



**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**  
**ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**UNIDAD TECAMACHALCO**  
**SEMINARIO DE TITULACIÓN – INMUEBLES HISTÓRICOS**



TEMA  
ACADEMIA 9  
CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

TRABAJO TERMINAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE INGENIERO ARQUITECTO

11 DE ENERO DE 2019



Presentan:  
Matias Hernández Juan Carlos  
Mendoza Mota Ana Karen  
Sánchez Castillo Antonio

Asesores:  
Ing. Arq. Antonio Martínez López  
Ing. Arq. Héctor Cesar Escudero Castro  
Arq. Ángel Leyva Magaña  
Dr. Tarsicio Pastrana Salcedo  
Dr. Alejandro Jiménez Vaca

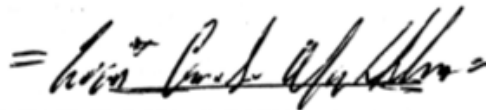
Ciudad de México a 11 de Enero de 2019.

**Instituto Politécnico Nacional**  
**P r e s e n t e**

Bajo protesta de decir verdad el que suscribe **Juan Carlos Matías Hernández** (se anexa copia simple de identificación oficial), manifiesto ser autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la obra titulada **“Academia 9, Centro Histórico de la Ciudad de México”**, en adelante “El Trabajo Terminal” y del cual se adjunta copia, por lo que por medio del presente y con fundamento en el artículo 27 fracción II, inciso b) de la Ley Federal del Derecho de Autor, otorgo a el Instituto Politécnico Nacional, en adelante El IPN, autorización no exclusiva para comunicar y exhibir públicamente total o parcialmente en medios digitales “El Trabajo Terminal” por un periodo indefinido contado a partir de la fecha de la presente autorización, dicho periodo se renovará automáticamente en caso de no dar aviso expreso a “El IPN” de su terminación. En virtud de lo anterior, “El IPN” deberá reconocer en todo momento mi calidad de autor del “Trabajo Terminal”.

Adicionalmente, y en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del “Trabajo Terminal”, manifiesto que la misma es original y que la presente autorización no contraviene ninguna otorgada por el suscrito respecto del “Trabajo Terminal”, por lo que deslindo de toda responsabilidad a “El IPN” en caso de que el contenido del “Trabajo Terminal” o la autorización concedida afecte o viole derechos autorales, industriales, secretos industriales, convenios o contratos de confidencialidad o en general cualquier derecho de propiedad intelectual de terceros y asumo las consecuencias legales y económicas de cualquier demanda o reclamación que puedan derivarse del caso.

**Atentamente**



---

**Juan Carlos Matías Hernández**

 **INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL**  
**REGISTRO FEDERAL DE ELECTORES**  
**CREDENCIAL PARA VOTAR**

NOMBRE  
MATIAS  
HERNANDEZ  
JUAN CARLOS

EDAD 24  
SEXO H

DOMICILIO  
- MZA E PLAZA 2 EDIF 8 102  
U HAB SAN PABLO CTM 54985  
TULTEPEC ,MEX.

FOLIO 0515062204159 AÑO DE REGISTRO 2005 01  
CLAVE DE ELECTOR MTHRJN87102715H476

CURP MAHJ871027HMCTRN06

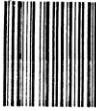

ESTADO 15 MUNICIPIO 109

LOCALIDAD 0002 SECCION 5479

EMISIÓN 2011 VIGENCIA HASTA 2021

  
FIRMA





 


5479104789092

ESTE DOCUMENTO ES INTRANSFERIBLE,  
NO ES VALIDO SI PRESENTA TACHA-  
DURAS O ENMENDADURAS.

EL TITULAR ESTA OBLIGADO A NOTI-  
FICAR EL CAMBIO DE DOMICILIO EN  
LOS 30 DIAS SIGUIENTES A QUE ESTE  
OCURRA.

  
EDMUNDO JACOBO MOLINA  
SECRETARIO EJECUTIVO DEL  
INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL





ELECCIONES FEDERALES

LOCALES Y EXTRAORDINARIAS

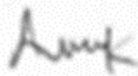
Ciudad de México a 11 de Enero de 2019.

**Instituto Politécnico Nacional**  
**P r e s e n t e**

Bajo protesta de decir verdad la que suscribe **Ana Karen Mendoza Mota** (se anexa copia simple de identificación oficial), manifiesto ser autora y titular de los derechos morales y patrimoniales de la obra titulada **“Academia 9, Centro Histórico de la Ciudad de México”**, en adelante “El Trabajo Terminal” y del cual se adjunta copia, por lo que por medio del presente y con fundamento en el artículo 27 fracción II, inciso b) de la Ley Federal del Derecho de Autor, otorgo a el Instituto Politécnico Nacional, en adelante El IPN, autorización no exclusiva para comunicar y exhibir públicamente total o parcialmente en medios digitales “El Trabajo Terminal” por un periodo indefinido contado a partir de la fecha de la presente autorización, dicho periodo se renovará automáticamente en caso de no dar aviso expreso a “El IPN” de su terminación. En virtud de lo anterior, “El IPN” deberá reconocer en todo momento mi calidad de autor del “Trabajo Terminal”.

Adicionalmente, y en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del “Trabajo Terminal”, manifiesto que la misma es original y que la presente autorización no contraviene ninguna otorgada por el suscrito respecto del “Trabajo Terminal”, por lo que deslindo de toda responsabilidad a “El IPN” en caso de que el contenido del “Trabajo Terminal” o la autorización concedida afecte o viole derechos autorales, industriales, secretos industriales, convenios o contratos de confidencialidad o en general cualquier derecho de propiedad intelectual de terceros y asumo las consecuencias legales y económicas de cualquier demanda o reclamación que puedan derivarse del caso.

**Atentamente**



---

**Ana Karen Mendoza Mota**

 **INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL**  
**REGISTRO FEDERAL DE ELECTORES**  
**CREDENCIAL PARA VOTAR**

NOMBRE  
MENDOZA  
MOTA  
ANA KAREN

EDAD 18  
SEXO M

DOMICILIO  
C DE LAS FLORES 40  
LOC TLATZALA 40533  
APAXTLA, GRO.

FOLIO 1212012200948 AÑO DE REGISTRO 2012 00  
CLAVE DE ELECTOR MNMTAN94021917M600

CURP MEMA940219MMSNTN05

ESTADO 12 MUNICIPIO 006  
LOCALIDAD 0025 SECCION 0493

EMISIÓN 2012 VIGENCIA HASTA 2022

  
FIRMA



0493130753789

ESTE DOCUMENTO ES INTRANSFERIBLE.  
NO ES VÁLIDO SI PRESENTA TACHURAS  
O EMENDACIONES.

EL TITULAR ESTÁ OBLIGADO A NOTIFICAR  
EL CAMBIO DE DOMICILIO EN  
LOS 30 DÍAS SIGUIENTES A QUE ESTE  
OCURRA.

  
EDMUNDO JACOBO MOLINA  
SECRETARIO EJECUTIVO DEL  
INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL





RECONOCIMIENTO DE FIRMA: 

RECONOCIMIENTO DE DEDOS: 

Ciudad de México a 11 de Enero de 2019.

**Instituto Politécnico Nacional**  
**P r e s e n t e**

Bajo protesta de decir verdad el que suscribe **Antonio Sánchez Castillo** (se anexa copia simple de identificación oficial), manifiesto ser autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de la obra titulada **“Academia 9, Centro Histórico de la Ciudad de México”**, en adelante “El Trabajo Terminal” y del cual se adjunta copia, por lo que por medio del presente y con fundamento en el artículo 27 fracción II, inciso b) de la Ley Federal del Derecho de Autor, otorgo a el Instituto Politécnico Nacional, en adelante El IPN, autorización no exclusiva para comunicar y exhibir públicamente total o parcialmente en medios digitales “El Trabajo Terminal” por un periodo indefinido contado a partir de la fecha de la presente autorización, dicho periodo se renovará automáticamente en caso de no dar aviso expreso a “El IPN” de su terminación. En virtud de lo anterior, “El IPN” deberá reconocer en todo momento mi calidad de autor del “Trabajo Terminal”.


Adicionalmente, y en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del “Trabajo Terminal”, manifiesto que la misma es original y que la presente autorización no contraviene ninguna otorgada por el suscrito respecto del “Trabajo Terminal”, por lo que deslindo de toda responsabilidad a “El IPN” en caso de que el contenido del “Trabajo Terminal” o la autorización concedida afecte o viole derechos autorales, industriales, secretos industriales, convenios o contratos de confidencialidad o en general cualquier derecho de propiedad intelectual de terceros y asumo las consecuencias legales y económicas de cualquier demanda o reclamación que puedan derivarse del caso.


**Atentamente**



---

**Antonio Sánchez Castillo**

 **MÉXICO INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL**  
**CREDENCIAL PARA VOTAR**




NOMBRE  
SANCHEZ  
CASTILLO  
ANTONIO

FECHA DE NACIMIENTO  
14/01/1991

SEXO H

DOMICILIO  
C 15 MZ 18 LT 187  
COL SECCION XVI 14080  
TLALPAN, D.F.




CLAVE DE ELECTOR SNCSAN91011421H700



CURP SACA910114HPLNSN06 AÑO DE REGISTRO 2010 01


ESTADO 09 MUNICIPIO 012 SECCIÓN 4079

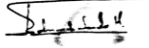
LOCALIDAD 0001 EMISIÓN 2015 VIGENCIA 2025



ELECCIONES FEDERALES LOCALES Y EXTRAORDINARIAS





EDMUNDO JACOBO MOLINA  
SECRETARIO EJECUTIVO DEL  
INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL

IDMEX1300481900<<4079085681172  
9101140H2512314MEX<01<<07401<7  
SANCHEZ<CASTILLO<<ANTONIO<<<<<

**1. Introducción.....12**

- Justificación
- El valor de la Conservación

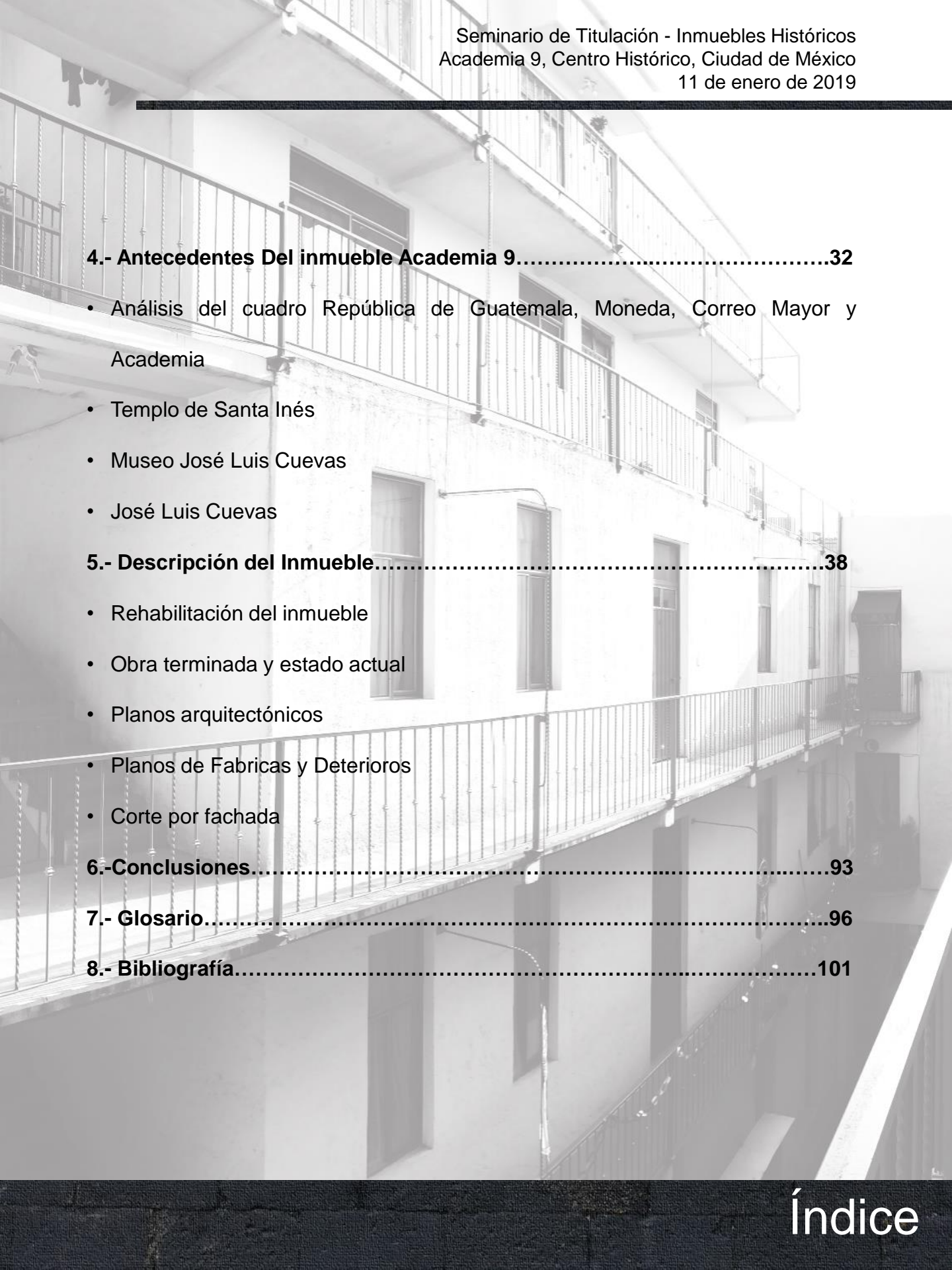
**2. Localización.....16**

- Localización Geográfica
- Vialidades
- Uso de Suelo
- Contexto urbano
- Larguillos
- Sitios de Interés

**3. Referente Histórico.....26**

- México Tenochtitlan
- La Nueva España
- Vivienda del siglo XVI y XVII
- Vivienda del siglo XVIII





<b>4.- Antecedentes Del inmueble Academia 9.....</b>	<b>32</b>
• Análisis del cuadro República de Guatemala, Moneda, Correo Mayor y Academia	
• Templo de Santa Inés	
• Museo José Luis Cuevas	
• José Luis Cuevas	
<b>5.- Descripción del Inmueble.....</b>	<b>38</b>
• Rehabilitación del inmueble	
• Obra terminada y estado actual	
• Planos arquitectónicos	
• Planos de Fabricas y Deterioros	
• Corte por fachada	
<b>6.-Conclusiones.....</b>	<b>93</b>
<b>7.- Glosario.....</b>	<b>96</b>
<b>8.- Bibliografía.....</b>	<b>101</b>

## DEDICATORIAS

- **MATIAS HERNANDEZ JUAN CARLOS**

A mi Madre y mi Padre porque a pesar de las dificultades económicas siempre me apoyaron hasta el último día de mi educación, a mi familia por creer en mi, a mi esposa en agradecimiento por dar su vida a la formación de nuestros hijos y a estos últimos, como muestra de que nunca es tarde para hacer lo que realmente quieres.

- **MENDOZA MOTA ANA KAREN**

A Dios por darme humildad, conocimiento y la perseverancia necesaria para culminar satisfactoriamente esta etapa de mi carrera como estudiante.

A mis profesores y compañeros que me acompañaron a lo largo de este arduo camino.

A mis grandes amigos, los cuales me enseñaron que la amistad es la esencia propia de la vida, los recuerdo siempre con mucho cariño.

A mi novio por sus palabras de aliento y mostrarme su admiración hacia mi persona.

A mis abuelos por enseñarme que se puede tener alas sin olvidar las raíces.

A mis hermanos por ser mis compañeros de vida y nunca soltarme a pesar de la distancia.

Y sin duda, a mis padres Juan y Maty, por el apoyo incondicional que siempre me han dado. Gracias por nunca rendirse, ni dejar que yo lo hiciera. Por darme lo necesario y un "poquito más".

Este logro es por y para ustedes.

Gracias.

## DEDICATORIAS

- **SANCHEZ CASTILLO ANTONIO**

Quisiera hacer esta dedicatoria breve pues no siento que haya mucho que decir al respecto.

En principio me gustaría dedicar este trabajo a mi familia, a mis hermanos y mi madre, que aun cuando no se enteran de los asuntos en los que incurro sé que siempre serán parte de mi historia en el pasado, presente y futuro. Muchas gracias por ser parte de esto, realmente no se en que punto de mi historia me encontraría de no ser por su apoyo y su compañía.

A mis amigos, que, aunque no son muchos, son los necesario para no ser completamente miserable en este camino. Me alegro de formar parte de ese pequeño y selecto grupo, los aprecio demasiado y enserio agradezco el que estén presentes en esta etapa de la vida.

A los profesores que imparten este seminario de titulación, que en cada clase nos trataron de contagiar ese entusiasmo y cariño con el que ellos se expresan de la arquitectura, de la restauración y de la historia de nuestro bello país, ¡si posteriormente tomo la maestría será gracias a ustedes y eso créanme que será todo un logro, pues siento que pocas personas pueden influir realmente en las decisiones que se toman a nivel de formación profesional!

Pero lo más importante es agradecerme la oportunidad de seguir adelante con la formación profesional, así que espero no dejar las cosas en este punto, sé que aún falta demasiado que aprender tanto académica como laboralmente hablando. Espero que en un futuro pueda leer esto como un buen recuerdo del camino que tuve que recorrer para sentirme aun mas satisfecho del lugar en el que me encuentre



# Capítulo I. Introducción



De derecha a izquierda: Gabriel Brena Valle, *Aquel espacio cautivo*. (1993) / Fotografía del Zócalo <https://www.maspormas.com/ciudad/zocalo-la-cdmx-a-traves-del-tiempo/> / Southern-Methodist-University- (1890) . Fecha de consulta 25 nov 2018

*“La ciudad no cuenta su pasado, lo contiene como las líneas de una mano, escrito en las esquinas de las calles, en las rejas de las ventanas, en los pasamanos de las escaleras, en las antenas de los pararrayos, en las astas de las banderas, cada segmento surcado a su vez por arañazos, muescas, incisiones, comas... La mirada recorre las calles como páginas escritas.”*

Las ciudades invisibles de *Italo Calvino*

El presente trabajo tiene como objetivo el estudio y análisis de el inmueble ubicado en la calle de Academia No. 9, Colonia Centro Histórico en la Ciudad de México, su paso a través del tiempo y como se ha modificado desde su construcción. Un edificio que se encuentra en el primer cuadro de la capital Mexicana, a solo dos calles del zócalo capitalino, zona con historia desde la fundación de la ciudad de Tenochtitlán hasta nuestros días, donde se ha ido acumulando la arquitectura del siglo XVI al XXI y que se resiste a la extinción pese a las innumerables intervenciones de sus habitantes y dueños quedando en algunas ocasiones sólo la fachada de lo que solían ser en su momento.

## El valor de la conservación.

Es bien sabido que conforme el tiempo avanza, el hombre a creado edificaciones diferentes, en imagen, en materiales, en proceso de construcción. Los edificios del siglo XXI emplean técnicas y herramientas de última generación, mientras las edificaciones del siglo XVI eran echas a base de piedras y arcillas mediante procesos constructivos mas elementales. Sin embargo, ambas construcciones cumplen con su propósito, y se mantiene en pie a través de los años, quizás el metal requiera menos mantenimiento que la piedra o el adobe, y sus tiempos de vida sean muy diferentes, pero, ¿Debemos dar el mismo valor a una construcción del siglo XVI que a una del siglo XXI?.



Imagen 4. Herazti V. Foto de Zara – México D.F. (Enero 2014). Una de tantas tiendas adaptadas a los edificios de la calle Madero en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Fuente:

[https://www.yelp.com.mx/biz\\_photos/zara-m%C3%A9xico?select=jByLmxPI9sWDMi2fEVKVdA](https://www.yelp.com.mx/biz_photos/zara-m%C3%A9xico?select=jByLmxPI9sWDMi2fEVKVdA)

Fecha de consulta 29 de noviembre de 2018

La respuesta pareciera ser negativa, pues en el caso de la Ciudad de México, construcciones de alto valor histórico se pierden en esencia para dar lugar al restaurante de moda, o la cadena de cafeterías que ya esta en cada esquina. Sin respetar la arquitectura original, ni los sistemas constructivos empleados originalmente, los arquitectos de hoy día, en su mayoría derrumban la construcción existente para emplear materiales actuales en su interior y solo dejando “aparentemente” la fachada, simulando la conservación patrimonial.

Es necesario, respetar la esencia del edificio y tratar de construir con técnicas similares a la empleadas en su momento, para así dar paso a una verdadera conservación del patrimonio, esto con la intención de dar evidencia a las generaciones futuras, de la verdadera arquitectura de los siglos pasados, así como de los procesos constructivos empleados en diferentes épocas, creando ciudades en donde convivan las mentes e ideas de nuestros antepasados, con las nuevas técnicas y procesos empleados por nosotros y por las generaciones que vienen seguidas.



Imagen 5. Centro Cultural España Mx. (2018). El Centro Cultural España, ubicado a espaldas de la catedral metropolitana, se ubica en un edificio que data del siglo XVI y que mezcla arquitectura Virreinal con la Contemporánea . Fuente: <http://ccemx.org/instalaciones>.  
Fecha de consulta 29 de noviembre de 2018



# Capítulo II. Localización



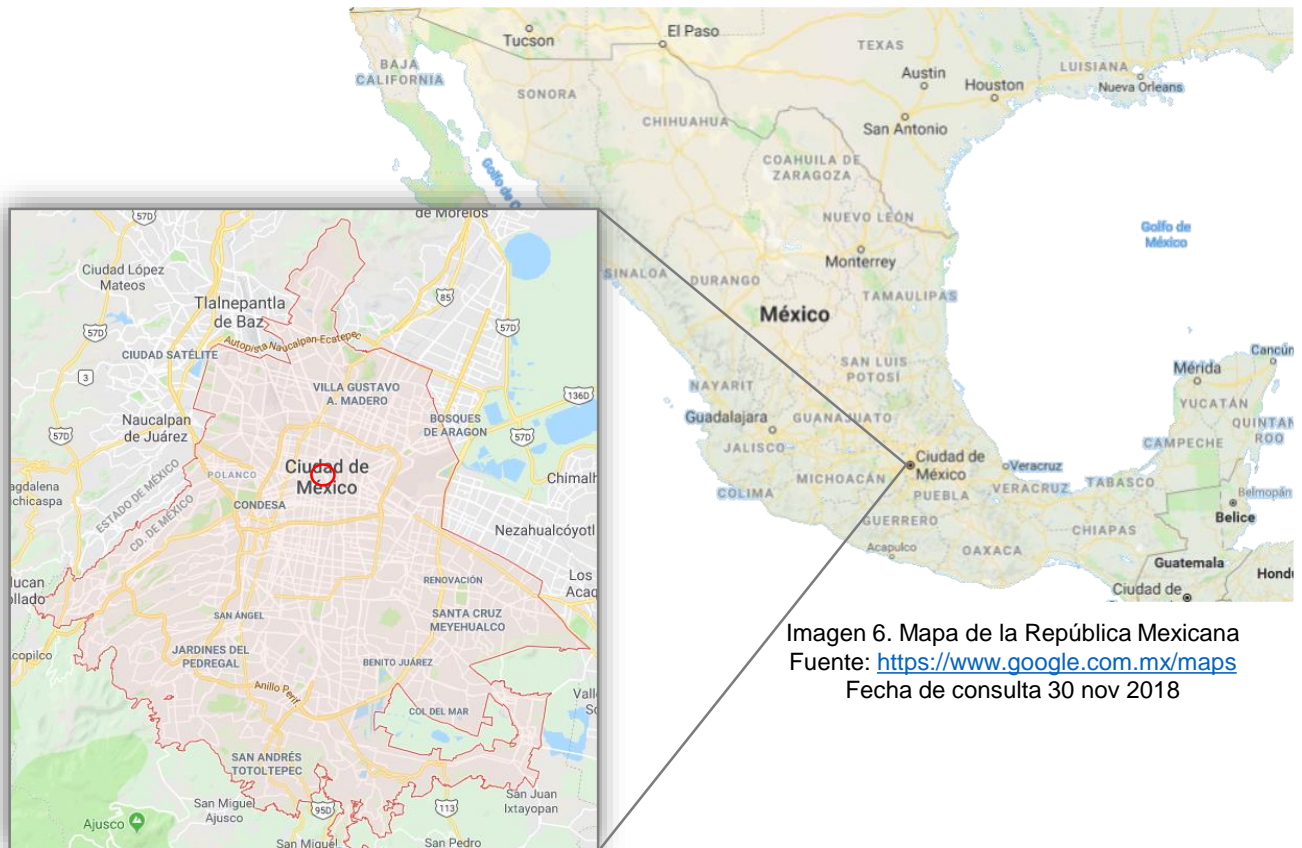


Imagen 6. Mapa de la República Mexicana  
Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>  
Fecha de consulta 30 nov 2018

Imagen 7. Delimitación Geográfica de la Ciudad de México.

Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>  
Fecha de consulta 30 nov 2018

El inmueble a estudiar se ubica en la calle de la academia, nombrada así por la Academia de San carlos. En el Corazón de la Ciudad de México a solo dos calles del Zócalo capitalino, esta calle se caracteriza por edificios del siglo XVI y posteriores que actualmente son utilizados, en su mayoría como bodegas de los comercios que diariamente abarrotan las calles de esta zona.

El patio central del inmueble de merito, esta rodeado de veintiún locales comerciales, todos se dedican al comercio de textiles. En los niveles superiores se ubican viviendas, que van de los sesenta a los ochenta metros cuadrados.

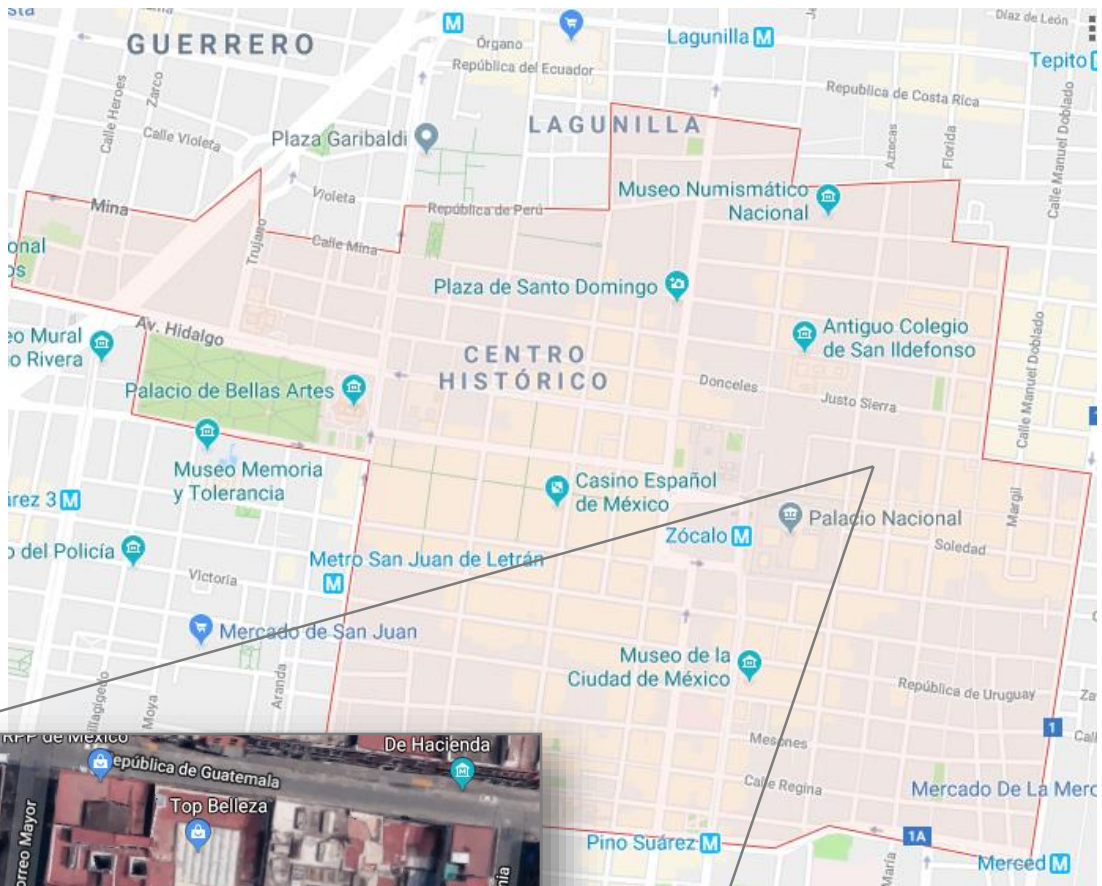


Imagen 8. Delimitación Geográfica de la colonia centro histórico

Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>

Fecha de consulta 30 nov 2018

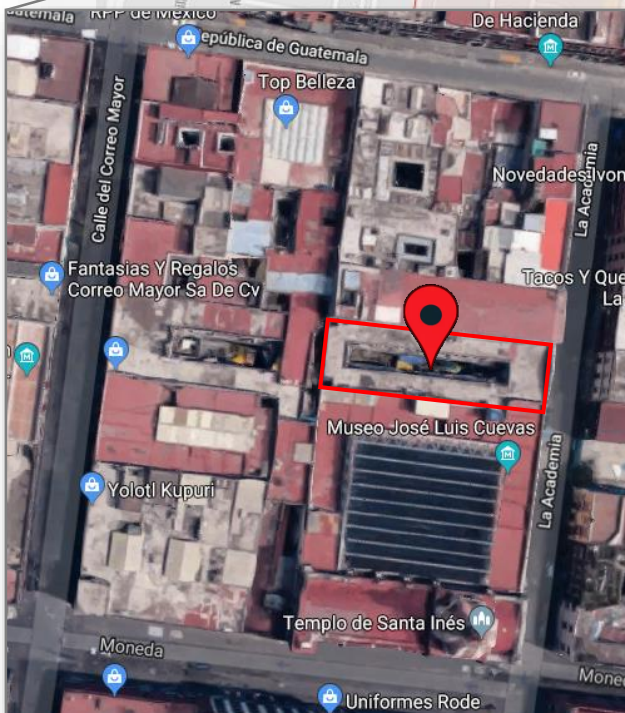


Imagen 9. Ubicación Calle Academia No. 9

Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>

Fecha de consulta 30 nov 2018

Ciudad de México  
Colonia Centro histórico  
Área uno  
Calle de la Academia No 9

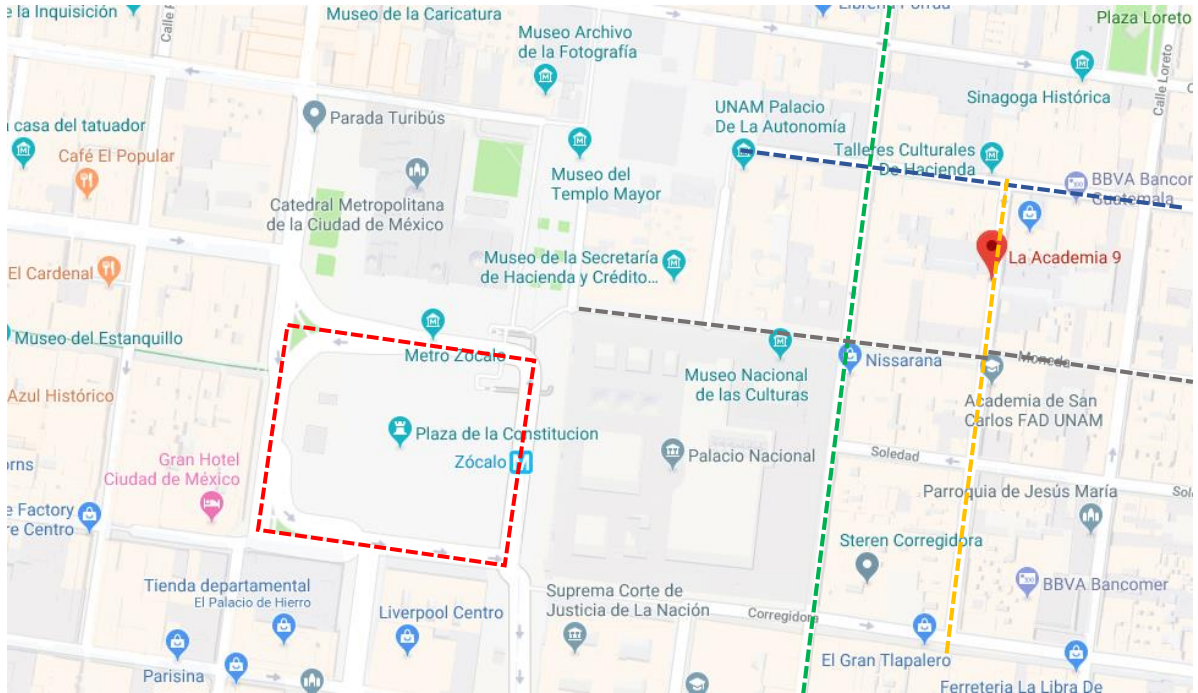


Imagen 10. Croquis de vialidades  
 Fuente: <https://www.google.com.mx/maps>  
 Fecha de consulta 30 nov 2018

- Vialidad Primaria.....Plaza de la Constitución
- Vialidad Secundaria.....Moneda
- Vialidad Secundaria.....República de Guatemala
- Vialidad Secundaria.....Correo Mayor
- Vialidad Local .....La Academia

Debido a que la calle donde se ubica el inmueble a estudiar esta repleta de comercio informal en calles y locales, la manera mas conveniente de llegar es a pie y haciendo uso de alguno de los estacionamientos cercanos a la plancha del Zócalo capitalino.

## USO DE SUELO

El uso de suelo actual es habitacional con comercio en Planta Baja de acuerdo al registro de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México.

**Información General**


**Cuenta Catastral** 006 003 04

**Dirección**

**Calle y Número:** ACADEMIA 9  
**Colonia:** CENTRO  
**Código Postal:** 06070  
**Superficie del Predio:** 710 m<sup>2</sup>

"VERSIÓN DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN, NO PRODUCE EFECTOS JURÍDICOS". La consulta y difusión de esta información no constituye autorización, permiso o licencia sobre el uso de suelo. Para contar con un documento de carácter oficial es necesario solicitar a la autoridad competente, la expedición del Certificado correspondiente.

**Ubicación del Predio**



2009 © ciudadmx, seduvi  
■ Predio Seleccionado

Este croquis puede no contener las últimas modificaciones al predio, producto de fusiones y/o subdivisiones llevadas a cabo por el propietario.

**Zonificación**

Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Habitacional con Comercio en Planta Baja *(Número de niveles de acuerdo a los criterios para determinar las alturas en Zona Histórica)	0	-.-	20	0		0	0

[Ver Tabla de Uso](#)

**Normas por Ordenación:**

**Actuación**

Las Áreas de Conservación Patrimonial son los perímetros en donde aplican normas y restricciones específicas con el objeto de salvaguardar su fisonomía; para conservar, mantener y mejorar el patrimonio arquitectónico y ambiental, la imagen urbana y las características de la traza y del funcionamiento de barrios, calles históricas o típicas, sitios arqueológicos o históricos y sus entornos tutelares, los monumentos y todos aquellos elementos que sin estar formalmente catalogados merecen tutela en su conservación y consolidación.

**Inf. de la Norma**

**Generales**

**Inf. de la Norma** 19. Estudio de Impacto Urbano.

Imagen 11. Uso de suelo – Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda  
 Fuente: <http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/>  
 Fecha de consulta 02 dic 2018

Se observan edificios de dos a cuatro niveles, con comercio en planta baja, el uso más común es habitacional con comercio aunque también se aprecian escuelas y museos.



Imagen 12. Vista de la calle Academia, desde la calle República de Guatemala  
Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/> Fecha de consulta 02 dic 2018



Imagen 13. Edificios frontales al inmueble Academia 9  
Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/> Fecha de consulta 02 dic 2018

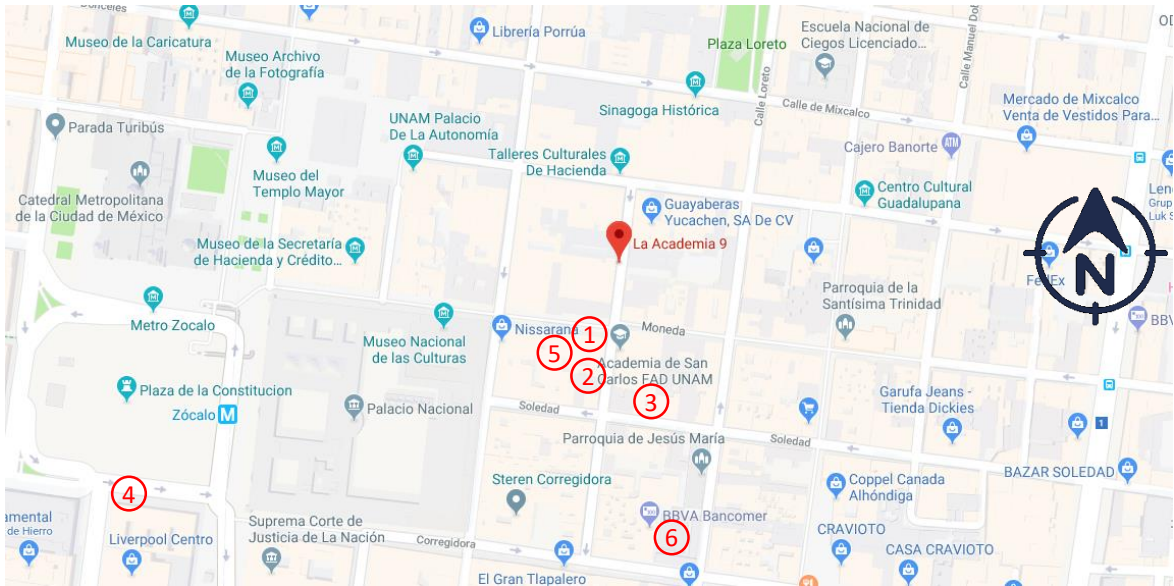


Imagen 14. Edificios representativos de la zona

Fuente: <https://www.google.com.mx/maps/>

Fecha de consulta 04 dic 2018



① Predio a estudiar, Academia 9



③ Academia de San Carlos



⑤ Museo José Luis Cuevas



② Templo de Santa Inés



④ Zócalo Capitalino



⑥ Parroquia Jesús María

**Fotografías 1, 2, 3 y 5:**  
Matías Hernández Juan Carlos  
Mendoza Mota Ana Karen  
Sánchez Castillo Antonio

**Fotografía 4:**  
[https://www.huffingtonpost.com.mx/2018/06/12/horarios-actividades-mundial-zocalo-cdmx\\_a\\_23457418/](https://www.huffingtonpost.com.mx/2018/06/12/horarios-actividades-mundial-zocalo-cdmx_a_23457418/)

**Fotografía 6:**  
<https://www.google.com.mx/maps/>  
Fecha de consultas 04 dic 2018

Imagen 15. Larguillos Calle academia 1. Fuente: archivo del Instituto de Vivienda de la Ciudad de México

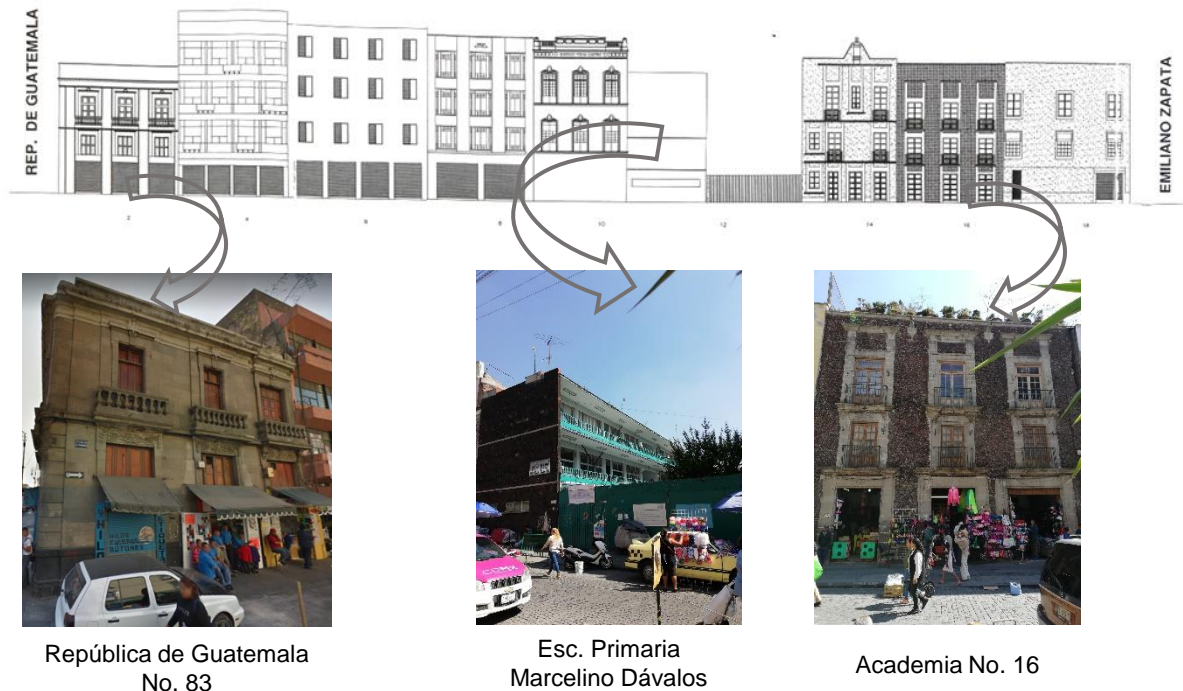


Imagen 16. Larguillos Calle academia 2. Fuente: archivo del Instituto de Vivienda de la Ciudad de México

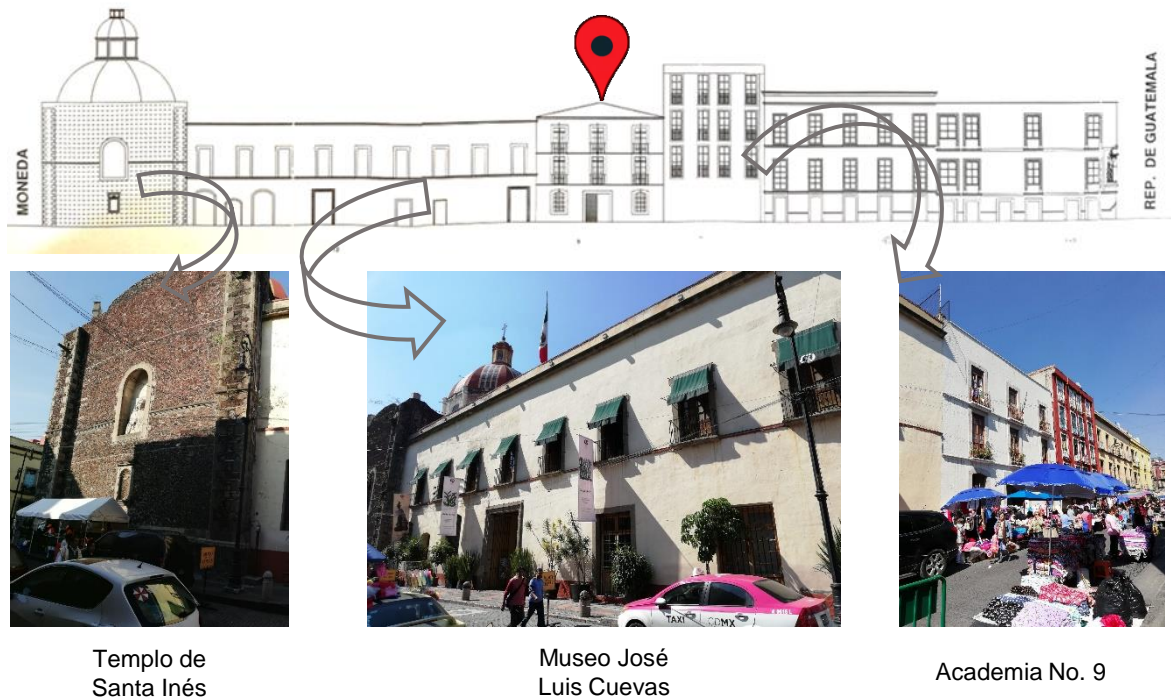




Imagen 17. Fachada Sur de la Catedral metropolitana  
Fotografía: Diana Laura Cornejo Morales. Dic 2018

### Catedral Metropolitana

Actual sede de la Arquidiócesis Primada de México, cuyos trabajos iniciaron en el año de 1573 y se concluyeron hasta el 1813, siguiendo los planos del arquitecto español Claudio de Arciniega el cual se baso en la arquitectura de catedrales españolas para el diseño de esta. Mezcla arquitectura Gótica, Barroca, Churrigueresca y neoclásica entre otras. Sufrió un incendio en el año de 1967, que afecto el altar del perdón, donde se daño la parte de la estructura y la decoración.

### Torre Latinoamericana

Quizás uno de los edificios mas emblemáticos de México, la torre que cuenta con cuarenta y cuatro pisos y una altura total de doscientos cuatro metros, fue diseñada por el arquitecto Augusto H. Álvarez y construida del año 1948 al 1956.

Una de las cosas mas sobresalientes de este edificio es el nivel de seguridad alcanzado derivado de la cimentación empleada, pilotes de control a 50 metros de profundidad mezclados con un sistema hidráulico de flotación, haciéndolo uno de los edificios mas seguros de la Ciudad a pesar de también ser uno de los mas altos del mundo en su época.



Imagen 18. Vista de la Torre Latinoamericana desde el palacio de Bellas Artes. Fotografía: Diana Laura Cornejo Morales, Dic 2018



## Palacio de Bellas Artes

Edificio construido por instrucciones de Porfirio Díaz, al final de su mandato, tardo treinta años su construcción (1904-1934) y es obra de los arquitectos Adamo Boari y Federico Mariscal y declarado como Patrimonio de la Humanidad en el año de 1987 por la UNESCO. Uno de los recintos mas importantes a nivel mundial, donde se llevan a cabo exposiciones, conciertos y puestas en escena de talla internacional.



Imagen 19. Fachada principal, Palacio de Bellas Artes. Fotografía: Diana Laura Cornejo Morales, Dic 2018.



Imagen 20. Vista de la fachada poniente de Palacio Postal de México. Fotografía: Diana Laura Cornejo Morales, Dic 2018.

## Casa de Correos

Nombrado en un inicio como la quinta casa de correos, por ser esta el numero de sede del servicio postal mexicano, fue también obra del arquitecto italiano, Adamo Boari y se construyó del 1902 a 1907. Su fachada esta recubierta con cantera de chiluca, originaria de Santa María Tulteplac. Ecatepec, Estado de México. Y el reloj que se ubica en el piso superior es de manufactura alemana.



Imagen 21. Vista del Zócalo a Palacio Nacional. Fotografía: Diana Laura Cornejo Morales, Dic 2018.

## Palacio Nacional

Sede del poder ejecutivo del país, este edificio data del año 1522 y su construcción duró hasta 1526, originalmente era la segunda casa de Hernán Cortés, caracterizado por su arquitectura virreinal, es uno de los edificios mas grandes del centro de la ciudad con cuarenta mil metros cuadrados.



# Capítulo III. Referente Histórico

## MÉXICO TENOCHTITLAN

La historia de la colonia centro en la Ciudad de México data de épocas prehispánicas, pues es la zona geográfica donde se edifica la antigua Tenochtitlán, ciudad de los Mexicas fundada a principios del siglo XIV, la cual vio su caída con la llegada y conquista de los primeros españoles entre los años 1519 y 1521, quienes en nombre del rey Carlos I de España y comandados por Hernán Cortez iniciaron el sometimiento del estado Mexica, para dar pie a la fundación de la Nueva España que oficialmente se realizó en el año de 1535. Con ello, la ciudad edificada por los Mexicas quedo reducida a escombros y sufrió grandes transformaciones pasando de un escenario de templos a catedrales.

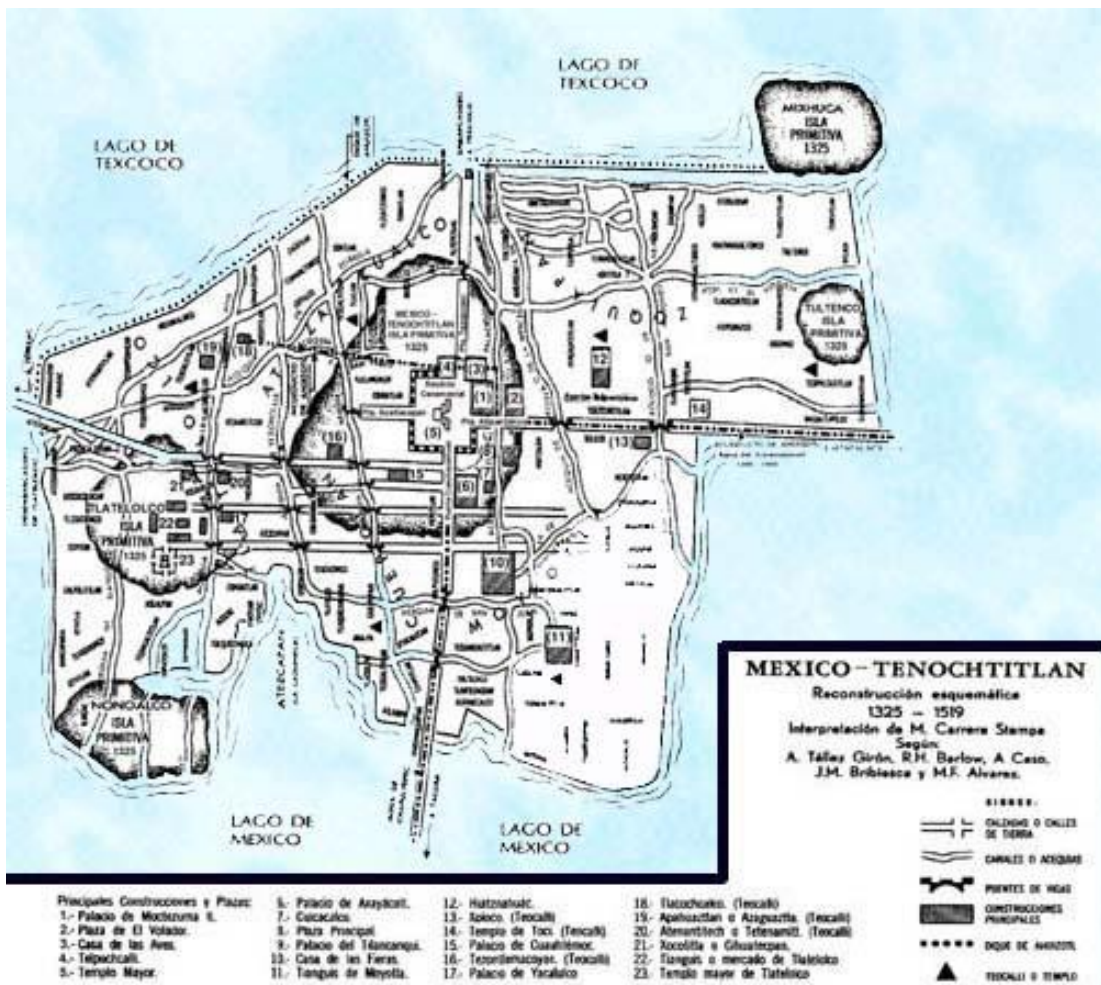


Imagen 22. Manuel Carrera Stampa, *Plano evolutivo de la Gran Tenochtitlan*. (1325 a 1519). Plano de interpretación de la ciudad Tenochtitlán basado en las investigaciones de Téllez Girón, R.H. Barlow, Antonio Caso, Bribriesca y Álvarez. Fuente: <http://www.mexicomaxico.org/Tenoch/Tenoch5.htm>. Fecha de consulta: 06 dic 2018.



Imagen 23. *El mapa de Cortés*. (1524). Plano enviado en la segunda carta de Cortés a España donde hace una descripción de la Ciudad de Tenochtitlán. Fuente: <https://masdemx.com/2016/11/el-mapa-mas-antiguo-de-la-ciudad-de-mexico-df-nuremberg/> Fecha de consulta: 06 dic 2018.

## LA NUEVA ESPAÑA

Una vez que los españoles habían destruido la ciudad edificada por los Mexicas, se dieron a la tarea de construir una nueva urbe, enfocándose en construcciones para la evangelización de la población imponiendo su religión e ideología.

Construcciones como iglesias, conventos y monasterios se erigieron a la par de casas, haciendas, palacios y edificios para la administración y planeación territorial, quedando de este modo, desaparecida la Ciudad de Tenochtitlán. Pieza fundamental de esta estrategia fue crear el nuevo centro político y religioso sobre las ruinas del anterior, donde se ubicarían los principales centros religiosos y políticos en lo que actualmente conocemos como el zócalo capitalino.



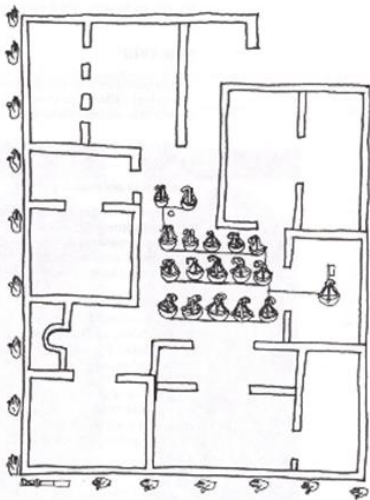
Imagen 24. Alonso de Santa Cruz, *Mapa de Uppsala*. (1550). Primeros planos donde se aprecia la desaparición de la ciudad de Tenochtitlan y como la nueva arquitectura española se expande en la época del virreinato, se puede apreciar la iglesia mayor (1), la plaza central (2), la acequia real (3), la Casa Real (4), la iglesia de Santo Domingo (5) y la casa del Marqués (6), que era entonces la residencia de Hernán Cortés. Fuente: <http://www.mexicomaxico.org/zocalo/zocalo.htm> Fecha de consulta: 07 dic 2018.

De igual forma la vivienda y su arquitectura fue sufriendo modificaciones con la conquista española, esta transición se llevó a cabo en el siglo XVI, luego de la conquista y al inicio del virreinato, de la cual no queda rastro.

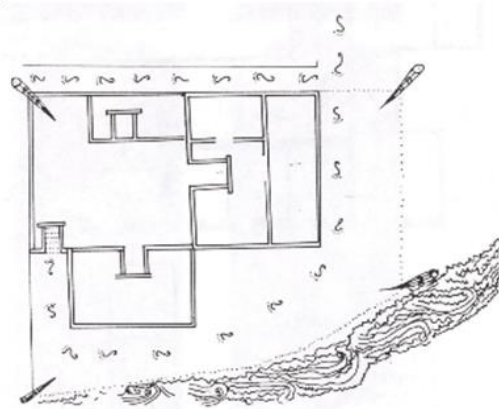
En el siglo XVI la vivienda fue realizada en base a dos antecedentes constructivos, la vivienda prehispánica y la española. De estas edificaciones no existen ejemplos en la actualidad, ya que estas desaparecieron por las inundaciones que sufrió la ciudad.<sup>(1)</sup>

(1) Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal, p. 18

## VIVIENDA DEL SIGLO XVI Y XVII



BARRIO YAUTICAN, MEXICO D.F.  
1553



CASA EN BARRIO DE SAN SEBASTIAN  
1651

Imagen 25. Ilustración 561 y 2531 arquitectura habitacional del siglo XVI y XVII. Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal, Pp. 21 y 22. Diferencia en la distribución de espacios entre una vivienda del siglo XVI y una del siglo XVII.

La transición de la arquitectura habitacional entre el siglo XVI y el siglo XVII, se denota por la creación de fachadas más decoradas y de patios centrales a los cuales estaban conectados todos los espacios de alrededor. Las actividades generaban nuevos espacios hasta llegar al siglo XVIII en donde se construyen viviendas de mas niveles, se mantienen los patios centrales y se aprovechan al máximo los espacios que tienen fachada a la calle para la creación de accesorias, los niveles superiores en su mayoría eran para vivienda. Tanto la arquitectura del siglo XVII como la del siglo XVIII sufrieron modificaciones en los siglos posteriores por lo que casi ningún edificio del centro histórico de la Ciudad de México conserva la arquitectura original.

## VIVIENDA DEL SIGLO XVII

(2) *Los partidos arquitectónicos para la vivienda que se desarrollaron en el siglo XVIII son:*

- *Residencia Señorial o Palacio. Viviendas para la nobleza que contaban con patio central y accesorias, en algunos casos con dormitorios anexos en planta baja, plantas intermedias destinadas a habitaciones de la servidumbre. Plantas superiores para habitaciones de la familia noble y en la parte posterior el área de servicios.*

## VIVIENDA DEL SIGLO XVIII

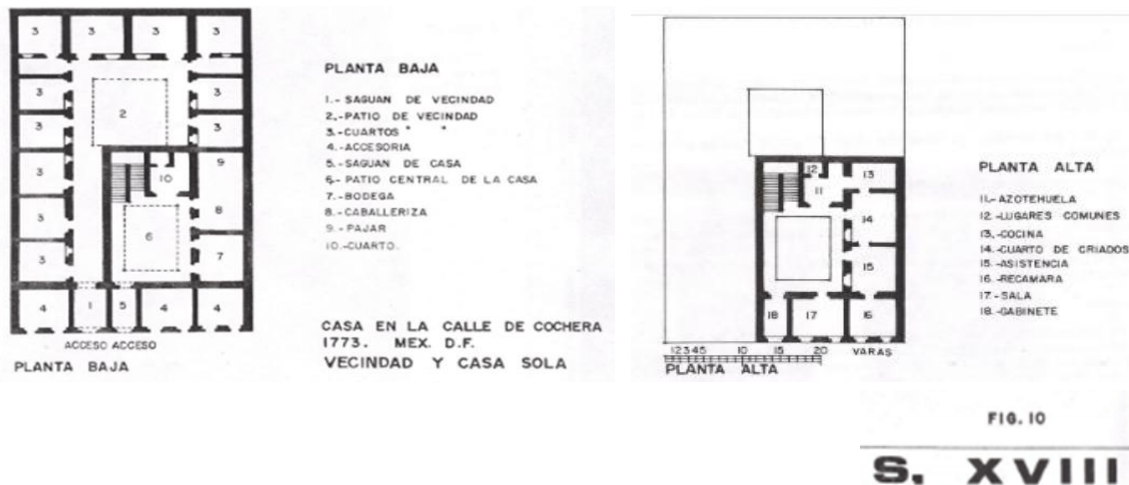


Imagen 26. Ilustración 4888. Casa en la Calle de Cochera 1773. Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal, P. 31. Distribución de viviendas del siglo XVIII.

- *Casa Sola.* Principalmente eran de comerciantes y artesanos adinerados, con accesoria y dormitorio anexo en planta baja con patio central y las habitaciones en tres de sus lados conectando espacios entre si.
- *Par de casas.* Variantes de las casas solas, con el mismo partido arquitectónico, con un patio central dividido que hacía la separación de una casa y otra.
- *Vecindad.* Destinadas a las clases populares, eran espacios conectados a un espacio central, donde predominaban las accesorias e incluso se debían desarrollar diversas actividades en un solo espacio.
- *Casa de entresuelo* Viviendas que formaban partes de otro edificio, exclusivamente con dos recintos, local comercial en planta baja con acceso desde la calle y una habitación en entresuelo con acceso desde la accesoria.

(2) Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal, p. 19 Y 26



# Capítulo IV. Antecedentes del Inmueble



## **Análisis del cuadro**

### **República de Guatemala, Moneda, Correo Mayor y Academia**

Para poder definir el año en que se realizó la construcción de nuestro inmueble, es necesario estudiar la zona e historia de los edificios representativos mas cercanos.



Imagen 27. Google Maps. Imagen satelital del cuadro donde se ubica el predio Academia No. 9. (2018). A. Templo de Santa Inés, B. Museo José Luis Cuevas, C. Inmueble Academia 9. D. Inmueble Academia 7. Fecha de consulta: 09 dic 2018.

### **Templo de Santa Inés.**

La construcción de este templo, surge de la iniciativa de Don Diego Caballero y su Mujer Doña Inés de Velasco, Condesa de cadena, de crear un convento en el que se debía alojar gratuitamente a un numero exacto de treinta y tres monjas, una por cada año de vida de Jesucristo en la tierra. El sustento de dicho convento, sería costeadada por el producto de las haciendas que los condes les otorgaron. Este templo corresponde a la orden de la Inmaculada Concepción,

siguiendo votos de pobreza, obediencia, castidad y clausura. La primera ceremonia religiosa se llevo a cabo el día 8 de noviembre de 1599, el templo quedo bajo la advocación de Santa Inés y del apóstol Santiago Alarife, Alonso Martín.

Originalmente el templo tenia una cubierta a dos aguas y en el año de 1790, se cambió dicha cubierta por una cúpula octagonal y una serie de bóvedas, remodelándose también en aquel año, las portadas del templo.

En el año de 1861, las religiosas son exclaustradas; el convento se fracciona y se cierra el templo al culto. Hacia 1880 se remodela el interior con altares de gusto clásico, quedando así desde 1904 bajo el cargo de los padres Salesianos.

El convento sufrió daños severos en el año de 1624 a consecuencia de las inundaciones que afectaron la ciudad y en 1639, un incendio causo daño a parte de la construcción.

En el siglo XIX, cuando el convento fue cerrado, se vendieron a particulares las porciones correspondientes a la torre y la zona de dormitorios del convento, por lo que estas fueron demolidas, dando origen a las vecindades ubicadas en los números 7 y 9 de la calle de academia y al actual museo José Luis Cuevas, todo esto se debió a la nacionalización de los bienes eclesiásticos de la época. El convento y la iglesia fueron declarados monumentos históricos en el año de 1932.



Imagen 28. Interior del templo de Santa Inés, se puede observar la cúpula octagonal que se construyo en el año 1790.

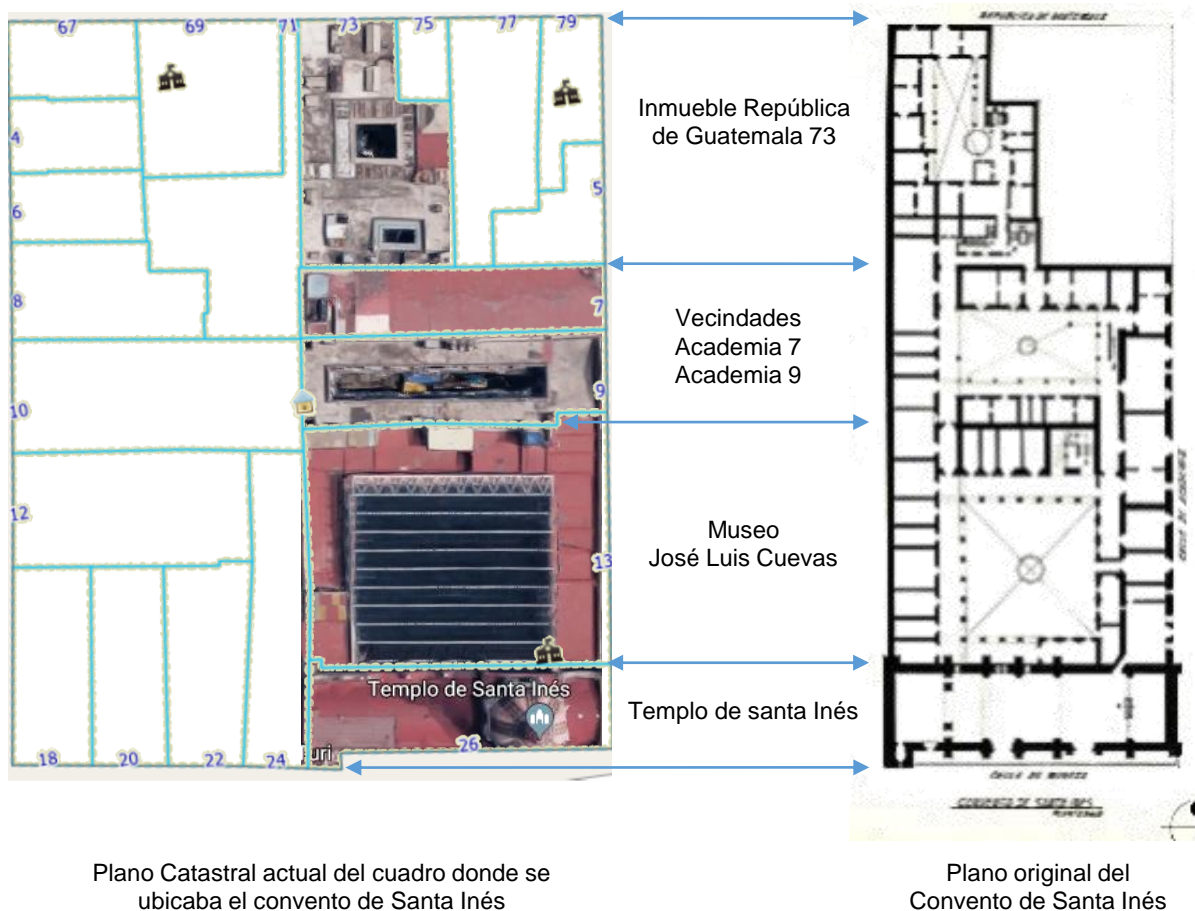


Imagen 29. Comparativo del plano original del Convento de Santa Inés, con el Plano catastral actualizado de la zona. Fuentes: <http://ovica.finanzas.df.gob.mx/Mapa.aspx>  
<http://www.museojoseluiscuevas.com.mx/historia.html> Fecha de consulta: 09 dic 2018.

## Museo José Luis Cuevas

En el año de 1967, parte del convento de Santa Inés, correspondiente al primer patio se vende a particulares, para convertirse en una vecindad. A mediados de los años setentas, José Luis Cuevas ya había reunido un número importante de obras de arte que deseaba exponer en un lugar, lo suficientemente grande para que entrara toda las obras reunidas y que estuviera ubicado en el centro histórico de la Ciudad de México, pues fue por esas calles donde José Luis Cuevas vivió su infancia y les tenía cierto afecto.

Fue entonces que José Luis Cuevas, luego de varios recorridos por las calles del centro histórico ubico un inmueble cercano a la academia de san carlos, el cual no se encontraba en las mejores condiciones, pero que cumplía con las características que el famoso pintor estaba buscando. Con ayuda del regente de la ciudad, así como de los presidentes Miguel de la Madrid y Carlos Salinas de Gortari, fue como se pudo llevar a cabo la creación de lo que hoy es el museo José Luis Cuevas.



Imagen 30. Fachada del Ex convento de Santa Inés, antes de ser remodelado para la creación del Museo José Luis Cuevas. Fuente: <http://www.museojoseluiscuevas.com.mx/edificio.html>

Fecha de consulta: 09 dic 2018.

Las familias que habitaban el inmueble fueron reubicadas a diversas vecindades de características muy humildes y a un depósito de telas que se ubicada cerca del inmueble. La inauguración del Museo José Luis Cuevas se realizó el día 8 de julio de 1992 y la encabezó el entonces presidente Carlos Salinas de Gortari.



Imagen 31. Vecindad. fotografía: Manuel Ramos. Fototeca Culhuacán / XVII. No. 1, CNCA-INAH, México.



Imagen 32. José Luis Cuevas en el interior del museo que lleva su nombre, Fuente:

<https://elbigdata.mx/fotogaleria/la-obra-que-deja-jose-luis-cuevas/>

Fecha de consulta: 09 dic 2018.

Nacido el 26 de febrero de 1934, en la Ciudad de México, José Luis Cuevas fue un pintor y artista que creció en las calles del centro histórico de la ciudad, donde su infancia transcurrió en escenarios como la fábrica de lápices de su padre, calles donde era común ver a gente humilde, vagabundos y prostitutas.

Recuerdos que lo marcaron para crear obras fuera de lo común, acudía al hospital donde trabajaba su hermano, Alberto Cuevas Novelo, para retratar a

personas con enfermedades terminales y padecimientos que exponía en sus lienzos, creando una obra muy cruda e irreverente. Su deseo fue exponer su colección de obras de arte en un mismo lugar, y en los mismos vecindarios donde creció.

El célebre artista mexicano, murió el 03 de julio de 2017 a la edad de ochenta y tres años, víctima de cáncer de colon con metástasis en los pulmones. Un dato curioso, es que era conocido el dato que en una lectura de tarot se le había predicho que su muerte no llegaría antes de cumplir los cien años de edad.



Imagen 33. Interior del patio central de lo que fue el Convento de Santa Inés, hoy Museo José Luis Cuevas. Fuente: <http://maravigraduaciones.com/salon/museo-jose-luis-cuevas/> Fecha de consulta 10 dic 2018



# Capítulo V. Descripción del inmueble

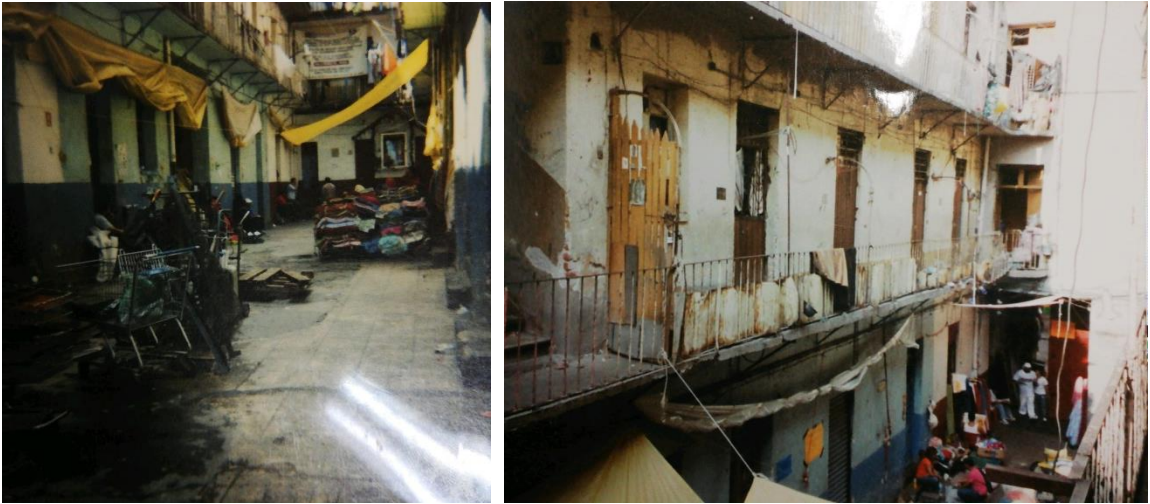


Imagen 34 y 35. Patio interior del inmueble academia 9, previo a la rehabilitación. Cortesía: Cristina López, habitante del inmueble. Fecha de consulta 12 dic 2018

Durante el periodo comprendido de octubre de 2014 a diciembre de 2016, el inmueble fue intervenido por el Instituto de Vivienda de la Ciudad de México (INVI), el proyecto consistió en la rehabilitación del inmueble y la construcción de dos niveles mas para albergar a un mayor número de familias. En las fotografías superiores e inferiores, se aprecia el estado en que se encontraba la vecindad previo al inicio de los trabajos de rehabilitación por parte del Gobierno de la Ciudad de México.

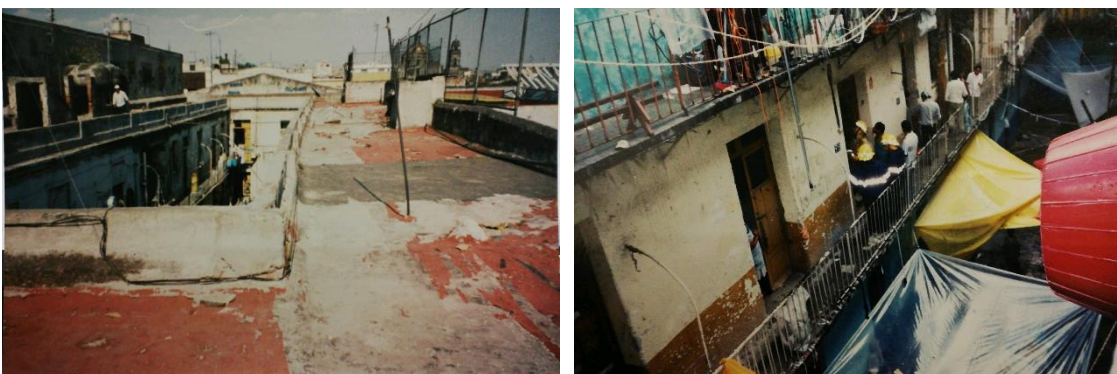


Imagen 36 y 37. Fotografía de la azotea del inmueble previo a los trabajos de rehabilitación por parte del Gobierno de la Ciudad de México / Derrumbe de piso a base de vigas de madera, equipo de bomberos acudiendo al inmueble, Cortesía: Cristina López, habitante del inmueble. Fecha de consulta 12 dic 2018



Imagen 38 y 39. Fotografías del inicio de la rehabilitación del inmueble. Fuente: Instituto de Vivienda de la Ciudad de México. Fecha de consulta 15 dic 2018

En el mes de octubre del año 2014, cuando iniciaron los trabajos de rehabilitación del inmueble, se retiraron la totalidad de los acabados, puerta y ventanas originales. Los pisos de madera existentes, fueron sustituidos por entrepisos a base de vigueta y bovedilla, de igual manera las puertas y ventanas de madera fueron desechados y en su lugar colocaron cancelería con pintura en la totalidad de las viviendas. En las imágenes superiores puede verse el retiro de acabados en las viviendas existentes



Imagen 40 y 41. Retiro de entrepisos a base de vigas de madera y sustitución de los mismos por vigueta y bovedilla de poliestireno expandido. Fuente: Instituto de Vivienda de la Ciudad de México. Fecha de consulta 15 dic 2018





Imagen 42 y 43. Edificación de niveles superiores no preexistentes en el inmueble. Fuente: Instituto de Vivienda de la Ciudad de México. Fecha de consulta 15 dic 2018

Originalmente la vecindad ubicada en la calle de la Academia numero 9, contaba con tres niveles, planta baja para locales comerciales y primer y segundo nivel para vivienda. El proyecto de rehabilitación del inmueble considero la construcción de dos niveles mas para aumentar el numero de viviendas en el predio, en las fotografías superiores se puede apreciar la construcción de dichos niveles con muros de tabique rojo recocido apoyados en los muros de las viviendas inferiores, estas viviendas tienen una altura inferior a las viviendas de los dos primeros niveles.



Imagen 44 y 45. Edificación de niveles superiores no preexistentes en el inmueble. Fuente: Instituto de Vivienda de la Ciudad de México. Fecha de consulta 15 dic 2018



Imagen 46, 47 y 48. Etapa final de la rehabilitación del inmueble academia Fuente: Instituto de Vivienda de la Ciudad de México. Fecha de consulta 15 dic 2018

Dos años fue el tiempo aproximado en el que se llevaron a cabo los trabajos de rehabilitación del edificio, lo único que se conservó fueron los muros. Todos los acabados, herrería y puertas y ventanas de madera fueron desechados, perdiendo de este modo la originalidad del edificio. Sin duda el edificio terminó por cumplir sus función, da vivienda y trabajo a sus habitantes, sin embargo el valor histórico y de patrimonio se perdió, es entendible que el Instituto de vivienda trabaja con cierto presupuesto, y una conservación de los materiales originales hubiera sin duda quedado fuera de presupuesto, por eso es aquí donde cada uno debe generar una opinión propia respecto de la rehabilitación sobre la conservación o viceversa.



- Fachada (imagen 49)

Con acceso por la calle de la Academia, la fachada esta conformada por tres niveles. En planta baja a los lados hay dos ventanas correspondientes a dos locales comerciales y al centro la puerta de acceso que comunica a un patio central, de donde surge toda la distribución el inmueble.

En los niveles superiores, destinados a viviendas, los departamentos que dan a la calle de academia cuentan con ventanales y barandales de herrería contemporánea.

La altura de la planta baja es mayor a la de los dos niveles superiores.



- Acceso (imagen 50)

Al ingresar al inmueble, existe un pasillo que conecta al patio central de la planta baja del inmueble, del lado derecho del pasillo se encuentra el acceso al primer local comercial del inmueble, el cual tiene ventana a la calle.



Imagen 51. A la derecha del acceso al inmueble se encuentran los tableros de medidores de energía eléctrica, muro que corresponde ultimo local comercial el cual también cuenta con ventana a la calle de academia.

Imagen 52. Patio Central

Al cruzar el pasillo del primer y ultimo local comercial, el espacio de abre a un patio central de 190 metros cuadrados aproximadamente, el cual conecta un total de veintiún locales comerciales de diferentes áreas, dos baños destinados al servicio de los propietarios de los locales comerciales y cuenta con dos escaleras, una al norte y otra al sur del predio, que conectan con los niveles superiores destinados a vivienda.





Imagen 53. Locales comerciales en Planta Baja

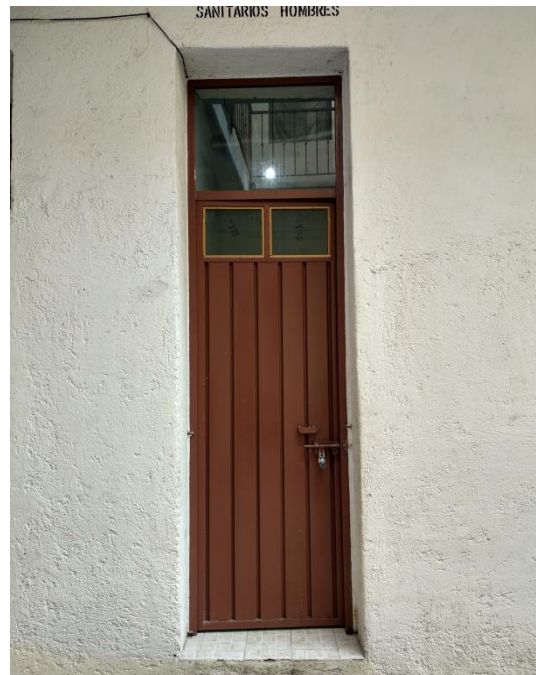


Imagen 54 y 55. Sanitarios para uso de los locales comerciales del inmueble.



Imagen 56. Imagen panorámica de la planta baja del inmueble, a la derecha se ubica el acceso y del lado izquierdo se ubican las escaleras del lado sur del inmueble y los locales comerciales del 1 al 11

Debido a la ubicación del inmueble, a solo dos cuadras del zócalo capitalino, el comercio se apropia no solo de la calle academia sino del patio central del recinto. Casi la totalidad de los locales comerciales se dedican a la venta de telas de diferentes tipos y usan el patio central para colocar mercancía que esta a la venta.

Diferentes actividades se desarrollan en el mismo espacio. En primer lugar el comercio, pero también los niños juegan y los vecinos socializan, mientras los dueños de los locales y viviendas aprovechan hasta el mínimo espacio para almacenar cosas que utilizan en su día a día.

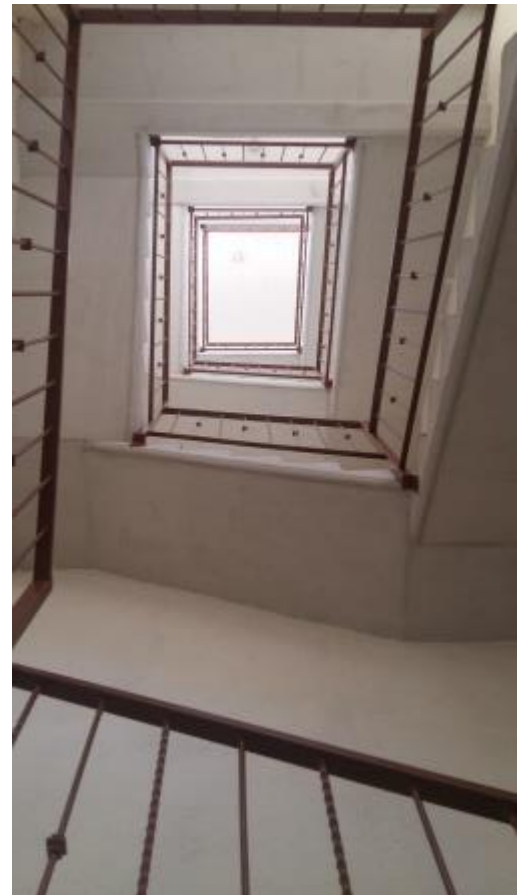


Imagen 57. Vista desde la planta baja de las escaleas del lado norte que conectan los 4 niveles del edificio



Imagen 58. Al subir al primer nivel, ya sea por las escaleras norte o sur, se llega a un pasillo que recorre todo el perímetro del patio central en planta baja. En este nivel se encuentran siete viviendas, cuatro con acceso del lado norte y tres del lado sur, que van de los cincuenta y nueve a los ochenta y dos metros cuadrados de construcción. Cuentan con sala comedor, cocina, patio de servicio, baño completo y una o dos recamaras.



Imagen 59. Interior de vivienda en primer nivel



Imagen 60. Patio de servicio en vivienda de primer nivel



Imagen 61. Segundo nivel

En el segundo nivel del edificio se localizan siete viviendas que van de los cincuenta y cinco a los setenta y seis metros cuadrados.

Imagen 62. Vano de ventilación de patio de servicio de viviendas en segundo nivel. Vista desde pasillo.







Imagen 63. Tercer nivel

Al llegar al tercer nivel, se localizan cinco viviendas mas, tres al sur y dos al norte del edificio. Existe un pasillo que cruza a la azotea de los tres niveles que se aprecian en la fachada del edificio, ahí se encuentran los calentadores solares correspondientes a las viviendas de primer y segundo nivel. En la imagen superior se muestran las viviendas correspondientes al tercer y cuarto nivel del edificio.



Imágenes 64, 65 y 66. Vistas de la calle de academia desde la azotea del inmueble. Foto central: colindancia al sur con el museo José Luis Cuevas



Imagen 67 y 68. Cuarto y quinto nivel

Cabe hacer una anotación en este punto. Originalmente el edificio contaba solo con tres niveles. Durante el año de 2014 al 2016, el Instituto de Vivienda de la Ciudad de México realizó los trabajos de rehabilitación del edificio, trabajos en los que se contempló sumar dos niveles mas a la construcción. Estos dos niveles tienen una altura menor a los inferiores y están contruidos a base de tabique rojo recocido y losas de vigueta y bodevilla.


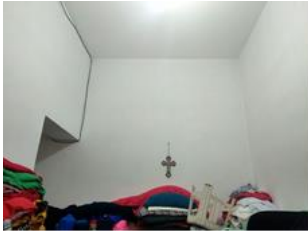

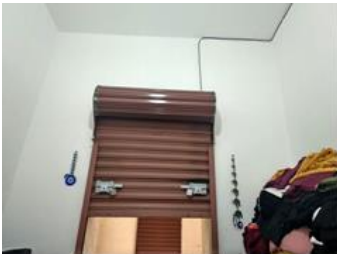












Imagen 69. Fotografía de el cubo de las esclareas en el quinto nivel, ubicadas al sur del edificio, se aprecia la colindancia con el predio correspondiente al Museo José Luis Cuevas








Imagen 70. Vista del centro de la ciudad desde el quinto nivel del edificio

ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA BAJA (ACCESORIAS)</b>		
F-01	Piso en accesoria de loseta en tono gris (simulación de roca) asentada con pega-piso y rematada con un zoclo del mismo material	
F-02	Muro recubierto con aplanado fino de cemento-arena-agua y pintura vinílica color arena.	
F-03	Vano interior de ventana abocinado fabricado en muro de mampostería mixta (tabique, adobe y piedra moldeada) recubierta con aplanado fino de cemento-arena-agua y pintura color arena vinílica.	
F-04	Cortina de acceso fabricada en placa de fierro galvanizado curva en 0.8 mm. de espesor y con terminación en pintura de esmalte color café.	




ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA BAJA (ACCESORIAS)</b>		
F-05	Instalaciones contemporáneas provisionales para servicios de tv sobre muro y sujeción a este a base de clavos de 1" tipo grapas.	
F-06	Piso de loseta cerámica en tono naranja (tipo mosaico) colocada a hueso y asentada con pega piso.	
F-07	Mezaninne interior fabricado de perfil estructural tipo PTR de 2x2" con pintura de esmalte color negro y duela de madera triplay en muros y entrepiso barnizada en color natural.	
F-08	Columna de concreto armado con recubrimiento de aplanado rustico (cemento-arena-agua) y pintura vinílica en color arena.	





ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA BAJA (ACCESORIAS)</b>		
F-09	Cortina de acceso fabricada en placa de fierro galvanizado curva en 0.8 mm. de espesor y con terminación en pintura de esmalte color café.	
F-10	Piso en patio fabricado en concreto hidráulico con acabado escobillado y volteador perimetral terminado con piedras irregulares de 3 x 4.5m	
F-11	Muro de fachada lateral izquierda interior de 45cm grosor, fabricados en mampostería mixta (tabique, adobe y piedra moldeada) recubierta con aplanado rustico de cemento-arena-agua y pintura color arena tipo vinílica.	
F-12	Herrería de protección en ventanas fabricada en varilla cuadrada de 3/8" @20cm y con un marco de solera empotrada a la boquilla del vano de la ventana, adornos Fito mórficos en color dorado y pintado en esmalte color terracota.	

ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA BAJA (ACCESORIAS)</b>		
F-13	Escalera de concreto armado y barandal metálico de herrería, huellas de 29cm y peralte de 16cm con chaflán 1" en la nariz, barandal fabricado en varilla cuadrada de 3/8"@20cm y con un marco de solera en la parte inferior y un perfil estructural de 2x1" tipo ptr en la parte superior, poste de arranque en ptr de 2x2", adornos Fito mórficos en color dorado y pintado en esmalte color terracota.	
F-14	Piso en accesoria con recubrimiento de loseta cerámica en color blanco, con junta negra de 6mm, asentada con pega-piso dispuesto a hilo y rematada con zoclo del mismo material a una altura de 10cm.	
F-15	Muro interior en accesoria recubierto con aplanado rustico de cemento-arena-agua y pintura vinilica color arena.	
F-16	Muro interior en accesoria recubierto con aplanado rustico de cemento-arena-agua y pintura vinilica color arena.	

ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA BAJA (ACCESORIAS)</b>		
F-17	Cortina de acceso fabricada en placa de fierro galvanizado curva en 0.8 mm. de espesor y con terminación en pintura de esmalte color café.	
F-18	Puerta en sanitarios a base de lámina pintor r-101 de 0.80 x 3.5m marco de perfil tubular zintro para cancelaria y pintado en color terracota, cristal comercial de 4mm de espesor	
F-19	Piso en sanitarios a base de loseta cerámica tipo veneciana con junta blanca de 3mm asentada con pega piso sobre firma de concreto hidráulico de 10 cm de espesor.	
F-20	Lambrin en muros de sanitario a una altura de 1.80m a base de loseta cerámica en color naranja y arena de 20 x 40cm con junta de 3mm en color blanco y asentado con pega azulejo sobre aplanado rustico de arena-cemento-agua.	




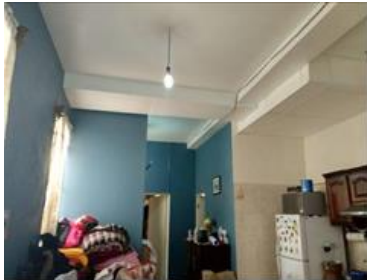




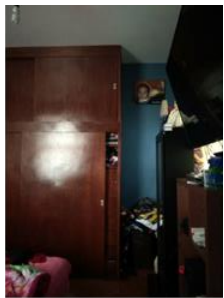
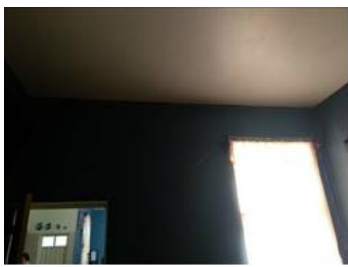
ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA BAJA (ACCESORIAS)</b>		
F-21	Instalaciones sanitarias a base de tubo de pvc sanitario normal, asentado con pegamento líquido para pvc, y sujeta a muros con soportaría de alambre recocido.	
F-22	Piso de concreto rustico de 10cm de espesor	
F-23	Cortina de acceso fabricada en placa de fierro galvanizado curva en 0.8 mm. De espesor y con terminación en pintura de esmalte color café	

ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
PLANTA PRIMER NIVEL (DEPARTAMENTOS)		
F1-01	Plafón interior fabricado a base de yeso de losa maciza de entrepiso fabricada de concreto armado	
F1-02	Vano interior abocinado fabricado de mampostería mixta (tabique, adobe) recubierta con aplanado rustico de cemento-arena-agua.	
F1-03	Cadenas de concreto armado para recibir losa maciza de 25x40cm de sección y armada con 4 varilla de 3/4" y E#3@15cm	
F1-04	Firme en entrepiso de concreto simple (cemento-arena-grava) con acabado rustico	


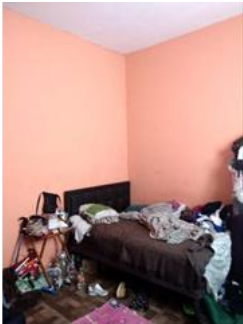


ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA PRIMER NIVEL (DEPARTAMENTOS)</b>		
F1-05	Cancelería a base de 3 marcos deslizables fabricados de perfil zintro de 2" de espesor y cristal comercial de 4mm de espesor, sellada con silicón en perímetro.	
F1-06	Herrería de protección en ventanas fabricada en varilla cuadrada de 3/8" @20cm y con un marco de solera empotrada a la boquilla del vano de la ventana, adornos Fito mórficos en color dorado y pintado en esmalte color terracota.	
F1-07	Piso interior de departamento, fabricado en concreto hidráulico cemento-arena-grava-agua de 10cm de espesor y recubrimiento de loseta cerámica en color naranja, con junta negra de 3mm en color blanco, asentada con pega-piso y rematada con zoclo del mismo material a una altura de 10cm.	
F1-08	Aplanado de yeso en plafón interior sobre lecho bajo de losa maciza de concreto armado terminada en de pintura vinílica en color blanco.	

ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA PRIMER NIVEL (DEPARTAMENTOS)</b>		
F1-09	Muros interiores cubiertos con aplanado fino de cemento-arena-agua con acabado de pintura vinílica en color salmón	
F1-10	Lambrin en muros de sanitario a una altura de 1.80m a base de loseta cerámica en color naranja y arena de 20 x 40cm con junta de 3mm en color blanco y asentado con pega azulejo sobre aplanado rustico de arena-cemento-agua.	
F1-11	Abocinado de ventana interior fabricado en muro de mampostería mixta (tabique, adobe y piedra moldeada) recubierta con aplanado fino de cemento-arena-agua y pintura vinilica color salmón.	
F1-12	Elementos de refuerzo estructural fabricados en concreto armado para recibir losa maciza de 30x45cm de sección terminado con aplanado fino cemento-arena-agua y terminado con pintura vinílica color Salmon.	





ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA PRIMER NIVEL (DEPARTAMENTOS)</b>		
F1-13	Repellado rustico (cemento-arena-agua) en muros y terminado con pintura tipo vinílica en color arena.	
F1-14	Piso de loseta cerámica de 50 x 50cm en tonos madera, dispuesta a hilo, asentada a hueso con pega piso.	
F1-15	Muro de mampostería mixta recubierto de aplanado fino cemento-arena-agua y terminado con pintura vinílica en color azul	
F1-16	Sistema estructural a base de elementos de concreto armado, castillos y cadenas para recibir losa maciza.	



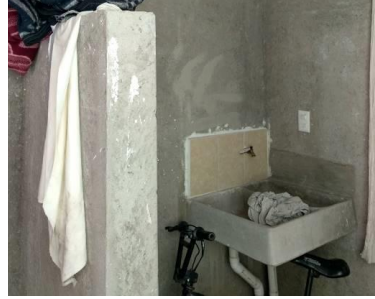

ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA PRIMER NIVEL (DEPARTAMENTOS)</b>		
F1-17	Repellado rustico (cemento-arena-agua) en muros y terminado con pintura tipo vinílica en color arena.	
F1-18	Lambrin en muros de sanitario a una altura de 1.80m a base de loseta cerámica en color naranja y arena de 20 x 40cm con junta de 3mm en color blanco y asentado con pega azulejo sobre aplanado rustico de arena-cemento-agua.	
F1-19	Closet, altura total de entrepiso, empotrado a muros, fabricado en MDF recubierto de melamina en color chocolate.	
F1-20	Muros divisorios de 15cm de grosor con aplanado fino de cemento-arena-agua, cuenta con vanos de puertas y ventanas comunes.	





ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA PRIMER NIVEL (DEPARTAMENTOS)</b>		
F1-21	Canceleria a base de tableros de 60 x 60 cm en herrería contemporánea fabricada a base de perfiles tubulares zintro de 2" en color terracota y remates interiores en color dorado, cristal trasparente monolítico (sencillo) de 4mm de espesor	
F1-22	Piso de loseta cerámica tipo parquet de madera cuatrada de 40 x 40cm dispuesta a hilo y asentada con pega piso, junteado de 3mm en color café	
F1-23	Instalaciones sanitarias fabricadas en PVC sanitario de 2" y pintadas en color café claro. Instalaciones eléctricas fabricadas en cable de cobre calibre #12 en color negro con salida a luminaria con socket convencional y foco ahorrador de 15w	
F1-24	Instalaciones electricas a base de cable de cobre calibre #12 color negro, socket sencillo y foco ahorrador .	


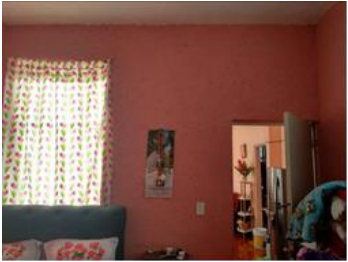

ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA PRIMER NIVEL (DEPARTAMENTOS)</b>		
F1-25	Lambrin en muros de baño a base de loseta cerámica de 20 x 40cm en color arena y tonos madera asentada con pegazulejo y junta de 3mm de color blanco.	
F1-26	Pintura en muros tipo vinílica en color Salmon y plafones de yeso en color blanco.	
F1-27	Sistema estructural de marco rígido a base de elementos de concreto armado, traves de 20x35cm, rematado con chaflan de 1" en las aristas visibles, losa maciza de concreto armado	
F1-28	Piso de loseta cerámica de 40 x 40cm tipo piso de piedra, dispuesta a hilo, asentada con pega piso y junteado de 3mm	

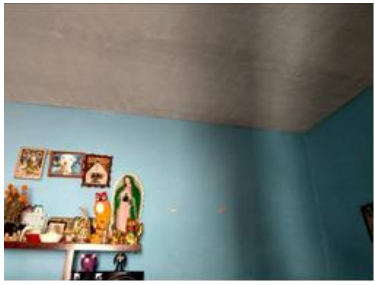
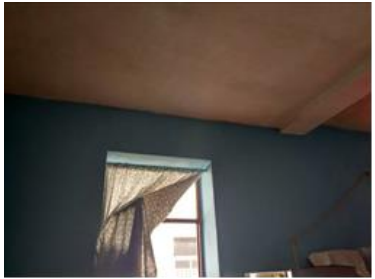






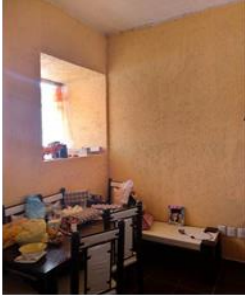

ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA PRIMER NIVEL (DEPARTAMENTOS)</b>		
F1-29	Instalaciones de servicios de telefonía y tv, provisionales.	
F1-30	Lambrin de loseta cerámica en muro tipo mosaico de pasta, alternado con loseta en tonos tierra, de 40x40cm, asentada con pegazulejo y junta de 3mm en color Salmon.	
F1-31	Piso en sala comedor de loseta con estampado tipo madera natural de 30x30cm, asentado con pegapiso y junta de 3mm en color tierra,	
F1-32	Puerta corrediza fabricada de 2 marcos de aluminio natural de 2" y hojas de acrílico texturizado en color naranja traslucido.	





ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA SEGUNDO NIVEL (DEPARTAMENTOS)</b>		
F2-01	Piso fabricado de concreto hidráulico acabado rustico, lecho superior de losa de entrepiso	
F2-02	Puertas prefabricadas de multipanel en color arena, chapa y marco de aluminio color natural de 1 ½"	
F2-03	Instalaciones hidrosanitarias aparentes fabricadas a base de pvc sanitario de 2", lavadero prefabricado estándar	
F2-04	Lambrin en muros de baño a base de loseta cerámica de 20 x 40cm en color arena y tonos madera asentada con pegazulejo y junta de 3mm de color blanco.	

ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA SEGUNDO NIVEL (DEPARTAMENTOS)</b>		
F2-05	Estructura de refuerzo a base de traves de 20 x 35cm de sección fabricadas en concreto hidráulico, presenta acabado de yeso en plafón.	
F2-06	Piso en sala comedor de loseta con estampado tipo madera barnizada de 30x30cm, asentado con pegapiso dispuesta a hilo y colocada a hueso.	
F2-07	Pintura en muros tipo vinílica en color Salmon y plafones de yeso en color blanco.	
F2-08	Instalaciones hidrosanitarias aparentes en plafón, fabricadas a base de pvc sanitario de 2", además de la instalación eléctrica a base de cable de cobre negro calibre #12, salida con socket sencillo y foco ahorrador	

ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA SEGUNDO NIVEL (DEPARTAMENTOS)</b>		
F2-09	Lambrin en muros de baño a base de loseta cerámica de 20 x 40cm en color arena y tonos madera asentada con pegazulejo y junta de 3mm de color blanco.	
F2-10	Pintura en muros tipo vinílica en color rosa pastel y plafones de yeso en color blanco.	
F2-11	Puertas prefabricadas de multipanel en color arena, chapa y marco de aluminio color natural de 1 ½"	
F2-12	Piso en sala comedor de loseta con estampado tipo madera barnizada de 30x30cm, asentado con pegapiso dispuesta a hilo y colocada a hueso	

ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA SEGUNDO NIVEL (DEPARTAMENTOS)</b>		
F2-13	Muros interiores cubiertos con aplanado fino de cemento-arena-agua con acabado de pintura vinílica en color azul pastel.	
F2-14	Canceleria a base de tableros de 60 x 60 cm en herrería contemporánea fabricada a base de perfiles tubulares zintro de 2" en color terracota y remates interiores en color dorado, cristal transparente monolítico (sencillo) de 4mm de espesor	
F2-15	Lambrin en muros de baño a base de loseta cerámica de 20 x 40cm en color arena y tonos madera asentada con pegazulejo y junta de 3mm de color blanco.	
F2-16	Estructura de refuerzo a base de trabes de 20 x 35cm de sección fabricadas en concreto hidraulico, presenta acabado de yeso en plafón.	

ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA SEGUNDO NIVEL (DEPARTAMENTOS)</b>		
F2-17	Lambrin en muros de baño a base de loseta cerámica de 20 x 40cm en color arena y tonos madera asentada con pegazulejo y junta de 3mm de color blanco.	
F2-18	Puertas prefabricadas de multipanel en color arena, chapa y marco de aluminio color natural de 1 ½"	
F2-19	Muro de mampostería mixta recubierto de aplanado fino cemento-arena-agua y terminado con pintura tipo vinílica en color amarillo.	
F2-20	Abocinado de ventana interior fabricado en muro de mampostería mixta (tabique, adobe y piedra moldeada) recubierta con aplanado fino de cemento-arena-agua y pintura color salmón tipo vinílica.	

ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA TERCER NIVEL (DEPARTAMENTOS)</b>		
F3-01	Losas macizas de azotea en concreto armado, con pendiente, plafón de yeso	
F3-02	Muros de mampostería contemporánea, 15cm de grosor y terminados con yeso y pintura vinílica en diferentes colores.	
F3-03	Pavimento en áreas de concreto pulido.	
F3-04	Instalaciones contemporáneas provisionales para servicios de tv sobre muro y sujeción a este a base de clavos de 1" tipo grapas.	

ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
<b>PLANTA TERCER NIVEL (DEPARTAMENTOS)</b>		
F3-05	Herrería de protección en puertas y ventanas fabricada en varilla cuadrada de 3/8" @20cm y con un marco de solera empotrada a la boquilla del vano de la ventana, adornos Fito mórficos en color dorado y pintado en esmalte color terracota.	
F3-06	Calentadores solares sobre losa maciza de concreto armado y terminada con impermeabilizante prefabricado de rollo en color terracota	
F3-07	Vestigio de pretil de azotea original fabricado en mampostería mixta, tabique rojo, piedra tezontle y adobe rajuelado.	
F3-08	Instalaciones hidráulicas contemporáneas a base de tubería de CPVC de 1/2" de diámetro tendida sobre azotea.	



ID EN PLANO	FABRICA DEL ELEMENTO	FOTOGRAFÍA
PLANTA TERCER NIVEL (DEPARTAMENTOS)		
F3-09	Cancelería a base de 3 marcos deslizables fabricados de perfil zintro de 2" de espesor y cristal comercial de 4mm de espesor, sellada con silicón en perímetro.	
F3-10	Estructura contemporánea a base de estructura de concreto armado y muros de tabique rojo con un grosor de 15cm de espesor terminados con aplanados finos de cemento-arena-agua.	



# Capítulo VI. Conclusiones

Durante el proceso de investigación, del inmueble ubicado en la Calle de la Academia No. 9, pudimos observar diferentes etapas en la historia del inmueble. En primer lugar, nos percatamos que el terreno donde se encuentra esta vecindad con comercio, pertenecía originalmente al Ex Convento de Santa Inés, el cual se construyó en el siglo XVI y dejó de serlo hasta el siglo XIX, fue cuando el predio original se fraccionó en 5 lotes. El primero sigue conservando el Templo del Ex convento, el segundo hoy día es el Museo José Luis Cuevas, el cual aun conserva la distribución original de uno de los tres patios con los que contaba el ex convento y los últimos tres lotes son ocupados por tres diferentes vecindades con comercio. Estas tres vecindades no corresponden con la distribución de espacios con el plano original del ex convento. Por lo que generamos la conclusión de que las construcciones originales del ex convento correspondientes a otros dos patios centrales fueron demolidas para dar paso a la construcción de las viviendas que hoy día se ubican en las calles de la Academia 9, 7 y República de Guatemala No. 73.

Una vez entendido lo anterior, sugerimos que la vecindad estudiada, fue construida en algún punto del siglo XIX, pues contaba originalmente con entresijos hechos a base de vigas y duelas de madera, tenía puertas de gran altura también de madera y las ventanas de las viviendas eran igualmente hechas a base de este material, contaba solo con tres niveles y a finales de siglo su estado de deterioro era tal que los habitantes del inmueble solicitaron al Gobierno de la Ciudad, presupuesto para su rehabilitación.

Es hasta el año de 2014, cuando se inician los trabajos de rehabilitación por parte del Gobierno Central, a través del Instituto de Vivienda de la Ciudad de México. El cual, plantea un proyecto de Rehabilitación y no de restauración del inmueble Academia 9. Y referimos trabajos de rehabilitación y no de Restauración debido a que gran parte de los sistemas constructivos originales fueron demolidos y sustituidos por sistemas más actuales, los entresijos de maderas fueron remplazados por viga y bovedilla de poliestireno, las puertas y ventanas de madera, fueron sustituidos por herrería contemporánea, acabando de este modo con la originalidad del proyecto, debido en nuestra hipótesis a la diferencia de costos entre rehabilitar un sistema constructivo existente o sustituirlo por uno más comercial.

En el año 2016, se concluye la rehabilitación de la vecindad y sus locales comerciales, se añadieron dos niveles mas al proyecto para albergar mas viviendas y los habitantes que habían permanecido mas de dos años en otros domicilios, regresaron a ocupar las viviendas rehabilitadas. Los comercios abrieron nuevamente sus puertas a la venta de textiles en su gran mayoría pues es la zona del centro histórico donde se ubican estos negocios. El deterioro actual del inmueble es poco debido a que solo han pasado 2 años de la entrega del inmueble rehabilitado.

Esta es la historia de una de tantas construcciones ubicadas en el centro histórico de la Ciudad de México, obras a punto del colapso que son rehabilitadas, dejando en la mayoría de los casos, solo la portada del edificio para no afectar la imagen urbana y protegida por el INHA e INBA.

Dejamos a consideración del lector la evaluación de los trabajos realizados así como el valor de la rehabilitación sobre la restauración. Esperamos este documento sea de utilidad para aquellos que deseen conocer la historia de la Calle de la Academia y del Ex convento de santa Inés, agradecemos de todo corazón a los habitantes del Inmueble, al Instituto de Vivienda de la Ciudad de México y a nuestros profesores por todas las facilidades, materiales y permisos para poder realizar una documentación mas extensa respecto de este inmueble.



# Capítulo VII. Glosario

• **Abocinado<sup>1</sup>, abocinada**

[vano, portada] Que tiene un ancho que aumenta o disminuye progresivamente. "la capilla mayor tiene la bóveda de nervios y las portadas abocinadas de piedra".

• **Accesorio, accesoria**

Nombre del espacio que sirve de bodega o donde se comercializa mercancía de diferente tipo e índole.

• **Advocación**

Dedicación de un lugar religioso (templo, capilla o altar) al santo o a la Virgen bajo cuya protección se encuentra.

• **Anexo, anexa**

[cosa] Que va unido a otra cosa de la cual depende o con la que está muy relacionado.

"el baptisterio está anexo a la catedral; el hígado y el páncreas son glándulas anexas al aparato digestivo que colaboran en la digestión y la absorción de los alimentos"

*sinónimos: anejo*

• **Aplanar**

Poner llana una cosa, especialmente una superficie.

"aplanar un terreno" *sinónimos: allanar, explanar*

• **Azotea**

Parte superior plana y descubierta de una casa u otro edificio, dispuesta para poder andar sobre ella. "desde la ventana se descubrían las azoteas de casas más bajas con sus lavaderos y tendedores; la catedral tiene aspecto de fortaleza, con grandes azoteas" *sinónimos: terrado*

• **Boquilla**

Pieza hueca, de formas y tamaños variados, que se puede acoplar al extremo de un tubo de ciertos aparatos. "la boquilla del aspirador"

• **Bóveda**

Estructura de una construcción con forma curva que cubre un espacio comprendido entre varias paredes o pilares. "la cúpula es una bóveda semiesférica que cubre un edificio o una parte de él"

• **Catastro**

Censo estadístico de los bienes inmuebles de una determinada población que contiene la descripción física, económica y jurídica de las propiedades rústicas y urbanas.

"el catastro constituye la base sobre la cual se distribuye el impuesto de bienes inmuebles y es utilizado por la administración pública en la elaboración de proyectos de obras públicas"

• **Comercio Informal**

Actividad de vender algún producto en un lugar no establecido y sin permiso de las autoridades

• **Contemporáneo**

Que existe en la época actual, que pertenece al presente.

"arte contemporáneo; la Venezuela contemporánea"

• **Croquis**

Representación gráfica de un espacio que se hace a ojo y sin valerse de instrumentos de precisión.

### • **Cúpula**

Bóveda de curvatura uniforme que se erige sobre una base circular de sección semicircular, apuntada o bulbosa y cubre un edificio o parte de él. "cuando la cúpula tiene base cuadrada, se insertan unos elementos (pechinas) que sirven para el paso del cuadrado al círculo"

### • **Esencia**

Conjunto de características permanentes e invariables que determinan a un ser o una cosa y sin las cuales no sería lo que es.

"la esencia y los accidentes del alma humana; uno de los grandes temas filosóficos es el de la esencia del ser humano"

### • **Exclaustrado**

Exclaustración es el proceso por el que se sale de la vida religiosa, entendida ésta como la de las órdenes religiosas, dentro del claustro. Se puede producir individualmente o colectivamente, como consecuencia de una decisión política.

### • **Extinción**

Terminación o fin de una cosa, especialmente después de haber ido disminuyendo o desapareciendo poco a poco. "la extinción de un mandato; la extinción de las tradiciones; hay quien sostiene que la figura del ama de casa está en vías de extinción"

### • **Firme**

Se denomina **firmo** a la base de concreto sobre la cual se va a pegar el piso terminado de interior de una vivienda. El **firmo** tiene por objeto dar resistencia al concreto evitando hundimientos en el mismo. El **firmo** debe hacerse en toda la superficie interior de la construcción.

### • **Herrería**

Se designa con el término de **herrería** al taller o tienda en el cual despliega su actividad un herrero. Y también se llama **herrería** al oficio del herrero. Elaboración de objetos de hierro o acero, darle forma al metal cuando el mismo se encuentra en estado plástico

### • **Incisión**

Corte hecho en un cuerpo o una superficie con un instrumento cortante o agudo.

"cerámica decorada con incisiones; las principales manifestaciones artísticas de la Prehistoria son la pintura rupestre y las incisiones sobre paredes; una pequeña incisión bastó para poder extraer la espina que se le había clavado en la mano"

### • **Lambrín**

Recubrimiento sobre muro que puede ser de cualquier material y espesor.

### • **Lecho**

Superficie de una piedra sobre la cual se asienta otra.

### • **Loseta**

Losa pequeña, especialmente la que se emplea en la pavimentación de suelos.

### • **Mampostería**

Procedimiento de construcción en que se unen las piedras con argamasa sin ningún orden de hiladas o tamaños.

### • **Mexicas**

Los mexicas fueron un pueblo mesoamericano de filiación nahua que fundó México-Tenochtitlan

• **Mezzanine**

es, en arquitectura, un piso intermedio entre dos plantas principales de un edificio, y que por lo tanto, habitualmente no se numera en el cómputo total de los pisos del mismo. Generalmente, una *mezzanine* tiene un techo bajo y sobresale en forma de balcón.

• **Muesca**

Una muesca introducida en una tabla de madera, parte de un Taladro de arco Copto Una **muesca** en la ingeniería mecánica y de materiales se refiere a un defecto deliberadamente introducido en forma de V, en forma de U o circular en un material plano por el cual se concentra la tensión.

• **Muro**

Elemento arquitectónico que puede o no soportar peso y se utiliza para dividir un espacio de otro.

• **Nobleza**

Clase social formada por las personas que poseen títulos nobiliarios concedidos por el rey o heredados de sus antepasados.

• **Pararrayos**

Aparato para proteger un edificio de los rayos que consiste en una o más barras metálicas terminadas en punta y unidas por un extremo con la tierra por medio de conductores metálicos; se coloca verticalmente en lo alto de los edificios para atraer los rayos y facilitarles un paso directo a la tierra sin que dañen el edificio.

• **Pasillo**

Espacio largo y estrecho de un edificio o una casa que comunica unas estancias con otras.

• **Patio**

Espacio descubierto, o cubierto por cristales, en el interior de un edificio al que dan algunas estancias.

• **Patrimonio**

Conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, susceptibles de estimación económica.

• **Pavimento**

Capa lisa, dura y resistente de asfalto, cemento, madera, adoquines u otros materiales con que se recubre el suelo para que esté firme y llano.

• **Pilote**

Se denomina **pilote** a un elemento constructivo utilizado para cimentación de obras, que permite trasladar las cargas hasta un estrato resistente del suelo, cuando este se encuentra a una profundidad tal que hace inviable, técnica o económicamente, una cimentación más convencional mediante zapatas o losas.

• **Plafón**

Tablero o superficie que sirve para separar zonas, cubrir, decorar u otros usos.

• **Portón**

Puerta que separa el zaguán del resto de la casa.



- **Pretil**

Muro protector de poca altura a los lados de un puente o en el borde de una terraza, balcón, etc., construido para preservar de caídas.

- **Rehabilitación**

Adecuar un espacio dañado para que cumpla sin funciones sin poner en riesgo a sus habitantes

- **Repellado**

es una capa de mortero empleada para revestir una pared o un muro. En los enfoscados se puede utilizar mortero de cemento, mortero de cal, mortero de tierra, o bien un mortero bastardo que sería mezcla de los anteriores.

- **Servidumbre**

Conjunto de personas que trabajan como criados en una casa. "preguntó a la servidumbre si sabía dónde había ido su señor"

- **Tenochtitlán**

México-Tenochtitlan o México-Tenochtitlán (escuchar) (en náhuatl *Mēxihco-Tenōchtitlán*; *te-*, 'piedra'; *nōch-*, 'tuna' y *-ti-tlān*, 'lugar donde abunda algo') fue la capital del Imperio mexica

- **Trabe**

Elemento horizontal que sirve para transferir las cargas a los muros y cimientos

- **Urbe**

Ciudad, especialmente la que tiene un gran número de habitantes.

- **Vano**

Área que está vacía de contenido.

- **Ventanal**

Ventana grande, generalmente cerrada por dos o más hojas.

- **Vestigio**

Señal o huella que queda de algo o de alguien que ha pasado o que ha desaparecido.

- **Virreinal**

Época gobernada por un rey o una Reyna

- **Zócalo**

Plaza principal de un pueblo o una ciudad. "el zócalo de ciudad de México es una de las plazas más grandes de América"



# Capítulo VIII. Bibliografía

- **Zócalo de la Ciudad de México**

<https://www.maspormas.com/ciudad/zocalo-la-cdmx-a-traves-del-tiempo>

Fecha de Consulta: 25 de noviembre 2018

- **Tienda Departamental ZARA, Centro Histórico CDMX**

[https://www.yelp.com.mx/biz\\_photos/zara-m%C3%A9xico?select=jByLmxPI9sWDMi2fEVKVdA](https://www.yelp.com.mx/biz_photos/zara-m%C3%A9xico?select=jByLmxPI9sWDMi2fEVKVdA)

Fecha de Consulta: 29 de noviembre 2018

- **Centro Cultural España**

<http://ccemx.org/instalaciones>

Fecha de Consulta: 29 de noviembre de 2018

- **Localización Geográfica y Contexto Urbano**

<https://www.google.com.mx/maps>

[https://www.huffingtonpost.com.mx/2018/06/12/horarios-actividades-mundial-zocalo-cdmx\\_a\\_23457418](https://www.huffingtonpost.com.mx/2018/06/12/horarios-actividades-mundial-zocalo-cdmx_a_23457418)

Fecha de Consulta: 30 de noviembre de 2018

- **Uso de Suelo: Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda**

<http://ciudadmx.cdmx.gob.mx:8080/seduvi/>

Fecha de Consulta: 02 de diciembre de 2018

- **Larguillos y fotografías del proceso de rehabilitación**

Archivo del Instituto de Vivienda de la Ciudad de México

Dirección de Asistencia Técnica, Calle Canela No. 660 2° Piso, Colonia Granjas México, alcaldía Iztacalco.

- **Traza de México Tenochtitlán**

<http://www.mexicomaxico.org/Tenoch/Tenoch5.htm>

Fecha de Consulta: 06 de diciembre de 2018

- **La nueva España**

<https://masdemx.com/2016/11/el-mapa-mas-antiguo-de-la-ciudad-de-mexico-df-nuremberg/>

Fecha de consulta: 06 de diciembre de 2018

- **Primeros planos de la Nueva España**

<http://www.mexicomaxico.org/zocalo/zocalo.htm>

Fecha de Consulta: 07 de diciembre de 2018

- **Vivienda del Siglo XVI y XVII**

Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal, Pp. 21 y 22.

- **Vivienda del Siglo XVIII**

Manual Técnico de Procedimientos para la Rehabilitación de Monumentos Históricos en el Distrito Federal, Pp. 31.

- **Plano Original Ex Convento de Santa Inés y foto**

<http://www.museojoseliscuevas.com.mx/historia.html>

Fecha de Consulta: 09 de diciembre de 2018

- **Plano Catastral actualizado de el territorio que ocupaba el Ex Convento de Santa Inés**

<http://ovica.finanzas.df.gob.mx/Mapa.aspx>

Fecha de Consulta: 09 de diciembre de 2018

- **Historia del Museo José Luis Cuevas**

[www.museojoseliscuevas.com.mx/edificio.html](http://www.museojoseliscuevas.com.mx/edificio.html)

Fototeca Culhuacán / XVII. No. 1, CNCA-INAH, México.

Fecha de Consulta: 09 de diciembre de 2018

- José Luis Cuevas y la Historia de su museo

<https://elbigdata.mx/fotogaleria/la-obra-que-deja-jose-luis-cuevas/>

<http://maravigraduaciones.com/salon/museo-jose-luis-cuevas>

Fecha de Consulta: 09 de diciembre de 2018

- Matías Hernandez Juan Carlos

[Contacto: 044 55 61429421](tel:0445561429421)

[cmatthias87@Hotmail.com](mailto:cmatthias87@Hotmail.com)

- Mendoza Mota Ana Karen

[Contacto: 044 55 27451183](tel:0445527451183)

[karemot@Hotmail.es](mailto:karemot@Hotmail.es)

- Sánchez Castillo Antonio

[Contacto: 044 55 18332627](tel:0445518332627)

[Dsastr-e@Hotmail.com](mailto:Dsastr-e@Hotmail.com)