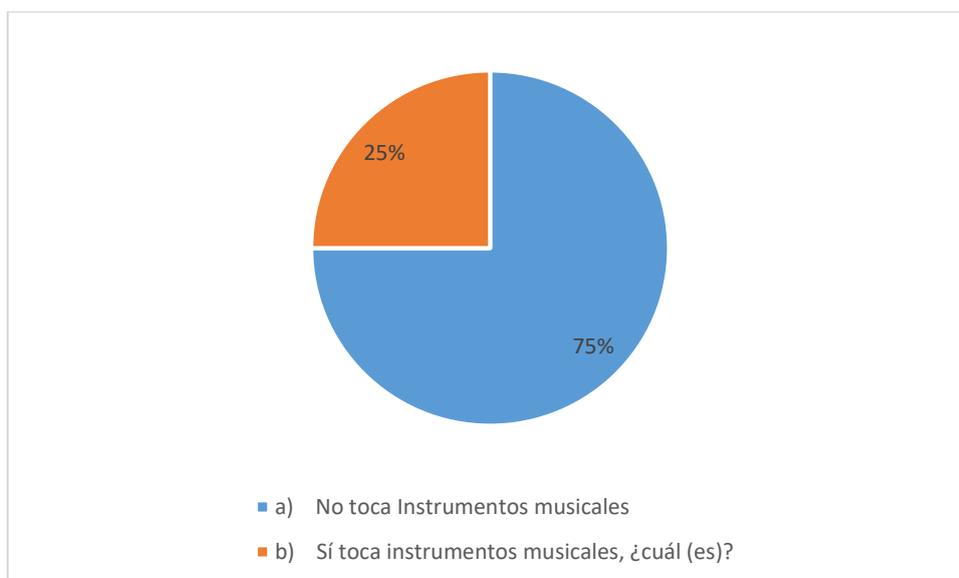
Todos indicaron tener un teléfono como vía de comunicación, ya sea dispositivo móvil o teléfono de casa.

σ	Media	Mediana	Moda
2.081665999	5.333333333	6	N/A

Capital cultural incorporado

15 - Toca algún instrumento

a) No toca Instrumentos musicales	12
b) Sí toca instrumentos musicales, ¿cuál (es)?	4

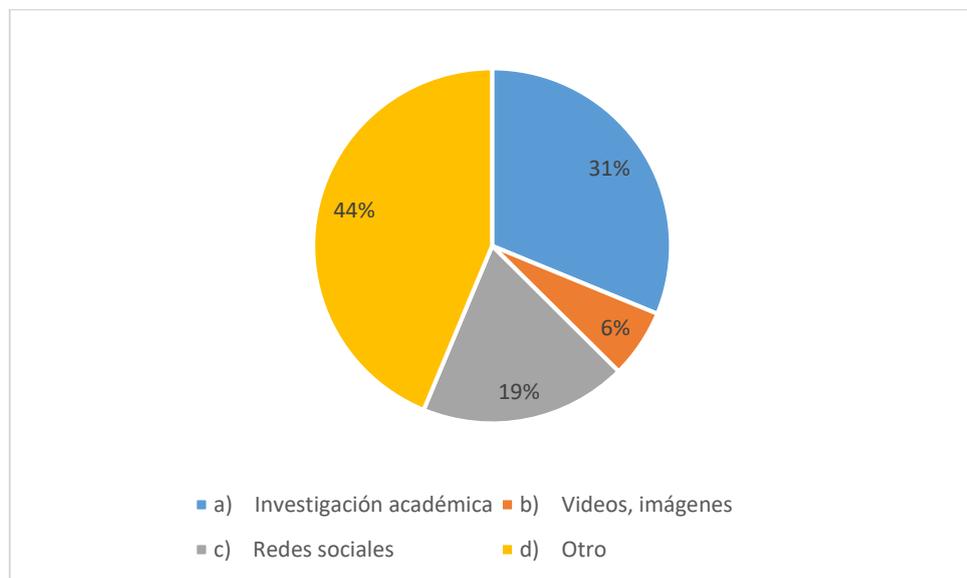


El 75% de los estudiantes encuestados no toca algún instrumento musical, quienes respondieron que sí, corresponde a flauta o guitarra.

σ	Media	Mediana	Moda
5.656854249	8	8	N/A

17– Usos del internet

a) Investigación académica	5
b) Videos, imágenes	1
c) Redes sociales	3
d) Otro	7

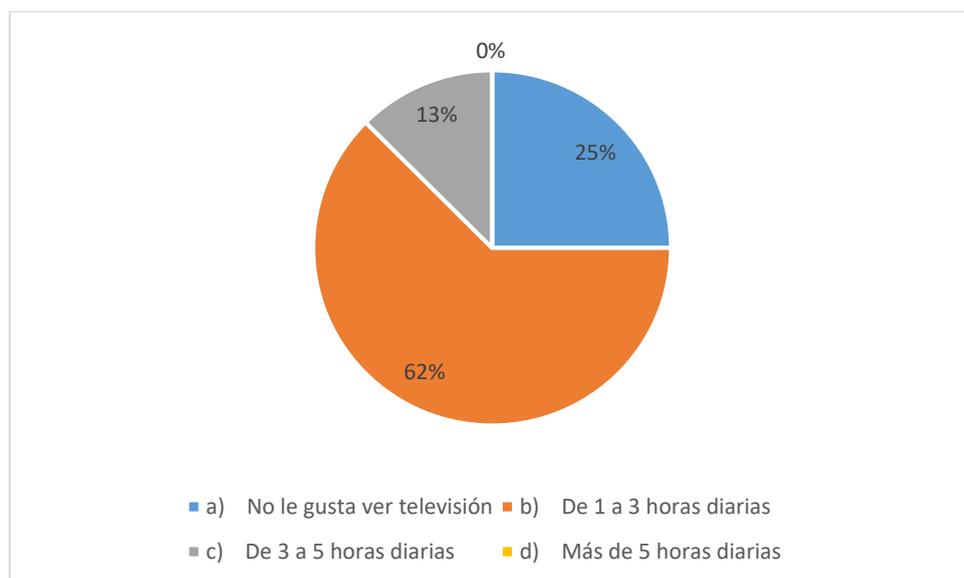


La investigación académica no es una de las principales razones por las que usan el Internet.

σ	Media	Mediana	Moda
2.581988897	4	4	N/A

18 – Horas frente a la televisión

a) No le gusta ver televisión	4
b) De 1 a 3 horas diarias	10
c) De 3 a 5 horas diarias	2
d) Más de 5 horas diarias	0

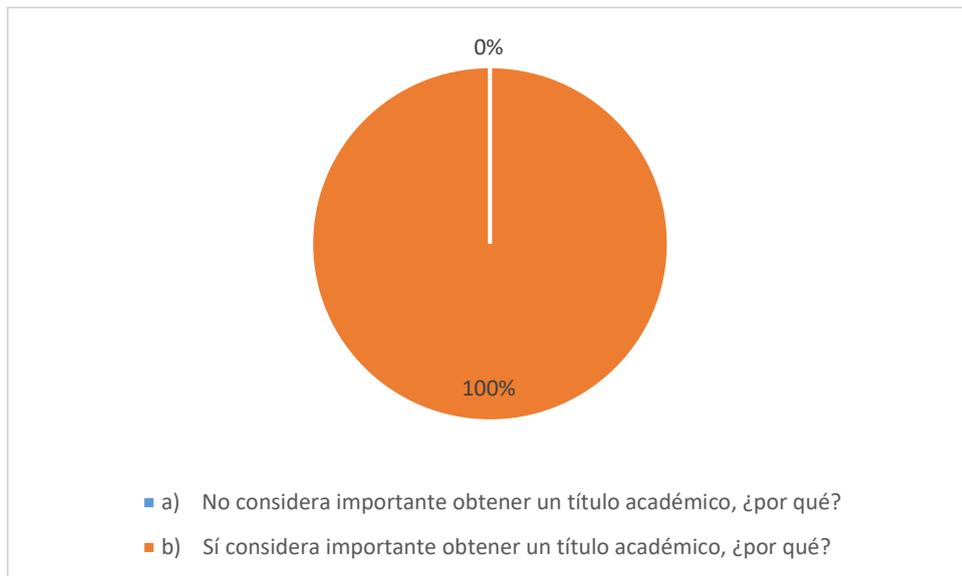


El tiempo que pasan frente al televisor, oscila en su mayoría, entre 1 a 3 horas diarias.

σ	Media	Mediana	Moda
4.320493799	4	3	N/A

19 - Importancia de un título académico

a) No considera importante obtener un título académico, ¿por qué? _____	0
b) Sí considera importante obtener un título académico, ¿por qué? _____	16

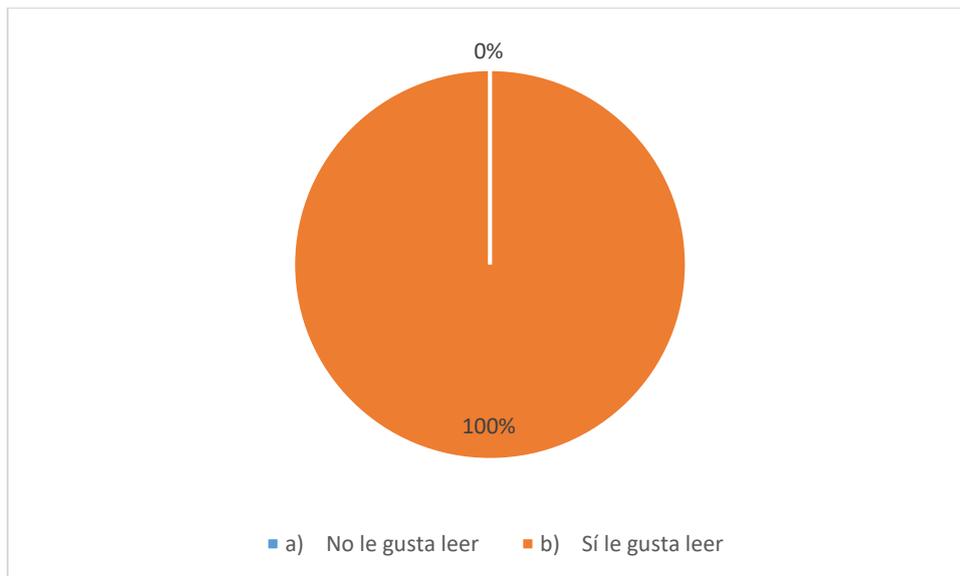


Sin excepción, todos consideran importante un título académico.

σ	Media	Mediana	Moda
11.3137085	8	8	N/A

20 -Gusto por leer

a) No le gusta leer	0
b) Sí le gusta leer	16

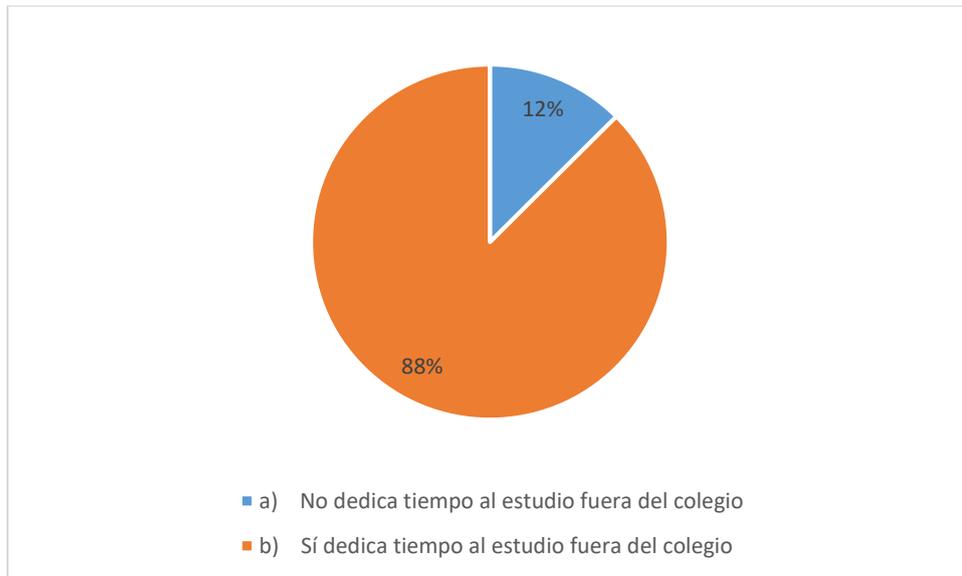


Todos los encuestados manifiestan tener gusto por la lectura.

σ	Media	Mediana	Moda
11.3137085	8	8	N/A

21 - Dedicar tiempo de estudio fuera del colegio

a) No dedica tiempo al estudio fuera del colegio	2
b) Sí dedica tiempo al estudio fuera del colegio	14

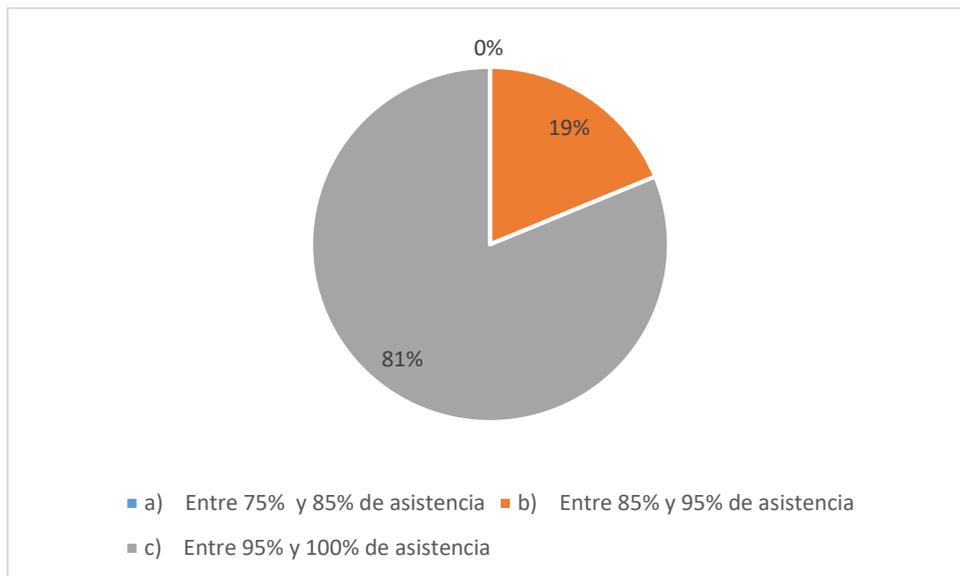


El 88% de los estudiantes indica que dedica tiempo al estudio fuera del horario de escuela.

σ	Media	Mediana	Moda
8.485281374	8	8	N/A

22 -Asistencia al colegio

a) Entre 75% y 85% de asistencia	0
b) Entre 85% y 95% de asistencia	3
c) Entre 95% y 100% de asistencia	13

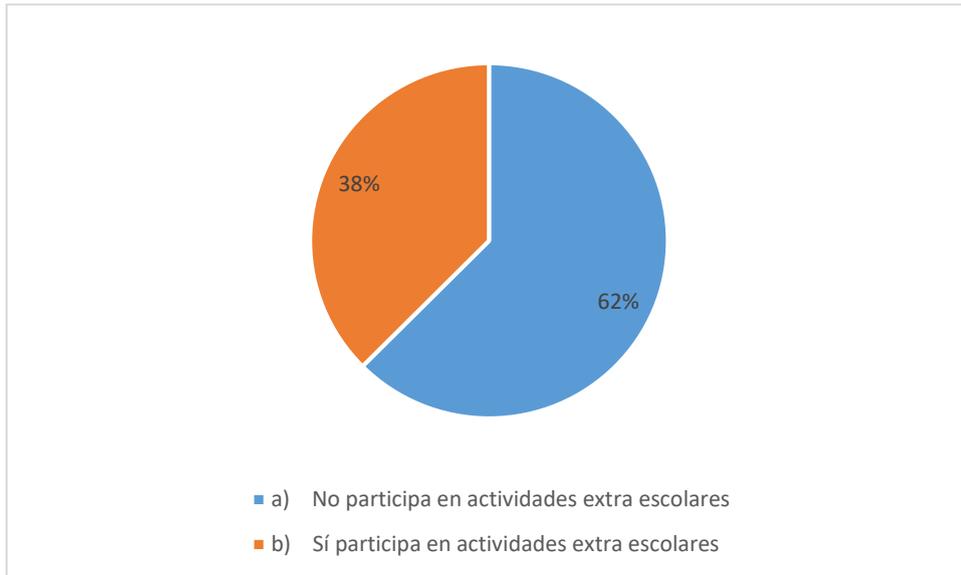


Todos los estudiantes encuestados manejan asistencia por encima del 85%

σ	Media	Mediana	Moda
6.806859286	5.333333333	3	N/A

23 - Participación en actividades extra – escolares

a) No participa en actividades extra escolares	10
b) Sí participa en actividades extra escolares	6

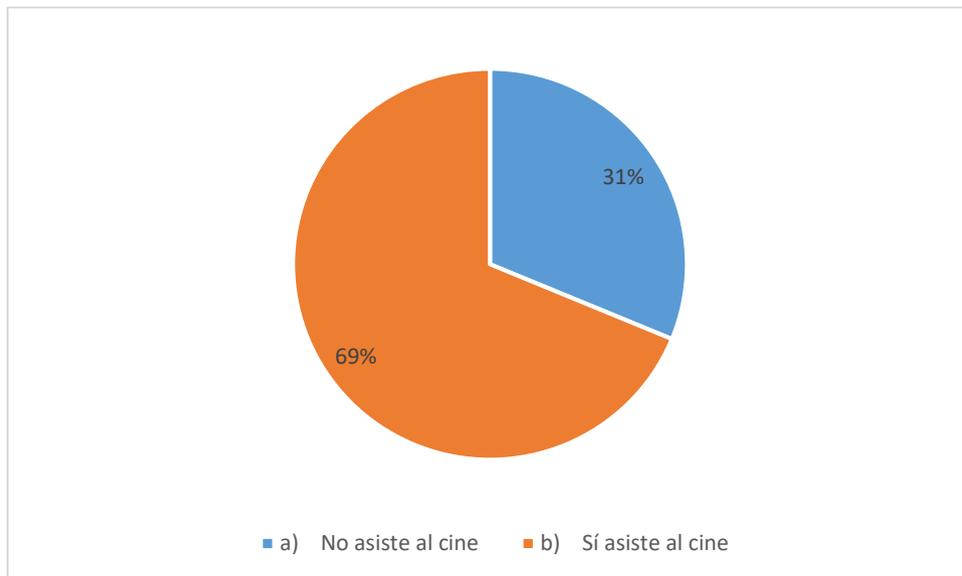


La mayor parte de los estudiantes no participa en actividades extraescolares.

σ	Media	Mediana	Moda
2.828427125	8	8	N/A

24 - Asiste al cine

a) No asiste al cine	5
b) Sí asiste al cine	11

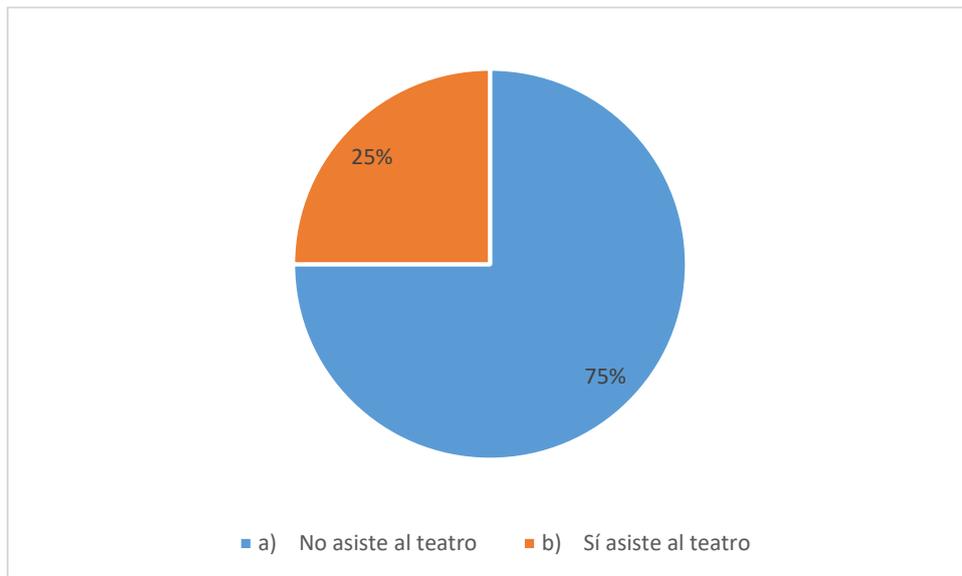


Dos terceras partes de la población encuestada asiste al cine.

σ	Media	Mediana	Moda
4.242640687	8	8	N/A

25 - Asiste al teatro

a) No asiste al teatro	12
b) Sí asiste al teatro	4

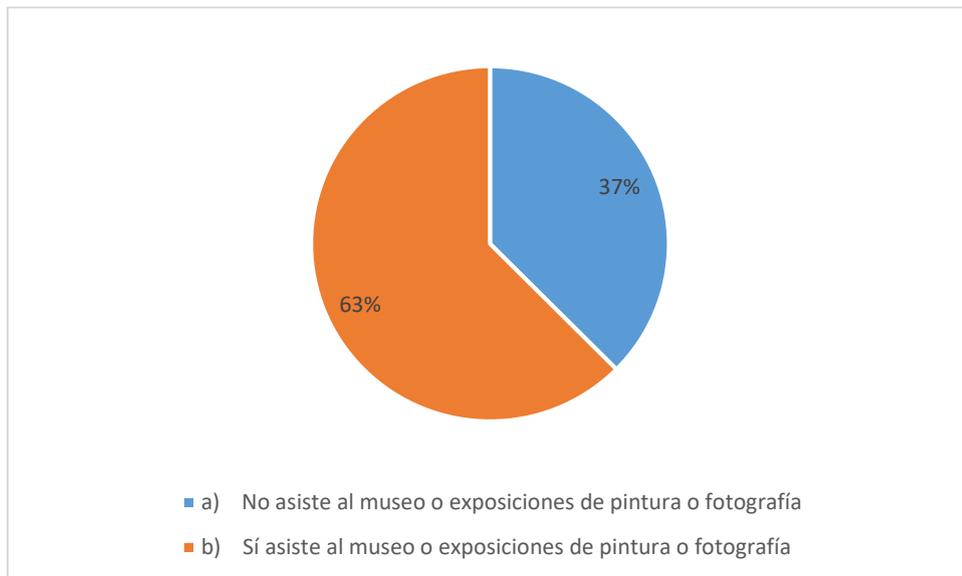


Sólo una cuarta parte de los estudiantes de la muestra asiste al teatro.

σ	Media	Mediana	Moda
5.656854249	8	8	N/A

26 - Asiste a museos o exposiciones de pintura o fotografía

a) No asiste al museo o exposiciones de pintura o fotografía	6
b) Sí asiste al museo o exposiciones de pintura o fotografía	10

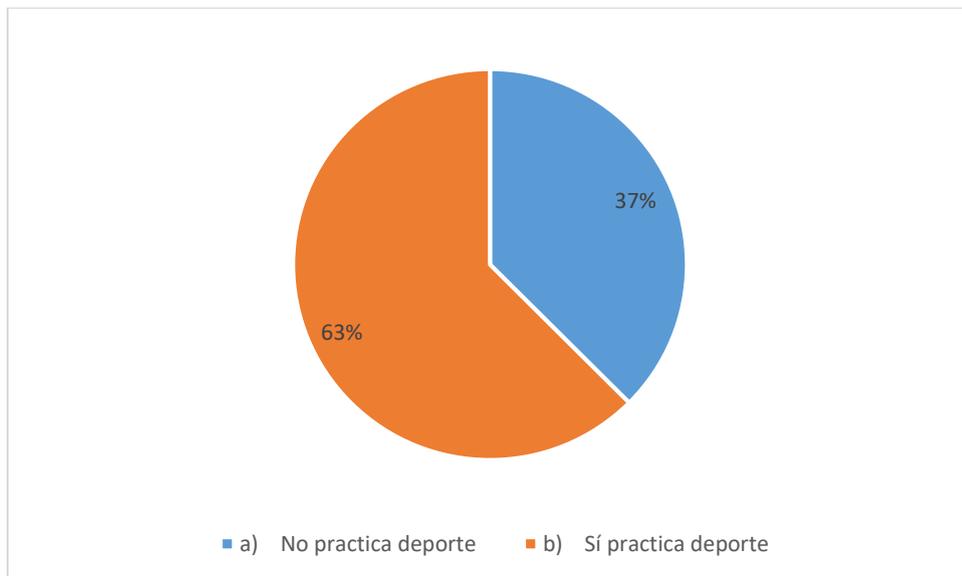


El 63% de la población asiste a museos y exposiciones.

σ	Media	Mediana	Moda
2.828427125	8	8	N/A

27 - Practica algún deporte

a) No practica deporte	6
b) Sí practica deporte	10

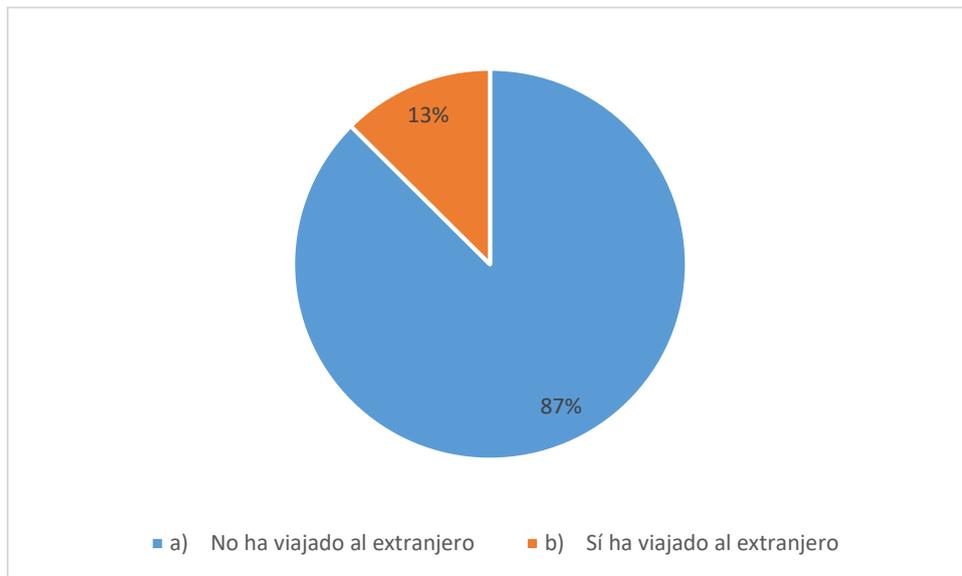


La mayoría practica algún deporte.

σ	Media	Mediana	Moda
2.828427125	8	8	N/A

28 - Viajes al extranjero

a) No ha viajado al extranjero	14
b) Sí ha viajado al extranjero	2

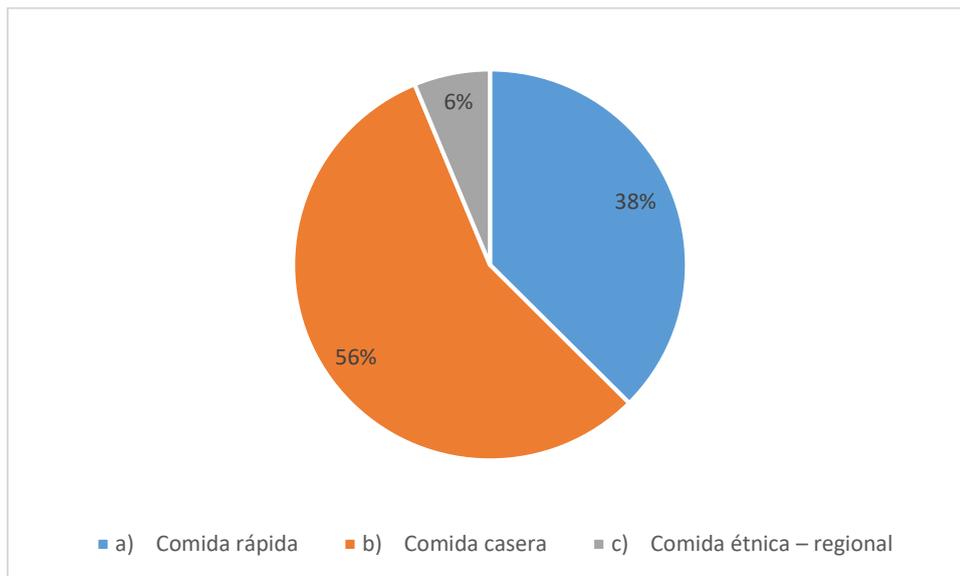


Sólo dos estudiantes de los encuestados han viajado al extranjero.

σ	Media	Mediana	Moda
8.485281374	8	8	N/A

29 - Comida favorita

a) Comida rápida	6
b) Comida casera	9
c) Comida étnica regional	1



Sólo una persona prefiere comida étnica – regional, el resto comparte su gusto por la comida casera y rápida.

σ	Media	Mediana	Moda
4.041451884	5.333333333	6	N/A

30 – Actividades que realizas en tus ratos libres:

- Dibujar
- Utilizar videojuegos
- Ver la televisión
- Cocinar
- Salir con los amigos
- Leer (aunque no sea por gusto)
- Jugar futbol

31 - ¿Por qué deseas estudiar una carrera universitaria?

- Para tener un buen futuro
- Para ganar mucho dinero / estabilidad económica
- Para tener un buen empleo

ANEXO 2
GUÍA DE OBSERVACIÓN

Guía de observación aplicada a docentes

	INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIONES Y PROPUUESTAS
Motivación inicial de los alumnos:				
1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.			
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)			
Motivación a lo largo de todo el proceso				
3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...			
4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real...			
5	Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas			
Presentación de los contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes)				
6	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.			
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)			

*Tomada de "Guía para la reflexión y la evaluación de la propia práctica docente" (1997), obtenida de: http://www.gobex.es/files/cms/con04/uploaded_files/D_PROVINCIALES/Documentos/guiapd.pdf (Fecha de consulta: 10 de octubre de 2016)

	INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...			
Actividades en el aula				
9	Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.			
10	Propongo a mis alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).			
11	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.			
Recursos y organización del aula				
12	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).			
13	Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar... etc., controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.			
14	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.			
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos:				
15	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, ...			
16	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos...			
17	Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback...			

	INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS
Clima del aula				
18	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.			
19	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.			
20	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.			
21	Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos el desarrollo de la afectividad como parte de su Educación Integral.			
Seguimiento/ control del proceso de enseñanza- aprendizaje:				
22	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.			
23	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.			
24	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.			
25	En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.			
Diversidad				
26	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc., y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).			
27	Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, Departamentos de Orientación), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.			

Resultados de la guía de observación aplicada a docentes

*D1: Docente 1

D2: Docente 2

	INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS
Motivación inicial de los alumnos:				
1	Presento y propongo un plan de trabajo, explicando su finalidad, antes de cada unidad.	D1 D2		
2	Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar (trabajos, diálogos, lecturas...)	D1	D2	Incluir introducción al tema.
Motivación a lo largo de todo el proceso				
3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus experiencias, con un lenguaje claro y adaptado...	D1 D2		
4	Comunico la finalidad de los aprendizajes, su importancia, funcionalidad, aplicación real...	D1 D2		
5	Doy información de los progresos conseguidos, así como de las dificultades encontradas	D2	D1	Aclarar dudas a lo largo de la clase.
Presentación de los contenidos (conceptos, procedimientos y actitudes)				
6	Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.	D1 D2		
7	Estructuro y organizo los contenidos dando una visión general de cada tema (mapas conceptuales, esquemas, qué tienen que aprender, qué es importante, ...)	D1 D2		

	INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS
8	Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios, intercalando preguntas aclaratorias, sintetizando, ejemplificando, ...	D1 D2		
Actividades en el aula				
9	Planteo actividades que aseguran la adquisición de los objetivos didácticos previstos y las habilidades y técnicas instrumentales básicas.	D1 D2		
10	Propongo a mis alumnos actividades variadas (de diagnóstico, de introducción, de motivación, de desarrollo, de síntesis, de consolidación, de recuperación, de ampliación y de evaluación).	D1 D2		
11	En las actividades que propongo existe equilibrio entre las actividades individuales y trabajos en grupo.	D1 D2		
Recursos y organización del aula				
12	Distribuyo el tiempo adecuadamente: (breve tiempo de exposición y el resto del mismo para las actividades que los alumnos realizan en la clase).	D2	D1	No utilizar toda la clase en exposición.
13	Adopto distintos agrupamientos en función del momento, de la tarea a realizar, de los recursos a utilizar... etc., controlando siempre que el adecuado clima de trabajo.	D1 D2		
14	Utilizo recursos didácticos variados (audiovisuales, informáticos, técnicas de aprender a aprender...), tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.	D1 D2		
Instrucciones, aclaraciones y orientaciones a las tareas de los alumnos:				
15	Compruebo, de diferentes modos, que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar: haciendo preguntas, haciendo que verbalicen el proceso, ...		D2 D2	Realizar distintos tipos de evaluaciones a lo largo del curso.
16	Facilito estrategias de aprendizaje: cómo solicitar ayuda, cómo buscar fuentes de información, pasos para resolver cuestiones, problemas, doy ánimos y me aseguro la participación de todos...	D1 D2		
17	Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos: explicaciones adicionales, dando pistas, feedback...	D1 D2		

	INDICADORES	SÍ	NO	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS
Clima del aula				
18	Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula y las que éstos establecen entre sí son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.	D1 D2		
19	Favorezco la elaboración de normas de convivencia con la aportación de todos y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.	D1 D2		
20	Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos y acepto sus sugerencias y aportaciones, tanto para la organización de las clases como para las actividades de aprendizaje.	D1 D2		
21	Proporciono situaciones que facilitan a los alumnos el desarrollo de la afectividad como parte de su Educación Integral.	D1 D2		
Seguimiento/ control del proceso de enseñanza- aprendizaje:				
22	Reviso y corrijo frecuentemente los contenidos, actividades propuestas -dentro y fuera del aula, adecuación de los tiempos, agrupamientos y materiales utilizados.	D1 D2		
23	Proporciono información al alumno sobre la ejecución de las tareas y cómo puede mejorarlas y, favorezco procesos de autoevaluación y coevaluación.	D1 D2		
24	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados propongo nuevas actividades que faciliten su adquisición.	D1	D2	Recursos didácticos complementarios.
25	En caso de objetivos suficientemente alcanzados, en corto espacio de tiempo, propongo nuevas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.	D1 D2		
Diversidad				
26	Tengo en cuenta el nivel de habilidades de los alumnos, sus ritmos de aprendizajes, las posibilidades de atención, etc, y en función de ellos, adapto los distintos momentos del proceso de enseñanza- aprendizaje (motivación, contenidos, actividades, ...).		D1 D2	Realizar prueba diagnóstica y considerar los resultados para el desarrollo del curso.
27	Me coordino con otros profesionales (profesores de apoyo, Equipos de Orientación Educativa y Psicopedagógica, Departamentos de Orientación), para modificar y/o adaptar contenidos, actividades, metodología, recursos...a los diferentes ritmos y posibilidades de aprendizaje.		D1 D2	No se indicó durante la observación.

ANEXO 3
ENTREVISTA

Entrevista a estudiantes

- 1) Háblame de tu familia: ¿con quiénes vives?, ¿cuáles son sus edades?, ¿a qué se dedican?, ¿cuál es su nivel de educación?
- 2) ¿Cómo consideras tu nivel socioeconómico?
- 3) ¿Cuál es la visión que tiene tu familia sobre la educación?
- 4) Además de la escuela, ¿qué otras actividades realizas que te ayuden a adquirir nuevos conocimientos?
- 5) Si pudieras definir tu entorno cotidiano con cinco características, ¿cuáles mencionarías?
- 6) ¿Consideras que tienes el hábito de la lectura?
- 7) ¿Qué te gusta leer?
- 8) ¿Qué promedio tienes?
- 9) ¿Cuáles son las materias que más se te complican y cuáles se te facilitan?
- 10) ¿Consideras que lo aprendido por parte de tu familia interfiere en tu rendimiento académico?
- 11) ¿Aplicas los conocimientos de la escuela en tu entorno cotidiano?

Resultados de la entrevista a estudiantes

¿Con quiénes vives en tu casa y qué edad tiene cada integrante?

Estudiante 1 – “Con mi mamá y con mi papá. Mi mamá tiene 43 y mi papá 42.”
(¿Eres hijo único? – “Sí.”)

Estudiante 2 – “Mi mamá de 37 años, mi papá de 38, mi hermana de 13 y mi otra hermana de 3 años.”

¿A qué se dedican tus papás?

Estudiante 1 – “Mi mamá trabaja en un comedor industrial y mi papá es chofer particular.”

Estudiante 2 – “Mi mamá es comerciante y mi papá es chofer, igual (...) Mi mamá vende unos productos que son para el cuidado del cuerpo.”

¿Cuál es el último grado de estudios de tus papás?

Estudiante 1 – “De mi mamá es preparatoria y de mi papá era carrera técnica.”

Estudiante 2 – “Mi mamá hasta el quinto semestre de preparatoria y mi papá igual hasta el quinto semestre.”

¿Cómo consideras tu nivel económico?

Estudiante 1 – “Más o menos (...) medio.”

Estudiante 2 – “Medio alto.”

¿Cuál es la visión que tiene tu familia respecto a la educación?

Estudiante 1 – “Sí consideran importante que estudie para mantenerme, nada más.”

Estudiante 2 – “Mis papás, más que nada, ellos lo que tratan es tener una visión a futuro en las cosas que yo empeñe en mis estudios.”

Además de las actividades que te piden en la escuela, ¿realizas alguna otra actividad para adquirir más conocimiento?

Estudiante 1 – “No, nada más lo que es la materia de inglés, un curso.”

Estudiante 2 – “Mi tío me da cursos de todas las materias; pero mi tío es profesor de preparatoria.”

¿Visitas frecuentemente museos, eventos culturales...?

Estudiante 1 – “No, difícilmente salimos.”

Estudiante 2 – “Pues nada más cuando mi hermana que va en la Universidad que tiene que salir, la acompaño y por lo mismo voy aprendiendo.”

Si pudieran definir su entorno en la comunidad, ¿cómo la describirían con cinco características?

Estudiante 1 – “El lugar es tranquilo, lo que es para material de papelería está cerca, igual lo que es café internet, igual el ambiente es bueno, es sociable.”

Estudiante 2 – “Hay más o menos tranquilidad, en mi comunidad, todos los vecinos se cuidan, se protegen, no hay muchos comerciantes alrededor, de ahí en fuera las casas son seguras.”

¿Pertenece a alguna subcultura o tribu urbana?

Estudiante 1 – “No.”

Estudiante 2 – “No.”

¿Consideras que tienes el hábito de la lectura?

Estudiante 1 – “No, de hecho, a mí no me gusta leer; sin embargo, de los libros que me siempre me dejaban en las escuelas, mi mamá me obligaba, y en eso siempre ella me corrigió hasta que leyera bien.” (*¿A la fecha has leído un libro por gusto?* – “No.”)

Estudiante 2 – “Pues no, no mucho. Pues igual si en la escuela me dejan leer lo leo, y si se me hace interesante pues busco libros relacionados al mismo libro que me dejaron leer.”

En el último año de estudios o en el último nivel de estudios, ¿qué promedio obtuviste?

Estudiante 1 – “Más o menos entre 8.3 y 9, de ahí es que no paso.”

Estudiante 2 – “9 de promedio, cerrado.”

¿Cuáles son las materias que más se te facilitan y cuáles son las que más se te complican?

Estudiante 1 – “Las que más se me facilitan es inglés, lo que es un poco las Matemáticas y parte de lo que es relacionado a Matemáticas, como Química.”

Estudiante 2 – “A mí las materias que más se me facilitan es un poco Álgebra, sí soy un poco tardado para entenderle; pero una vez entendiéndole...”

ANEXO 4
CUESTIONARIO DE PERCEPCIÓN

Cuestionario de percepción a estudiantes

Percepción del capital cultural de los estudiantes

“El capital cultural se entiende como el conjunto de conocimientos heredados o adquiridos que una persona obtiene desde que nace y que determina la clase social a la que pertenece.”

Existen tres tipos de capital cultural:

Incorporado: Se refiere a las actividades que realizas en tu tiempo libre (ver TV, leer, practicar deporte, tocar un instrumento).

Objetivado: Los objetos materiales personales o que dispones en casa (libros, TV, celular).

Institucionalizado: Los títulos que adquieres (nivel de estudios, certificados, diplomas, constancias, título universitario).

Actividad 1

Describe el tipo de capital cultural que tienes:

<i>TIPO DE CAPITAL CULTURAL</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>
INCORPORADO	
OBJETIVADO	
INSTITUCIONALIDO	

Actividad 2

Responde: ¿Qué tipo de capital cultural impacta más en tu rendimiento académico?

Actividad 3

Ordena del que más influye al que tiene menor influencia: ¿Qué aspectos del contexto sociocultural impactan más en tu rendimiento académico?

Nivel económico, situación familiar, lugar donde vives, etnia o raza a la que perteneces, religión, género, tipo de aprendizaje, interés académico, poca motivación para el desarrollo profesional.

Resultados del cuestionario de percepción a estudiantes

Percepción del capital cultural de los estudiantes

“El capital cultural se entiende como el conjunto de conocimientos heredados o adquiridos que una persona obtiene desde que nace y que determina la clase social a la que pertenece.”

Existen tres tipos de capital cultural:

Incorporado: Se refiere a las actividades que realizas en tu tiempo libre (ver TV, leer, practicar deporte, tocar un instrumento).

Objetivado: Los objetos materiales personales o que dispones en casa (libros, TV, celular).

Institucionalizado: Los títulos que adquieres (nivel de estudios, certificados, diplomas, constancias, título universitario).

Actividad 1

Describe el tipo de capital cultural que tienes:

<i>TIPO DE CAPITAL CULTURAL</i>	<i>DESCRIPCIÓN</i>
INCORPORADO	Leer libros, ver películas, escribir canciones o historias, escuchar música, ver televisión, salir con los amigos, hacer ejercicio, jugar futbol, hacer tarea, labores del hogar, salir con la pareja, visitar a la familia, hacer grafitis, estar en las redes sociales, tocar la guitarra y el teclado, practicar deportes, bailar, dormir, platicar con los papás, jugar con las mascotas, pasear en bicicleta.
OBJETIVADO	Televisión, estéreo, libros, sala, comedor, refrigerador, computadora, teléfonos, Tablet, DVD, libros digitales, estufa, revistas, diccionario, internet, reproductor de música, cama, ropa, zapatos, balón de futbol, Xbox, mancuernas para realizar ejercicio, artículos de belleza.
INSTITUCIONALIDO	Diplomas, certificados de educación básica, certificado de idioma inglés, medallas.

Actividad 2

Responde: ¿Qué tipo de capital cultural impacta más en tu rendimiento académico?

Estado de capital cultural	Número de alumnos
Institucionalizado	7
Objetivado	10
Incorporado	9
TOTAL	26



Actividad 3

Ordena del que más influye al que tiene menor influencia: ¿Qué aspectos del contexto sociocultural impactan más en tu rendimiento académico?

Nivel económico, situación familiar, lugar donde vives, etnia o raza a la que perteneces, religión, género, tipo de aprendizaje, interés académico, poca motivación para el desarrollo profesional.

1) Interés académico	5) Tipo de aprendizaje
2) Nivel económico	6) Religión
3) Situación familiar	7) Género
4) Motivación para el desarrollo profesional	8) Etnia o raza a la que perteneces

ANEXO 5
MEMORIA METODOLÓGICA

MEMORIA METODOLÓGICA

La intención de la presente memoria metodológica es mostrar el proceso mediante el cual se desarrolló la tesis, haciendo uso de los métodos cualitativo y cuantitativo, apoyados por sus técnicas e instrumentos de investigación.

De acuerdo con los fines del tema de la investigación, se requirió el análisis de resultados contrastando el estudio teórico con el empírico para obtener un conocimiento más exacto y representativo de los objetivos que persigue la tesis.

Protocolo de investigación

Al inicio de la investigación, durante la construcción del protocolo; el principal problema que se presentó fue el planteamiento, ya que se deseaba encontrar la relación entre el capital cultural y el aprendizaje significativo; pero se necesitó la búsqueda de una variable más para evitar solamente el análisis de una correlación entre ambos elementos; por ello, se trabajó con las variables socioculturales, así que la investigación se desarrolló bajo el eje de “el capital cultural y el aprendizaje significativo a la luz de las variables socioculturales”.

Una vez establecido el planteamiento del problema, la justificación, objetivos, preguntas de investigación y espacio social, fueron desarrollados de manera más sencilla ya que se tenía la base de la investigación.

En cuanto a la hipótesis, se planteó desarrollarla de tal manera que expusiera una relación entre el capital cultural y el aprendizaje significativo, más no del rendimiento académico para diferenciar el valor del conocimiento adquirido, dicha relación sería considerada conforme al contexto de los estudiantes, de ello deriva la importancia de analizar el impacto de las variables socioculturales. En cuanto a las hipótesis específicas, se consideró indicarlas de acuerdo con los tipos de capital cultural, ya que si se abordaba este término de manera general, no podría determinarse de forma específica qué tipo de capital cultural impactaba en mayor medida en el rendimiento académico, puesto que su influencia, se comprobó, es diferencial.

Conforme al área de enfoque de la Maestría en Docencia Científica y Tecnológica, el área de investigación que se aborda en este trabajo corresponde a “*El Aprendizaje de la Ciencia y las Teorías Socioculturales*” y a la sublínea de “*La cultura y su influencia en el aprendizaje académico*”.

Fundamentación teórica

En la primera sección de la tesis, correspondiente a los fundamentos teóricos, se abordan las siguientes teorías y conceptos, que se fueron anexando conforme a las necesidades que se presentaron con base en el tema de investigación:

- Se establece el estructuralismo francés como teoría introductoria para conocer los fundamentos de las aportaciones de Pierre Bourdieu y como una forma de estudiar de manera científica un tema de ciencias sociales, mediante el positivismo, es decir, a través del método cuantitativo.
- En el tema sobre las aportaciones de Pierre Bourdieu, se establecen los conceptos de habitus, campo y capital cultural, éste último, variable clave de la investigación.
- El interaccionismo simbólico, aunque es una teoría alejada del estructuralismo, permite abordar las relaciones interpersonales en un aula de grupo y su relación con la estructura y organización de la institución educativa.
- Finalmente, la teoría sociocultural permite explicar la diferencia entre rendimiento académico y aprendizaje significativo para su relación posterior con el capital cultural.

Se estudiaron las diferentes variables de la investigación: capital cultural, habitus, rendimiento académico, aprendizaje significativo y variables socioculturales; éstas últimas, para analizar el entorno en el que se desarrollan los sujetos de estudio y cómo impacta en su aprendizaje significativo.

Al principio se manejó el término como variables culturales; pero debido a la inclusión de elementos sociodemográficos, se optó por estudiarlas como variables socioculturales, que correspondía más al objetivo del estudio.

El marco contextual hace referencia a la Educación Superior, su contexto sociocultural y el estudio del espacio social abordado, así como su población. En cuanto a este apartado, al realizar el análisis de resultados se decidió incluir una cronología del municipio para comprender el entorno de la localidad en relación con la dinámica de los estudiantes en la Escuela Superior de Tizayuca.

Estudio empírico

Conforme se iba finalizando el marco teórico, se diseñaron los instrumentos de investigación, cuya información obtenida fuera sustento de acuerdo con los objetivos de la investigación.

Desde el inicio de la investigación se planeó la aplicación de encuestas y entrevistas; sin embargo, para comprobar lo establecido cuando se abordó el interaccionismo simbólico, se aplicó una guía de observación que evaluara las estrategias aplicadas por el docente y la dinámica de grupo.

Más adelante, para concretar el estudio del capital cultural, se aplicó un cuestionario a los estudiantes para identificar la percepción que tenían en relación con los tres tipos de capital cultural y cuál consideraban impactaba más en su rendimiento académico, así como las variables socioculturales que influían más.

Análisis de resultados y conclusiones

Una vez concluidas las dos secciones de la tesis, se realizó un análisis por apartado e, integrando la información, se fue relacionando cada fundamento teórico con los resultados obtenidos en la investigación de campo, comprobando su relación y desarrollando ambas secciones dentro de una misma investigación.

Al final, se hizo un trabajo de reflexión de la información para establecer las conclusiones y comprobar o refutar la hipótesis; en cuanto a ésta, fue una buena decisión redactar la hipótesis conforme al tipo de capital cultural, ya que cada uno se representaba de manera distinta en los resultados de la investigación teórica y empírica.

Anexos

Dentro de los anexos se decidió incluir todos los formatos de los instrumentos de investigación y los resultados obtenidos: en el caso de las encuestas y cuestionarios, las gráficas y tabulación; en la guía de observación y entrevistas, se expone la transcripción de las respuestas obtenidas.

Finalmente, se decidió integrar la presente memoria metodológica, sugerencias para trabajos futuros y propuestas para la ESTi, institución educativa que sirvió como espacio social para el estudio; estos apartados se incluyeron como un recurso que sirva para futuras investigaciones.