



**INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL**  
**ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA**  
**UNIDAD TECAMACHALCO**



**SEMINARIO DE INMUEBLES HISTORICOS**

**ANALISIS DEL TEMPLO DEL SEÑOR DE  
ACATZINGO, TENANCINGO DE DEGOLLADO,  
ESTADO DE MÉXICO.**

**TRABAJO TERMINAL PARA OBTENER EL TITULO  
DE INGENIERO ARQUITECTO**

**PRESENTAN: SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN**

**ASESORES: ING. ARQ. ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ  
ING. ARQ. HÉCTOR CÉSAR ESCUDERO CASTRO  
ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO  
DR. ALEJANDRO JIMÉNEZ VACA**

**TECAMACHALCO, EDO. DE MÉXICO, 11 DE ENERO 2019**

## Autorización de uso de obra

**Instituto Politécnico Nacional**

**P r e s e n t e**

Bajo protesta de decir verdad el que suscribe **JESSICA ITZEL SALAZAR HERNÁNDEZ**, manifiesto ser autor (a) y titular de los derechos morales y patrimoniales de la obra titulada **Análisis del Templo del Señor de Acatzingo, Tenancingo de Degollado, Estado de México**, en adelante "El Trabajo Terminal" y del cual se adjunta copia, por lo que por medio del presente y con fundamento en el artículo 27 fracción II, inciso b) de la Ley Federal del Derecho de Autor, otorgo a el Instituto Politécnico Nacional, en adelante El IPN, autorización no exclusiva para comunicar y exhibir públicamente total o parcialmente en medios digitales.

"El Trabajo Terminal " por un periodo indefinido contado a partir de la fecha de la presente autorización, dicho periodo se renovará automáticamente en caso de no dar aviso expreso a "El IPN" de su terminación.

En virtud de lo anterior, "El IPN" deberá reconocer en todo momento mi calidad de autor del "Trabajo Terminal".

Adicionalmente, y en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del "Trabajo Terminal", manifiesto que la misma es original y que la presente autorización no contraviene ninguna otorgada por el suscrito respecto del "Trabajo Terminal", por lo que deslindo de toda responsabilidad a El IPN en caso de que el contenido del "Trabajo Terminal" o la autorización concedida afecte o viole derechos autorales, industriales, secretos industriales, convenios o contratos de confidencialidad o en general cualquier derecho de propiedad intelectual de terceros y asumo las consecuencias legales y económicas de cualquier demanda o reclamación que puedan derivarse del caso.

México, D. F., Viernes 11 de Enero de 2019.

**Atentamente**



**Jessica Itzel Salazar Hernández**

## Autorización de uso de obra

**Instituto Politécnico Nacional**

**Presente**

Bajo protesta de decir verdad el que suscribe *Jorge Gerardo Sánchez García*, con credencial INE (se anexa copia simple de identificación oficial), manifiesto ser autor (a) y titular de los derechos morales y patrimoniales de la obra titulada *Análisis del Templo del Señor de Acatzingo, Tenancingo de Degollado, Estado de México*, en adelante "El Trabajo Terminal" y del cual se adjunta copia, por lo que por medio del presente y con fundamento en el artículo 27 fracción II, inciso b) de la Ley Federal del Derecho de Autor, otorgo a el Instituto Politécnico Nacional, en adelante El IPN, autorización no exclusiva para comunicar y exhibir públicamente total o parcialmente en medios digitales.

"El Trabajo Terminal" por un periodo indefinido contado a partir de la fecha de la presente autorización, dicho periodo se renovará automáticamente en caso de no dar aviso expreso a "El IPN" de su terminación.

En virtud de lo anterior, "El IPN" deberá reconocer en todo momento mi calidad de autor del "Trabajo Terminal".

Adicionalmente, y en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del "Trabajo Terminal", manifiesto que la misma es original y que la presente autorización no contraviene ninguna otorgada por el suscrito respecto del "Trabajo Terminal", por lo que deslindo de toda responsabilidad a El IPN en caso de que el contenido del "Trabajo Terminal" o la autorización concedida afecte o viole derechos autorales, industriales, secretos industriales, convenios o contratos de confidencialidad o en general cualquier derecho de propiedad intelectual de terceros y asumo las consecuencias legales y económicas de cualquier demanda o reclamación que puedan derivarse del caso.

México, D. F., Viernes 11 de Enero de 2019.

**Atentamente**

---

**Jorge Gerardo Sánchez García**



## Autorización de uso de obra

**Instituto Politécnico Nacional**

**P r e s e n t e**

Bajo protesta de decir verdad el que suscribe **Juana Jazmín Sánchez Rojas**, con credencial **INE** (se anexa copia simple de identificación oficial), manifiesto ser autor (a) y titular de los derechos morales y patrimoniales de la obra titulada **Análisis del Templo del Señor de Acatzingo, Tenancingo de Degollado, Estado de México**, en adelante "El Trabajo Terminal" y del cual se adjunta copia, por lo que por medio del presente y con fundamento en el artículo 27 fracción II, inciso b) de la Ley Federal del Derecho de Autor, otorgo a el Instituto Politécnico Nacional, en adelante El IPN, autorización no exclusiva para comunicar y exhibir públicamente total o parcialmente en medios digitales.

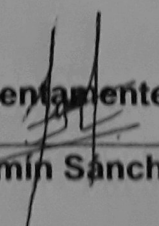
"El Trabajo Terminal " por un periodo indefinido contado a partir de la fecha de la presente autorización, dicho periodo se renovará automáticamente en caso de no dar aviso expreso a "El IPN" de su terminación.

En virtud de lo anterior, "El IPN" deberá reconocer en todo momento mi calidad de autor del "Trabajo Terminal".

Adicionalmente, y en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del "Trabajo Terminal", manifiesto que la misma es original y que la presente autorización no contraviene ninguna otorgada por el suscrito respecto del "Trabajo Terminal", por lo que deslindo de toda responsabilidad a El IPN en caso de que el contenido del "Trabajo Terminal" o la autorización concedida afecte o viole derechos autorales, industriales, secretos industriales, convenios o contratos de confidencialidad o en general cualquier derecho de propiedad intelectual de terceros y asumo las consecuencias legales y económicas de cualquier demanda o reclamación que puedan derivarse del caso.

México, D. F., Viernes 11 de Enero de 2019.

**Atentamente**

  
\_\_\_\_\_  
**Juana Jazmín Sánchez Rojas**





# INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL

## REGISTRO FEDERAL DE ELECTORES

### CREDENCIAL PARA VOTAR

NOMBRE  
**SALAZAR  
 HERNANDEZ  
 JESSICA ITZEL**

EDAD **18**  
 SEXO **M**

DOMICILIO  
**C JADE EDIF G DEP 111  
 U HAB LA ESMERALDA 07549  
 GUSTAVO A. MADERO ,D.F.**

FOLIO **1209062111967** AÑO DE REGISTRO **2012 00**  
 CLAVE DE ELECTOR **SLHRJS94051409M200**

CURP **SAHJ940514MDFLRS01**

ESTADO **09** MUNICIPIO **005**

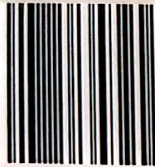
LOCALIDAD **0001** SECCION **1447**

EMISIÓN **2012** VIGENCIA HASTA **2022**



*[Handwritten Signature]*

FIRMA



920540E71447

ESTE DOCUMENTO ES INTRANSFERIBLE,  
 NO ES VALIDO SI PRESENTA TACHA-  
 DURAS O ENMENDADURAS.

EL TITULAR ESTA OBLIGADO A NOTI-  
 FICAR EL CAMBIO DE DOMICILIO EN  
 LOS 30 DIAS SIGUIENTES A QUE ESTE  
 OCURRA.

*[Handwritten Signature]*

EDMUNDO JACOBO MOLINA  
 SECRETARIO EJECUTIVO DEL  
 INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL



*[Handwritten Signature]*

ELECCIONES FEDERALES

LOCALES Y EXTRAORDINARIAS

18



MÉXICO INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL  
CREDENCIAL PARA VOTAR



NOMBRE  
SANCHEZ  
GARCIA  
JORGE GERARDO  
DOMICILIO  
PRIV TAMARINDO MZ 28 LT 2 COND 338 C 6  
FRACC HACIENDA CUAUTITLAN 54803  
CUAUTITLAN, MEX.

FECHA DE NACIMIENTO  
07/12/1994

SEXO H



CLAVE DE ELECTOR SNGRJR94120709H800

CURP SAGJ941207HDFNRR04 AÑO DE REGISTRO 2013 01

ESTADO 15 MUNICIPIO 024 SECCIÓN 0671

LOCALIDAD 0019 EMISIÓN 2018 VIGENCIA 2028



ELECCIONES FEDERALES

LOCALES Y EXTRAORDINARIAS



E014388



*Edmundo Jacobo Molina*

EDMUNDO JACOBO MOLINA  
SECRETARIO EJECUTIVO DEL  
INSTITUTO NACIONAL ELECTORAL

IDMEX1805221964<<0671093836051  
9412077H2812313MEX<01<<26985<4  
SANCHEZ<GARCIA<<JORGE<GERARDO<



INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL  
MÉXICO REGISTRO FEDERAL DE ELECTORES  
CREDENCIAL PARA VOTAR



NOMBRE  
SANCHEZ  
ROJAS  
JUANA JAZMIN

FECHA DE NACIMIENTO  
01/07/1994

SEXO M

DOMICILIO  
C SALTO DEL AGUA 9  
PBLO SAN MARCOS NEPANTLA 55887  
ACOLMAN ,MEX.



CLAVE DE ELECTOR SNRJN94070115M400

CURP SARJ940701MMCJN09

AÑO DE REGISTRO 2011 02

ESTADO 15

MUNICIPIO 002

SECCIÓN 0035

LOCALIDAD 0008

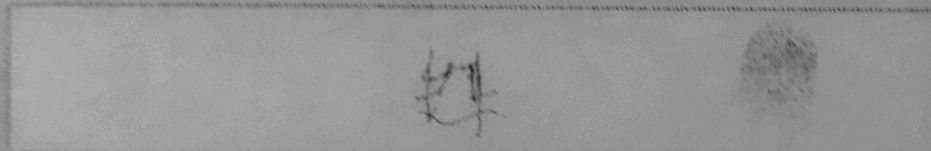
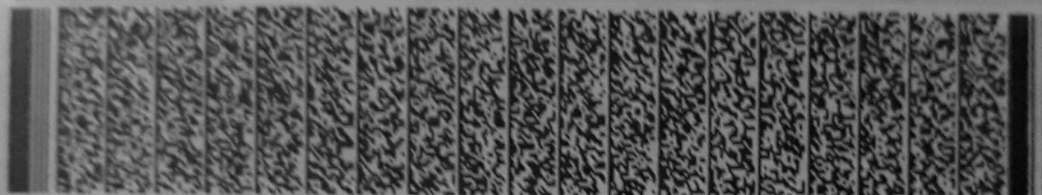
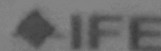
EMISIÓN 2014

VIGENCIA 2024



ELECCIONES FEDERALES

LOCALES Y EXTRAORDINARIAS



*Edmundo Jacobo Molina*

EDMUNDO JACOBO MOLINA  
SECRETARIO EJECUTIVO DEL  
INSTITUTO FEDERAL ELECTORAL

IDMEX1122538413<<0035129407427  
9407015M2412311MEX<02<<01887<8  
SANCHEZ<ROJAS<<JUANA<JAZMIN<<<





**Instituto Politécnico Nacional**  
**Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura**  
**Unidad Tecamachalco**



**Templo del Señor de Acatzingo, Tenancingo, Estado de México.**

Trabajo terminal para obtener

el título de:

**Ingeniero Arquitecto**

por opción curricular

presentan:

**Jessica Itzel Salazar Hernández.**

**Jorge Gerardo Sánchez García.**

**Juana Jazmín Sánchez Rojas.**

Asesores:

**Ing. Arq. Antonio Martínez López**

**Arq. Ángel Leyva Magaña**

**Ing. Arq. Héctor Cesar Escudero**

**Dr. Tarsicio Pastrana Salcedo**

**Dr. Alejandro Jiménez Vaca**

**Tecamachalco Edo. de México 11 de Enero del 2019.**



SEMINARIO DE TITULACION DE RESTAURACION DE INMUEBLES  
HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



## Agradecimientos

Me gustaría que estas líneas sirvieran para expresar mi más profundo y sincero agradecimiento a todas aquellas personas que con su ayuda han colaborado en la realización del presente trabajo, en especial al Ing. Arq. Héctor Cesar Escudero, director de esta investigación, por la orientación, el seguimiento y la supervisión continúa de la misma, pero sobre todo por la motivación y el apoyo recibido a lo largo de este seminario.

Especial reconocimiento merece el interés mostrado por mi trabajo y las sugerencias recibidas del profesor Dr. Tarsicio Pastrana Salcedo, también me gustaría agradecer la ayuda recibida del Ing. Arq. Antonio Martínez López.

Y, por supuesto, el agradecimiento más profundo y sentido va para mi familia. Sin su apoyo, colaboración e inspiración habría sido imposible llevar a cabo este duro trabajo.

A mis padres, Maribel y Jorge, por su ejemplo de lucha y honestidad; a mis hermanas Mariana y Karen por su tenacidad y superación; a mi novia Itzel, por su paciencia, inteligencia, generosidad y por ser un ejemplo de valentía, capacidad y superación...por ellos y para ellos!

Gracias a mis amigos, que siempre me han prestado un gran apoyo moral y humano, necesarios en los momentos difíciles de este trabajo y esta profesión.

A todos ellos, muchas gracias.

Jorge.



SEMINARIO DE TITULACION DE RESTAURACION DE INMUEBLES  
HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



## Dedicatorias

Mi tesina la dedico con todo mi amor y cariño.

Con mucho cariño principalmente a mis padres que me dieron la vida y han estado conmigo en todo momento. Gracias por todo papá y mamá por darme una carrera para mi futuro y por creer en mí, aunque hemos pasado momentos difíciles siempre han estado apoyándome y brindándome todo su amor, por todo esto les agradezco de todo corazón el que estén conmigo a mi lado.

Los quiero con todo mi corazón y este trabajo que me llevo un trimestre hacerlo es para ustedes, por ser el mayor de sus hijos aquí esta lo que ustedes me brindaron, solamente les estoy devolviendo lo que ustedes me dieron en un principio.

A mis hermanas Mariana y Karen gracias por estar conmigo y apoyarme siempre, las quiero mucho.

A mi novia Itzel, que te puedo decir, muchas gracias por estos años de relación, en los cuales hemos compartido tantas cosas, hemos pasado tanto que ahora estás conmigo en este día tan importante para mí. Solo quiero darte las gracias por todo el apoyo que me has dado para continuar y seguir con mi camino, gracias por estar conmigo y recuerda que eres muy importante para mí.

A todos mis amigos Oscar, Iván, Cesar, Jazmín, Jessi, Gabriela, Noemi, Julio, Roberto, por mencionar a algunos; muchas gracias por estar conmigo en todo este tiempo donde he vivido momentos felices y tristes, gracias por ser mis amigos y recuerden que siempre los llevare en mi corazón.

Y a mis profesores por confiar en mí, por tenerme la paciencia necesaria y apoyarme en momentos difíciles, muchas gracias. Agradezco el haber tenido unos profesores tan buenas personas como ustedes. Nunca los olvidare.

Y no me puedo ir sin antes decirles, que sin ustedes a mi lado no lo hubiera logrado, tantas desveladas sirvieron de algo y aquí está el fruto. Les agradezco a todos ustedes con toda mi alma el haber llegado a mi vida y el compartir momentos agradables





SEMINARIO DE TITULACION DE RESTAURACION DE INMUEBLES  
HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



y momentos tristes, pero esos momentos son los que nos hacen crecer y valorar a las personas que nos rodean. Los quiero mucho y nunca los olvidare.

Por y para ustedes. Jorge G. Sánchez G.



SEMINARIO DE TITULACION DE RESTAURACION DE INMUEBLES  
HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



## **Agradecimientos**

Son muchas las personas especiales a las que me gustaría agradecer su amistad, compañía, apoyo y ánimo en las diferentes etapas de mi vida. Algunos están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en el corazón, porque han marcado mi vida de manera importante.

Sin importar en donde estén, quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

A lo largo de estos años me han acompañado y brindado su amor incondicional. Desde pequeña me han impulsado a ser una buena persona, y no hay forma en este mundo de agradecerles todo lo que han hecho y sacrificado para brindarme una buena educación.

Nani, no me equivoco cuando digo que has sido la mejor mamá del mundo, siempre has sonreído ante todos mis logros que son resultado de toda tu ayuda, no cesan mis ganas de decir que es gracias a ti que esta meta está cumplida. Gracias por estar presente en cada momento de mi vida.

Tati, porque gracias a tu cariño, apoyo y confianza he llegado a realizar uno de mis grandes metas en la vida. Espero que pueda hacerte sentir muy orgulloso de mi.

Papás, esto es para ustedes. Gracias por guiar mi vida con energía y mucho amor.

Muchas gracias, Jessi.



SEMINARIO DE TITULACION DE RESTAURACION DE INMUEBLES  
HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



## **Agradecimientos**

A mis profesores asesores por su orientación, conocimientos y apoyo para el desarrollo de este trabajo profesional.

Gracias. Jazmín





SEMINARIO DE TITULACION DE RESTAURACION DE INMUEBLES  
HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



### **Dedicatoria**

A mi madre quien me apoyo en todo el transcurso de la carrera, y sin más siempre fue mi soporte para comenzar de nuevo cuando aparecías las adversidades, siempre has sido un pilar importante en mi desarrollo no solo profesional sino también profesional.

A mis hermanos que me mostraron su apoyo incondicional, manteniendo siempre al creer que ante toda circunstancia se puede salir adelante apoyándonos mutuamente.

Muchas gracias, Jazmin.



SEMINARIO DE TITULACION DE RESTAURACION DE INMUEBLES  
HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



“En este lugar perdemos demasiado tiempo mirando hacia atrás. Camina hacia el futuro, abriendo nuevas puertas y probando cosas nuevas. Sé curioso... porque nuestra curiosidad siempre nos conduce por nuevos caminos”

Walt Disney

“Si no puedes volar, corre. Si no puedes correr, camina. Si no puedes caminar, gatea. Pero haz lo que hazas, siempre sigue hacia adelante”.

Martin Luther King

No consultes tus miedos sino tus esperanzas y tus sueños.

No pienses en tus frustraciones, sino en tu potencial sin explotar.

No te preocupes en lo que has fracasado, si no en lo que todavía puedes hacer.

Papa Juan XXIII

El verdadero signo de la inteligencia no es el conocimiento,  
sino la imaginación.

Albert Einstein



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



## Resumen

Un templo son todos aquellos edificios o construcciones arquitectónicas que se vinculen al desarrollo de actividades sagradas, especialmente la celebración de diferentes tipos de ceremonias religiosas pero también la entrega de ofrendas o sacrificios a aquella entidad que actúa como dios. El templo es una institución muy antigua, existiendo desde los tiempos de casi prehistóricos en los cuales el ser humano ya se dirigía a formas o entidades abstractas con el fin de mejorar su espiritualidad.

El proyecto urbano-arquitectónico del templo en la comunidad de Acatzingo, obedece a los resultados obtenidos en la investigación.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado, en el presente trabajo de investigación se mostraran todas y cada una de las vertientes para llevar a cabo el análisis de restauración de dicho proyecto.



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



## Introducción

El presente trabajo tiene como objeto el analizar el estado de los daños que existe en el Templo del Señor de Acatzingo, que coadyuve a la solución de las problemáticas existentes de este. Se detallará el estudio llevado a cabo en el municipio de Acatzingo de la Piedra, Estado de México.

A continuación se presentara la metodología que se ha ido desarrollando, abarcando desde la justificación, hasta el levantamiento realizado al Templo del Señor de Acatzingo, descripción arquitectónica, estudio histórico y el análisis de daños que presenta el inmueble, incluyendo los acontecidos tras el terremoto que sacudió al estado el pasado 19 de septiembre de 2017 y por el cual las instalaciones no pueden ser utilizadas por los habitantes del municipio.

Además de lo ya antes mencionado se presentara en los planos anexados los detalles de cada uno de estos.

Dado el resultado obtenido por la investigación previa se puede observar que el Templo requiere que se lleve a cabo un proceso de restauración en la misma para que esta pueda ser reutilizada por los habitantes del municipio de Acatzingo de la piedra, Estado de México. Lo cual puede ser observado en las siguientes fotografías.



FIG. 01

**Detalle interior en una de las cúpulas, y en la sacristía del templo del Señor de Acatzingo, Acatzingo de la Piedra, Tenancingo. Estado actual.** Se puede observar en primer plano, las grieta en el interior de una de las bóvedas del templo y en segundo plano, destaca la humedad dentro de la sacristía Imagen: Jorge Sánchez G. Consulta 30-10-2018.



FIG. 02



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



## Objetivos

Llevar a cabo un correcto análisis de daños del templo del Señor de Acatzingo para dejarla en las mejores condiciones para que los habitantes del municipio de Acatzingo de la piedra, Estado de México puedan hacer uso de la misma nuevamente y sin ningún problema.

Lograr que los habitantes del municipio de Acatzingo de la piedra, Estado de México recuperen su patrimonio cultural y religioso y que estos hagan uso de sus instalaciones sin tema a sufrir cualquier tipo de incidente dentro del mismo.



SEMINARIO DE TITULACION DE RESTAURACION DE INMUEBLES  
HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



**Índice**

Agradecimientos y dedicatorias	
Resumen	
Introducción	
Objetivos	
Cápítulo 1 Planteamiento del problema	
1.1 Localización .....	2
1.2 Medio Físico.....	4
1.3 Condiciones Geográficas.....	4
Cápítulo 2 Contexto urbano del Templo del Señor de Acatzingo	
2.1 Tipos de vivienda .....	7
2.1.1 Servicios en las viviendas.....	8
2.1.2 Materiales de la vivienda .....	9
2.2 Infraestructura .....	9
2.2.1 Hidráulica .....	10
2.2.2 Sanitaria.....	11
2.2.3 Eléctrica .....	11
2.2.4 Equipamiento Urbano .....	12
2.3 Imágenes sobre el contexto urbano del templo.....	13
Cápítulo 3 Contexto histórico del Templo del Señor de Acatzingo	
3.1 Antecedentes del proyecto de investigación .....	17
3.2 Marco conceptual del Templo del Señor de Acatzingo.....	22
3.3 Marco histórico.....	23
3.4 Modificaciones .....	25
Cápítulo 4 Descripción del Templo del Señor de Acatzingo	
4.1 Arquitectura.....	27
Cápítulo 5 Levantamiento Arquitectónico	
5.1 Planimetría del Estado Actual .....	38
5.2 Planimetría de Fabricas .....	39
5.3 Planimetría de Deterioros .....	40
Conclusiones.....	41
Glosario.....	42
Bibliografía.....	49





## Capítulo 1

### Planteamiento del Problema

#### 1.1 Localización

El municipio de Tenancingo forma parte de la región XI Ixtapan de la Sal, y se localiza<sup>1</sup> en la porción sur del Valle de Toluca. Colinda con los municipios de Tenango del Valle y Joquicingo al norte, Zumpahuacan al sur, Malinalco al este y Villa Guerrero al oeste; sus coordenadas geográficas extremas son:

Latitud norte 18° 53´ 15´´

Latitud norte 19° 02´ 25´´

Longitud oeste 99° 28´ 37´´

Longitud oeste 99° 30´ 18´´

Nombre del Inmueble: Templo del Señor de Acatzingo

Dirección: A 6 km sobre la desviación de la carretera Tenancingo - Zumpahuacan, Acatzingo de la Piedra, Tenancingo, Estado de México.

La localidad se encuentra a una mediana altura de 2160 metros sobre el nivel del mar.

La población total de Acatzingo (Acatzingo de la Piedra) es de 1794 personas, de cuales 855 son masculinos y 939 femeninas.

Los ciudadanos se dividen en 769 menores de edad y 1025 adultos, de cuales 136 tienen más de 60 años.

---

<sup>1</sup> [http://seduv.edomexico.gob.mx/planes\\_municipales/Tenancingo/DPUtngo.pdf](http://seduv.edomexico.gob.mx/planes_municipales/Tenancingo/DPUtngo.pdf)



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
 TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
 ENERO DEL 2019



FIG.03 Plano de localización de la Republica Mexicana, donde se puede apreciar la ubicación del Estado de Mexico. Imagen: <https://www.flickr.com/photos/39271045@N06/3991541870> Consulta 20/12/18



FIG. 04 Plano de localización del Estado de Mexico, donde se puede apreciar la ubicación de Acatzingo. Imagen: <http://www.mapademexico.com.mx/mapa-del-estado-de-mexico> Consulta: 20/12/18



**FIG. 05 Plano de localización del Municipio de Tenancingo,**

Imagen:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio\\_de\\_Tenancingo\\_\(estado\\_de\\_M%C3%A9xico\)#/media/File:Mexico\\_Estado\\_de\\_Mexico\\_Tenancingo\\_location\\_map.svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_de_Tenancingo_(estado_de_M%C3%A9xico)#/media/File:Mexico_Estado_de_Mexico_Tenancingo_location_map.svg) Consulta: 20/12/18



**FIG. 06 Plano de localización de una sección de Acatzingo de la Piedra, Tenancingo, donde se puede apreciar la ubicación del templo del Señor de Acatzingo.** Imagen: Google Maps. Consulta 20-12-2018.



## SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO ENERO DEL 2019



### 1.2 Medio Físico

#### 1.2.1.- Condiciones Geográficas

##### Clima

En Tenancingo predomina el clima templado húmedo con lluvias en verano C(w). Con base en la información climatológica disponible de la estación de Coatepequito, que comprende un periodo de 1979 a 1998, la temperatura promedio fue de 19.6 °C, la temperatura media anual del año más frío (1992) fue de 19.1 °C y la del año más caluroso (1998) fue de 21.4 °C.

Orografía, el territorio municipal se ubica en dos sistemas fisiográficos: al norte forma parte de la Provincia del Eje Neovolcánico, Subprovincia Lagos y Volcanes del Anáhuac, la cual corresponde a las últimas estribaciones del Xinantécatl y al sur forma parte de la Provincia de la Sierra Madre del Sur, Subprovincia Sierras y Valles Guerrerenses<sup>2</sup>.

Entre las elevaciones más importantes se encuentran los cerros Nixcongo, La Conchita, Tepetzingo, Los Coyotes, La Víbora, Peña Colorada, La Malinche, Santa Cruz y Tres Marías los cuales rodean a la cabecera municipal.

El municipio está sobre las faldas de los cerros La Cantera y La Malinche. El 35 por ciento del territorio presenta zonas semiplanas con pendientes de 5 a 15 por ciento las cuales se ubican hacia el norte y el sur. Además se localizan terrenos con pendientes mayores al 25 por ciento en la Peña Colorada, cañada de El Salto y los cerros Tepetzingo y Santa Cruz.

Las zonas más planas con pendientes menores a 5 por ciento, comprenden a la mayor parte de las localidades integradas en el centro de población.

---

<sup>2</sup> INEGI, Síntesis Geográfica y Nomenclátor y Anexo Cartográfico del Estado de México, Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, México, 1987.



## SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO ENERO DEL 2019



Al noreste del centro de población las pendientes son del 6 al 15 por ciento, las cuales resultan más apropiadas para el crecimiento urbano, aunque con costos significativos para la instalación de infraestructura y equipamiento urbano.

### Hidrología

El municipio forma parte de la Región Hidrológica número 18, denominada “Río Balsas”, cuenca Río Grande de Amacuzac (18F). Cuenta con 22 manantiales, 21 arroyos de corriente intermitente, 7 acueductos y un río de corriente permanente denominado río Tenancingo, que en sus orígenes es llamado río Tenango, y nace en los manantiales que existen en el pueblo de San Pedro Zictepec perteneciente al municipio de Tenango del Valle, corre hacia el sur hasta pasar al norte de la escuela normal de Tenería, donde se desvía hacia el sur pasando por la ciudad de Tenancingo; continua su cauce hacia el sur pasando al oeste por las localidades de La Merced y San Jerónimo, después penetra por la abarranca de San Gaspar con el nombre de río San Jerónimo; posteriormente se pierde en los terrenos del Resumidero y sigue un cauce subterráneo a través de las grutas de Cacahuamilpa, para salir a la superficie en el Estado de Guerrero donde se convierte en afluente del río Balsas.

El escurrimiento superficial más importante en el centro de población es el arroyo San Simonito, su cauce se ubica al sur del centro de población, fluye en dirección poniente y sobre él se encuentra una caída de agua denominada “El Salto” de unos 25 metros de altura. Este arroyo junto con su afluente El Salado, presentan un alto nivel de contaminación debido a que la red de drenaje del centro de población y de la industria PROBIOMED vierten sus desechos en ellos sin tratamiento previo.



## Capítulo II

### Contexto Urbano del Templo del Señor de Acatzingo

En el marco contextual se presentaran las condiciones de la zona en donde está localizado en Templo del Señor de Acatzingo, así como lo son los aspectos físico-geográficos, los cuales son parte fundamental del impacto que dicho Templo tiene en la sociedad.

#### 2. Uso Actual de Suelo y Tipos de Vivienda

El municipio de Tenancingo ocupa una superficie de 16,020 hectáreas, de las cuales se distribuyen en usos agrícola, pecuario, urbano, forestal, erosionado, cuerpos de agua, y otros usos.

- Uso agrícola. Es el uso con mayor extensión territorial, ocupa una superficie de 8,662 hectáreas y representa el 54.06% del total municipal. En las cuales se siembra principalmente el maíz grano, avena, avena forraje, frijol, hortalizas y flores.

- Uso forestal. Es el segundo uso de mayor importancia, que ocupa una superficie de 5,070 hectáreas, las cuales representan el 31.64% del total bosque de chaparrales y zonas arbustivas. Los parques Hermenegildo Galeana, Monte de Pozo, La Malinche; y comunidades que cuentan con gran extensión de bosque son : San Antonio Aguabendita, ejido Francisco Zarco, ejido Los Morales, San Juan Xochiaca, Tecomatlán, Tenería, Desierto del Carmen, Santa Ana Ixtlahuatzingo, San Nicolás Ixpuchiapan y Tepalcatepec.

- Uso pecuario. Ocupa una superficie de 430 hectáreas y representa el 2.68% del total municipal. Es la actividad que se practica en menos escala, debido a los altos costos del alimento para el ganado, sobresaliendo las siguientes especies: ganado bovino y caprino; gallinas y guajolotes.

- Uso urbano. El área urbana cuenta con una superficie de 1,608 hectáreas, mismas que representan el 10.03% del total municipal. Está conformada por la cabecera





## SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO ENERO DEL 2019



municipal y 26 localidades más que conforman al centro de población, y el resto de las localidades. Predominando el uso habitacional.

Adicionalmente en el municipio, en la parte oeste de la cabecera municipal, existe una barranca, la cual ocupa una extensión de 236 hectáreas, que representan el 1.5 de la superficie del municipio; la cual se encuentra protegida como reserva de la biosfera.

### 2.1.- Tipos de vivienda

Para definir la clasificación de las viviendas, se retomaron aspectos socioeconómicos y tipo de materiales.

Existen en el municipio diferentes tipos de viviendas, residencial, interés social, medio, y bajo, esto representa la diversidad en el nivel de vida de los habitantes de Tenancingo.

En la Cabecera Municipal, se encuentran viviendas desde el nivel bajo hasta de tipo residencial, en el territorio municipal, no existen grandes fraccionamientos, y los que existen se encuentran habitados en un 50%, principalmente el de San Diego, Rinconada de Atotonilco y Nezahualcoyotl, los cuáles sirven como viviendas dormitorios y/o de descanso, debido a que son dueños personas de Toluca, Metepec, y del Distrito Federal quienes acuden espontáneamente o los fines de semana.

Así mismo, todavía se identifican en la cabecera viviendas de tipo bajo y medio, con materiales tradicionales como el adobe, teja, y remates, así mismo se identifican viviendas con los mismos materiales pero con la imagen urbana tradicional de Tenancingo, con balcones, y acabados rústicos.

En el territorio municipal existen comunidades con pobreza extrema, las cuáles no cuentan con viviendas de calidad, tales como San José Chalmita, Santa Cruz Xochiaca, Monte de Pozo, Agua Bendita y en diferentes comunidades de la periferia



## SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO ENERO DEL 2019



del municipio, donde se deben promover los programas de mejoramiento a la vivienda.

### 2.1.1.- Servicios en las viviendas

En el 2000, se registró un total de 14,851 hogares, de las cuales, el 97.09% (14,419 viviendas) tenía el servicio de energía eléctrica, en segundo término se ubican las moradas que cuentan con dotación de agua entubada que constituía en el mismo periodo, el 80.35% (11,933 casas), por último, el servicio de desagüe conformada por el 71.23% que agrupaba a 10,579 viviendas.

Para el año 2005, Tenancingo contaba con un total de 16,790 viviendas, de 2000 a 2005 se registró un incremento de 1,939 viviendas, de las cuales el 76% se presentan construidas con materiales duraderos y el 24% con materiales perecederos.

Los antecedentes previamente referidos, manifiestan que las pautas en cuanto a dotación de servicios básicos, sufrieron contracción, substancialmente en lo que se refiere a agua entubada y energía eléctrica, para el primer servicio, se halló una reducción del 9.52%, mientras que en lo que se refiere a energía eléctrica, el decrecimiento fue de 2.65%, este contexto exterioriza la mengua paulatina de dotación de los servicios y por ende de cobertura, consecuentemente se deben instituir las acciones pertinentes para la dotación e introducción de la infraestructura necesaria para disminuir el déficit existente en el municipio y ordenar los usos para que no se susciten asentamiento humanos dispersos.

Dentro de este contexto, se identifica la tendencia de la población a localizarse en áreas donde la introducción de los servicios es difícil por la conformación topográfica del terreno.



## SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO ENERO DEL 2019



### 2.1.2.- Materiales de la Vivienda

Según los datos del censo<sup>3</sup> de 2000, del total de las 14,852 viviendas existentes en el municipio, el 57.20% (8,495 viviendas), su cubierta es a base de losa de concreto o ladrillo, en segundo término, se encuentran las casas cuyo techo es de lámina de asbesto o metálica con una proporción de 29.19% (4,336 hogares); respecto a las casas con plataforma de lámina de cartón constituyen el 6.41% (952 casas); en orden descendente, las viviendas que tiene techo de teja sólo concentran el 6.13% (911 casas) y el resto lo componen las viviendas con techo de materiales de palma, tejamanil, madera y material de desecho que aglutinan en conjunto el 0.53% (79 casas) y 78 casas, cuya construcción de cubierta no está especificadas (0.53%).

Resaltan los hogares cuyas paredes son de tabique, ladrillo, block o piedra, que concentran un total de 11,222 módulos, que constituyen el 75.56%, en segundo lugar, las viviendas con muros de adobe 2,651 unidades (17.85%), por último se encuentran las viviendas con paredes construidas a base de madera, lámina de cartón, lámina de asbesto o metálica, que en conjunto apilan el 4.99% (741 hogares), así como las constituidas con materiales de desecho, que contienen el 0.53%% (79 casas), en tanto que las no especificadas son 82 viviendas (0.55%).

En relación a los pisos de las viviendas, en el municipio de Tenancingo, prolifera el constituido a base de cemento o firme con el 70.85% (10,522 casas) del total de las moradas, en tanto las de piso de tierra se registraron 2,069 viviendas, que congrega al 13.73%; las que cuentan con suelo de madera, mosaico u otro recubrimiento existen 2,211 viviendas, que simbolizan el 14.89%.

### 2.2.- Infraestructura

---

<sup>3</sup> Fuente: INEGI, XII Censo General de Población y Vivienda 2000



## SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO ENERO DEL 2019



### 2.2.1.- Infraestructura Hidráulica

Con base al Plan Estatal de Desarrollo Urbano, la cuenca Lerma – Chapala – Santiago, presenta un balance positivo en términos generales. Sin embargo, de sus aguas superficiales, 16.3 m<sup>3</sup>/seg no son aptas para consumo humano, además la mayor parte están concesionadas, por lo que no pueden ser aprovechables, y en la zona del Municipio de Tenancingo el agua está sujeta a veda por su sobreexplotación.

Las viviendas que disponen del servicio de agua potable suman 14,373 (año 2005), lo cual representa una cobertura de 85.60 %; es decir, existen aún 2,417 viviendas sin el servicio, vital para la población.

El centro de población de Tenancingo cuenta con un total de 10 pozos, 7 tanques elevados y 21 tanques de almacenamiento, también se cuenta con manantiales de los cuales se extrae el vital líquido. Sumando la capacidad de extracción de los pozos existentes se tiene un total de 283.96 litros por segundo.

Según el Programa Estatal de Protección al Ambiente 1996-1999 se establece que para los centros urbanos es necesario un promedio de 120 litros por habitante por día (LHD) para el año de 1995 y para 1997 según los perfiles ambientales del Estado de México que maneja la Secretaría de Ecología se tiene que la dotación deseable para esta zona es de 200 LHD.

Se tiene una capacidad extracción de 310.96 litros por segundo únicamente de pozos, lo que da un total de 26, 866,944 litros al día. Si consideramos que para esta zona se necesitan 200 Lt/hab/día entonces presenta un superávit de 345.5 lts/hab/día, en términos generales.

Aunque la información enunciada demuestra que existe volumen suficiente para cubrir esa necesidad, la realidad demuestra lo contrario, ya que para suministrar a todo el centro de población se necesita una extensa red de distribución, la cual no existe en la actualidad.

Además de que por las características del terreno y la distancia donde se encuentran las localidades dificulta la dotación de este servicio, ya que su costo de construcción es muy alto aunado al costo de mantenimiento.



### 2.2.2.- Infraestructura Sanitaria

En materia de infraestructura sanitaria existe un fuerte rezago, ya que según datos censales del 2000, sólo 39,684 habitantes cuentan con el servicio de drenaje conectados a la red pública, representando una cobertura del 51.18 % del total municipal, el resto se conecta a fosas séptica y con desagüe a barrancas y ríos.

En la cabecera municipal y en aquellas comunidades que integran el Centro de Población contempla un promedio de cinco habitantes por vivienda habitada que esta dotada de la mayoría de los servicios básicos, en términos generales las viviendas son del nivel medio. En el caso de las comunidades rurales y dispersas se caracterizan por la falta de servicios básicos, debido a su ubicación en áreas geográficas no propias para el desarrollo.

### 2.2.3.- Infraestructura Eléctrica

En lo referente a la energía eléctrica, se puede señalar que la cobertura de este servicio en el Municipio es el siguiente: de las 16,774 viviendas habitadas en el territorio municipal, 16,125 viviendas cuentan con la cobertura de este servicio, lo que equivale el 96.04%. Lo anterior es con fundamento en el II Censo de Población y Vivienda 2005.

Es quizá el servicio más extendido y con mayor cobertura, ya que se ha incorporado prácticamente en todos los puntos del municipio, en relación a los servicios de agua potable y drenaje.

### Alumbrado Público

La cobertura del alumbrado público en el centro de población es de 87.7%. El mayor grado de cobertura lo tienen localidades como: Rinconada de Atotonilco, Chalchihuapan, Pueblo Nuevo, Valle de Guadalupe, con 70% cada uno, y San Nicolás con el 60%.



## SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO ENERO DEL 2019



Actualmente en el territorio municipal de Tenancingo, se cuenta con 3,929 lámparas suburbanas de 150 watts., la distancia entre postes es de entre 40 y 50 metros de distancia.

Cabe mencionar que en la mayoría de las localidades sólo cuentan con este servicio sobre las vialidades principales y en algunos casos en calles perpendiculares.

Es preciso señalar que las condiciones físicas en las que se encuentran las lámparas es deficiente en un 50%, en algunos casos están rotas, focos fundidos o simplemente no funcionan. Se establecen los derechos de vía en el plano de vialidades de este Plan para determinar los derechos de vía y áreas para subestaciones propuestas por la Comisión Federal de Electricidad, para estar en posibilidades de atender los futuros requerimientos, así como coadyuvar en sus gestiones para la adquisición de predios.

### 2.2.4.- Equipamiento Urbano

El equipamiento urbano es un elemento primordial de la estructura urbana, ya que su distribución permite la funcionalidad de los sectores sociales, económicos, culturales, de recreación y de servicios, a nivel municipal existen equipamientos de carácter local y regional.

Al ser Acatzingo una localidad muy pequeña y conforme a la división que tiene Tenancingo el equipamiento más importante y el único con relevancia es el templo ya que en la localidad como tal no cuenta con estaciones de bomberos u otros templos por mencionar algunos, es por eso que este templo es de suma importancia para esta localidad



### 2.3.- Imágenes sobre el contexto Urbano del Templo



**FIG. 07** Vista de la calle Acatzingo de la Piedra que sube al templo del Señor de Acatzingo, Acatzingo de la Piedra, Tenancingo. Imagen: Jessica Salazar. Consulta 12-11-2018.

La calle principal donde se encuentra la entrada al templo se encuentra en situación decadente ya que tiene muchos daños en el pavimento tal y como se muestra en la FIG.07 donde una parte del pavimento está destruido y se ven las piedras que se encontraban debajo del pavimento, también se pueden observar las casas habitaciones, algunas de dos niveles y otras de un solo nivel, que se encuentran cerca el perímetro del templo que están sobre la calle principal.

**FIG. 08** Vista de la calle Cerrada Hidalgo, Acatzingo de la Piedra, Tenancingo. Imagen: Jessica Salazar. Consulta 12-11-2018.



Como se muestra en la FIG 08 la que se encuentra pavimentada, sobre esta una casa habitación de dos niveles, se muestra un poste de luz.



**FIG. 09** Vista del acceso principal sobre la calle Cerrada Hidalgo, Acatzingo de la Piedra, Tenancingo. Imagen: Jazmín Sánchez. Consulta 12-11-2018.

En el acceso principal al templo se pueden notar el portón de herrería con puerta para automóviles y peatones, esta entrada te da acceso de primera instancia a una explanada antes de llegar al templo en donde se imparten las actividades como las misas y demás, ya que dentro del templo es imposible tener acceso y tener actividades como estas por seguridad de la gente y del templo. Cruzando la explanada se encuentra la entrada principal del Templo que se alcanza a percibir de segundo plano en la FIG. 09.

**FIG. 10** Vista de la parte superior de la escuela ubicada del lado izquierdo al templo, Acatzingo de la Piedra, Tenancingo. Imagen: Jazmín Sánchez. Consulta 12-11-2018.



Dentro del equipamiento urbano de Acatzingo tenemos una pequeña escuela (FIG 10) de escasos recursos que se encuentra ubicada a un costado del templo, por donde existe un pequeño acceso al mismo FIG 11.



**FIG. 11** Vista del acceso al templo a un costado de la escuela, Acatzingo de la Piedra, Tenancingo. Imagen: Jazmín Sánchez. Consulta 12-11-2018.

**FIG. 12** Vista del tinaco para suministro de agua en el templo, Acatzingo de la Piedra, Tenancingo. Imagen: Jorge Sánchez. Consulta 12-11-2018.







SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



El suministro de agua en el templo es por medio de un tinaco que se encuentra en la parte posterior del templo, el cual suministra de agua los baños que están dentro de este.



**FIG. 13 Vista del acceso posterior del templo, Acatzingo de la Piedra, Tenancingo.**

Imagen: Jorge Sánchez. Consulta 12-11-2018.

Existe un acceso vehicular en la parte posterior del templo, esta entrada te permite acceder directamente al templo sin la necesidad de pasar por la explanada que se encuentra en la parte principal de este.



## Capítulo III

### Contexto Histórico del Templo del Señor de Acatzingo

#### Análisis de daños en el Templo del Señor de Acatzingo

En el presente capítulo se incluirá una breve introducción a los antecedentes del problema que existe en el Templo del Señor de Acatzingo en el municipio de Acatzingo de la Piedra, Estado de México además de un resumen detallando el planeamiento del mismo, justificando el trabajo de restauración que se debe llevar a cabo en este lugar, dando los objetivos de éste al igual que las hipótesis y las preguntas de investigación del tema a desarrollar.

Con base en la investigación realizada en dicho municipio es imprescindible efectuar el análisis de daños al Templo del Señor de Acatzingo ya que es un lugar concurrido y muy importante para los habitantes de la localidad.

Por lo tanto se debe llevar a cabo dicho análisis para devolver a los habitantes del este municipio un patrimonio cultural y religioso muy valioso para los mismos.

#### 3.1 Antecedentes del proyecto de investigación.

El concepto de templo tiene su origen en el latín *templum* y designa un edificio sagrado. En su origen, designaba la zona del cielo que el augur utilizaba para contemplar qué aves la atravesaban y en qué sentido, estableciendo así los augurios.<sup>4</sup> Muchas religiones, si no todas, tienen edificios que se consideran sagrados.

---

<sup>4</sup> Grassi, Ernesto (2003). *El poder de la fantasía: observaciones sobre la historia del pensamiento occidental*. Anthropos Editorial. ISBN 9788476586495. Consultado el 12 de enero de 2018.





## SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO ENERO DEL 2019



Las iglesias cristianas usan los dos significados de la palabra "templo" que se encuentran en la Biblia, considerando que el cuerpo físico es "un templo" sagrado y por eso se debe cuidar. En términos cristianos el cuerpo de una persona es una alegoría del templo, por considerarse también sagrado (1Corintios 3:16).

El otro uso de la palabra "templo" tiene que ver con un edificio especial, tal como el Templo de Jerusalén, que es "la Casa del Señor", donde sus fieles reciben normas y consejos religiosos relacionados con la espiritualidad.

En los textos cristianos, el templo aparece como un medio de congregación, y no es de primera importancia dentro de los aspectos de fé. Jesús, en algunos pasajes, le resta importancia a la presencia del templo cuando sus apóstoles le mostraban su belleza; en otros pasajes pelea contra mercaderes y cambistas aposentados en el atrio.

El catolicismo, al institucionalizarse, adoptó la forma de basílica romana, edificio de uso civil, no religioso, como modelo para sus grandes templos, por ser el espacio cubierto más adecuado para celebrar sus rituales y prácticas públicas.

Actualmente los templos cristianos en todo el mundo son planeados, diseñados y construidos por especialistas en la materia, siendo edificios importantes por sus dimensiones, su función urbana y el impacto urbano y ambiental que los edificios de gran tamaño traen consigo.

Estas edificaciones tienen una gran importancia para la preservación de la cultura religiosa, sobre todo en sociedades como la de nuestro país donde se inculca la religión desde que se es niño.

A nivel general, tendríamos que destacar la existencia de Templos Cristianos de gran importancia como sería el caso de los siguientes:



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



- La basílica papal de San Pedro (en latín, Basilica Sancti Petri; en italiano, Basilica Papale di San Pietro in Vaticano), conocida comúnmente como basílica de San Pedro, es un templo católico situado en la Ciudad del Vaticano.

La basílica cuenta con el mayor espacio interior de una iglesia cristiana en el mundo, presenta 193 metros de longitud, 44.5 metros de altura, y abarca una superficie de 2,3 hectáreas. La altura que le confiere su cúpula hace que su figura domine el horizonte de Roma. Es considerada como uno de los lugares más sagrados del catolicismo. Se ha descrito como «ocupante de una posición única en el mundo cristiano»,<sup>5</sup> y como «la más grande de todas las iglesias de la cristiandad».<sup>6</sup> Es una de las cuatro basílicas mayores y una de las iglesias que se deben visitar en el peregrinaje de las siete iglesias de Roma para alcanzar la indulgencia plenaria.

- La Basílica de Nuestra Señora Aparecida es una basílica menor dedicada a la advocación de Nuestra Señora Aparecida, la patrona de Brasil. Se halla en la ciudad de Aparecida, en el estado de São Paulo, al suroeste de Brasil. Es parte central del conjunto del Santuario Nacional de Aparecida, siendo la iglesia más grande de América y la segunda más grande del mundo, siendo un poco más pequeña que la Basílica de San Pedro de la Ciudad del Vaticano.

La basílica tiene forma de cruz griega, las naves tienen 40 metros de altura y la cúpula, 70 metros de altura y 78 de diámetro. Tiene una torre de 100 metros de altura y una superficie cubierta de 18,000 metros cuadrados que dan cabida a 45.000 personas. El área total construida es de 23,000 metros cuadrados y la capacidad total del complejo es de 75,000 personas, lo que lo convierte en el templo más grande de América.

---

<sup>5</sup> James Lees-Milne describe la basílica de San Pedro como «la ocupante de una posición única en el mundo cristiano» en Lees-Milne, 1967, p. 12.

<sup>6</sup> Banister Fletcher, el renombrado historiador de la arquitectura la llama «...la más grande de todas las iglesias de la cristiandad» en Fletcher, 1996, p. 719.



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



- La catedral metropolitana de Santa María de la Sede es la catedral de la archidiócesis de Sevilla. Se trata del templo gótico con mayor superficie del mundo. La Unesco la declaró en 1987, junto al Real Alcázar y el Archivo de Indias, Patrimonio de la Humanidad<sup>7</sup> y, el 25 de julio de 2010, Bien de Valor Universal Excepcional.<sup>8</sup> Según la tradición, la construcción se inició en 1401, aunque no existe constancia documental del comienzo de los trabajos hasta 1433. La edificación se realizó en el solar que quedó tras la demolición de la antigua mezquita aljama de Sevilla, cuyo alminar (la Giralda) y cuyo patio (patio de los Naranjos) aún se conservan.

A causa del terremoto que sacudió al Estado de México el pasado 19 de Septiembre de 2017 el Templo del Señor de Acatzingo ubicada en el municipio de Acatzingo de la piedra, Estado de México sufrió varios derrumbes que incluyeron la entrada a los campanarios de la misma al igual que daños en los muros y en los pilares de la misma que son de cuidado ya que podrían causar más problemas para la misma.

A causa de esto es que el templo ha quedado en desuso para los habitantes de la comunidad y por esta razón es que se realizará el trabajo de análisis del mismo.

El concepto de análisis dice que es un estudio profundo de un sujeto, objeto o situación con el fin de conocer sus fundamentos, sus bases y motivos de su surgimiento, creación o causas originarias. Un análisis estructural comprende el área externa del problema, en la que se establecen los parámetros y condiciones que serán sujetas a un estudio más específico, se denotan y delimitan las variables que deben ser objeto de estudio intenso y se comienza el análisis exhaustivo del asunto de la tesis.

---

<sup>7</sup> «Cathedral, Alcázar and Archivo de Indias in Seville». UNESCO Culture Sector. Consultado el 10 de febrero de 2013.

<sup>8</sup> Gómez, Javier (1 de enero de 2008). sobreturismo.es, ed. «Los 12 tesoros de España, resultados definitivos y ganadores». Consultado el 1 de septiembre de 2010.



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



En el campo del arte, la restauración está vinculada a los procesos que se llevan a cabo para preservar o devolver la originalidad de un bien cultural. El restaurador debe revisar la obra de arte en cuestión para emitir un diagnóstico e intervenir con el objetivo de conservar sus características originales. Si la obra está afectada por la humedad o exhibe otro daño, la restauración consiste en devolverle la belleza tal cual la concibió el autor.

La restauración en el campo arquitectónico también podemos definirla como el proceso que busca re-establecer o devolver a un bien inmueble su integridad respetando su historia y estética mediante procesos constructivos o técnicos.

Una restauración arquitectónica va más allá de un simple proceso de renovación, antes de comenzar con los trabajos se requiere primero de un análisis histórico, arquitectónico y contextual de la edificación en cuestión, no podemos literalmente “meterle mano” a un edificio sin saber bajo que procesos constructivos se construyó así como su contexto histórico.

Una vez que se ha elaborado este análisis y se tiene un diagnóstico entonces si se pueden ya planificar los diferentes trabajos o procesos mediante los cuales se llevará a cabo la restauración o renovación del inmueble. Otro punto fundamental a tomar en cuenta es que nunca los trabajos en las restauraciones deben ser hechos por conjeturas o analogías ya que siempre deben estar sustentados bajo bases evidentes e históricas.

Es por lo antes mencionado que se realizará la presente investigación al inmueble, para de esta manera poder llevar a cabo los procesos necesarios para un correcto análisis.



### 3.2.- Marco conceptual del Templo del Señor de Acatzingo

En el siguiente apartado veremos las distintas definiciones de conceptos y términos afines a condiciones urbano-arquitectónicas y específicas del tema del proyecto.

Las definiciones son las siguientes:

Por el lado de Templo, tenemos que es cualquier edificio monumental que en la antigüedad se dedicó al culto religioso y que en la actualidad forma parte del patrimonio cultural.

Otra definición para Templo es lugar real o imaginario donde se rinde culto a valores inmateriales como el saber o la justicia la biblioteca es el templo del saber.

Al hablarse de un Templo una de las partes más importantes es la religión, así bien la podemos definir como un sistema cultural de comportamientos y prácticas, cosmovisiones, ética y organización social, que relaciona la humanidad a una categoría existencial. Muchas religiones tienen narrativas, símbolos e historias sagradas que pretenden explicar el sentido de la vida o explicar el origen de la vida o el universo. A partir de sus creencias sobre el cosmos y la naturaleza humana, las personas pueden derivar una moral, ética o leyes religiosas o un estilo de vida preferido.

De igual manera tenemos que la actividad religiosa son todas las acciones que se desarrollan para crear, difundir o desarrollar la religión.

### 3.3.- Marco Histórico

El nombre de Tenancingo, deriva del término náhuatl **tenamitl** que al perder el afijo itl, y cambiando la grafía por m o n, al que se le añade el sufijo **tzintli** que al unirse forman el término **Tenantzintli**, cuyo significado es “Pequeñas murallitas”.



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



A esta nueva palabra, se le modifica el afijo tli por el afijo **co**, que significa “lugar”. Que en conjunto forma la palabra **Tenan-tzin-co**, que significa “Lugar de la pequeña fortaleza o lugar de la pequeña muralla”.

De la época prehispánica corresponden los primeros asentamientos, que datan de 1800 a 1300 a. C., mismos que fueron encontrados sobre Ixpuichiapan y el cerro de las Tres Marías.

También se pueden observar vestigios culturales con influencia Tarasca, del período pre-clásico y clásico ubicado sobre las estribaciones del cerro del Nixcongo y en los manantiales de agua de Monte de Pozo.

Destaca un episodio del Horizonte Post-clásico temprano, donde se menciona que el señor de Tenancingo colaboró para que Axayácatl sometiera a Chicaquiah en Malinalco, existiendo una relación estrecha entre Axayácatl y el señorío independiente de Tenancingo.

La región comprendida de Tenancingo a Zacualpan, fue encomendada al español Juan Salcedo en el año de 1535, y posteriormente a su hijo Pedro Salcedo y después al escribano Miguel López de Legaspi, quien se encargaba de ayudar a la familia Salcedo en el control de sus dominios.

En el año de 1551, se fundó Tenancingo de los españoles sobre el cerro de las Tres Marías, donde se inician las primeras construcciones. Los nativos fueron concentrados en lo que hoy, se le conoce como el barrio del Salitre.

La tarea de evangelización en un inicio fue llevada a cabo por los agustinos, quiénes iniciaron la construcción de lo que hoy forma parte de la parroquia de San Francisco.

En el año de 1662, la jurisdicción a nivel religioso pertenecía al Convento de San Bernardino de Taxco.

El 14 de noviembre de 1861, se eleva a la categoría de villa a la población de Tenancingo, tomando el apellido del general Don Santos Degollado. Posteriormente, el 14 de marzo de 1878 se eleva al rango de ciudad a la villa de Tenancingo.





SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



El municipio de Tenancingo cuenta con monumentos históricos, entre los cuáles se encuentran en el Cerro de la Malinche, la Diosa Matlalcueyetl, la Cama de Moctezuma II y la Piedra del Sol. A nivel eclesiástico, se encuentran los monumentos a Cristo Rey, ubicado en el Cerro de las Tres Marías; la parroquia de San Francisco de Asís, edificada en el año de 1613; la Basílica de San Clemente en el barrio del Calvario; la Parroquia y Calvario de Tecomatlán; las capillas ubicadas en las comunidades de San Simonito, Zepayautla y Teotla; el Convento del Carmen; asimismo en la comunidad de Acatzingo destaca el inmueble de estudio conocido como el Templo del Señor de Acatzingo.

El templo del Señor de Acatzingo es un monumento de propiedad federal.

Se deduce por la ficha de catálogo del templo<sup>9</sup>, que la construcción del Templo del Señor de Acatzingo data del siglo XVII.

Tenemos conocimiento por datos que aparecen en la ficha mencionada anteriormente que el 12 de abril de 1880, gracias a la beneficencia del Sr. Don Flores se construyó y se doró el altar. Otra fecha que también se menciona es que en 1913, por expensas de los Sres. Jiménez, Velasco y los del pueblo se pintó el templo.

Conocemos que en 1947, se realizó el decorado del altar mayor, se colocó el piso de mosaico del templo por expensas de los Sres. Velasco, Gómez, Mendoza, y los del pueblo.

#### 3.4.- Modificaciones

Por medio de un una carta fechada el 26 de mayo de 1980, al Arq. Rubén Sanabria por parte de Carlos L. Bastida, se menciona que el templo del Señor de Acatzingo parece ser del siglo XVIII. Sin embargo, menciona que fue alterado lo cual se puede observar en el aumento de sus muros para colocar la bóveda de

---

<sup>9</sup> Número de Clave 18088002, No. Ficha 0001, Fecha 30/11/1985. Consultado 13-11-2018.



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



cañón corrido y la adición de columnas, de contrafuertes, así como de la cúpula del crucero.

Se deduce de esta comunicación, que el templo sufrió un cambio en su configuración original, al parecer sólo contaba con el sotocoro y los dos entre-ejes de la nave; lo cual quiere decir que a partir del crucero al ábside se trataría de una modificación, que según anota se pudo llevar a cabo en el siglo XIX.

En el momento de la visita del inspector Bastida, el templo presentaba cuarteaduras en los muros a la altura del primer tercio de la nave, así como en medio del muro que forma la cruz latina, mismas que continúan en las bóvedas, originado por la falta de cimentación. Menciona además que el templo se encuentra ubicado en la zona sísmica que colinda con el Estado de Guerrero.

Es importante esta aportación, menciona que en los alrededores del templo se encontraron restos de cerámica, lo cual deja abierta la posibilidad de que el templo pudiera estar construido sobre un basamento prehispánico.

Menciona que en la cúpula se han colocado castillos y dalas de concreto armado y en los muros se han colocado testigos, sin haberse reflejado al momento de la comunicación un avance de las cuarteaduras.

Por medio de un oficio fechado el 12 de junio de 1980, del Arqueólogo Roberto Gallegos Ruiz al Director de Asuntos Jurídicos del Inah, Lic. Javier Oropeza se solicita poder registrar la directiva de la Junta de Vecinos del pueblo de Acatzingo, mismos que fueron elegidos el 24 de abril de 1980 como Patronato para la remodelación del templo de esa localidad. Se solicita la intervención de la Dirección de Monumentos Históricos para que el Arq. Leonel Bastida pueda realizar una inspección para determinar la naturaleza de los trabajos para preservar el inmueble.

Tenemos comunicación por medio de un oficio fechado el 11 de julio de 1980, dirigido a Florencio Villegas, Presidente de la Junta Vecinal del Patronato Pro-remodelación del Templo, se le pide a la Junta vecinal acudir al Centro Inah para acatar las instrucciones de la Dirección de Monumentos Históricos.



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



Por medio de una carta fechada el 14 de agosto de 1980 del Arq. Carlos Bastida al Arq. Luis Brozon Mc Donald, se le notifica que a petición del Prof. Roberto Gallegos, Delegado del INAH, se procedió a realizar una inspección del templo de Santa Teresa de Jesús con el fin de proceder a emitir un informe. Al respecto se menciona que el templo parece que era de una sola nave sin crucero pero le fue aumentado altura en, los muros para poder construirle una bóveda de cañón corrido, asimismo le fue agregado crucero y cúpula.

Se menciona que el estado actual del templo, que en ese momento presentaba cuarteaduras en bóvedas, cúpula y muros originados por fallas de cimentación; ya que por medio de las calas que se le practicaron sus cimientos poseían una dimensión de 1.00 x 1.00, lo cual resulta insuficiente.

En una carta fechada el 12 de diciembre de 1983 dirigida a la Arq. Silvia Gutiérrez se le muestra el resumen de la actividad realizada de junio a octubre de 1983. Se solicita por este medio una asesoría para continuar la reestructuración del templo del Señor de Acatzingo.

También por medio de una licencia de obra fechada en septiembre de 2001 se autoriza realizar trabajos de restauración en el templo. De la fecha de 2001 en adelante, se carece de información respecto a las modificaciones y a los trabajos para la restauración del templo.

## Capítulo IV

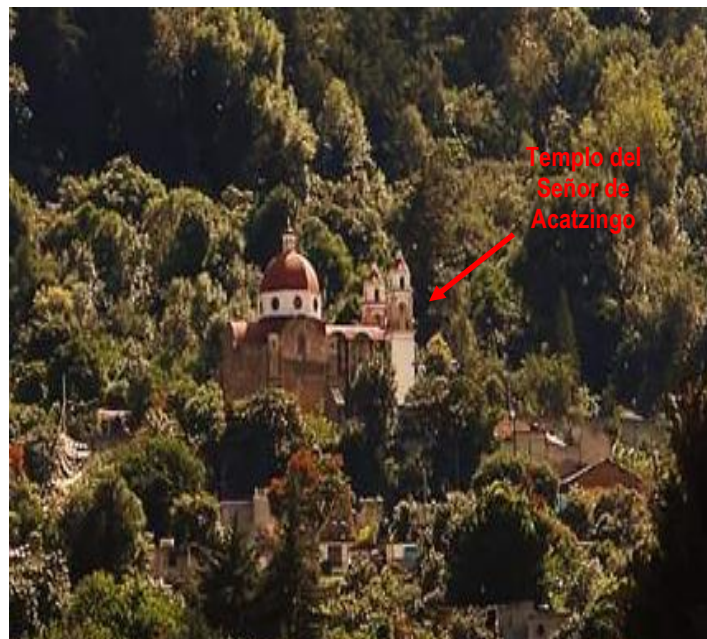
### Descripción del Templo del Señor de Acatzingo

#### 4.1.- Arquitectura

El templo del Señor de Acatzingo es un templo de culto religioso. El acceso principal al conjunto está orientado hacia el noreste, se accede al mismo por medio de una rampa que se une al atrio.

A nivel espacial, cuenta con un atrio que aún conserva sus proporciones originales y se encuentra delimitado por una barda atrial. Ambos se encuentran en buen estado de conservación.

El conjunto lo forman el atrio, el templo y la sacristía.



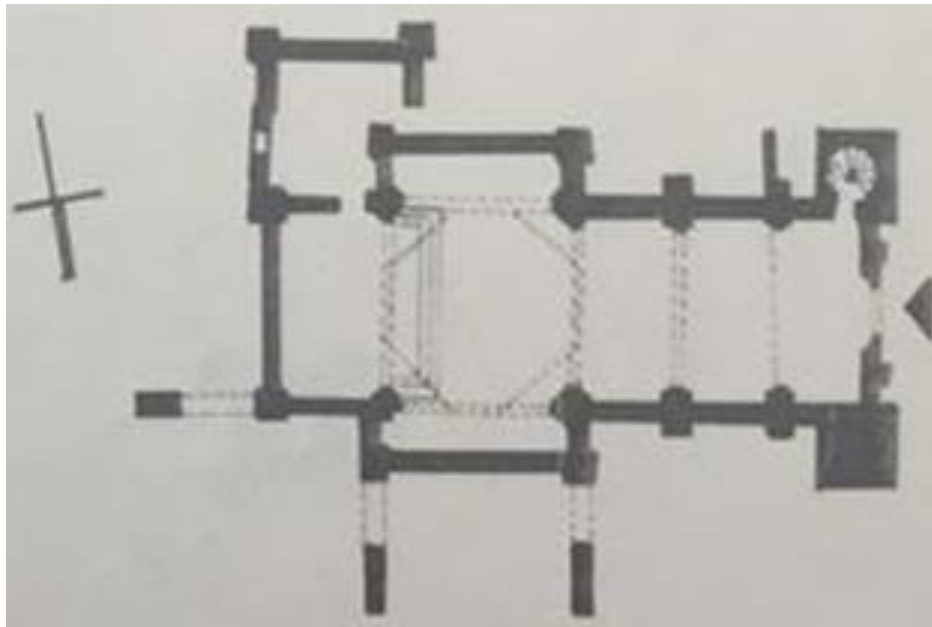
**FIG. 14** Vista aérea del cerro donde se emplaza el Templo del Señor de Acatzingo. Foto anterior al sismo de septiembre de 2017. Se puede observar en primer plano el cerro donde se emplaza, y en segundo plano a la izquierda destaca el Templo del Señor de Acatzingo. Imagen: Acatzingo de la Piedra facebook. Consulta 12-11-2018.



**FIG. 15** Foto satelital del templo del Señor de Acatzingo, Acatzingo de la Piedra, Tenancingo. Elementos que lo conforman: 1. Templo. 2. Atrio. Imagen: Google Maps. Consulta 10-11-2018.

El partido arquitectónico del templo se resolvió en una planta de cruz latina de brazos cortos, con transepto y ábside; éste presenta dos entre-ejes, sin incluir el sotocoro ni el ábside.

Se encuentra orientado en el sentido poniente a oriente y está dispuesto sobre un terreno plano situado en la parte alta de un cerro.



**FIG. 16** Planta arquitectónica del Templo del Señor de Acatzingo, Actazingo de la Piedra, Tenancingo. Imagen: Ficha nacional de catálogo de bienes inmuebles históricos, Centro INAH, Estado de México Consulta 13-11-2018.



Los muros y la cubierta fueron construidos de mampostería de piedra; la fachada principal se encuentra aplanada, así como los muros interiores; se observan trabajos con cantería en los elementos arquitectónicos de la fachada principal; también se observan trabajos con pintura al temple en todo el interior del templo. El templo presenta un solo nivel.

Las cubiertas del templo se dieron de la siguiente forma: el sotocoro está cubierto por una bóveda de cañón corrido, sobre la cual se dispone el piso del coro; el coro presenta una bóveda de cañón corrido alineada al nivel de la nave; la nave presenta una bóveda de cañón corrido; el crucero lo forman arcos torales y arcos fajones que soportan una cúpula octogonal; las capillas laterales presentan una bóveda de cañón corrido; el ábside presenta una bóveda de cañón corrido; y la sacristía también presenta una bóveda de cañón corrido dispuesta en un nivel inferior.



**FIG. 17 Detalle de la techumbre del templo del Señor de Acatzingo, Acatzingo de la Piedra, Tenancingo. Estado actual.** Se puede observar en primer plano, la bóveda de cañón corrido que cubre la nave del templo y en segundo plano, destaca la cúpula octogonal con linternilla que se erige en el crucero. Imagen: Jessica Salazar. Consulta 13-11-2018.

Los paramentos del sotocoro, del coro, de la nave principal, del crucero, de las capillas laterales; del ábside y de la sacristía presentan aplanados.



El sotocoro se divide de la nave, por medio de un arco fajón de tres puntos que descansa en impostas aisladas que se apoyan en pilastras adosadas que descansan en basas cuadrangulares. Sobre éste, se dispone el coro que presentaba un barandal de madera.



**FIG. 18 Vista de la nave hacia el sotocoro. Estado actual posterior al sismo de septiembre de 2017.** Se observa en primer plano, la nave del templo, y en segundo plano, destaca el sotocoro con el coro en la parte superior. Imagen: Jessica Salazar. Consulta 10-11-2018.

En la parte superior de los muros de la nave, se observa hacia el muro norte en el primer entre-eje de la nave un vano que aloja una ventana con emplomados y vidrio, en la capilla lateral se observa un vano que aloja una ventana con emplomados y vidrio; la misma situación se repite en la parte superior del muro del lado sur, donde se dispone en el primer entre-eje de la nave un vano que aloja una ventana con emplomados y vidrio, y en la capilla lateral donde se observa un vano que aloja una ventana con emplomados y vidrio. Estos vanos presentan un abocinado hacia el exterior.



**FIG. 19** Vista desde la nave hacia el ábside. Estado actual posterior al sismo de septiembre de 2017. En primer plano, se observa la nave del templo, y en segundo plano, destaca el ábside con el altar mayor. Imagen: Jessica Salazar. Consulta 12-11-2018.

El crucero está formado por arcos fajones en sentido norte-sur y por arcos torales en sentido poniente-orientado, apoyados en pilastras adosadas; éstos soportan una cúpula de tambor octogonal. Las pechinas del crucero, presentan pinturas al temple representando a los cuatro apóstoles. A cada del crucero, se dispone una capilla lateral que presenta un retablo de influencia neoclásica. Se observa en la parte superior de los muros de cada capilla (muro norte y muro sur), un vano recto que aloja una ventana con emplomados y vidrio; esta presenta abocinados hacia el exterior.

El ábside se separa del crucero por medio de un arco fajón de medio punto que descansan en impostas aisladas que se apoyan en pilastras adosadas que descansan en basas cuadrangulares; y por medio de tres escalones que lo elevan con respecto del nivel de toda la nave, y el presbiterio está definido por un escalón más.



**FIG. 20** Vista del interior del templo del Señor de Acatzingo, Acatzingo de la Piedra, Tenancingo. Vista hacia el ábside. Se observa en primer plano el ábside, y en segundo plano, se observa el altar mayor. Imagen: Jessica Salazar. Consulta 12-11-2018

La bóveda del ábside se apoya en cuatro pilastras esquineras que se apoyan sobre basas sobrias, sobre éstas se apoyan dos arcos de medio punto que sostienen la cubierta abovedada de cañón corrido.

Al interior del templo, se puede apreciar un retablo mayor de influencia del estilo neoclásico. Este carece de esculturas y el altar está conformado por una mesa rectangular, además también se observa un púlpito en el ábside.

En el templo se venera la imagen del Señor de Santa Teresa de Jesús que se ubica en el altar principal del templo; siendo la celebración principal de su festividad en el mes de mayo.

Otro volumen que podemos observar, es la sacristía, que se dispone anexa al ábside sobre la fachada lateral sur, y se comunica por medio de un acceso ubicado en el muro sur del ábside.

Se encuentra dispuesta en sentido norte-sur. Se trata de un volumen que presenta un solo nivel.

Los muros están contruidos con mampostería de piedra, la cubierta es de mampostería de piedra; la fachada sur y oriente no presentan aplanados, sólo los muros interiores presentan aplanados. La cubierta de la sacristía se dio por medio de una bóveda de cañón corrido.

El inmueble del conjunto del Templo del Señor de Acatzingo se encuentra limitado por una barda atrial, como se mencionó anteriormente.

El conjunto se abre al atrio, y al mismo tiempo que se integra a la localidad y al paisaje, por encontrarse en la parte más alta del cerro.



**FIG. 21** Vista de la fachada principal del templo del Señor de Acatzingo, Acatzingo de la Piedra. Se observa en primer plano, la fachada principal poniente del templo. Imagen: Jazmín Sánchez. Consulta 12-11-2018.

La fachada principal del templo del Señor de Acatzingo está orientado al noreste se desarrolló en tres cuerpos y tres calles. Está presenta aplanados de cal.

En el primer cuerpo, se dispone un vano de acceso enmarcado por un arco de medio punto, flanqueado por jambas laterales. El arco presenta una clave labrada en alto relieve. A cada lado de estas, se disponen un par de pilastras adosadas, con base de zócalo de fuste labrado; éstas soportan un entablamento que presenta un friso liso y una cornisa.





SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



En el segundo cuerpo, se dispone al centro un vano que aloja una ventana coral en forma de media luna con enmarcamiento de cantera; y a cada lado ésta se dispone pilastras adosadas que soportan una cornisa.

El remate o tercer cuerpo, presenta un paramento irregular, que presenta un vano que aloja una ventana circular con enmarcamiento de cantera, como remate se puede apreciar una cruz de piedra.

En los extremos nor poniente y sur poniente se encuentran ubicadas las torres campanarios, ambas presentan características similares conformadas por dos cuerpos y un cupulín.

De base sobria con remate de entablamento sobrio, presentan dos cubos de iluminación a manera de vanos que alojan ventanas circulares de tamaño pequeño, Presenta tres cuerpos, el primero está conformada por cuatro arcos de medio punto sobre impostas aisladas apoyadas sobre pilastras cuadrangulares adosadas, lo delimita del segundo cuerpo por una cornisa rectilínea perimetral moldurada. El segundo cuerpo está compuesto de cuatro arcos de medio punto con impostas aisladas que reposan sobre pilastras adosadas de estilo sobrio, al igual que en el primer cuerpo se delimita por una cornisa rectilínea moldurada. Y como remate presenta una cupulín octogonal.



**FIG. 22 Vista de las torres campanario del Templo del Señor de Acatzingo, Tenancingo.** Vista hacia la fachada principal poniente. Se observa en primer plano las torres campanario en su estado actual, y en segundo plano, destaca la cúpula. Imagen: Jessica Salazar. Consulta 12-11-2018

La fachada lateral norte, presenta un paramento con aplanado de cal sólo en el área de la torre campanario, el resto del paramento se muestra sin aplanados. En la esquina superior poniente se dispone la torre campanario.

En la parte superior del paramento, en el primer entre-eje de la nave se dispone un vano que aloja una ventana que sirve de iluminación a la nave, misma situación se repite en la capilla lateral donde se dispone un vano que aloja una ventana que sirve de iluminación a la capilla; también cuenta con cinco contrafuertes sobrios, el primero ubicado al inicio del primer entre-eje de la nave; el segundo ubicado al inicio del segundo entre-eje de la nave; el tercero ubicado al inicio de la capilla lateral; el cuarto al final de la capilla lateral; y el quinto esquinero se ubica en la parte inferior de la esquina oriente haciendo escuadra con la fachada posterior.



**FIG. 23** Vista de la fachada lateral norte del templo del Señor de Acatzingo, Acatzingo de la Piedra, Tenancingo. Se observa en primer plano, la torre campanario, y en segundo plano, se aprecia la fachada lateral norte del templo. Imagen: Jessica Salazar. Consulta 13-11-2018.

La fachada lateral sur, presenta un paramento con aplanado de cal sólo en el área de la torre campanario, el resto del paramento se muestra sin aplanados. En la esquina inferior poniente se dispone la torre campanario.





**FIG. 24** Vista de la fachada lateral sur del templo del Señor de Acatzingo, Acatzingo de la Piedra, Tenancingo. Se observa en primer plano, la fachada lateral sur del templo, y en segundo plano, se aprecia la fachada posterior oriente del templo. Imagen: Jessica Salazar. Consulta 13-11-2018.

En la parte inferior del paramento, en el primer entre-eje de la nave se dispone un vano que aloja una ventana que sirve de iluminación a la nave, misma situación se repite en la capilla lateral donde se dispone un vano que aloja una ventana que sirve de iluminación a la capilla; también cuenta con cinco contrafuertes sobrios, el primero ubicado al inicio del primer entre-eje de la nave; el segundo ubicado al inicio del segundo entre-eje de la nave; el tercero ubicado al inicio de la capilla lateral; el cuarto ubicado en la esquina de la sacristía; y el quinto esquinero se ubica en la parte superior de la esquina oriente haciendo escuadra con la fachada posterior. La fachada posterior oriente es de estilo sobrio, presenta un paramento sin aplanados. Se observa dos contrafuertes, el primero en el extremo inferior esquinero flanquean los muros de la sacristía; el segundo se ubica en la esquina superior norte flanquea el muro testero.



**FIG. 25** Vista de la fachada posterior oriente del templo del Señor de Acatzingo, Acatzingo de la Piedra, Tenancingo. Se observa en primer plano, la fachada posterior oriente del templo, y en segundo plano, se aprecia la fachada posterior oriente de la sacristía. Imagen: Jessica Salazar. Consulta 12-11-2018.

En la parte superior del paramento oriente, se ubica un vano que aloja una ventana cuadrada que sirve de iluminación a la sacristía.



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



**CAPITULO V**

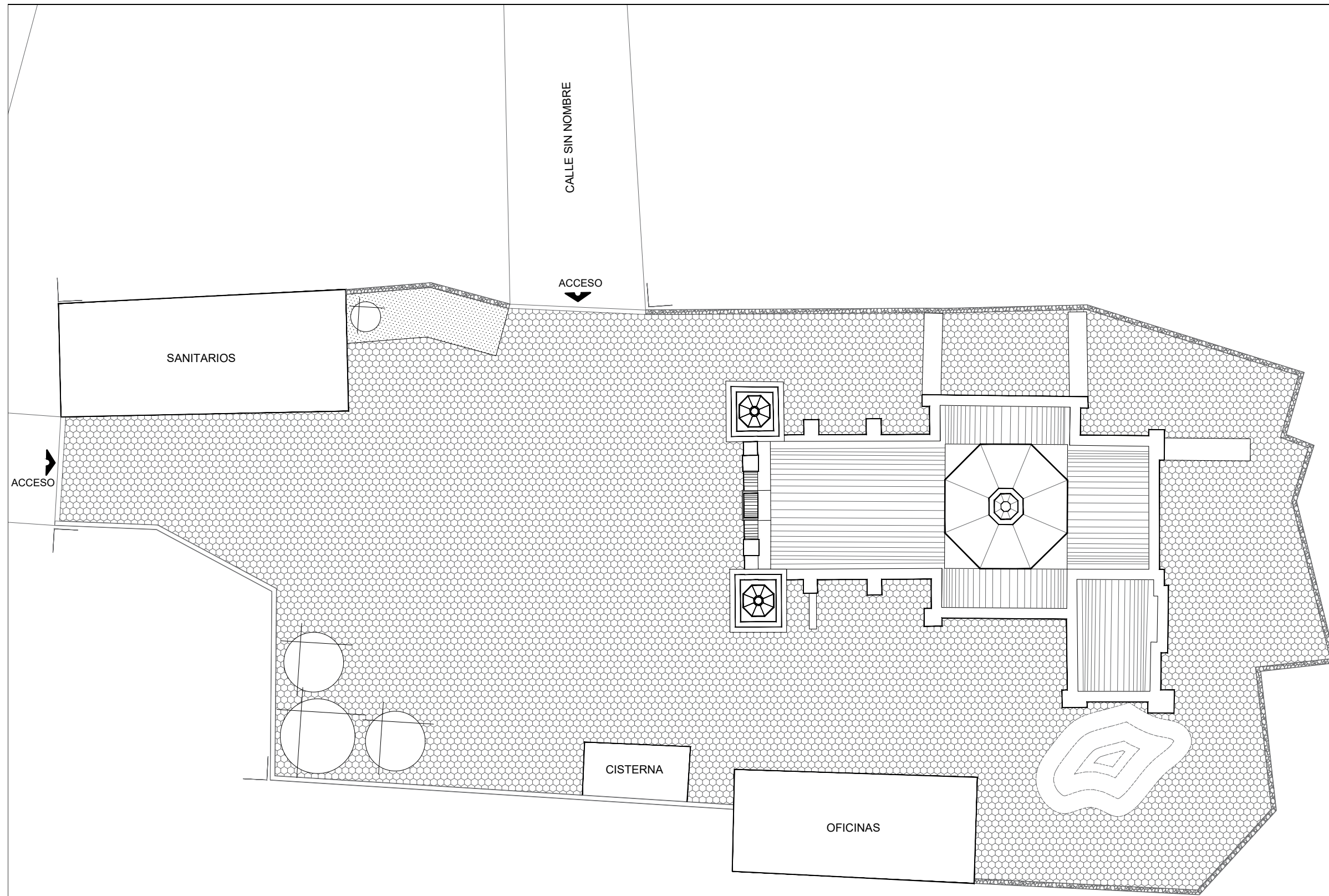
LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



PLANIMETRIA DEL ESTADO ACTUAL



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN (MACRO)

ESTADO DE MÉXICO  
TENANCINGO DE DEGOLLADO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN (MICRO)

TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
DATOS DEL LUGAR:  
USUARIO: ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ  
UBICADO: SOBRE LA DESVIACIÓN DE LA CARRETERA  
TENANCINGO-ZUMPANGO LOCALIDAD DE ACATZINGO DE LA PIEDRA

SIMBOLOGÍA

PLANTA ESQUEMÁTICA

INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
ING. ARQ. ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ  
ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

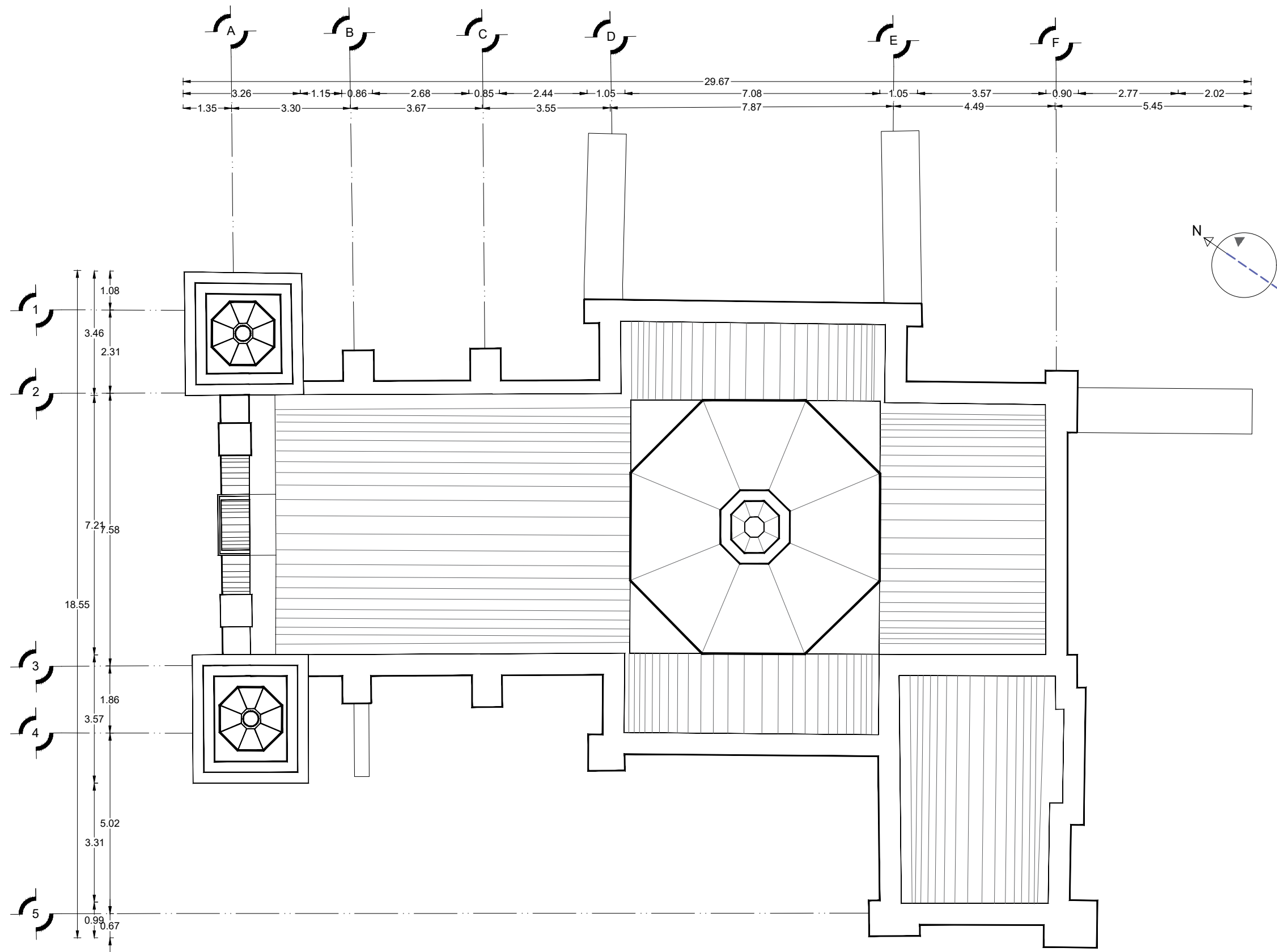
**CLAVE**  
**LEV - 01**

ESCALA **1:100**      ACOTACIÓN **METROS**

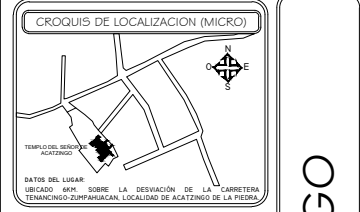
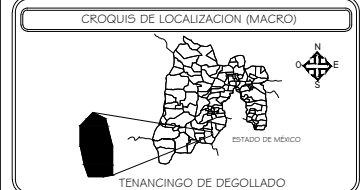
FECHA **11/01/19**      NO. DE PLANO **01**

TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO

PLANTA DE CONJUNTO



PLANTA DE CUBIERTAS



SIMBOLOGIA

PLANTA ESQUEMATICA

INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
 SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
 SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

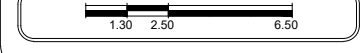
ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
 ING. ARQ. ANTONIO MARTINEZ LÓPEZ  
 ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
 DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

CLAVE  
**LEV - 01**

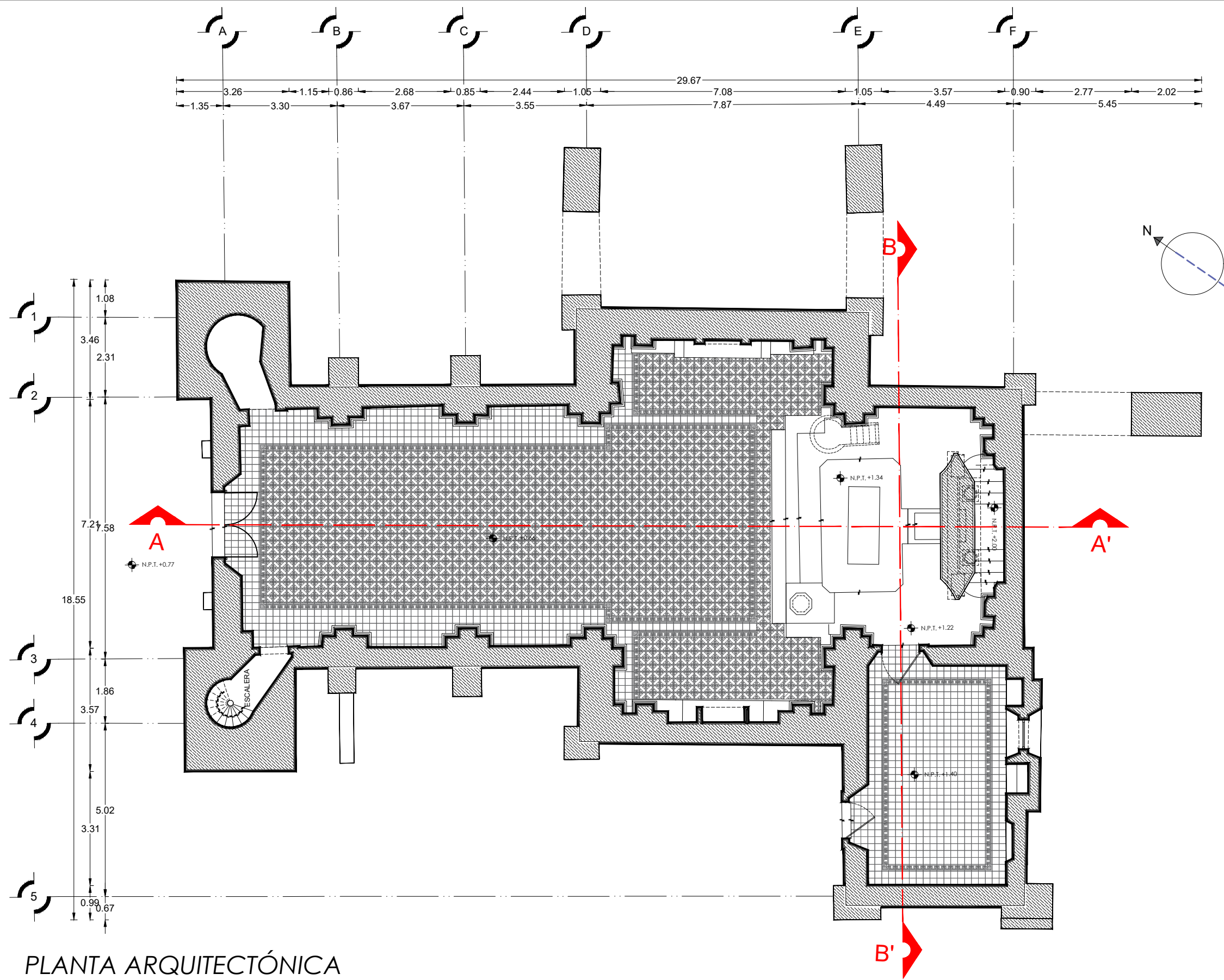
ESCALA 1:50 ACOTACION METROS

FECHA 11/01/19 NO. DE PLANO 02



TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO





PLANTA ARQUITECTÓNICA

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN (MACRO)

TENANCINGO DE DEGOLLADO

---

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN (MICRO)

DATOS DEL LUGAR  
USUARIO: S.M. SOBRE LA DESVIACIÓN DE LA CARRETERA  
TENANCINGO-ZUMPARANCA LOCALIDAD DE ACATZINGO DE LA PIEDRA

---

SIMBOLOGÍA

---

PLANTA ESQUEMÁTICA

---

INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

---

ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
ING. ARQ. ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ  
ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

CLAVE  
**LEV - 01**

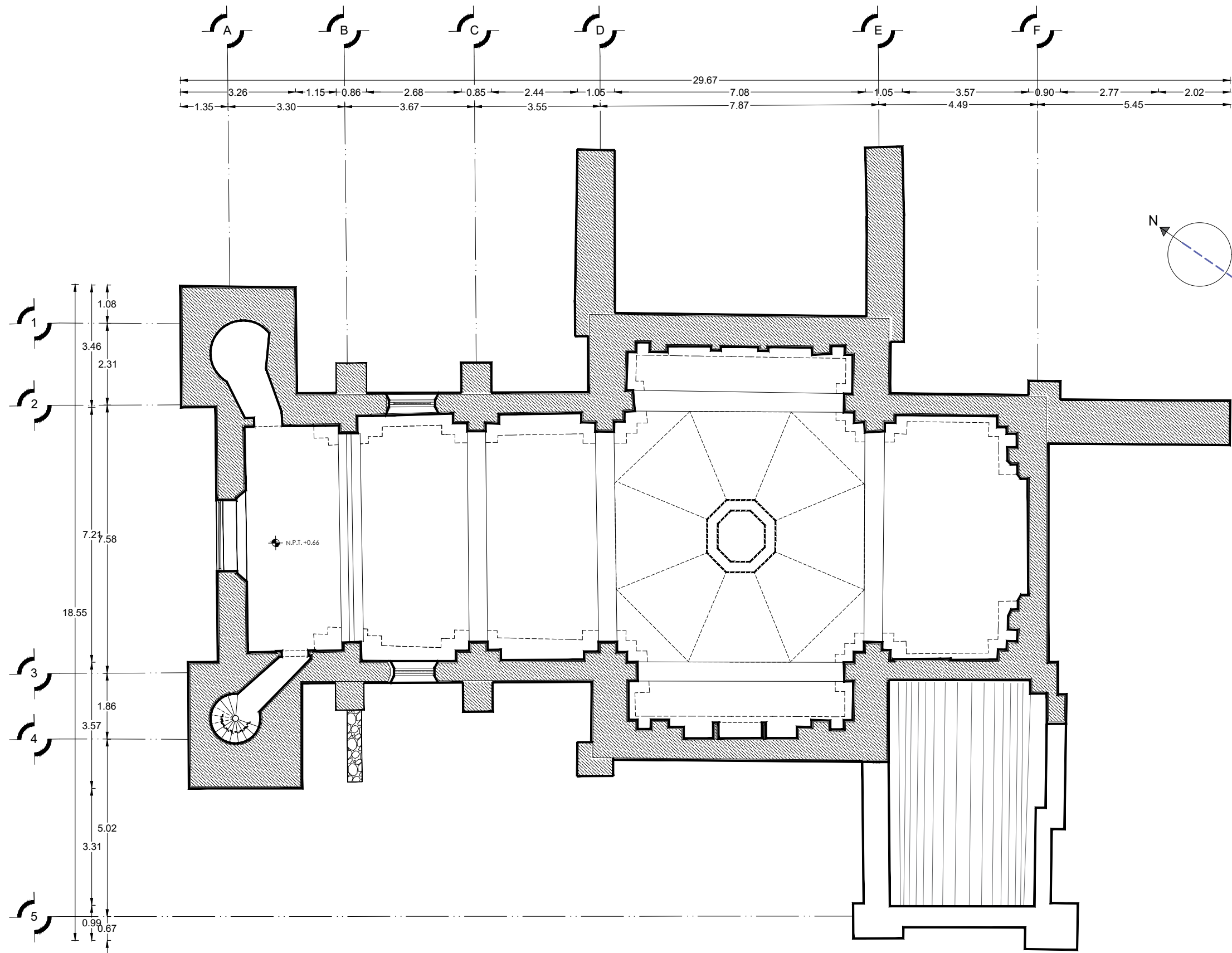
---

ESCALA 1:50 ACOTACIÓN METROS

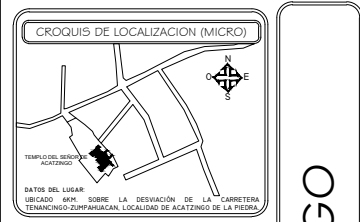
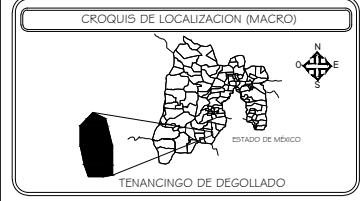
FECHA 11/01/19 NO. DE PLANO 03

---

TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO



PLANTA CORAL



SIMBOLOGIA


PLANTA ESQUEMATICA

--

INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

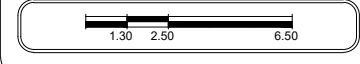
ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
ING. ARQ. ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ  
ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

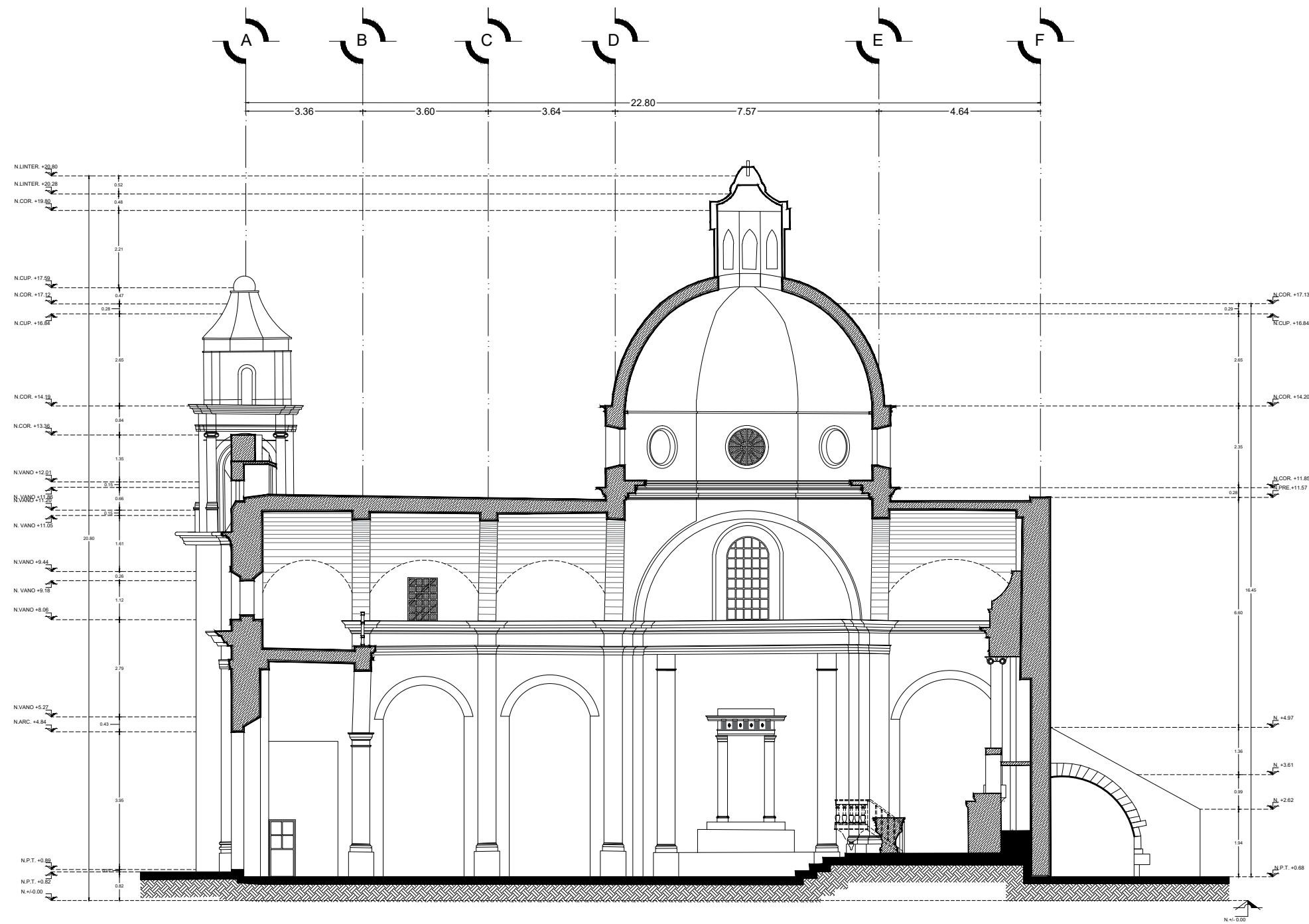
CLAVE  
**LEV - 01**

ESCALA 1:50 ACOTACION METROS

FECHA 11/01/19 NO. DE PLANO 04



TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO



CORTE LONGITUDINAL A-A'

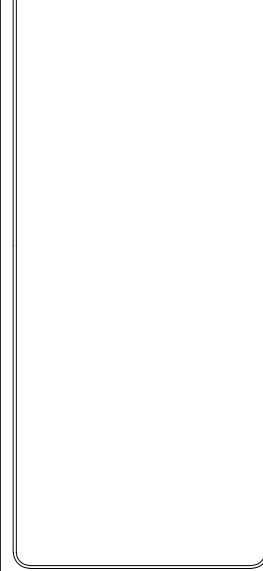
CROQUIS DE LOCALIZACION (MACRO)



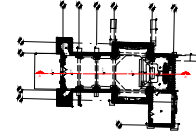
CROQUIS DE LOCALIZACION (MICRO)



SIMBOLOGIA



PLANTA ESQUEMATICA



INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
ING. ARQ. ANTONIO MARTINEZ LÓPEZ  
ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO



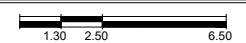
CLAVE  
**LEV - 02**

ESCALA 1:60

ACOTACION METROS

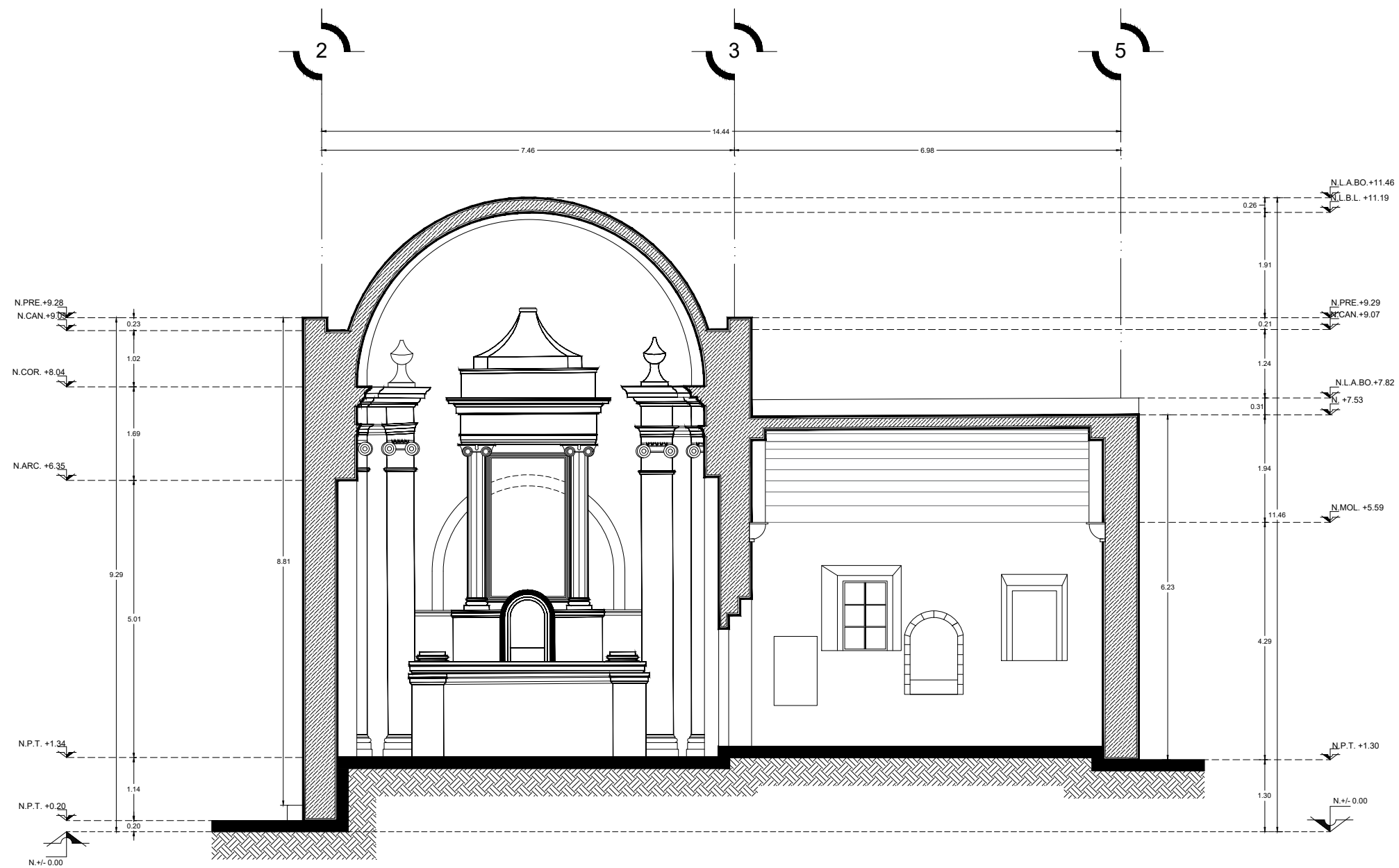
FECHA 11/01/19

NO. DE PLANO 01



TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO





CORTE TRANSVERSAL B-B'

CROQUIS DE LOCALIZACION (MACRO)



CROQUIS DE LOCALIZACION (MICRO)

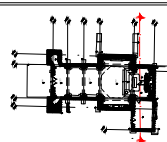


SIMBOLOGIA



TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO

PLANTA ESQUEMATICA



INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
ING. ARQ. ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ  
ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO



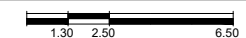
CLAVE  
LEV - 02

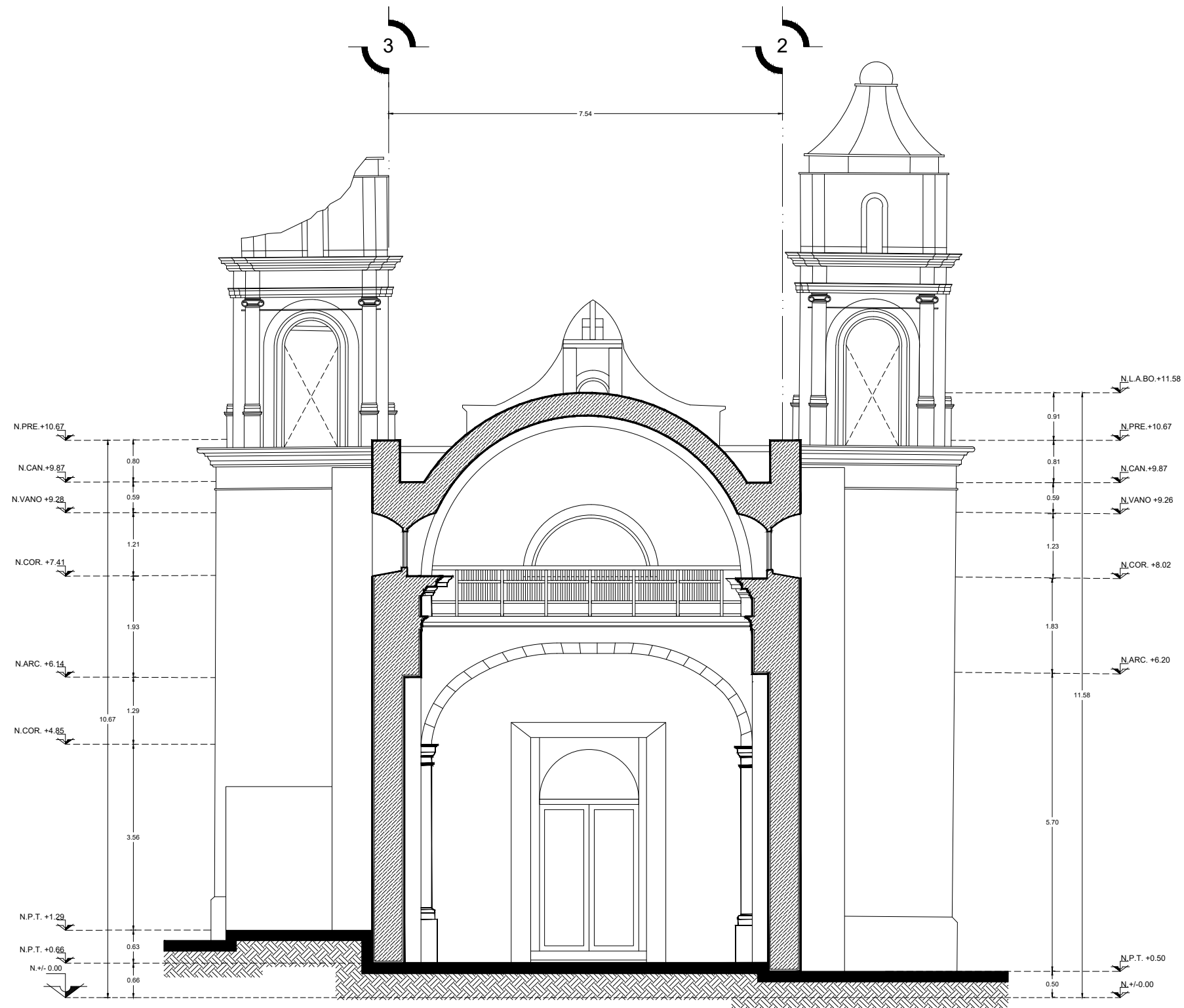
ESCALA 1:40

ACOTACION METROS

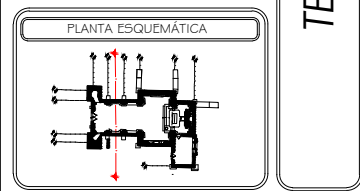
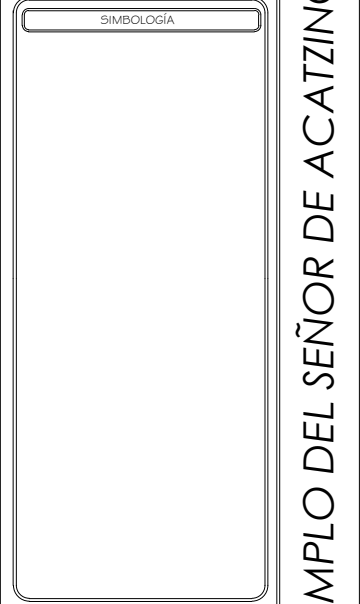
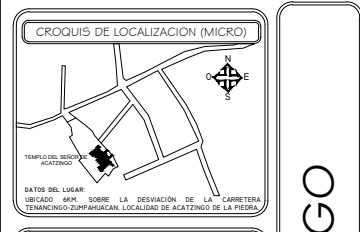
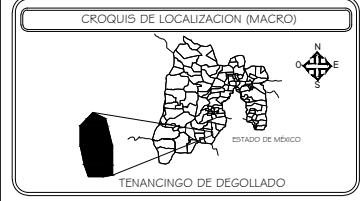
FECHA 11/01/19

NO. DE PLANO 02





CORTE TRANSVERSAL C-C'



INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
 SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
 SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

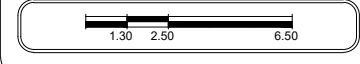
ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
 ING. ARQ. ANTONIO MARTINEZ LÓPEZ  
 ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
 DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

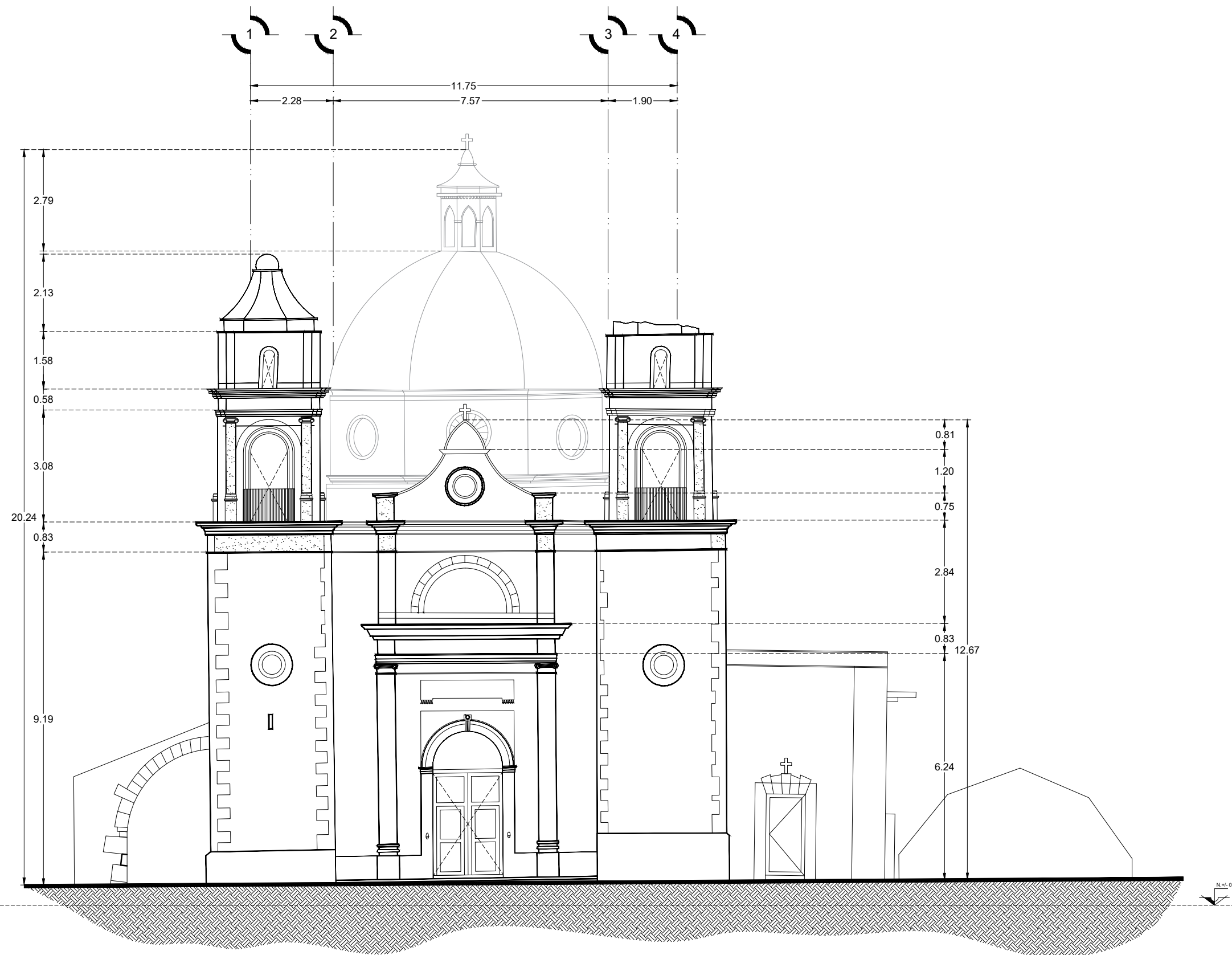
CLAVE  
**LEV - 02**

ESCALA 1:40 ACOTACION METROS

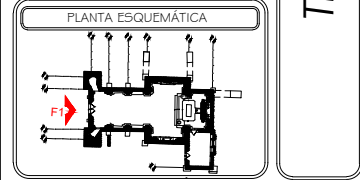
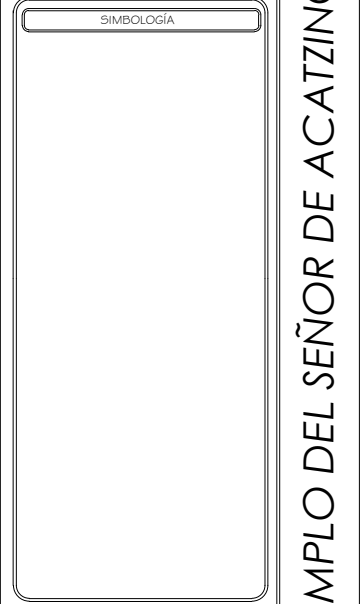
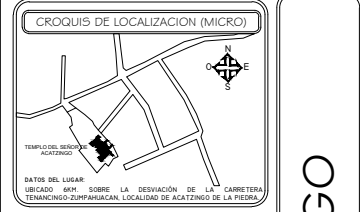
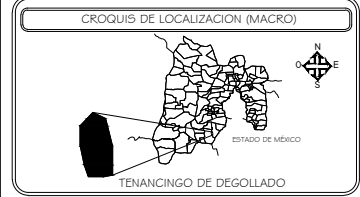
FECHA 11/01/19 NO. DE PLANO 03



TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO



FACHADA PRINCIPAL



INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

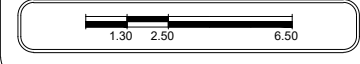
ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
ING. ARQ. ANTONIO MARTINEZ LÓPEZ  
ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

CLAVE  
LEV - 03

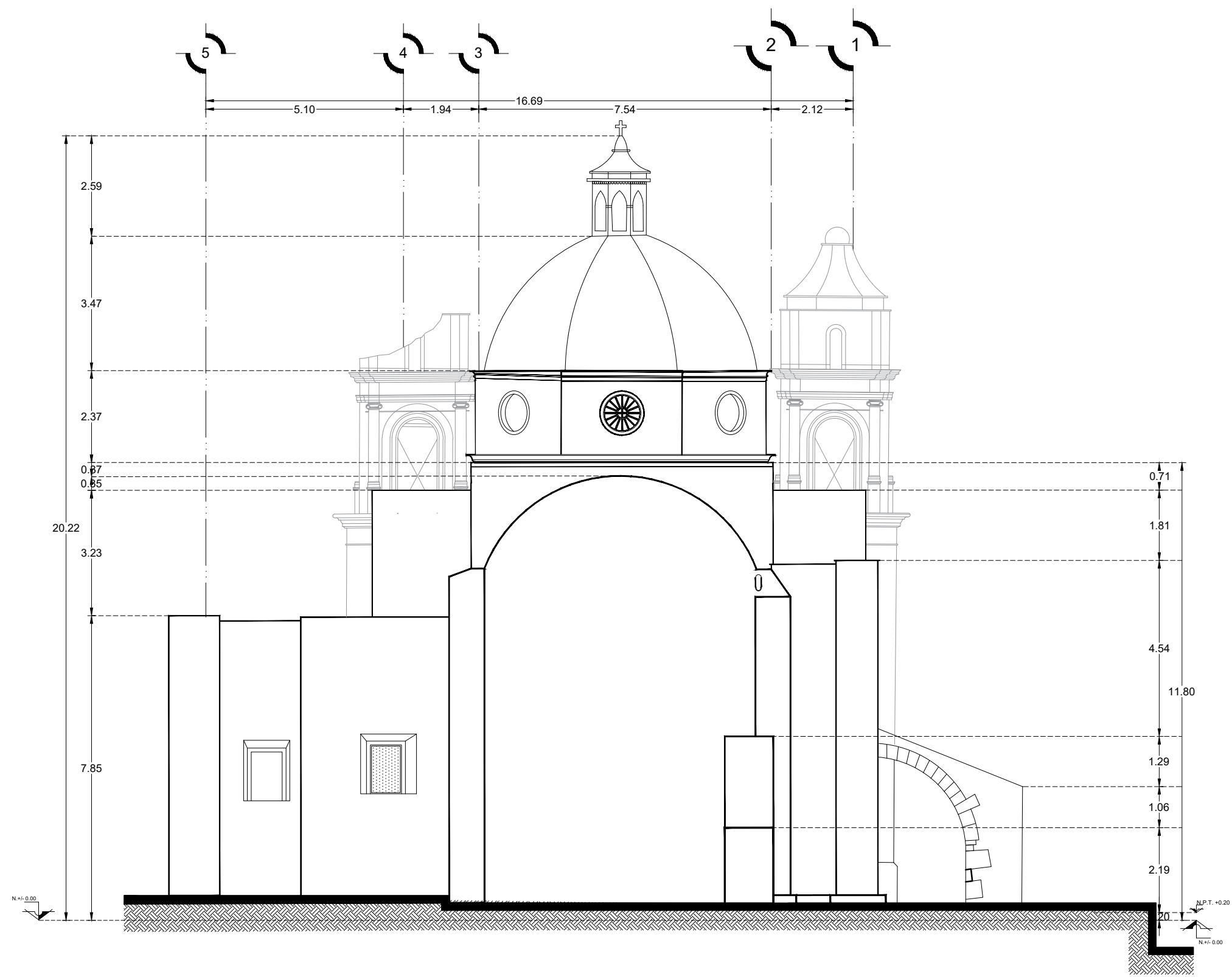
ESCALA 1:50 ACOTACION METROS

FECHA 11/01/19 NO. DE PLANO 01

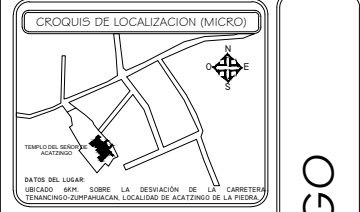
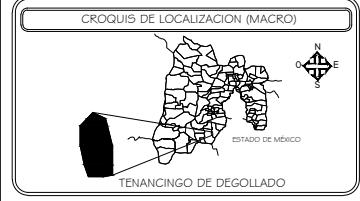


TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO

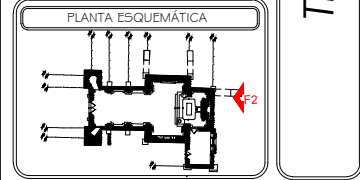




FACHADA SUR



SIMBOLOGIA



TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO

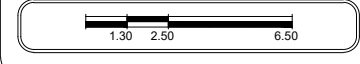
INTEGRANTES:  
 SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
 SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
 SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

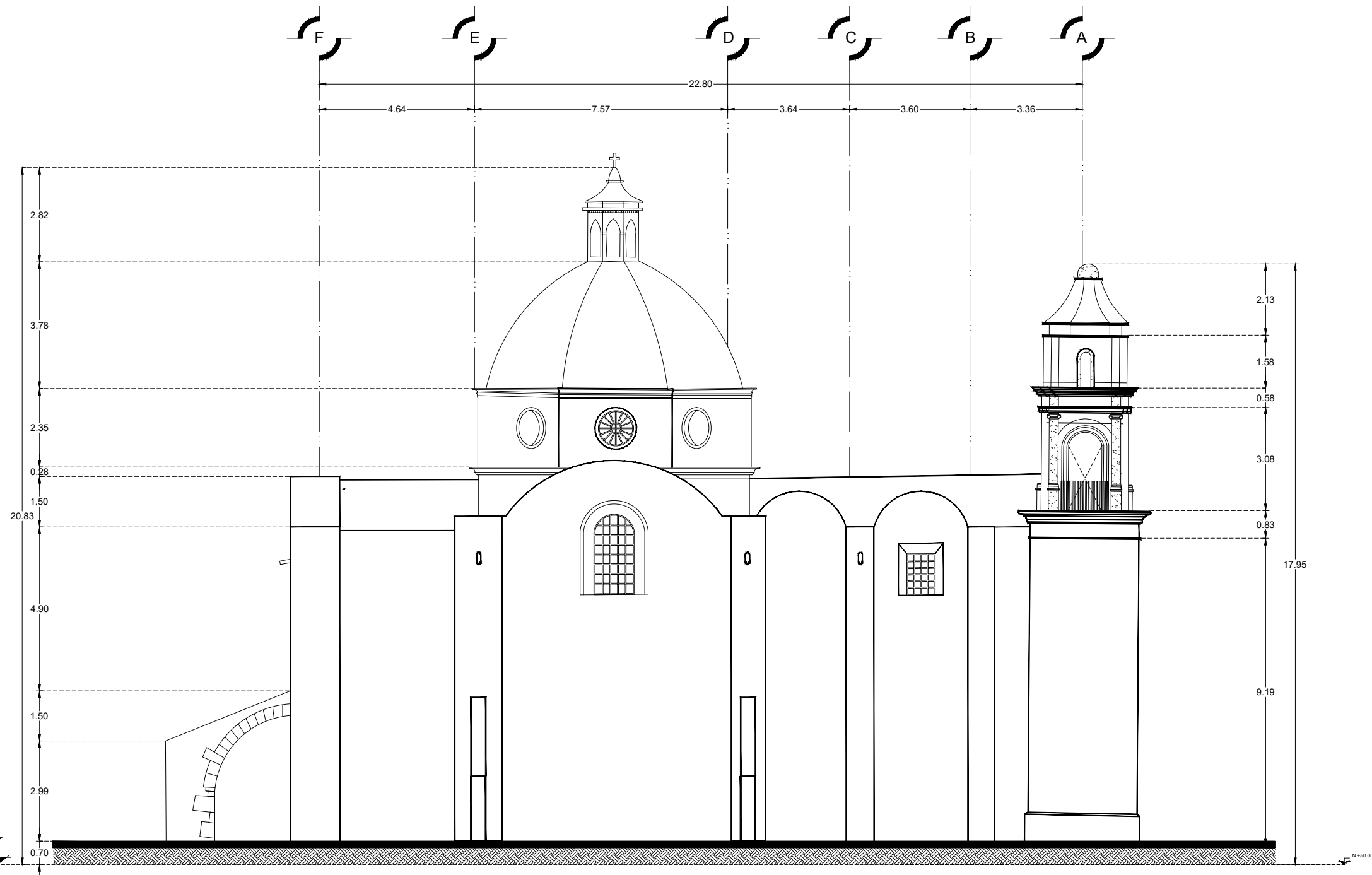
ASESORES:  
 ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
 ING. ARQ. ANTONIO MARTINEZ LÓPEZ  
 ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
 DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

CLAVE  
**LEV - 03**

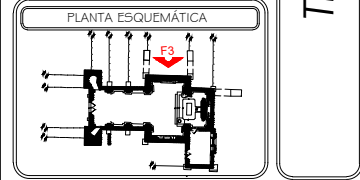
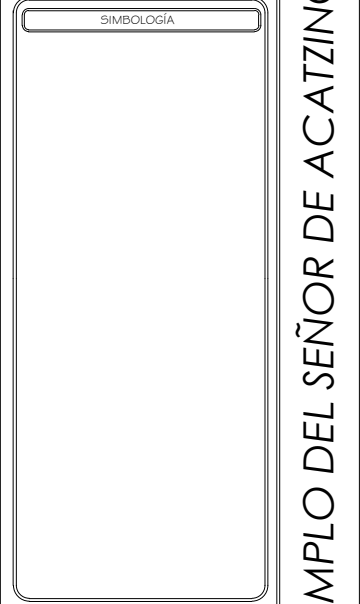
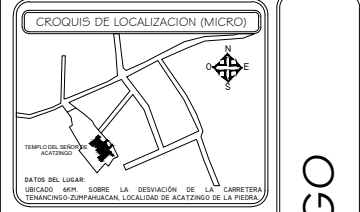
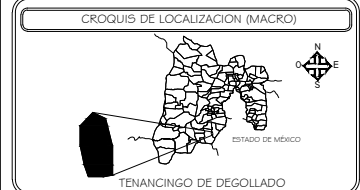
ESCALA 1:50 ACOTACION METROS

FECHA 11/01/19 NO. DE PLANO 02





FACHADA ORIENTE



INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
 SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
 SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
 ING. ARQ. ANTONIO MARTINEZ LÓPEZ  
 ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
 DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

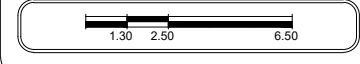
CLAVE  
**LEV - 03**

ESCALA 1:60

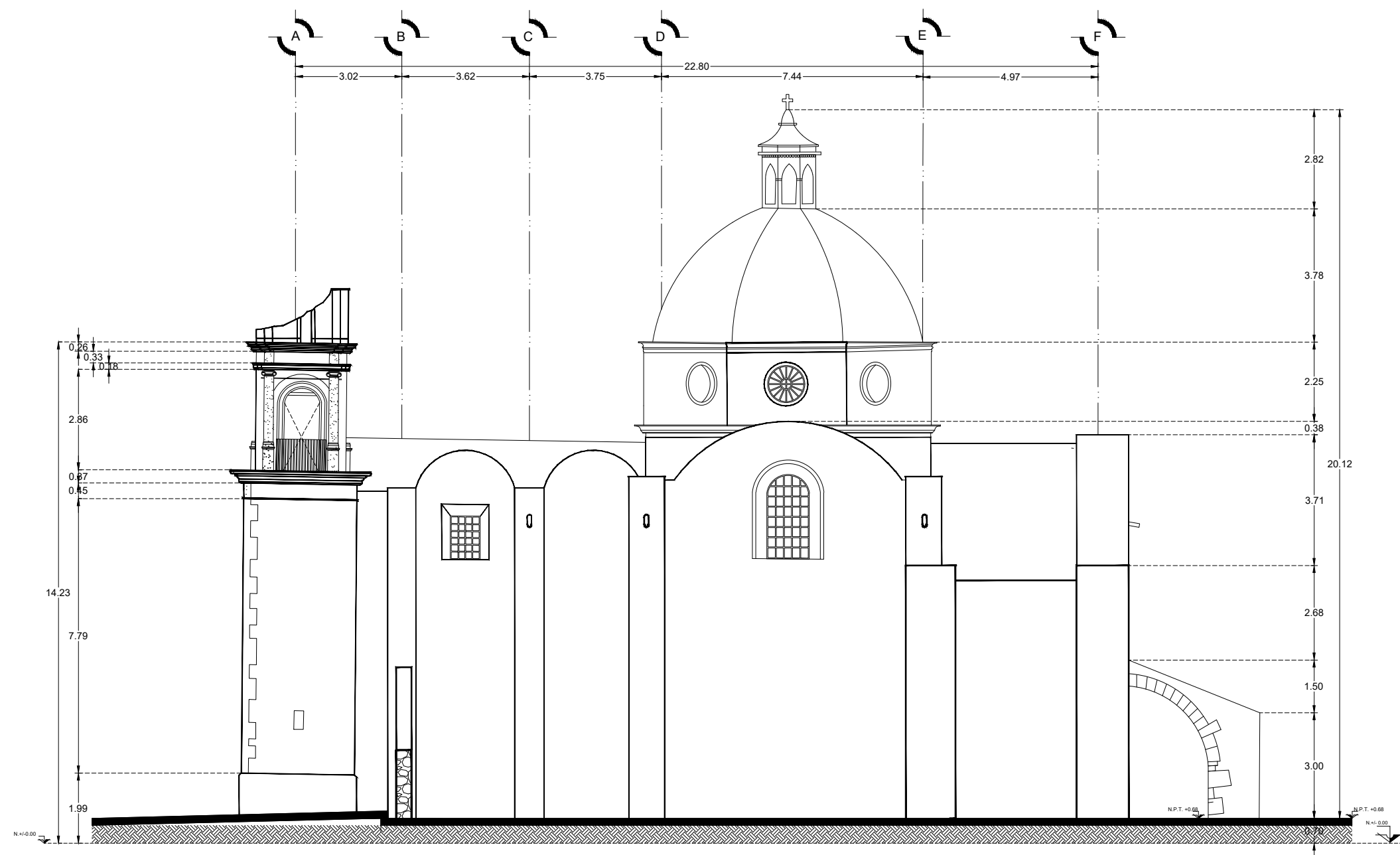
ACOTACION METROS

FECHA 11/01/19

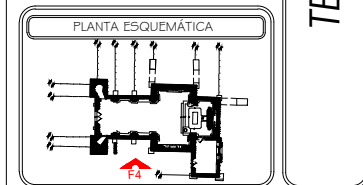
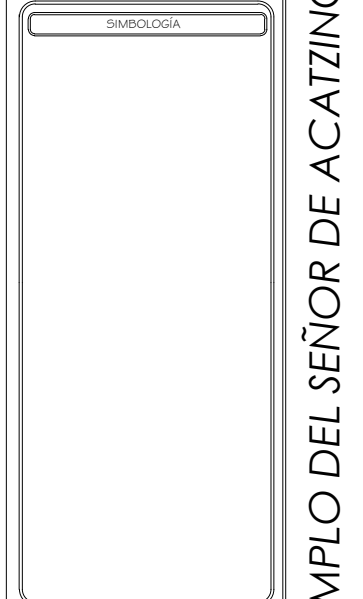
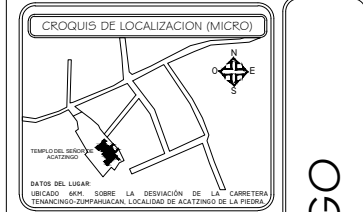
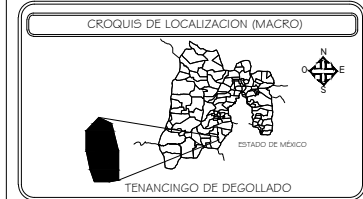
NO. DE PLANO 03



TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO



FACHADA PONIENTE



INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
 SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
 SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
 ING. ARQ. ANTONIO MARTINEZ LÓPEZ  
 ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
 DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

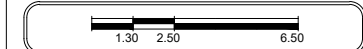
CLAVE  
**LEV - 03**

ESCALA 1:60

ACOTACION METROS

FECHA 11/01/19

NO. DE PLANO 04



TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



PLANIMETRIA DE FÁBRICAS

Arco botarel de mampostería de piedra, asentada con mortero de cal-arena.

Contrafuerte de mampostería de piedra, asentada con mortero cal-arena.

Muro de mampostería de piedra, asentado con mortero cal-arena.

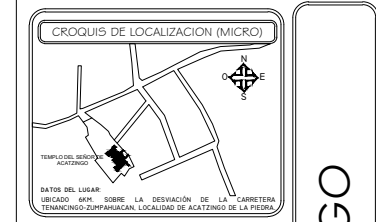
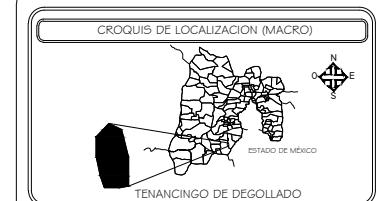
Arco botarel de mampostería de piedra, asentada con mortero de cal-arena.

Muro de mampostería de piedra, asentado con mortero cal-arena.

Pilastra de sillares de cantera, asentados con mortero cal-arena.

Pilastra de sillares de cantera, asentados con mortero cal-arena.

Piso de mosaico de pasta, dimensiones de 20x20cm.



SIMBOLOGÍA

	BÓVEDA Y COPULAS DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA DE TEZONTLE, ASENTADA Y JUNTADA CON CAL-ARENA
	ARCO FAJÓN DE SILLARES DE CANTERA ASENTADA Y JUNTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA Y TIPO CIRCULAR
	ARCO TRICUFAL Y PILASTRA DE SILLARES DE CANTERA ASENTADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA
	PILASTRA DE SILLARES DE CANTERA ASENTADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA
	CORNISA DE CANTERA, ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA
	MARCO DE VENTANA DE CANTERA, ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA
	CONTRAFUERTE DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA
	ARCO BOTAREL DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA
	PISO DE MOSAICO
	ARCO FORMERO DE SILLARES DE CANTERA, ASENTADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA

PLANTA ESQUEMÁTICA

INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
 SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
 SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

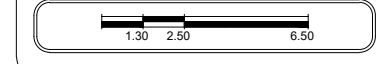
ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
 ING. ARQ. ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ  
 ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
 DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

CLAVE  
**FA - 01**

ESCALA 1:50 ACOTACIÓN METROS

FECHA 11/01/19 NO. DE PLANO 01



TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO

FÁBRICAS - PLANTA ARQUITECTÓNICA



Bóveda de mampostería de piedra de tezontle, asentada y junteada con mezcla cal-arena.

Arco fajón de sillares de cantera, asentada y junteada con mezcla cal-arena.

Cornisa de cantera sentada con mortero cal-arena.

Pilastra de sillares de cantera, asentados con mortero cal-arena.

Arco formero de sillares de cantera, asentados con mortero cal-arena.

Muro de mampostería de piedra, asentado con mortero cal-arena.

Piso mosaico de pasta, de dimensiones 20x20cm.

Cúpula de mampostería de piedra de tezontle, asentada y junteada con mezcla cal-arena.

Arco fajón de sillares de cantera, asentada y junteada con mezcla cal-arena.

Marco de ventana de cantera, asentado con mortero cal-arena.

Arco formero de sillares de cantera, asentados con mortero cal-arena.

Bóveda de mampostería de piedra de tezontle, asentada y junteada con mezcla cal-arena.

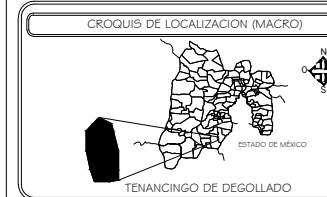
Muro de mampostería de piedra, asentado con mortero cal-arena.

Arco triunfal y pilastra de sillares de cantera, asentados con mortero cal-arena.

Arco botarel de mampostería de piedra, asentada con mortero de cal-arena.

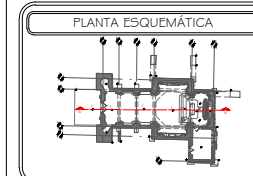
Piso mosaico de pasta, de dimensiones 20x20cm.

# FÁBRICAS - CORTE LONGITUDINAL A-A'



SIMBOLOGÍA

	BÓVEDA Y CÚPULA DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA DE TEZONTLE, ASENTADA Y JUNTEADA CON CAL-ARENA
	ARCO FAJÓN DE SILLARES DE CANTERA ASENTADA Y JUNTEADA CON MEZCLA CAL-ARENA Y TIPO CIGUAL
	ARCO TRIUNFAL Y PILASTRA DE SILLARES DE CANTERA ASENTADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA
	PILASTRA DE SILLARES DE CANTERA, ASENTADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA
	MURO DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA
	CORNISA DE CANTERA, ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA
	MARCO DE VENTANA DE CANTERA, ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA
	CORNISA DE VENTANA DE CANTERA, ASENTADO CON MORTERO DE CAL-ARENA
	CONTRAFUERTE DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA
	ARCO BOTAREL DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA, ASENTADA CON MORTERO DE CAL-ARENA
	PISO DE MOSAICO DE PASTA, DE DIMENSIONES 20X20 CM
	ARCO FORMERO DE SILLARES DE CANTERA, ASENTADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA



INTEGRANTES:  
 SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
 SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
 SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

ASESORES:  
 ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
 ING. ARQ. ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ  
 ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
 DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

# TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO



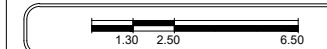
CLAVE  
**FA - 01**

ESCALA 1:60

ACOTACIÓN METROS

FECHA 11/01/19

NO. DE PLANO 02



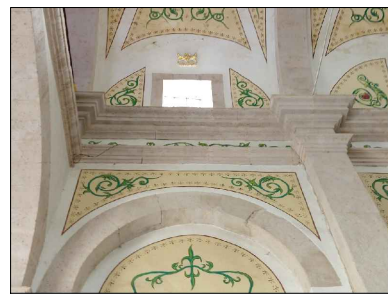




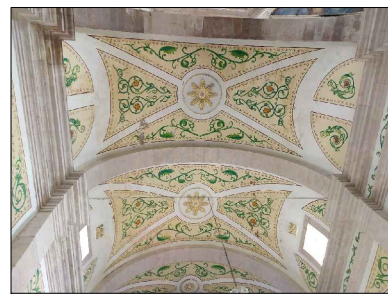
SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



PLANIMETRIA DE DETERIOROS



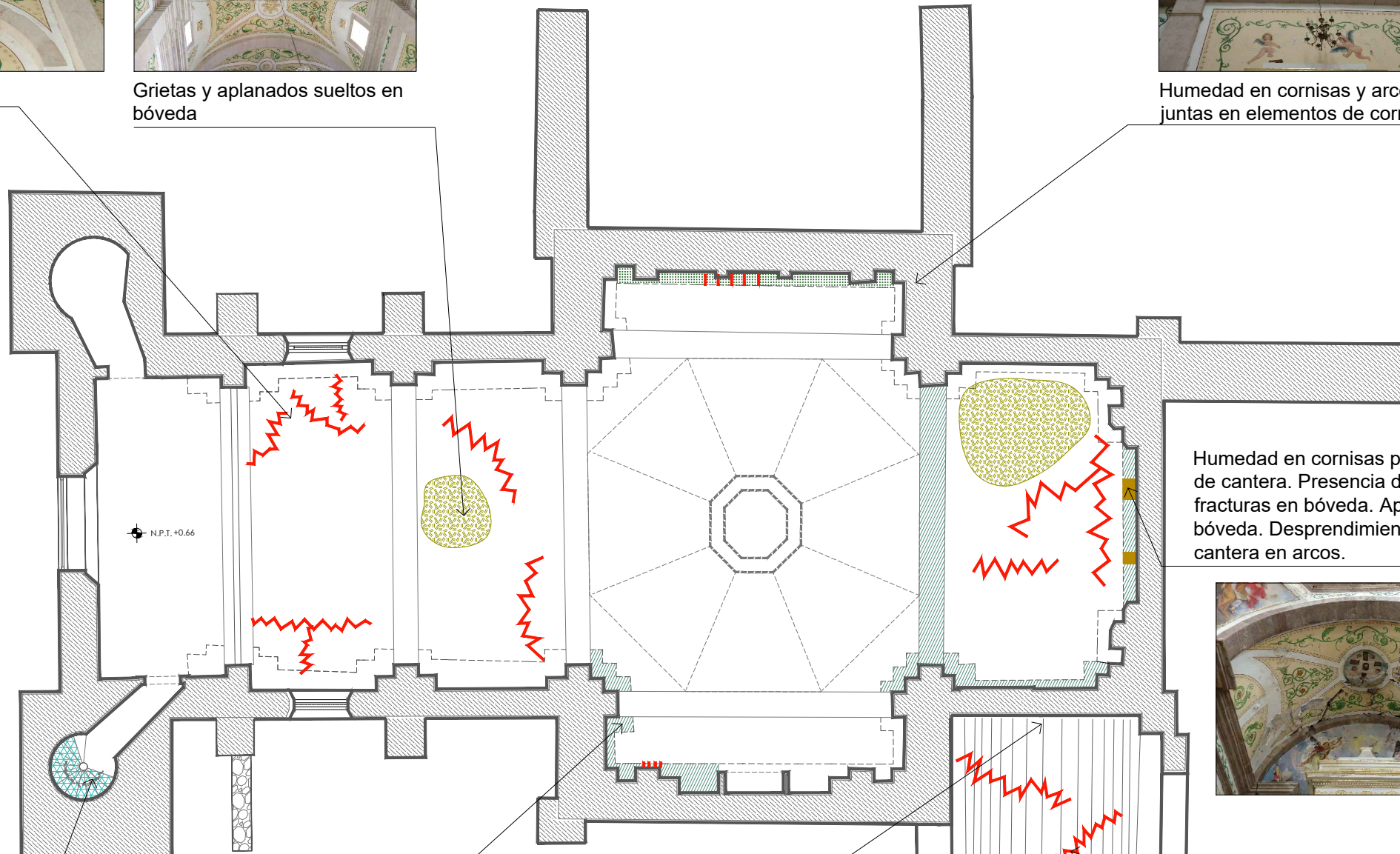
Grietas en bóveda.



Grietas y aplanados sueltos en bóveda



Humedad en cornisas y arcos. Perdida de juntas en elementos de cornisa labrada.



Humedad en cornisas pilastras y arcos de cantera. Presencia de grietas y fracturas en bóveda. Aplanados flojos y desprendimiento de dovelas de cantera en arcos.

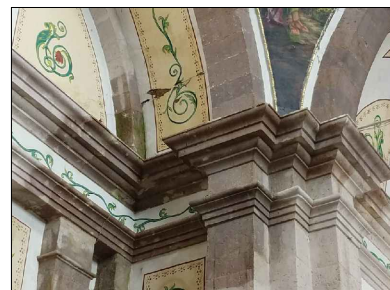


Grietas en bóveda de sacristía.

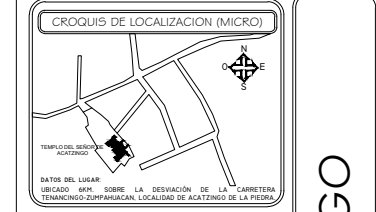
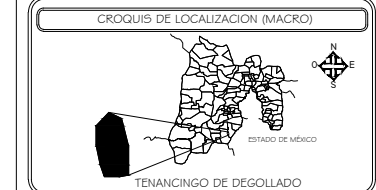
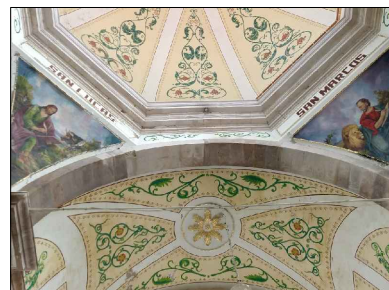
Desprendimiento y desfasamiento de escalones de cantera en torre campanario.



Humedad en cornisas.



Humedad en arco triunfal.



**SIMBOLOGÍA**

	GRIETAS
	ZONAS MANCHADAS POR HUMEDAD
	DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS
	CONCENTRACIÓN DE MICROFLORA PARASITA P/ HUMEDAD
	PIEZAS FALTANTES DE ELEMENTOS DE CANTERA
	PIEZAS DESFAZADAS DE ELEMENTOS DE CANTERA



INTEGRANTES:  
SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

ASESORES:  
ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
ING. ARQ. ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ  
ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

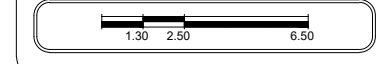
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO



CLAVE  
DA - 01

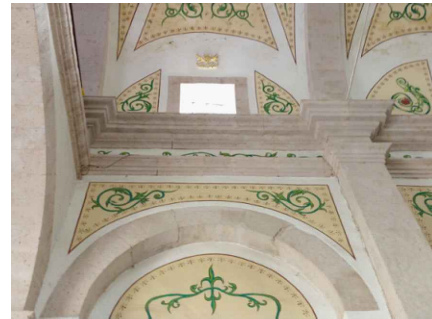
ESCALA 1:50 ACOTACIÓN METROS

FECHA 11/01/19 NO. DE PLANO 01



PLANTA CORAL

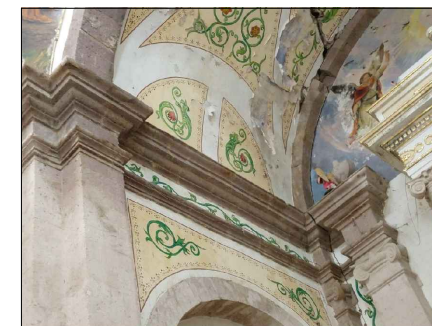




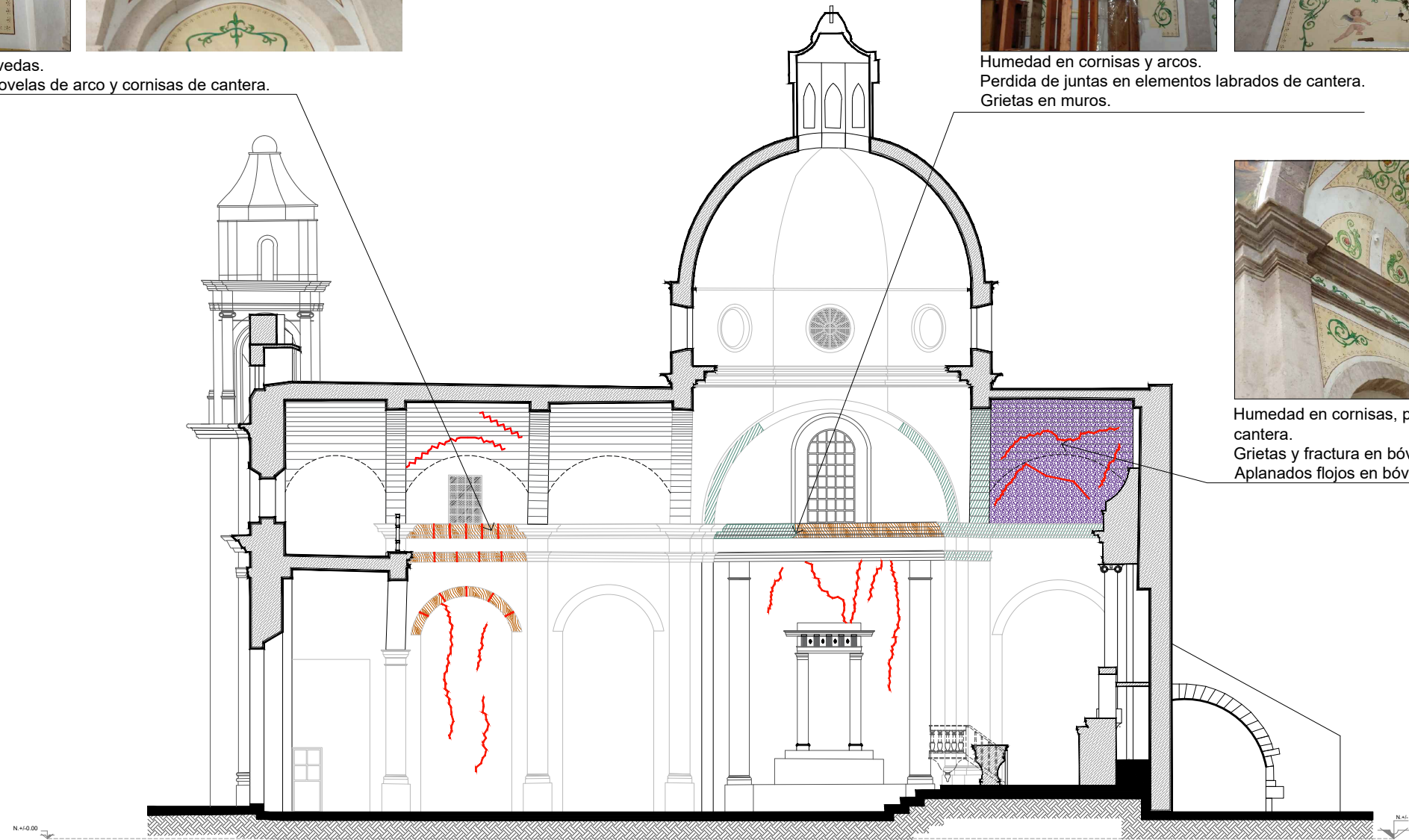
Grietas en muros y bóvedas.  
Perdida de juntas en dovelas de arco y cornisas de cantera.



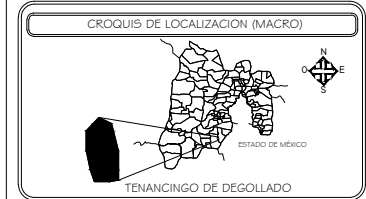
Humedad en cornisas y arcos.  
Perdida de juntas en elementos labrados de cantera.  
Grietas en muros.



Humedad en cornisas, pilastras y arcos de cantera.  
Grietas y fractura en bóveda.  
Aplanados flojos en bóveda.

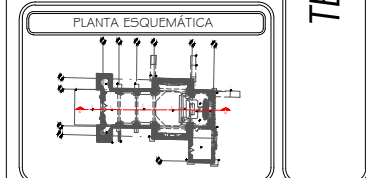


CORTE LONGITUDINAL A-A'



SIMBOLOGIA

[Red jagged line]	GRIETAS
[Blue wavy line]	DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS SIN PINTURA MURAL
[Red jagged line]	JUNTAS ABERTAS Y/O FRACTURADAS
[Red wavy line]	PERDIDA DE JUNTAS EN PISAS DE CANTEERA EN MOLDEURAS
[Red wavy line]	CORNISAS Y BOCANES QUE FOMENTAN LA PRESENCIA DE HUMEDAD Y CONDAMNANTES QUE ACCELERAN EL PROCESO DE DEGRADACION DE LA CANTEERA
[Green wavy line]	PERDIDA DE ELEMENTOS DE SIMPOSTERIA
[Green wavy line]	ZONAS MANCHADAS POR HUMEDAD
[Green wavy line]	CONCENTRACION DE MICROFLORA PARASITA POR HUMEDAD



INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
ING. ARQ. ANTONIO MARTINEZ LÓPEZ  
ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

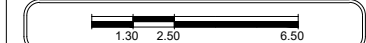
CLAVE  
DA - 02

ESCALA 1:60

ACOTACION METROS

FECHA 11/01/19

NO. DE PLANO 01



TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO



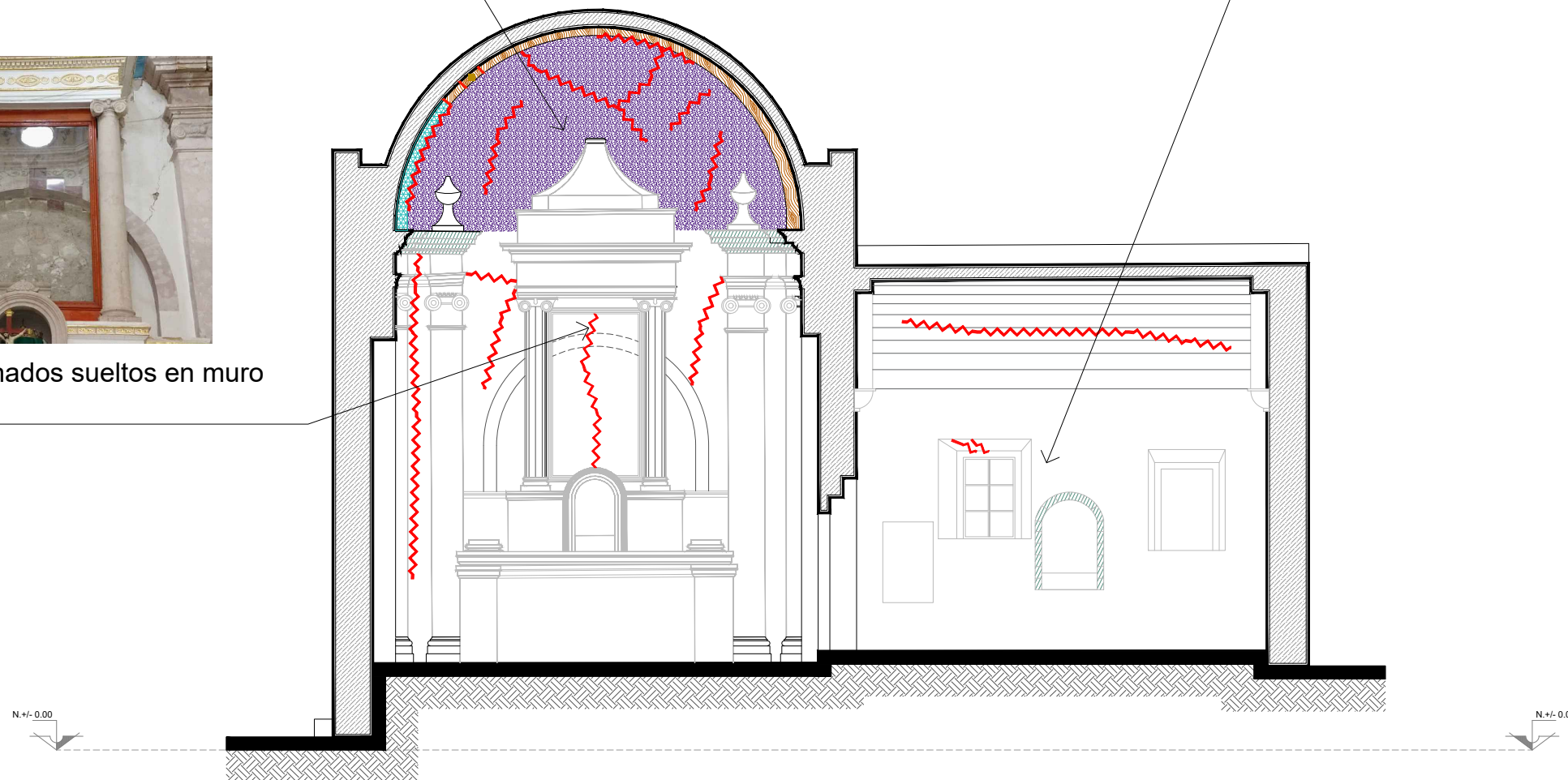
Humedad en arcos de cantera labrada.  
Grietas y aplanados sueltos en muro testero.  
Desprendimiento de dovelas de cantera en arco.



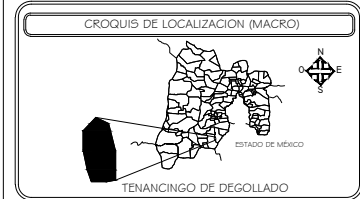
Grietas en muros y humedad en arco de cantera de vano tapiado.



Grietas y aplanados sueltos en muro testero.

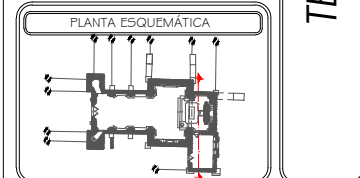


CORTE TRANSVERSAL B-B'



SIMBOLOGIA

[Red wavy line]	PIEZAS DESFASADAS
[Blue hatched area]	PIEZAS FALTANTES
[Purple hatched area]	DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS SIN PINTURA MURAL
[Orange hatched area]	PERDIDA DE JUNTAS EN PIEZAS DE CANTERA LABRADA.
[Green hatched area]	CONJUNTO Y BOMBAQUE QUE FOMENTA LA FISIOPROTECCION DE HUMEDAD Y CONTAMINANTES QUE ACCELERAN EL PROCESO DE DEGRADACION DE LA CANTERA.
[Yellow hatched area]	JUNTAS ASERTIVAS Y/O FRACTURADAS
[Blue wavy line]	ZONAS MANCHADAS POR HUMEDAD



INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

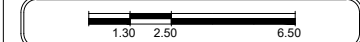
ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
ING. ARQ. ANTONIO MARTINEZ LÓPEZ  
ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

CLAVE  
LEV - 02

ESCALA 1:40 ACOTACION METROS

FECHA 11/01/19 NO. DE PLANO 02

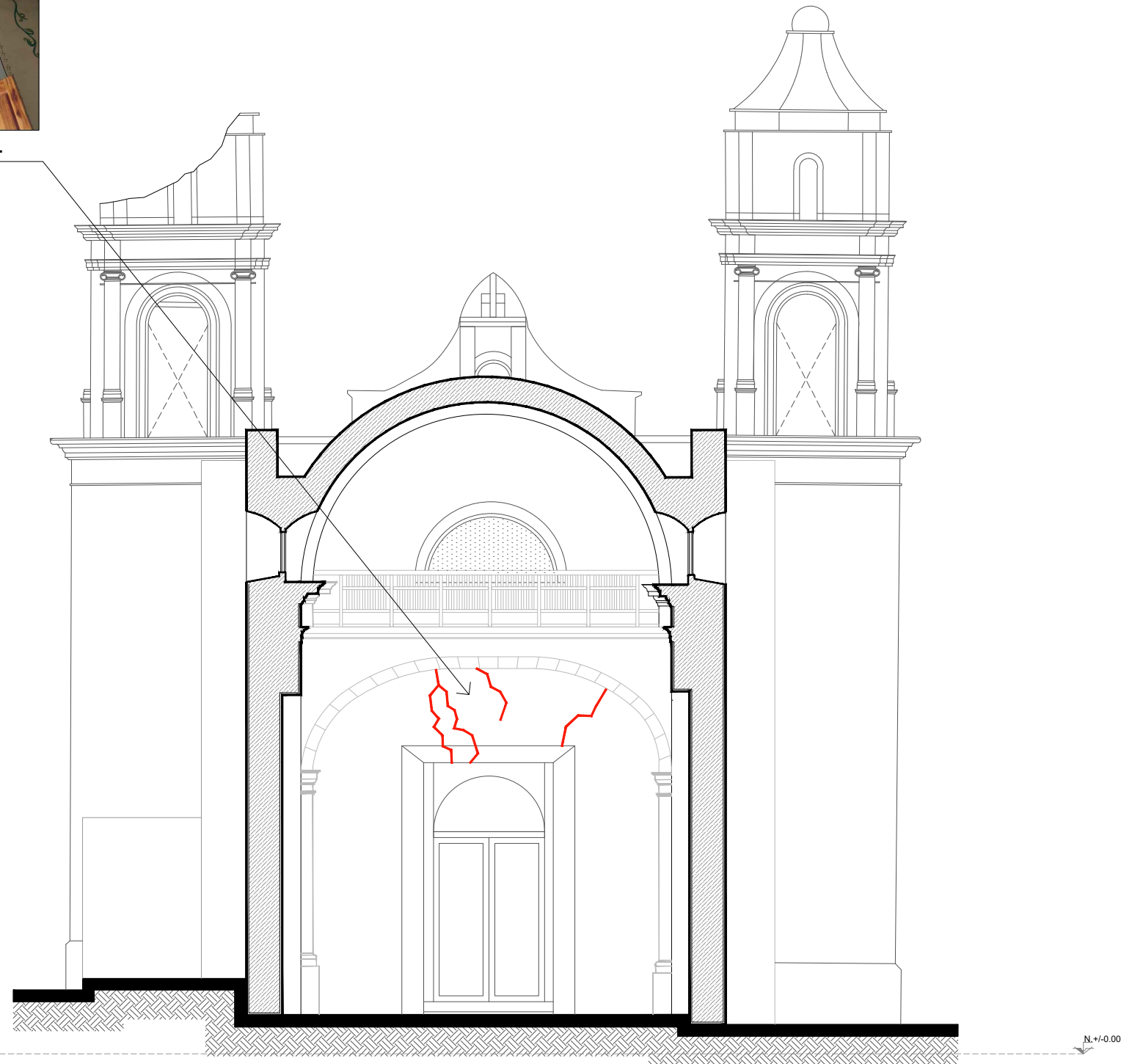


TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO

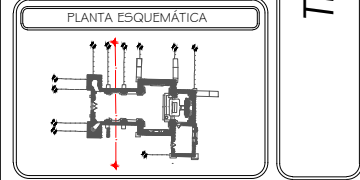
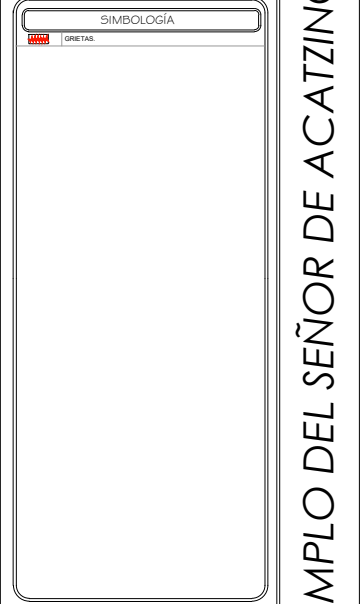
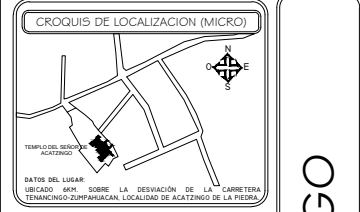
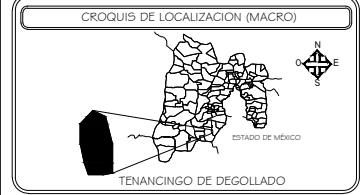




Grietas en muro de sotocoro.



CORTE TRANSVERSAL C-C'



TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO

INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

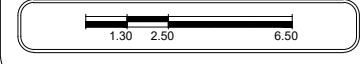
ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
ING. ARQ. ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ  
ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

CLAVE  
DA - 02

ESCALA 1:40 ACOTACION METROS

FECHA 11/01/19 NO. DE PLANO 03





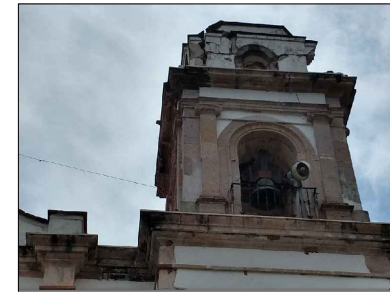
Perdida de juntas en sillares de cantera.  
Presencia de fractura y grietas en muros.



Grietas y aplanados sueltos en imafrente.  
Perdida de juntas en elementos labrados de cantera de cornisa.



Grietas y aplanados sueltos en muros de torre campanario.



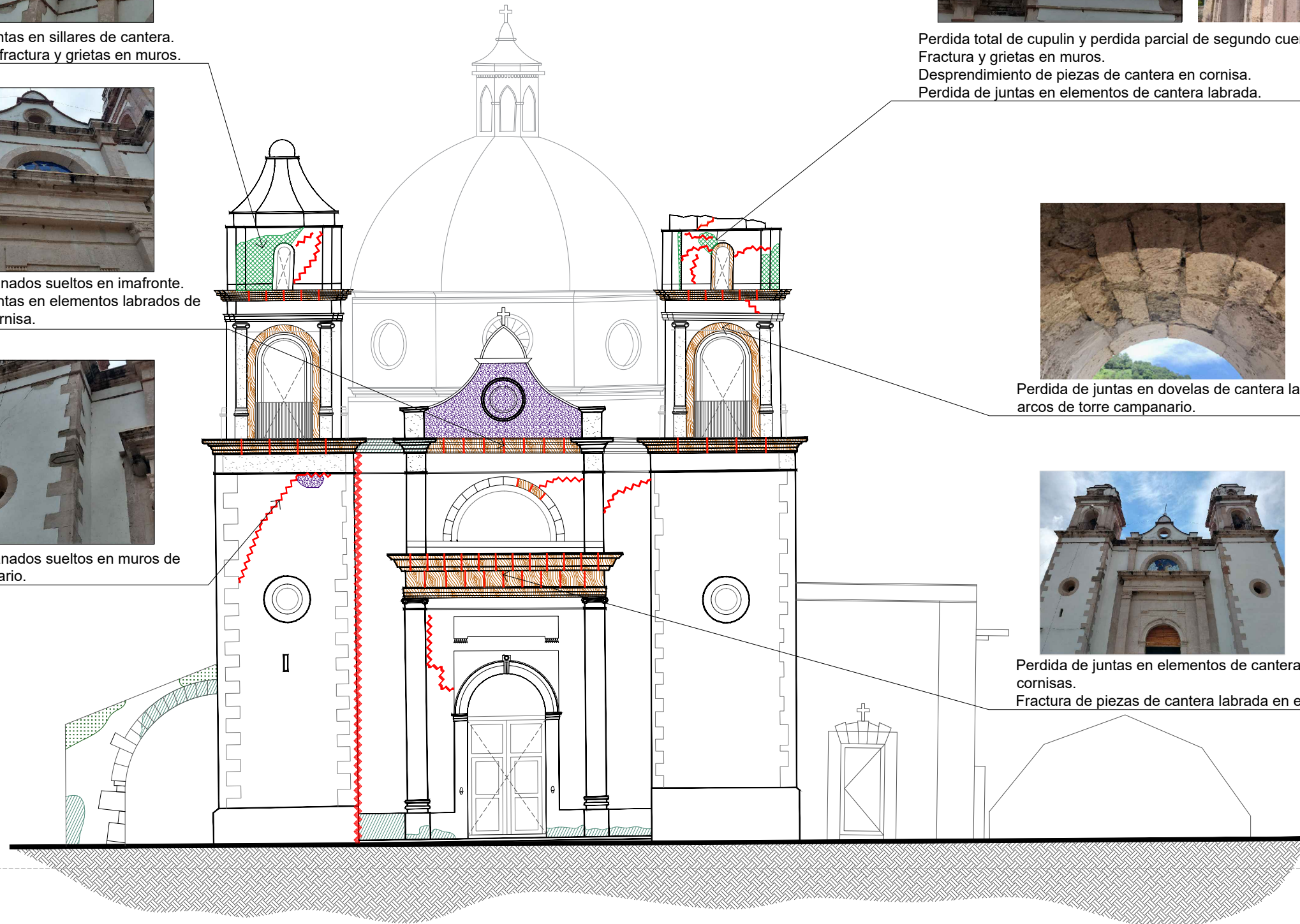
Perdida total de cupulin y perdida parcial de segundo cuerpo de torre.  
Fractura y grietas en muros.  
Desprendimiento de piezas de cantera en cornisa.  
Perdida de juntas en elementos de cantera labrada.



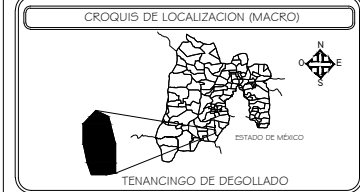
Perdida de juntas en dovelas de cantera labrada en arcos de torre campanario.



Perdida de juntas en elementos de cantera labrada en cornisas.  
Fractura de piezas de cantera labrada en entablamento.

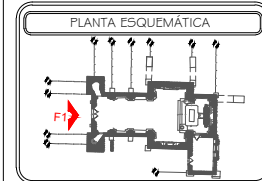


FACHADA PRINCIPAL



SIMBOLOGIA

[Red dashed line]	GRIETAS
[Blue hatched area]	DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS SIN PINTURA MURAL
[Orange hatched area]	JUNTAS ABIERTAS Y/O FRACTURADAS
[Red hatched area]	PERDIDA DE JUNTAS EN PIEZAS DE CANTERA EN MOLDURAS, CORNISAS Y BOCANES QUE PERMITEN LA PENETRACION DE HUMEDAD Y CONTAMINANTES QUE ACELERAN EL PROCESO DE DEGRADACION DE LA CANTERA.
[Green hatched area]	PERDIDA DE ELEMENTOS DE MAMPUESTERIA
[Green wavy lines]	ZONAS MANCHADAS POR HUMEDAD
[Green solid area]	CONCENTRACION DE MICROFLORA PARASITA POR HUMEDAD



INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
ING. ARQ. ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ  
ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

CLAVE  
DA - 03

ESCALA 1:50

FECHA 11/01/19

ACOTACION METROS

NO. DE PLANO 01



TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO





Perdida total de cupulin y perdida parcial del segundo cuerpo de torre.  
Desprendimiento de sillares de cantera en cornisa.



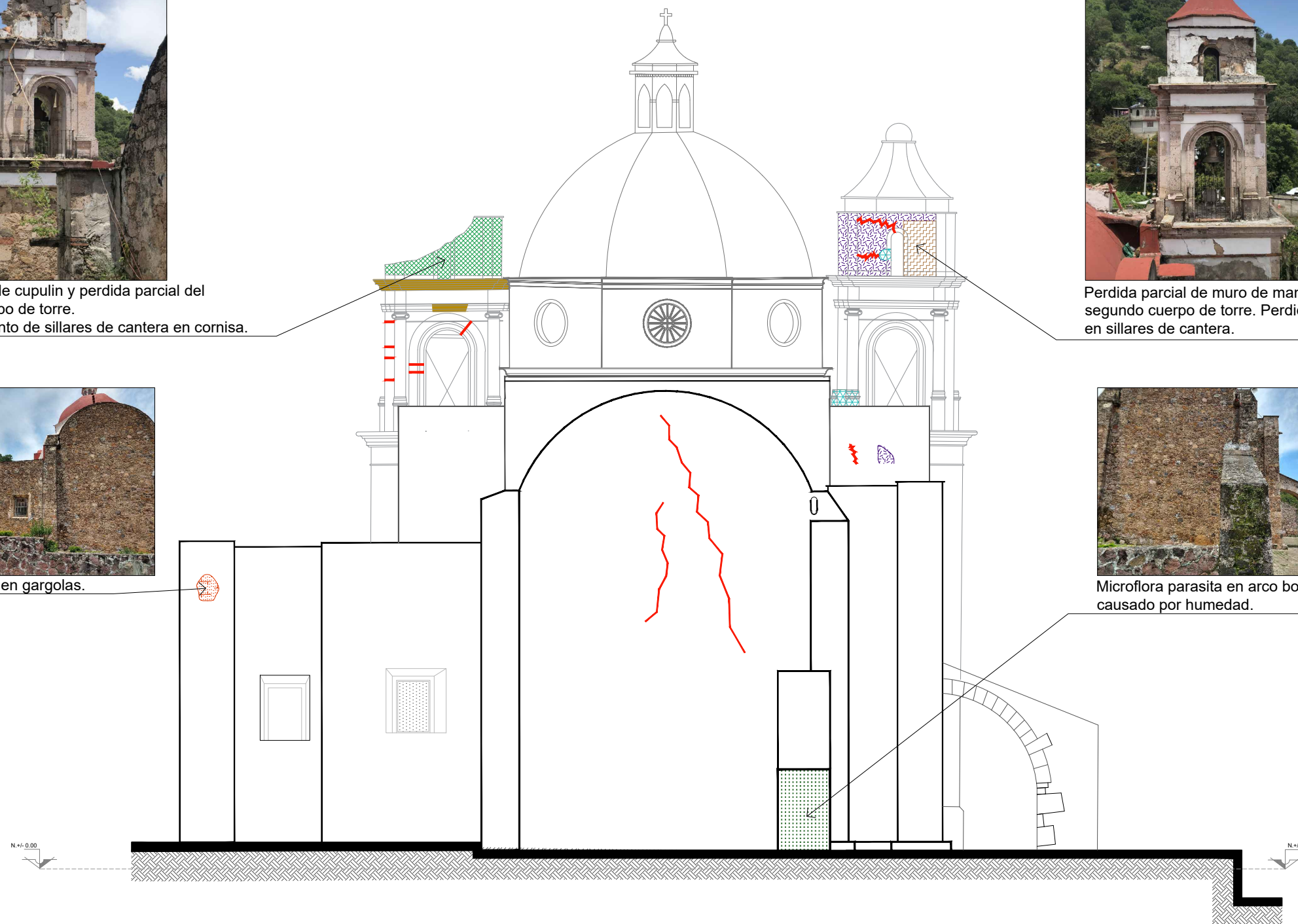
Perdida parcial de muro de mamposteria en segundo cuerpo de torre. Perdida de juntas en sillares de cantera.



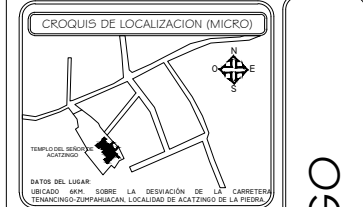
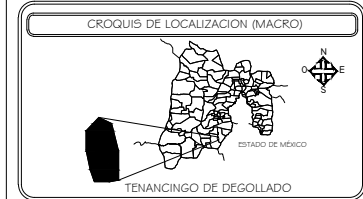
Flora parasita en gargolas.



Microflora parasita en arco botarel causado por humedad.

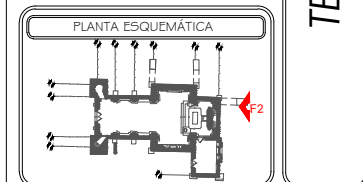


FACHADA SUR



SIMBOLOGIA

	GRETES
	DESPEINAMIENTO DE AFLANADOS SIN PINTURA MURAL
	JUNTAS ABIERTAS Y/O FRACTURADAS
	PERDIDA DE JUNTAS EN PIZAS DE CANTERA EN MOLDURAS, CORNISAS Y BOCANES QUE PERMITEN LA PENETRACION DE HUMEDAD Y CONTAMINANTES QUE ACCELERAN EL PROCESO DE DEGRADACION DE LA CANTERA.
	PERDIDA DE ELEMENTOS DE MAMPOSTERIA
	ZONAS MANCHADAS POR HUMEDAD
	CONCENTRACION DE MICROFLORA PARASITA POR HUMEDAD



INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
ING. ARQ. ANTONIO MARTINEZ LÓPEZ  
ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

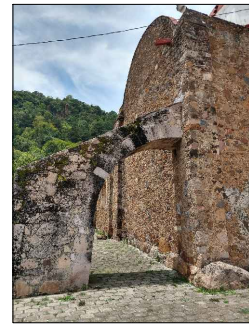
CLAVE  
DA - 03

ESCALA 1:50 ACOTACION METROS

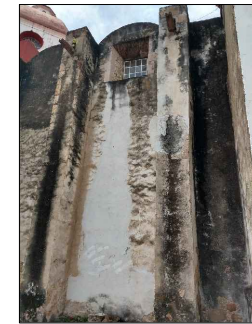
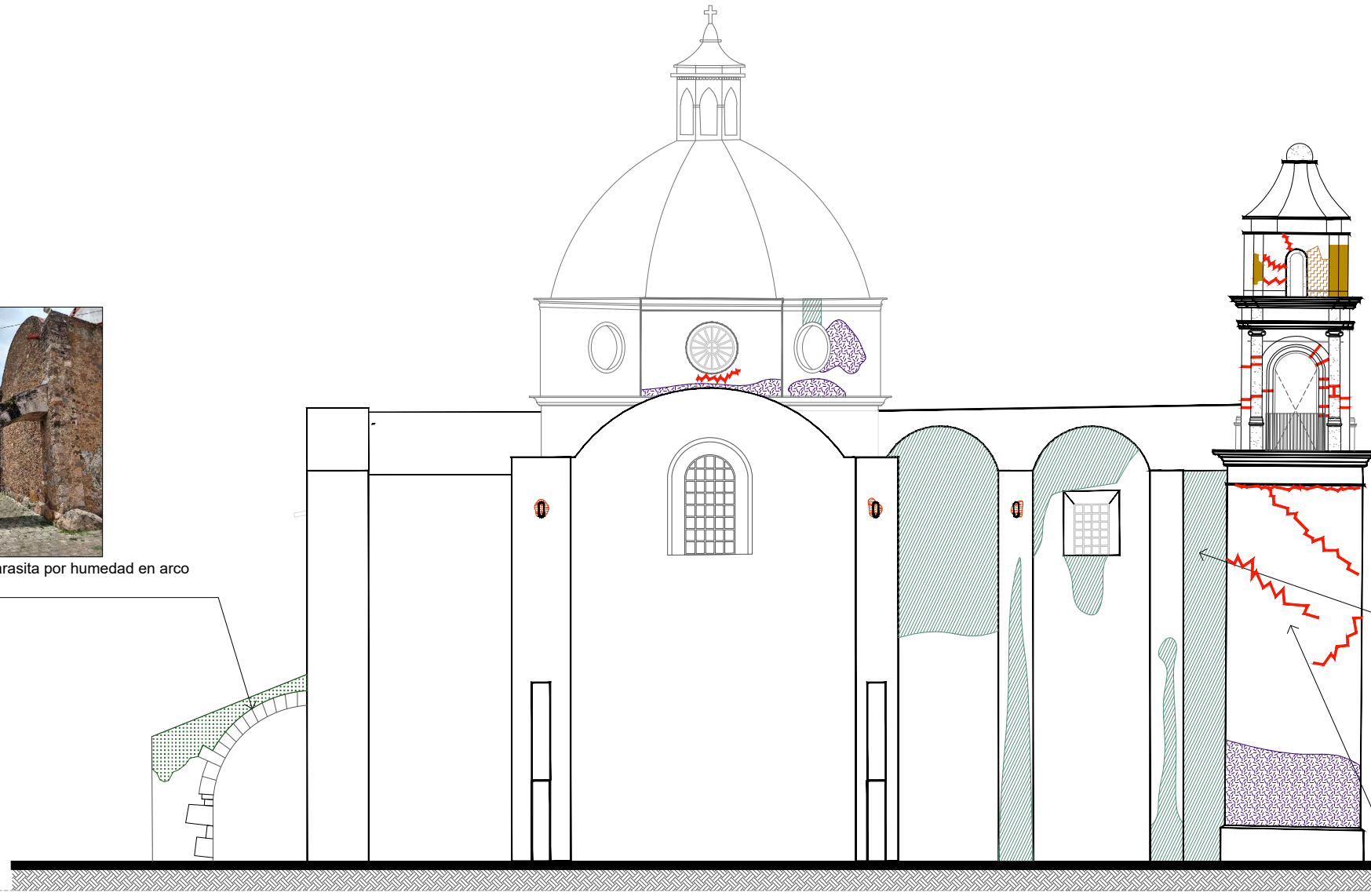
FECHA 11/01/19 NO. DE PLANO 02



TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO



Microflora parasita por humedad en arco botarel.



Manchas causadas por humedad.



Grietas en muros de torre campanario.  
Manchas por humedad en rodapie de torre.

CROQUIS DE LOCALIZACION (MACRO)



CROQUIS DE LOCALIZACION (MICRO)

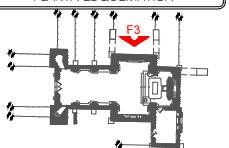


SIMBOLOGIA

- GRIETAS
- ZONAS MANCHADAS POR HUMEDAD
- DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS Y PINTURA MURAL
- PRESENCIA DE FLORA PARASITA
- CONCENTRACION DE MICROFLORA PARASITA POR HUMEDAD

TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO

PLANTA ESQUEMATICA



INTEGRANTES:

SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

ASESORES:

ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
ING. ARQ. ANTONIO MARTÍNEZ LÓPEZ  
ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO



CLAVE  
DA - 03

ESCALA 1:60

ACOTACION METROS

FECHA 11/01/19

NO. DE PLANO 03



FACHADA ORIENTE





Perdida total de cupulin y perdida parcial de segundo cuerpo de torre campanario.  
Desprendimiento de sillares de cantera de cornisa.



Perdida total de cupulin y perdida parcial de segundo cuerpo de torre.  
Fractura y grietas en muros.  
Desprendimiento de piezas de cantera en cornisa.



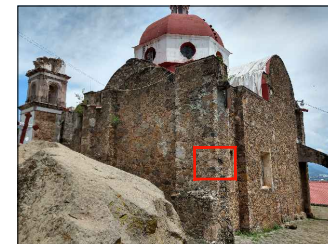
Flora parasita en gargolas y juntas de piedra de mamposteria.



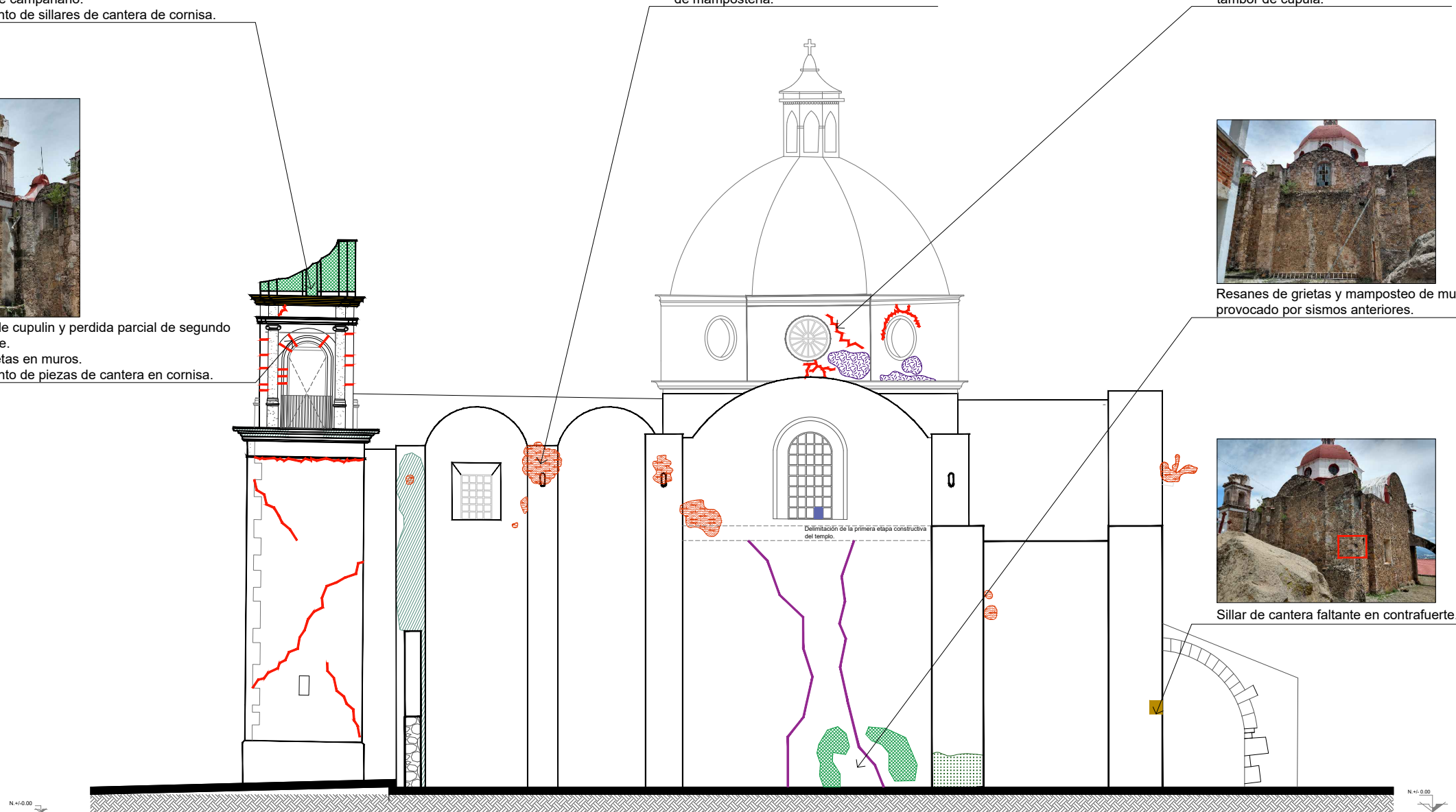
Fisuras, aplanados flojos y humedad en tambor de cúpula.



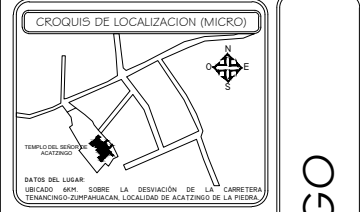
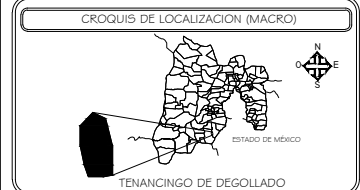
Resanes de grietas y mamposteo de muro provocado por sismos anteriores.



Sillar de cantera faltante en contrafuerte.

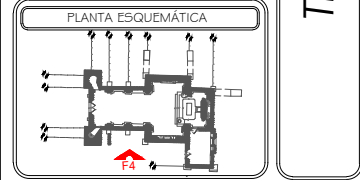


FACHADA PONIENTE



**SIMBOLOGIA**

	GRIETAS
	ZONAS MANCHADAS POR HUMEDAD
	DESPRENDIMIENTO DE APLANADOS Y PINTURA MURAL
	PRESENCIA DE FLORA PARÁSITA
	PIEZAS FALTANTES DE CANTERA
	PERDIDA DE ELEMENTOS DE MAMPOSTERIA
	PIEZAS FALTANTES DE VIDRIO
	CONCENTRACION DE MICROFLORA PARÁSITA CAUSADA POR HUMEDAD



**INTEGRANTES:**  
 SALAZAR HERNÁNDEZ JESSICA ITZEL  
 SÁNCHEZ GARCÍA JORGE GERARDO  
 SÁNCHEZ ROJAS JUANA JAZMÍN

**ASESORES:**  
 ING. ARQ. HÉCTOR C. ESCUDERO CASTRO  
 ING. ARQ. ANTONIO MARTINEZ LÓPEZ  
 ARQ. ÁNGEL LEYVA MAGAÑA  
 DR. TARSICIO PASTRANA SALCEDO

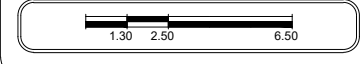
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO



CLAVE  
DA - 03

ESCALA 1:60 ACOTACION METROS

FECHA 11/01/19 NO. DE PLANO 04





SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



## Conclusiones

Al realizar el análisis de daños, y percatarnos del estado en el que se encuentra el templo, con grietas en sus muros, humedad en arcos y cornisas, además de derrumbes en sus torres, ayuda a comprender el valor que representa social e históricamente.

Al realizar el levantamiento y el trazo de planos, identificamos las etapas constructivas que ha sufrido el templo, así como anteriores procesos de intervención.

Los sistemas constructivos utilizados en este tipo de inmueble, aplicados de manera adecuada, compiten para brindar resistencia y seguridad a las personas de la comunidad de Acatzingo, y de este modo hacer que recuperen parte de su patrimonio.

Fue un trabajo en equipo que al final se pudo concluir gracias al esfuerzo y dedicación de cada uno de los que lo realizamos, del cual aprendimos cosas nuevas como definiciones y abrimos nuevos horizontes en nuestra profesión.



## Glosario

1. **Alteración:** cualquier supresión o adición que afecte a un elemento de la estructura o de las fachadas de un edificio y las obras de restauración, rehabilitación o remodelación de edificaciones.
2. **Alma:** del latín anima, puede tener en arquitectura diferentes significados:
  - La viga de madera que da soporte a las tablas de un andamio.
  - El muro donde se hincan los escalones de una escalera.
  - El eje central de una escalera de caracol.
3. **Ampliación:** Son las obras que se realizan para aumentar el volumen construido de edificaciones existentes, ya sea mediante el aumento de ocupación en pisos, el incremento del número de pisos o el aumento de altura de los existentes; con posterioridad a la recepción definitiva de las obras.
4. **Arco:** Elemento arquitectónico que permite sustentar el peso de la construcción sobre un hueco en un muro. El arco está formado por un conjunto de piezas llamadas dovelas que cubren en forma de cuña el vano en el muro, de forma que la presión se descarga hacia los extremos y cae sobre los muros laterales.
5. **Arquitraze:** palabra proveniente del italiano architrave, en la arquitectura clásica, es la parte inferior del entablamento que se apoya directamente sobre las columnas. Su función estructural es servir de dintel, para transmitir el peso de la cubierta a las columnas.



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



6. **Azotea:** Techo plano transitable delimitado por un pretil o balaustrada, sinónimo de terraza. Cubierta llana de un edificio por la cual se puede andar.
7. **Baquetón:** Referido a una columna, el baquetón es cada una de las columnillas alargadas que a la vez decoran y son estructurales, comunmente empleadas en la arquitectura gótica. Se presentan rodeando a un núcleo central, dando paso a un elemento unitario que en su conjunto se conoce como pilar fasciculado.
8. **Basamento:** Parte inferior de un edificio. Parte inferior de una construcción, que sirve como pedestal o estructura de base.
9. **Bastidor:** es un armazón de madera o metal para fijar las hojas de una puerta, ventana o panel. También recibe este nombre el armazón que rodea el hueco de una ventana o puerta.
10. **Celosía:** Estructura en forma de red de tiras de madera o barras de metal, usada a modo de pantalla en construcciones ornamentales o para la ventilación. También llamada enrejado, enrejillado.
11. **Conservación:** El Arquitecto Jorge D. Tartarini indica en su Glosario de Términos que “Conservar proviene del latín ‘cun’:con y ‘severe’:guardar. El diccionario la define como mantener una cosa o cuidar de su permanencia”. El Glossarie Trilingue Sirchal indica que la Conservación “Consiste en realizar una labor de mantenimiento al encontrarse el bien en adecuadas condiciones de uso y estado, garantizando el correcto estado de las condiciones de salubridad, habitabilidad, confort, sin alterar su morfología, previniendo su degradación. Contempla el conjunto de doctrinas, técnicas y medios materiales apropiados para perpetuar la existencia de los edificios,





SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



en vista de mantenerlos materialmente en sus disposiciones arquitectónicas de uso”

Según la convención de la UNESCO de 1972 podemos especificar algunas actividades comprendidas en la Conservación como delimitación, identificación e inventario, catalogación y registro, protección (física o legal), vigilancia.

12. **Contraviento:** Elemento que se emplea como arriostramiento para rigidizar una estructura contra la fuerza del viento.
13. **Cornisa:** palabra proveniente del Latín coronis, es la parte superior y más saliente de la fachada de una edificación. Tiene como función principal evitar que el agua de lluvia incida directamente sobre el muro o se deslice por el mismo, además de rematar la fachada del edificio.
14. **Dintel:** (en latín: limen) es un elemento estructural horizontal que salva a un espacio entre dos apoyos o jambas o pies derechos. Es el elemento superior que permite crear vanos en los muros para conformar puertas, ventanas o pórticos.
15. **Entrepiso:** Es el elemento que separa horizontalmente los diferentes niveles de una edificación, y constituye a la vez el techo de uno de ellos (el inmediato inferior) y el piso del otro (inmediato superior).
16. **Fachada:** Una fachada (del latín facies y del italiano facciata, "cara exterior") es, por extensión, cualquier paramento exterior de un edificio; por omisión, cuando se habla de fachada, se hace alusión a la delantera o principal, y se indican más datos en caso contrario (fachada trasera, fachada norte, etc.)



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



17. **Frontón:** Remate triangular de una fachada que reposa sobre la cornisa, a menudo decorado con esculturas.
18. **Intervención:** Proceso que implica la ejecución de obras de construcción, conservación, reciclaje o ampliación de las edificaciones existentes y su entorno.
19. **Losa:** Estructura plana horizontal de hormigón reforzado que separa un nivel de la edificación de otro o que puede servir de cubierta. Llamada por el común de la gente, plancha. Elemento estructural fundido en hormigón reforzado comúnmente llamado plancha.
20. **Lumbrera:** Ventana que está situada en el techo y proporciona luz o ventilación a una habitación. También llamada lucernario, tragaluz.
21. **Mantenimiento:** Serie de operaciones que tienden a minimizar el ritmo de deterioro en la vida de un edificio y que se practican sobre las diversas partes y elementos de su construcción así como sobre sus instalaciones y equipamientos, siendo siempre obras programadas y efectuadas en ciclos regulares. Como se expresa en la Carta de Venecia, la conservación del patrimonio edificado impone en primer lugar un cuidado permanente.
22. **Marquesina:** es una cubierta (normalmente de vidrio) frente a una puerta, un porche o una ventana, que sirve como un refugio de la lluvia, viento o sol. Suele ser rectangular de una, dos o tres piezas, o a veces semicircular.
23. **Mocheta:** (de mocho, sin punta), en arquitectura, es un elemento sobresaliente en el ángulo superior de una puerta en donde se apoya un dintel o un tímpano.



24. **Óculo:** es una palabra que deriva del latín oculus, que quiere decir ojo. Arquitectónicamente hablando esta palabra se refiere a las ventanas que tienen forma ovalada y circular, también a ciertos vanos y aberturas, que poseen esa misma cualidad. En muchos lugares este se encuentra sólo como elemento decorativo. Muchos definen la abertura circular como óculo.
25. **Ojo de buey:** en arquitectura, es una pequeña ventana o tragaluz de forma ovalada o circular.
26. **Pilar:** Soporte cuadrado o de menos de ocho lados que hace la misma función arquitectónica que la columna. Soporte exento de sección cuadrada o poligonal, que puede presentar los mismos elementos que la columna y ceñirse a los órdenes arquitectónicos clásicos.
27. **Plafón:** es un objeto decorativo que se integra a la iluminación de un espacio. El término, que tiene su origen en el francés plafond, refiere a la ornamentación que se instala en el techo para sostener, proteger o decorar una lámpara o una bombilla.
28. **Reconstrucción:** El proceso de restablecer o recrear el estado original o previo de un inmueble, sitio o ambiente, mediante la incorporación preferente de nuevos materiales. Esta reproducción auténtica –total o parcial– estará fundamentada en documentación comprobada por evidencia científica a través de un estudio de tipología (documentos gráficos, fotográficos o de archivo).
29. **Rehabilitación:** recuperación o puesta en valor de una construcción, mediante obras y modificaciones que, sin desvirtuar sus condiciones originales, mejoran sus cualidades funcionales, estéticas, estructurales, de habitabilidad o de confort.



30. **Remodelación:** Conjunto de operaciones llevadas a cabo para preservar elementos y rasgos distintivos de una propiedad que son significativos desde el punto de vista histórico, arquitectónico o cultural, pero que introduce alteraciones que se desvían de la forma primitiva de un edificio, estructuras o lugar histórico.
31. **Restauración:** el proceso de devolver a un inmueble, sitio o ambiente a su estado original o alguna etapa previa de su existencia, mediante la consolidación, la exclusión de los elementos no pertenecientes a su identidad, o a la incorporación de nuevos materiales o elementos, siempre y cuando no la alteran.
32. **Tragaluz:** Ventana que está situada en el techo y proporciona luz o ventilación a una habitación. También llamado lucernario, lumbreira.
33. **Umbral:** El término umbral deriva de la palabra lumbral, y esta a su vez del término en latín liminaris, que significa liminar o lo que está primero. ... En arquitectura, el umbral es la parte inferior o un escalón del vano de una puerta de una casa y la parte contrapuesta al dintel de esta.
34. **Valor arquitectónico:** Valor que se asocia a los edificios y otras estructuras cuando se relacionan con méritos arquitectónicos o artísticos que los hacen dignos de continuidad por la trascendencia que se les atribuye.
35. **Valor cultural:** Todo lo que expresa el cultivo de las tradiciones, conocimientos humanos y ejercicio de su identidad, prácticas de comportamientos colectivos o sociales que han trascendido generaciones.



SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



36. **Valor histórico:** Valor que se asocia a los lugares, edificios y otras estructuras cuando se relacionan con un suceso o personalidad pasada de relevancia que le hacen dignos de continuidad por la trascendencia que se le atribuye.
37. **Vano:** Espacios huecos (puertas y ventanas) de un edificio. Parte del muro en que no hay apoyo para el techo o bóveda.
38. **Viga:** El concepto de viga descende del latín biga, un término que se empleaba para hacer referencia al carro de una pareja de caballos. La viga, con 'v', permite identificar a la pieza curva (que puede ser tanto de hierro como de madera), presente en los coches antiguos con el propósito de permitir el enlace entre el juego delantero y el de la parte posterior.
39. **Vigueta:** Cada una de las vigas cortas paralelas que sostienen las cargas de un suelo o techo, y que están sostenidas a su vez por vigas más largas, jácenas o paredes maestras.
40. **Zapata:** es una cimentación superficial cuyo propósito es sostener la edificación y anclarla al terreno, que generalmente es homogéneo o con resistencia a la compresión mediana o alta.
- En la obra, las zapatas se ubican debajo de las columnas o pilares, transmitiendo y repartiendo las cargas y tensiones estructurales hacia el terreno, encontrando varios tipos de ellas de acuerdo a su función, sirviendo como apoyo a uno o varios pilares o muros: zapatas aisladas, combinadas y corridas.





SEMINARIO DE TITULACION DE INMUEBLES HISTORICOS  
TEMPLO DEL SEÑOR DE ACATZINGO  
ENERO DEL 2019



### Bibliografía

- *Tenancingo, Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, Estado de México.* Disponible en: <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM15mexico/municipios/15088a.html>. Consulta 09-11-2018.
- *Ficha Nacional de Catálogo de Monumento Histórico Inmueble*, Conaculta, INAH, Secretaría de Educación Pública.
- Archivo Geográfico, Coordinación Nacional de Monumentos Coloniales del Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- <https://es.scribd.com/doc/233050581/DICCIONARIO-DE-ARQUITECTURA-Y-CONSTRUCCION-pdf>