



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

UNIDAD TECAMACHALCO

CURRICULAR

ESCUELA METROPOLITANA DE MÚSICA CLÁSICA EN CUAUTILÁN,
ESTADO DE MÉXICO

PROYECTO TERMINAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
INGENIERO ARQUITECTO

PRESENTA: RAMOS ROSALES ADAN MANUEL

PROFESOR TITULAR: DRA. BLANCA MARGARITA GALLEGOS
NAVARRETE

PROFESORES: M. EN E. MARFA ADRIANA ÁNGEL RINCÓN

ING. ARQ. MARÍA CATALINA AUDELO GONZÁLEZ

ING. ARQ. LUIS ALEJANDRO CÓRDOVA GONZÁLEZ

ING. CIV. SAID OMAR AMIN LÓPEZ MÉNDEZ

TECAMACHALCO, EDO. DE MÉXICO, MARZO 2023

AUTORIZACIÓN DE USO DE OBRA

INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL

PRESENTE

Bajo protesta de decir verdad el que suscribe Ramos Rosales Adán Manuel, manifiesto ser autor (a) y titular de los derechos morales y patrimoniales de la obra titulada Escuela Metropolitana de música clásica en Cuautitlán, Estado de México en adelante “**El Proyecto Terminal**” y de la cual se adjunta copia, por lo que por medio del presente y con fundamento en el artículo 27 fracción II, inciso b) de la Ley Federal del Derecho de Autor, otorgo a el **Instituto Politécnico Nacional**, en adelante **EI IPN**, autorización no exclusiva para comunicar y exhibir públicamente total o parcialmente en medios digitales.

“**El Proyecto Terminal**” por un periodo indefinido contado a partir de la fecha de la presente autorización, dicho periodo se renovará automáticamente en caso de no dar aviso expreso a “**EI IPN**” de su terminación.

En virtud de lo anterior, “**EI IPN**” deberá reconocer en todo momento mi calidad de autor de “**El Proyecto Terminal**”.

Adicionalmente, y en mi calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales de “**El Proyecto Terminal**”, manifiesto que la misma es original y que la presente autorización no contraviene ninguna otorgada por el suscrito respecto de “**EI Proyecto Terminal**”, por lo que deslindo de toda responsabilidad a **EI IPN** en caso de que el contenido de “**El Proyecto Terminal**” o la autorización concedida afecte o viole derechos autorales, industriales, secretos industriales, convenios o contratos de confidencialidad o en general cualquier derecho de propiedad intelectual de terceros y asumo las consecuencias legales y económicas de cualquier demanda o reclamación que puedan derivarse del caso.

Tecamachalco, Estado de México, a 6 de marzo del 2023

Atentamente


Adán Manuel Ramos Rosales
NOMBRE Y FIRMA



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
UNIDAD TECAMACHALCO



ACTA DE APROBACIÓN DE TEMA
USO EXCLUSIVO DE BIBLIOTECA

Se reunieron en Tecamachalco, Estado de México siendo **6 marzo 2023** en las Instalaciones de la Unidad Académica ESIA – Tecamachalco, el Titular de la materia y profesores que componen la Terna de Taller Terminal I y II, para la revisión del trabajo profesional por la opción de titulación **IX.- CURRICULAR**, el cual se titula: **Escuela Metropolitana de música clásica en Cuautitlán, Estado de México.**, presentado por el pasante: **Adan Manuel Ramos Rosales** aspirante de: **Ingeniero Arquitecto** con número de boleta: **2015301578**

Después de intercambiar opiniones el Profesor titular de la materia y profesores de terna manifestaron **APROBAR** el **PROYECTO TERMINAL** en virtud de que satisface los requisitos señalados por disposiciones reglamentarias vigentes.



Ing. Arq. Luis Alejandro Córdova González



Ing. Arq. María Catalina Audelo González



Dra. Blanca Margarita Gallegos Navarrete



M. en E. Marfa Adriana Ángel Rincón



ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA
Y ARQUITECTURA TECAMACHALCO
DIRECCIÓN



Ing. Civ. Said Omar Amin López Méndez

DEDICATORIA

a mi madre y hermanos, dedico esta tesis quienes me apoyaron en todo momento en mi trayectoria, de no tenerlos a ellos en mi vida no habría sido posible lograr este objetivo, del convertirme en Ingeniero Arquitecto, demostrando día a día que en la vida hay muchos obstáculos, demasiado grandes, pero no lo suficientemente para no ser alcanzados, es por ello que les demuestro mi amor haciéndolos participes con este trabajo que es una parte muy importante de mi vida. Son ellos mi motor vital.

AGRADECIMIENTOS

Al Instituto politécnico nacional y a la Escuela Superior de Ingeniería y Arquitectura le agradezco infinitamente por acogerme como una madre y forjarme

a la Dra. Blanca Margarita Gallegos Navarrete por guiarme al final del camino e impulsarme a terminar el proceso académico

al arquitecto Luis Alejandro Córdova González por motivarme con su forma de ver la vida e inspirarme

al Ingeniero Said López Méndez por iluminarme con sus conocimientos y hacer que ame la ingeniería con pasión.

al arquitecto Sergio Escobedo Caballero por enseñarme lo hermoso que es el lenguaje de la arquitectura y el arte.

y a todas y cada una de las personas que de alguna u otra manera me ayudaron a realizar este trabajo.

INDICE

Capítulo I Marco Científico

1.1 Justificación.....	13
1.2 Planteamiento del problema.....	23
1.3 Hipótesis, Objetivo general, Objetivos particulares.....	24

Capítulo II Marco Teórico

2.1 Marco teórico.....	26
2.2 Marco conceptual.....	48

Capítulo III Marco contextual

3.1 elección de terreno	71
3.2 aspectos históricos, sociales, demográficos y económicos de Cuautitlán.....	74

Capítulo IV Estudio de

usuario.....	89
--------------	----

Capítulo V metodología del proyecto.....

102

Capítulo VI descripción del

proyecto.....	105
---------------	-----

Capítulo VII Proyecto ejecutivo
126

Análisis y debate de resultados
.....182

Conclusión
.....184

Bibliografía
.....185

RESUMEN

Esta tesis pretende dar a conocer la importancia del Aprendizaje de las artes, en la Zona Metropolitana del Valle de México de las cuales por su demanda destacan la danza clásica mejor conocida como ballet destinado para niños y niñas desde los 6 años a 22 años y el aprendizaje musical (lecciones que recibe una persona para aprender a tocar un instrumento musical) enfocado para personas de entre 8 a 22 años, que son las edades recomendadas para comenzar a aprender estas 2 artes.

El objetivo de esta tesis es dar a conocer un proyecto arquitectónico que otorgue la oportunidad a niños y jóvenes de tener un aprendizaje artístico en zonas no tan favorecidas de infraestructura cultural en la Zona Metropolitana del Valle de México,

El proyecto de una Escuela de Música y Danza Clásica brinda espacios donde la cultura y las artes se desarrollen entre niños y jóvenes, favorecer así una sociedad con conocimientos en las artes, además se forjan artistas de carácter internacional con el fin de representar a México en competencias y eventos mundiales.

PALABRAS CLAVE: Cultura, infraestructura cultural, arte, aprendizaje artístico

ABSTRACT

This Thesis aims to introduce the importance of arts learning, in the metropolitan area of the valley of Mexico which by your demand stand out the Classic Dance best known like ballet intended by children from 6 to 22 years old, and Musical Learning (lessons a person receives learn to play any musical Instrument) in focus for people from 8 to 22 years old , what are the recommended ages to start studying these 2 arts .

The objective of this thesis is to know the architectural Project that gives opportunities to children and young people to have artistic learning in less favored areas of cultural infrastructure in Metropolitan Area of Valley of México, like libraries, cultural centers, cultural Houses, Theaters and Schools.

The projection of one musical and classic dance School gives spaces where the culture and the arts it develops between children and young people, offering a society with knowledge in the arts, also artists are created of international nature with the purpose to represent México in world events and competitions.

KEY WORDS: Culture, Cultural Infrastructure, art, artistic learning

INTRODUCCION.

Las artes son una forma de expresar sentimientos y emociones ya sea a través de una escultura, pintura, un movimiento, una melodía, etc., tal es el caso de la música y la danza teniendo una fuerte demanda entre los jóvenes de la Zona Metropolitana del Valle de México que es una zona próspera en donde se concentra la mayor población del país, es uno de los centros financieros, políticos y económicos del mundo , además es una de las zonas donde la calidad de vida se desarrolla de manera óptima en el mundo, según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico .

La enseñanza de las artes en los jóvenes promueve el pensamiento crítico y analítico, además se tiene una mejor sociedad y se promueve el arte como lo menciona Carla Rippey directora de la escuela de pintura y grabado La Esmeralda y la Universidad de Chile.

Infortunadamente el país no cuenta con infraestructura cultural tales como bibliotecas, teatros, centros culturales (en este caso escuelas) suficiente para albergar la demanda anual de aspirantes, miles de jóvenes y niños quedan fuera por la falta de inmuebles, pues los que hay son escasos y ofertan una mínima cantidad de espacios.

Las escasas escuelas dedicadas al aprendizaje cultural se encuentran en su mayoría en la Ciudad de México, al sur para ser más específico, obligando a la población del norte a viajar grandes distancias que ocasiona desgaste físico y emocional, dejando en claro que son demasiado estudiantes, pocas escuelas y se encuentran muy retiradas.

La Danza y la Música son los artes que más aspirantes presentan cada año en las 21 principales escuelas de arte que se localizan en el Valle de México, una de las zonas más desfavorecidas se encuentra en el norte de la zona metropolitana, dejando en claro que no hay suficientes escuelas y son demasiados aspirantes cada año.

La proyección de una escuela no garantizaría cubrir todo el déficit, pero si un porcentaje considerable haciendo que cada año el problema sea menor, basado en las artes más demandadas, en este caso la danza clásica y la Música. La nación apoya proyectos como este para que su población tenga más acceso a la cultura y su aprendizaje siendo así un conservatorio dedicado a enseñar danza clásica y Música desde la iniciación de 6 a 8 años, un nivel técnico a partir de los 12 y una licenciatura a partir de los 17 años el lugar seleccionado para su proyección es el Municipio de Cuautitlán México en el estado de México pues es un municipio periférico en el norte de la Zona Metropolitana del Valle de México, que tiene una excelente comunicación con la Ciudad de México a través de la Autopista Mexico-Queretaro y el tren Suburbano que reduce notablemente los tiempos de traslado .

Cabe mencionar por otra parte que por su historia y cultura hacen que Cuautitlán sea idóneo para proyectar la escuela de Música y Danza Clásica, pues es uno de los municipios más viejos del estado, inclusive más viejo que el propio Estado de México. Además de que en el lugar ha habido grandes personajes de la historia mexicana y el arte, tal es el caso del pintor Luis Nishishawa Flores reconocido pintor y escultor a nivel nacional que nació y vivió en Cuautitlán, desarrolló su pintura y escultura en el Municipio.

También por su clima, su paisaje de un municipio en constante crecimiento y modernización, calidad de Vida, flora y fauna y de mismo modo, temperatura hacen del lugar un buen sitio para llevar a cabo la proyección de la Escuela Metropolitana de Música y Danza Clásica.

Capítulo I

Marco Científico

“Sin la música la vida sería un error”

Friedrich Nietzsche

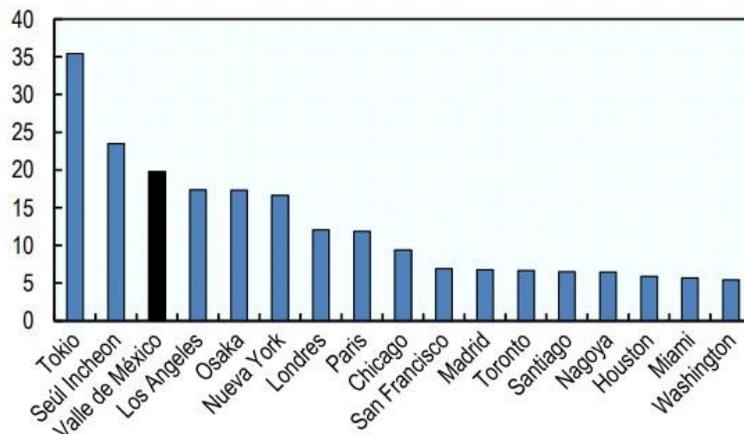


JUSTIFICACION

La Zona Metropolitana del Valle de México (ZMVM o Valle de México) es el centro económico, financiero, político y cultural de México abarca alrededor de 7 866 km cuadrados, comprende las 16 Alcaldías de la Ciudad de México, 59 municipios del estado de México y un municipio del estado de Hidalgo



Mapa 1 Fuente: SEDESOL-CONAPO-INEGI ,2015



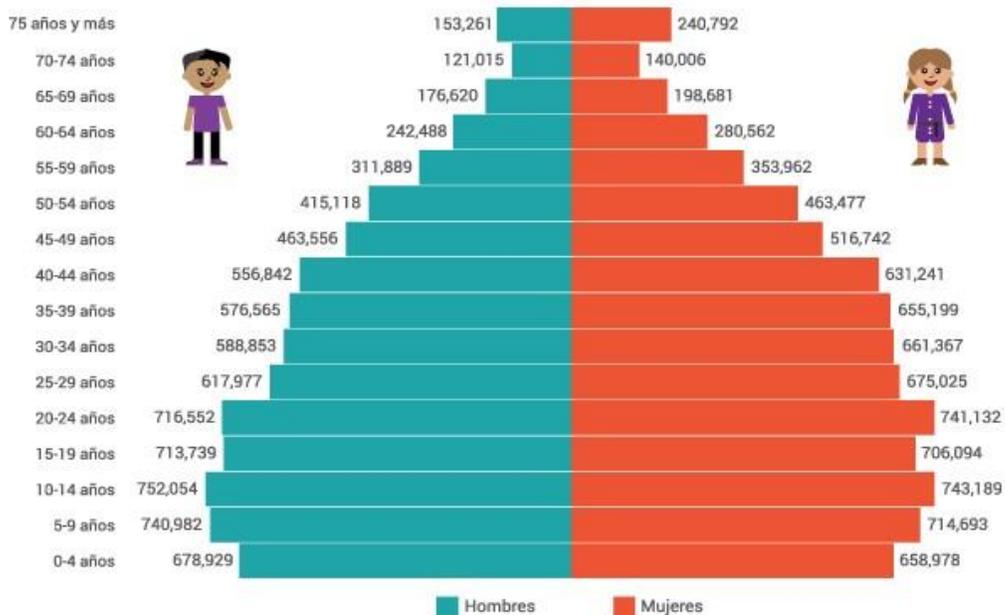
Nota: Los datos del Valle de México están basados en la definición de área metropolitana de la OCDE.

Grafica 1 crecimiento demográfico en el valle de México

Fuente. OCDE

En la actualidad La Zona Metropolitana del Valle de México tiene más de 20 millones de habitantes, cifra que equivale al 17% de la población nacional, con 13,500 habitantes por km cuadrado de los cuales 52.6% son mujeres y 47.4% son hombres (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, estudio territorial Valle de México,2015, pag4).

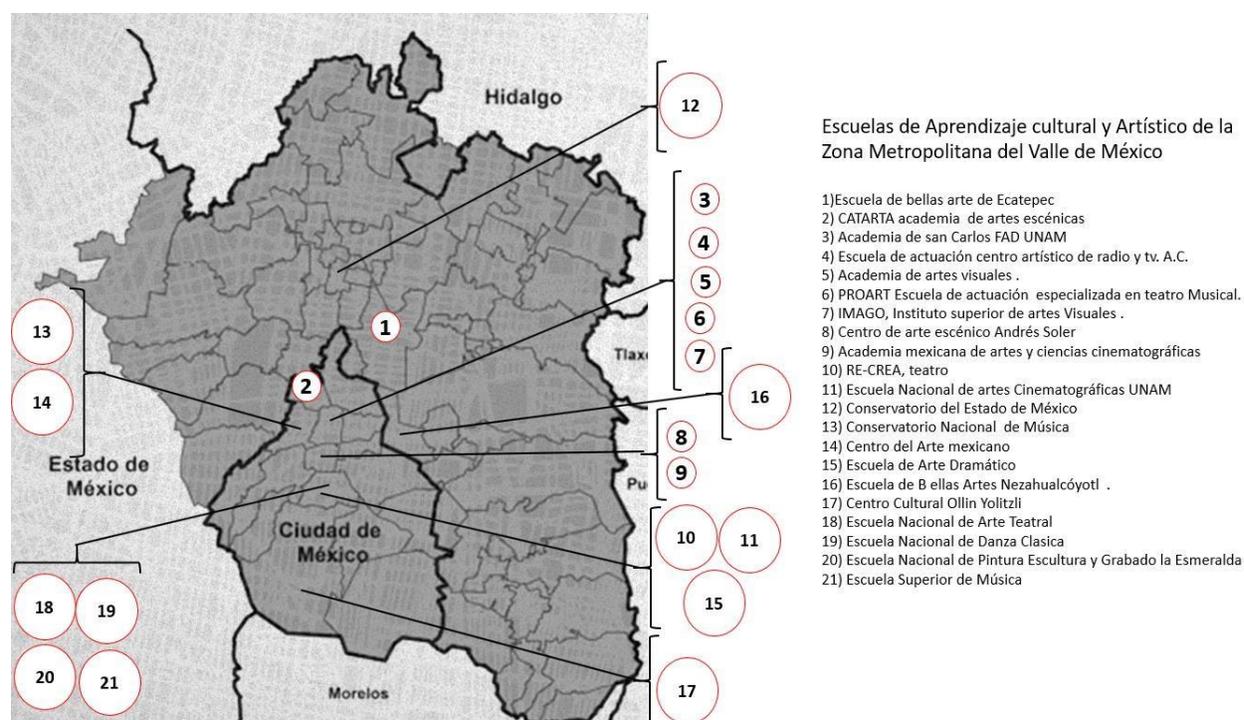
De la población 2,923,327(14.61%) son hombres de 6 a 22 años y 2,905,108(14.52%) son mujeres de 5 a 24 años lo que representa el 29.13 % de los habitantes de la ZMVM (INEGI,2015), de este porcentaje 41,080 personas tiene tendencia a querer estudiar alguna carrera de aprendizaje artístico y cultural lamentablemente solo 11,120 estudiantes logran ingresar cada año, solo el 27.06%(fuente obtenida mediante visita a las diferentes escuelas de la ZMVM).



Grafica 2 tabla de población 2015 del Valle de México, Inegi 2015

Cabe mencionar que la educación artística es tan importante que en las normas de la secretaria de desarrollo social (SEDESOL), menciona en el artículo 38 versículo VIII “se debe promover la creación de institutos y universidades para promover la educación en la Nación” y en el versículo XIV “estimular el desarrollo del teatro en el país, promover concursos, autores, actores, escenógrafos y en general promover su mantenimiento (SEDESOL, pág. 4).

El versículo XXIII menciona que se debe “promover actividades artísticas, culturales y recreativas” (Id.). El artículo II versículo V “se organizará la educación artística en bibliotecas, museos, escuelas, etc.



Mapa 2, Escuelas de enseñanza Artística y Cultural de la Zona Metropolitana del Valle de México Fuente: Google Maps

Como se puede observar en la imagen anterior en el Estado de México se encuentra el conservatorio, ubicado en el municipio de Tultepec, que se encarga cada año de educar a jóvenes en la enseñanza musical desde nivel técnico (Bachillerato) hasta nivel profesional (Universidad), en el municipio de Ecatepec y Nezahualcóyotl se tiene La Escuela de Bellas Artes, esta imparte danza contemporánea, danza Folklórica y teatro

Al Norte de la Ciudad de México (CDMX) en la alcaldía Azcapotzalco se encuentra la Academia de Artes Escénicas en la cual se estudia actuación y teatro a nivel universitario, en la alcaldía Miguel Hidalgo se encuentra el Conservatorio Nacional de Música que imparte 28 licenciaturas de enseñanza musical, una por cada instrumento que conforma una orquesta sinfónica, y el centro del arte mexicano que enseñan a nivel licenciatura pintura y escultura.

Al centro en la alcaldía Cuauhtémoc se encuentra la academia de San Carlos perteneciente a la Universidad Autónoma de México (UNAM) la cual imparte carreras como Pintura y Escultura, mismo en el lugar se encuentra la escuela de actuación centro artístico de radio y televisión A.C. en ella se enseña locución y actuación, además se encuentra la Academia de Artes Visuales que enseña fotografía y video a nivel profesional, por otra parte se encuentra mismo en la alcaldía la Escuela de Actuación Especializada en Teatro Musical, en ella se enseña el canto, actuación y teatro, de mismo modo se tiene el instituto superior de artes visuales el cual imparte fotografía y video, en la alcaldía Benito Juárez se encuentran escuelas como el centro de arte escénico Andrés Soler y la Academia Mexicana de artes escénicas y ciencias cinematográficas que imparten actuación y cine

Al sur en la delegación Coyoacán se encuentran la escuela recrea Teatro, la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC) UNAM, La Escuela de Arte Dramático y la Escuela de Arte Teatral, todas ellas imparte actuación, teatro, cine y canto a Nivel Universitario, mismo en la alcaldía está la Escuela Nacional de Danza la cual enseña Danza Clásica y contemporánea, la Escuela Nacional de Pintura, escultura y grabado “la Esmeralda” y la Escuela Superior de Música. En la alcaldía Tlalpan se encuentra el Centro Cultural Ollin Yolitzli, escuela a nivel profesional dedicada a la enseñanza musical y a la danza clásica

Las carreras con mayor demanda en la ZMVM son “aprendizaje Musical” que es la enseñanza que recibe un niño de aproximadamente 7 a 8 años como iniciación para aprender a tocar un instrumento musical y por otra parte se tiene

la Danza Clásica que de la misma manera se empieza a estudiar a partir de los 6 a 8 años.

Se Precisa la proyección de una Escuela de Música y Danza clásica de la Zona Metropolitana de Valle de México, pues en la parte norte no existen academias de este tipo, dejando a la región sin cobertura, cabe mencionar que se cuenta con el apoyo de la secretaria de cultura que es la institución encargada de la promoción y difusión de las expresiones artísticas y culturales de México la cual tiene como objetivo impulsar la educación y la investigación artística y cultural, de igual manera dotar a la infraestructura cultural, de espacios y servicios dignos para hacer de ellos, un uso más intensivo, mismo proyectar de la presencia del país en el extranjero (Blog “apoyo a la cultura en México”, 15 de enero de 2019)

La escuela estará destinada para estudiantes de entre 8 a 12 años en la categoría infantil en iniciación Musical (aprender a tocar un instrumento musical), 12 a 17 años aprendizaje musical a nivel técnico y de 18 a 22 años en la licenciatura en aprendizaje Musical (violín, violonchelo, saxofón, percusiones ,etc.) , para Danza Clásica se destinara para alumnos de entre 6-7 a 12 años en la Categoría de Preballet (iniciación) de 12 a 17 años en el área técnica y de 17 a 22 años en la licenciatura, la escuela aceptara a personas que quieran estudiar la licenciatura en el área de danza o música siempre y cuando se pueda comprobar que estudiaron 5 años previamente en otra institución, además deberán pasar el examen de aptitudes, ambas carreras tiene una duración de 5 años, los alumnos entran y salen en distintos horarios, de 7 de la mañana a 8pm, contara con cafetería que se concesionara, de mismo modo con el auditorio teatro que se rentara los fines de semana a privados y entre semana se dará presentaciones por parte de los alumnos todo con el fin de conseguir más ingresos para su correcto funcionamiento del instituto, contara con aulas teóricas y prácticas, estacionamientos, sala de exámenes profesionales y biblioteca.

Proyectar una escuela con las características ya mencionadas permite que más jóvenes tengan más oportunidades de estudiar las artes, se forjan personas con conocimientos culturales y artísticos, además se tiene individuos profesionales y competentes de representar a la nación en competencias y presentaciones mundiales, por otra parte, la calidad de vida y de desarrollo humano de un país, se refleja en el nivel educativo y cultural de sus habitantes. Las leyes en nuestro país establecen como un derecho constitucional y humano a la educación, que ofrezca la oportunidad del desarrollo del potencial de los individuos, como proceso único (artículo III, Constitucional).

Cuando la educación se encuentra con el arte y la cultura, se abre una vía que brinda a los jóvenes la posibilidad de desarrollar todo su potencial. Una educación artística y cultural rica, con sentido, bien pensada y ejecutada, no sólo ayuda a los y las estudiantes a enriquecer sus proyectos artísticos, motivándolos a utilizar de manera creativa todos los recursos locales a su alcance, sino también a formular propuestas que van en beneficio de su desarrollo. (porque enseñar arte y cómo hacerlo, Universidad de Chile ,2016)

El proyecto será financiado por el Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE) el cual contribuye dotar de vida a la infraestructura cultural mediante el financiamiento de proyectos culturales, con la finalidad de disminuir la desigualdad existente en materia de desarrollo cultural, y de aprovechar o crear espacios dedicados al arte y la cultura. (Portal Gobierno de México, “Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados”, 2018-2024).

Destina recursos económicos a proyectos culturales con el fin de construir, equipar y dotar espacios destinados al quehacer artístico y cultural como: escuelas, centros culturales, centros de formación y producción artística, bibliotecas, museos, archivos históricos, teatros, entre otros (I.d).

Además, por otra parte, la Construcción será financiada por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA) el cual fomenta y estimula la creación

artística en todas sus manifestaciones mediante la construcción de instancias de quehaceres culturales y artísticos. (Op.Cit.)

La Escuela será regida bajo los estatutos del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) que es la que estimula, promueve la creación de las artes, desarrolla la educación y la investigación artística, sustentada por la secretaria de Educación Pública (SEP), que destina bienes económicos y financieros para la promoción de estas mismas (SEDESOL. Pag 8) aporta 17 millones de pesos (2.8% del presupuesto sexenal) para el sustento de escuelas a nivel superior (diario el Universal, presupuesto SEP, 28 de enero de 2019).

En el Estado de México, basado en la agenda 20-30, hace mención porque uno de los objetivos de la presente administración (2017-2023) es atender la educación de los jóvenes de la población estatal, el gobierno estatal destina 10 mil millones de pesos para la construcción de universidades en el estado (plan de desarrollo urbano del Estado de México ,2017-2023).

Tomando en cuenta que cada año hay 41,080 aspirantes de entre 8 a 24 años a estudiar alguna carrera del quehacer artístico y cultural en la Zona Metropolitana de los cuales solo el 11,120 (36.94%) dejando un déficit de 29,960 (63.06%) por ello Escuela de Música y Danza Clásica beneficiara a la población en una proyección a

10 años, es decir hasta el año 2030

Población 2018 29,500 jóvenes

Población 2019 29 960 jóvenes

Tasa = $n\sqrt{pf/pi-1} \times 100$

Pf = población final pi = población inicial n = número de años a proyectar

Tasa = $10\sqrt{29,960/29,500-1} \times 100 = 1.24\%$

Población 2030 = $29,960 \times 1.24/100 \times 10 = 29,960 \times 1.156/100 \times 10^{\wedge}$

Población 2030 = $29,960 \times 1.24/100 \times 10 = 29,960 (1.0156) = 30,427$ jóvenes

Unidad básica de servicio =aula

Aula =22 personas por cada una (cupo promedio de las escuelas de arte)

Aulas existentes de la zona metropolitana en 2019=210 aulas

29,960 aspirantes x0.10% =2996/100=30 aulas

30 aulas x 22 personas =660 alumnos aceptados cada año

1659 metros cuadrados por cada aula=1659x30 aulas=49 770 metros cuadrados necesarios de terreno =4.97 hectáreas. (normas SEDESOL, educación y cultura, pág. 145)

El lugar ideal para la proyección de la escuela de Música y Danza Clásica es el municipio de Cuautitlán México ubicado en el Estado de México, el lugar cuenta con terrenos privados de grandes extensiones que sobre pasan las 4 hectáreas de espacio y el artículo 27 de la carta Magna establece que la nación tendrá en todo tiempo el derecho de imponer a la propiedad privada las modalidades que dicte el interés público por lo que el proyecto se puede desarrollar en el municipio.

Cuautitlán es una ciudad que forma parte de la Zona Metropolitana del Valle de México, que posee acceso a diferentes medios de comunicación y transporte, convirtiéndole en una de las vías más rápidas hacia la Ciudad de México y los municipios colindantes del Estado como lo son la Autopista México-Querétaro y las estaciones del Ferrocarril Suburbano

El municipio tiene una dinámica urbana importante, y sus alrededores cuentan con diversas características y grupos de interés que incurren en el crecimiento y desarrollo, así como, en las actividades socioeconómicas y culturales de su entorno, por lo que es necesario prever e impulsar políticas y estrategias de desarrollo acordes con las necesidades que se presentan en el entorno urbano (Plan de Desarrollo Urbano de Cuautitlán 2019-2021).

Por otra parte el gobierno del Estado de México que destina 10 mil millones de pesos para la construcción de universidades en él estado, Se cuenta con apoyo

economico y financiero por parte del gobierno de Cuautitlán, en su plan de desarrollo urbano 2019-2020 señala como objetivos del gobierno presente, Brindar la enseñanza para la formación artística y cultural a la población promover el arte y la cultura .así mismo existen organizaciones que apoyan la construcción de nuevas escuelas en el mundo como lo es la fundación David Lynch que tiene como objetivos ayudar con apoyo monetario a construir escuelas en México (fundación David Lynch,2019), al igual que la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) el programa para la construcción de la Educación PEB (por sus siglas en ingles) en el cual da apoyo monetario para la construcción de nuevas escuelas.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cada año 41,080 jóvenes aspiran estudiar en Escuelas de enseñanza artística y cultural, pero lamentablemente solo 11 120 personas son aceptadas por falta de espacios.

México no cuenta con una política educativa para formar ciudadanos creativos y críticos, y tampoco tiene la capacidad de atender a jóvenes estudiantes aspirantes a artistas que cada año luchan por ingresar a las escuelas de arte, menciona Carla Ripley, directora de la escuela de pintura y grabado la Esmeralda, en la entrevista del lunes 9 de junio de 2014 del diario “La Jornada”.

Cabe mencionar que las escuelas que se dedican a la enseñanza de las artes en la Zona Metropolitana del Valle de México se encuentran casi en su totalidad en la Ciudad de México, como el Conservatorio de Nacional de Música ubicado en la alcaldía Miguel Hidalgo.

Por otra parte la mayoría de los jóvenes que habitan el Valle de México tiene una gran inclinación por aprender Música o Danza Clásica, por desgracia las escuelas que se dedican en específico a impartir este tipo de enseñanza se encuentran al sur de la Ciudad de México tal es el caso del Centro Cultural Ollin Yolitzli ubicado en la alcaldía Tlalpan y el Centro Nacional de las Artes, el cual en su interior está la Escuela Superior de Música y la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea localizadas en la alcaldía Coyoacán.

La zona norte del Valle de México se ve desfavorecida al no contar con instituciones como las ya mencionadas anteriormente, para un estudiante que habita la región le toma aproximadamente 6 horas diarias (viaje redondo) poder acudir a alguna institución, las pocas academias que se encuentran en el norte como el conservatorio de Tultepec, rechazan más personas de las que pueden albergar.

Escuela	Ubicación	estudio	duración	Aspirantes Anualmente	Aceptados anualmente	Alta demanda	Baja demanda
Escuela de bellas arte de Ecatepec	Avenida Agricultura S/N, Tata Felix, 55030 Ecatepec de Morelos, Méx.	danza contemporánea , actuación y teatro	4 años	540	250		x
CATARTA academia de artes escénicas	Tebas 106, Claveria, Azcapotzalco, 02080 Ciudad de México, CDMX	actuación	4 años	720	280		x
Academia de san Carlos FAD UNAM	La Academia 22, Centro Histórico de la Cdad. de México, Centro, Cuauhtémoc, 06060 Ciudad de México, CDMX	Pintura y Escultura	4 años	1700	800		x
Escuela de actuación centro artístico de radio y tv. A.C.	Av Chapultepec 403, Juárez Zona Rosa, Cuauhtémoc, 06600 Ciudad de México, CDMX	Cine, pintura, danza teatro, Música y literatura	5 años	3200	750	x	
Academia de artes visuales .	Juan de la Barrera 32, Colonia Condasa, Cuauhtémoc, 06140 Ciudad de México, CDMX	Fotografía y video	3 años	450	250		x
PROART Escuela de actuación especializada en teatro Musical.	Av. Baja California 255, Hipódromo, Cuauhtémoc, 06100 Ciudad de México, CDMX	Teatro y actuación	4 años	1700	800	x	
IMAGO, Instituto superior de artes Visuales .	Tlacotalpan 92, Roma Sur, Cuauhtémoc, 06760 Ciudad de México, CDMX	fotografía	2 años	320	250		x
Centro de arte escénico Andrés Soler	Norte, Petén 45, Narvarte Fontaine, Benito Juárez, 03020 Ciudad de México, CDMX	Actuación	4 años	500	180		x
Academia mexicana de artes y ciencias cinematográficas	Félix Cuevas 27, Tlacoquemecatl del Valle, Benito Juárez, 03200 Ciudad de México, CDMX	Cine	5 años	850	580		x
RE-CREA, teatro	Higuera 31, La Concepción, Coyoacán, 04020 Ciudad de México, CDMX	Teatro y actuación	4 años	850	250		x
Escuela Nacional de artes Cinematográficas UNAM	Circuito, Mario de La Cueva s/n, C.U., Coyoacán, 04510 Ciudad de México, CDMX	Cine	4 años	2500	850	x	

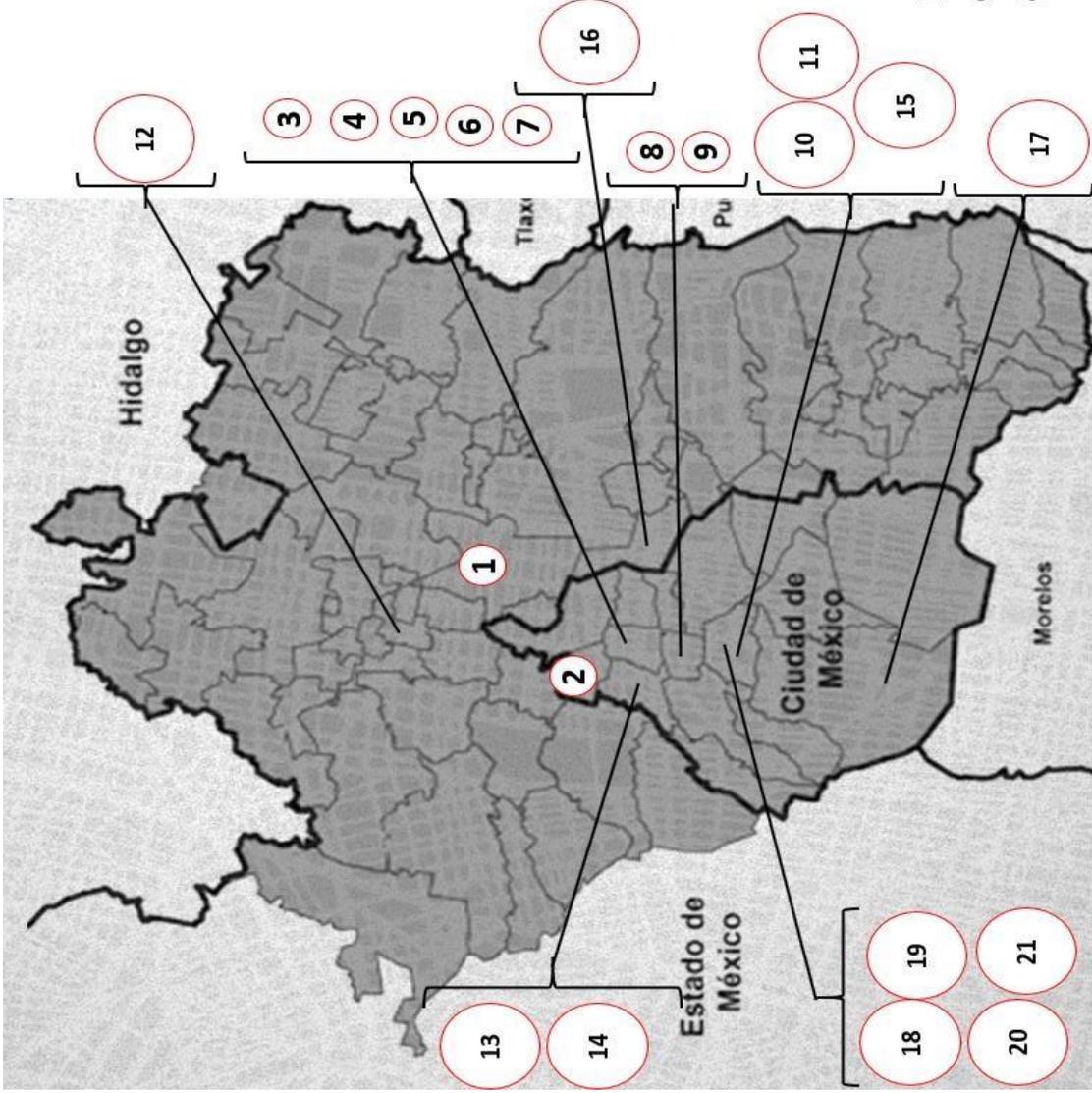
Tabla 1 Principales Escuelas de la Zona Metropolitana del Valle de México, Fuente: elaboración propia a partir , de visita a cada una de las escuelas de la Región

Escuela	Ubicación	estudio	duración	Aspirantes Anualmente	Aceptados anualmente	Alta demanda	Baja demanda
Conservatorio del Estado de México	Plaza Hidalgo S/N, Centro, 54960 Santa María, Méx.	Aprendizaje Musical	5 años	950	120	x	
Conservatorio Nacional de Música	Av. Pde. Masaryk 582, Polanco, Polanco II Secc, Miguel Hidalgo, 11560 Ciudad de México, CDMX	Aprendizaje musical	5 años	7200	1200	x	
Centro del Arte mexicano	Jardines del Pedregal, 01900 Ciudad de México, CDMX	Pintura y escultura	3 años	480	250		x
Escuela de Arte Dramático	Centenario 26, Del Carmen, Coyoacán, 04100 Ciudad de México, CDMX	actuación	4 años	450	150		x
Escuela de B ellas Artes Nezahualcóyotl .	Calle 10 100, Estado de México, 57210 Nezahualcóyotl, Méx.	Danza Contemporánea y danza Folclórica	5 años	180	120		x
Centro Cultural Ollin Yolitztl	Periférico Sur 5141, Isidro Fabela, Tlalpan, 14030 Ciudad de México, CDMX	Música y Danza Clásica	5 años	5300	1150	x	
Escuela Nacional de Arte Teatral	Calz. de Tlalpan, Country Club Churubusco, Coyoacán, 04220 Ciudad de México, CDMX	Actuación y teatro	4 años	570	320		x
Escuela Nacional de Danza Clásica	Calle, Av. Río Churubusco 79, Country Club Churubusco, Coyoacán, 04220 Ciudad de México, CDMX	Danza Clásica Y Contemporánea	5 años	5700	820	x	
Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado la Esmeralda	Avenida Río Churubusco, Calz. de Tlalpan No 79, Country Club Churubusco, Coyoacán, 04220 Ciudad de México, CDMX	Pintura , escultura y grabado	3 años	1470	800		x
Escuela Superior de Música	Av. Río Churubusco 79, Country Club Churubusco, Coyoacán, 04220 Ciudad de México, CDMX	Aprendizaje Musical	5 años	5450	950	x	
Total				41 ,080	11, 120		

Tabla 2 Principales Escuelas de la Zona Metropolitana del Valle de México, Fuente: Autoría, visita a cada una de las escuelas de la Región.

Escuelas de Aprendizaje cultural y Artístico de la Zona Metropolitana del Valle de México

- 1) Escuela de bellas arte de Ecatepec
- 2) CATARTA academia de artes escénicas
- 3) Academia de san Carlos FAD UNAM
- 4) Escuela de actuación centro artístico de radio y tv. A.C.
- 5) Academia de artes visuales .
- 6) PROART Escuela de actuación especializada en teatro Musical.
- 7) IMAGO, Instituto superior de artes Visuales .
- 8) Centro de arte escénico Andrés Soler
- 9) Academia mexicana de artes y ciencias cinematográficas
- 10) RE-CREA, teatro
- 11) Escuela Nacional de artes Cinematográficas UNAM
- 12) Conservatorio del Estado de México
- 13) Conservatorio Nacional de Música
- 14) Centro del Arte mexicano
- 15) Escuela de Arte Dramático
- 16) Escuela de Bellas Artes Nezahualcóyotl .
- 17) Centro Cultural Ollin Yolitzli
- 18) Escuela Nacional de Arte Teatral
- 19) Escuela Nacional de Danza Clasica
- 20) Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado la Esmeralda
- 21) Escuela Superior de Música



Mapa 3. muestra el déficit que presenta el norte del valle de México en cuanto a planes de aprendizaje artístico y cultural

HIPOTESIS

La proyección de una Escuela Metropolitana de Música y Danza Clasica en la Zona Norte del Valle de México, promueve la enseñanza artística, brinda más lugares y espacios artísticos e incentiva la cultura entre los jóvenes.

OBJETIVO GENERAL

Cubrir regiones sin cobertura de infraestructura Cultural mediante la proyección de una Escuela Metropolitana de Música y Danza Clasica.

OBJETIVOS PARTICUARES

Estudiar y determinar la localización idónea para cubrir regiones desfavorecidas de infraestructura cultural.

Estudiar las características específicas e identificar las condiciones físicas ,geográficas ,socioculturales ,urbanas para el diseño arquitectónico.

Identificar las necesidades espaciales que permitan la formación de jóvenes capaces de representar a la nación a nivel internacional.

Diseñar los espacios adecuados para la enseñanza artística

Capitulo II

Marco Teórico

“Donde las palabras fallan, la música habla”

Hans Christian Andersen

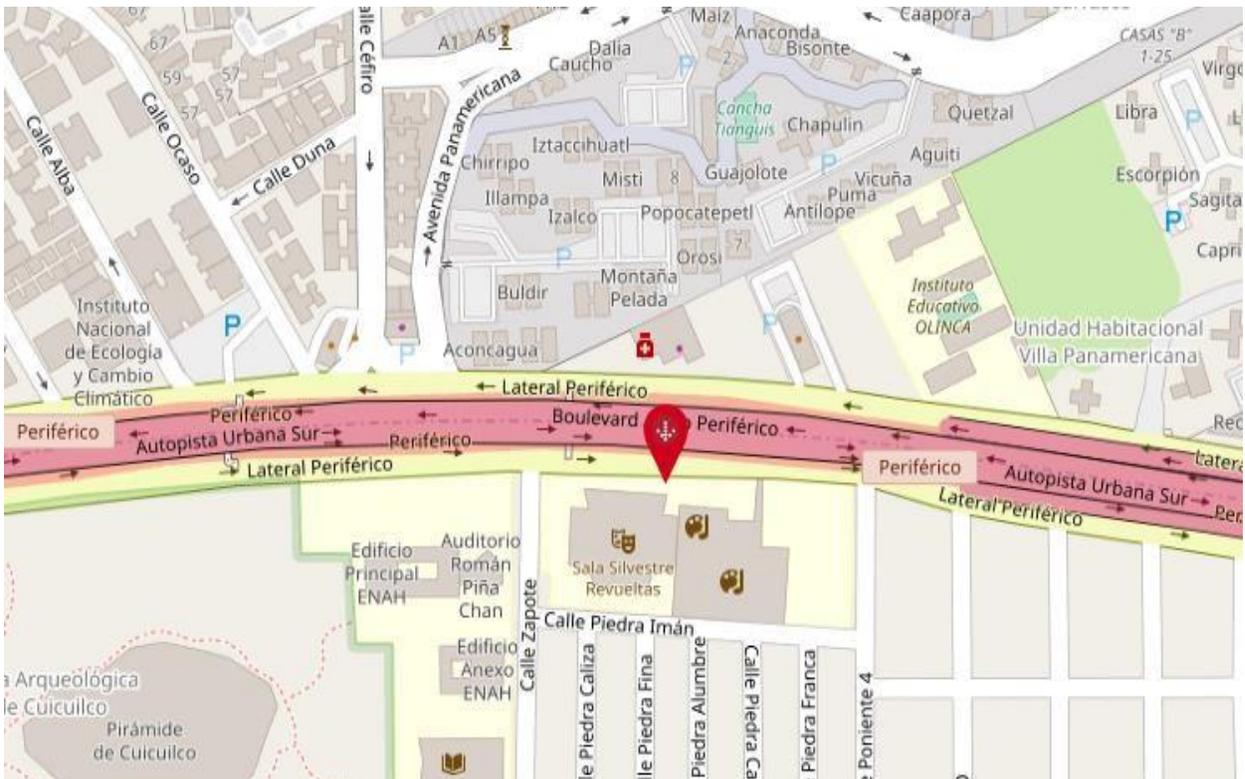


2.1 ESTADO DEL ARTE

Centro Cultural Ollin Yolitzli

Fecha de fundación :27 de noviembre de 1979

Ubicación Periférico Sur 5141, Col. Isidro Fabela, CP 14030, Tlalpan, Ciudad de México



Mapa 4 ubicación del centro cultural Ollin Yolitzli

El Centro Cultural Ollin Yolitzli (CCOY) es el espacio para la promoción, difusión y educación artística y cultural de la Capital Mexicana ubicado al sur de esta misma. En el CCOY se ofrecen clases desde el nivel inicial, medio superior y superior en tres escuelas de música de concierto y tradicional mexicana y de danza clásica, contemporánea y tradicional; sus servicios se llevan a cabo con una planta docente de alto nivel que ha profundizado en el modelo educativo que le dio origen y que atiende, en este recinto, a más de mil doscientos niños y jóvenes.



Fotografía 1, Mampara del centro cultural ubicado en el pasillo principal
Fuente: fotografía tomada por el autor.

INSTALACIONES

- Sala Hermilo Novelo.
- Sala Andrea Palma.
- Galería Tonalli.
- Galería La Fuente.
- Escuela de Música Vida y Movimiento.
- Escuela de Danza Contemporánea.
- Escuela de Iniciación a la Música y la Danza.
- Escuela de Música del Rock a la Palabra.
- Escuela de Danza de la Ciudad de México.
- Escuela de Mariachi Ollin Yoliztli Garibaldi.
- Centro de Documentación y sala de consulta

ESPACIOS QUE CONFORMAN EL CENTRO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

ESCUELA DE MÚSICA VIDA Y MOVIMIENTO



Fotografía 2, Interior de la Escuela de Música y Vida del Centro cultural Ollin Yoliztli, Fuente; Secretaria de Cultura de la Ciudad de México

Con un amplio prestigio académico, el plantel cuenta con maestros mexicanos y extranjeros altamente calificados dedicados a la atención de más de 200 alumnos. Desde su creación en 1978, su objetivo ha sido la formación de jóvenes músicos para que se incorporen a la actividad musical, ya sea como solistas o como miembros de agrupaciones, en el medio sinfónico y de cámara del país. Ofrece 20 licenciaturas en distintos instrumentos de cuerdas, de viento de madera y metal y de percusión, así como en canto y dirección de orquesta, que se cursan en dos ciclos consecutivos: propedéutico y licenciatura.

Escuela de danza Contemporánea



Fotografía 3, Escuela de Música y Vida del Centro cultural Ollin Yolitzli.
Fuente; Secretaria de Cultura de la Ciudad de México

Fundada en octubre de 1999, la Escuela de Danza Contemporánea (EDC) busca formar bailarines capaces de ejecutar, interpretar y generar propuestas creativas de danza contemporánea a nivel profesional.

Su objetivo fundamental responde a las necesidades específicas de nuestra sociedad, considerando los desafíos de la época; en el entendido de que los procesos de enseñanza deben mantener estrecha relación con la cultura y el entorno inmediato, así como con las expectativas de los futuros artistas de la danza.

La EDC oferta bajo sistema escolarizado dos niveles educativos: Técnico Profesional en Ejecución en Danza Contemporánea con tres años de duración y Técnico Superior en Ejecución en Danza Contemporánea con dos años de duración.

Escuela de Danza de la Ciudad de México



Fotografía 4, alumnos de la Escuela de Danza de la Ciudad de México del Centro Cultural Ollin Yolitzli, Fuente; Secretaria de Cultura de la Ciudad de México

Con una gran trayectoria, la Escuela de Danza de la Ciudad de México ha formado a varias generaciones de artistas desde 1939. Actualmente se imparten las disciplinas de ballet clásico, danza contemporánea y danzas populares mexicanas, que se ofrecen a niños y jóvenes. El repertorio de danzas mexicanas se sustenta en trabajos de investigación de costumbres y tradiciones regionales con el fin de difundir aspectos de la danza mexicana poco explorados.

Escuela de mariachi Ollin Yoliztli Garibaldi



Fotografía 5, fachada principal de la escuela de mariachi del centro cultural Ollin Yoliztli, Fuente; Secretaria de Cultura de la Ciudad de México

Este centro escolar, que comenzó sus actividades en junio de 2013, es un espacio para la educación y formación de profesionales en la música de mariachi, que abarca la ejecución musical y la creación artística. Se enseñan las especialidades de la música de mariachi en instrumentos como el arpa, guitarra, guitarrón, trompeta, vihuela y violín.

La Escuela de Mariachi tiene una nueva administración a cargo del maestro Rigoberto Alfaro, quien se ha desempeñado en las artes musicales como guitarrista, compositor, arreglista, productor de obras, director artístico y maestro en el Estilo de Mariachi, ha impulsado al éxito a grandes artistas y ahora comparte sus experiencias con los alumnos de esta Escuela.

escuela de música del rock a la palabra



Fotografía 6, alumnos de la escuela de música del rock a la palabra del centro cultural Ollin Yoliztli, Fuente: Secretaria de Cultura de la Ciudad de México

El rock como género musical ha marcado la vida cultural, social, política y económica de nuestro tiempo. Hasta hace poco, la Ciudad de México no contaba con una escuela pública de educación musical que se dedicara a la enseñanza sistemática del rock. La escuela se creó con el propósito de formar músicos creativos capacitados para elaborar tanto textos como música, para la interpretación adecuada de un instrumento y de la voz –sea como solistas o en un ensamble–, aptos para la lectura, escritura y análisis de la música, así como la promoción, la crítica y la reflexión de los fenómenos sociales actuales.

Escuela de iniciación a la música y a la danza



Fotografía 7, alumnos de la escuela de iniciación a la Música y a la Danza del centro cultural Ollin Yoliztli. Fuente; Secretaria de Cultura de la Ciudad de México

Dirigida al sector infantil, inició sus labores docentes en marzo de 1981 con la finalidad de contribuir a la formación integral del niño y proporcionar bases sólidas de educación artística. Actualmente brinda los primeros conocimientos de las artes a más de 700 alumnos con base en tres modalidades: música clásica, danza clásica y música y danza tradicional mexicana. En 2002 fue denominada Modelo de educación musical durante el Foro Latinoamericano de Educación Musical, precisamente por ser pionera en la enseñanza de la música mexicana.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Escuela de Música Vida y Movimiento del Centro Cultural Ollin Yoliztli

Ubicada dentro del Centro cultural Ollin Yoliztli, recibe el nombre de música y vida pues las personas que la fundaron mencionaban que dentro de la música hay vida y que la vida es música, el nombre de movimiento hace referencia a la danza que es Movimiento, que de misma forma se imparte en el lugar



plano esquemático escuela música, vida y movimiento del centro cultural Ollin Yoliztli, Fuente Autoría.

La Escuela es un conservatorio de Música y Danza tanto clásica como contemporánea, cuenta con estacionamiento, área administrativa, cafetería, salones teóricos, salones prácticos, vestidores, regaderas, sanitarios, consultorio médico, consultorio fisioterapia, bodega, salas de exámenes profesionales, salas de ensayos, Biblioteca libro Club (literatura universal) y Biblioteca acervo cerrado (libros, discos, enciclopedias etc. enfocados a la enseñanza musical y a la Danza)



Fotografía 8, fachada principal de la Escuela de Música, vida y Movimiento, sobre avenida Periférico Sur, Fuente; Secretaria de Cultura de la Ciudad de México



Fotografía 9, estacionamiento de la escuela de Música, vida y Movimiento, Fuente; Secretaria de Cultura de la Ciudad de México

Local: estacionamiento, con capacidad para 40 cajones aproximadamente y 10 para personas con capacidades diferentes.

Actividades: estacionamiento de vehículos motorizados como automóviles y motocicletas, carga y descarga de materiales tanto escolares como de cafetería

Mobiliario: plumas de estacionamiento y caseta de Vigilancia

Usuarios: visitantes al establecimiento, estudiantes, docentes, empleados.

Área aproximada :600 m²

Relación con otros locales: tiene acceso directo al lobby de la escuela, cafetería y con la avenida Periférico Sur.

Condiciones de comodidad: su acceso directo a la avenida periférico sur hace que las visitas no entorpezcan las actividades cotidianas al lugar.

Condición de los materiales: está construido sobre una explanada de concreto asfáltico y cuenta con una guarnición y banqueta de cemento los cuales se encuentran en perfectas condiciones, cada cajón de estacionamiento y señalamientos se encuentran pintados sobre la explanada

Observaciones: el estacionamiento se encuentra en perfectas condiciones, es muy comfortable tenerlo sobre una avenida principal, lo que brinda un acceso rápido al inmueble por lo que tiene un uso y un funcionamiento adecuado.



Fotografía 10, pasillo principal Centro cultural Ollin Yoliztli, Fuente: Pinterest

Local: área administrativa

Actividades: brindar información, trabajo de oficina

Mobiliario: escritorio, estateros, computadora

Usuarios: trabajadores, visitantes alumnos y docentes

Área aproximada: 9 m²

Relación con otros locales: pasillo principal

Condiciones de comodidad: la iluminación es adecuada y cómoda para el trabajo, no tiene ventilación directa, tiene una altura de 3 metros cada oficina aproximadamente

Condición de los materiales: la división entre pasillo y el espacio que ocupa las oficinas está dividido por cancelería de aluminio en color negro, los pisos son cerámicos y los muros son de tabique con aplanado fino en color blanco.

Observaciones: los espacios para la administración son carentes, solo existe una oficina para la secretaria y una para la dirección, por ventilación no son espacios cómodos y ante un sismo las personas que se encuentran trabajando tiene que pasar por mas espacios para salir a una zona segura.



Fotografía 11, estudiantes de la escuela música vida y movimiento, tomando clases en el salón practico, Fuente: autoría

Local: Salón Practico de Música

Actividades: practica y enseñanza de instrumentos musicales

Mobiliario: pizarrón pautado, escritorio, sillas, piano de gabinete, mesa, espejo y atril para partitura.

Usuarios: alumnos y docentes

Área aproximada: 20 m²

Relación con otros locales: pasillo de salones y vista directa a la plazoleta y pozo de luz, vecindad con otros salones.

Condiciones de comodidad: la iluminación es directa y artificial de luz blanca, la ventilación es indirecta la corriente de aire viene del pozo de luz de la plazoleta, tiene una altura de 3 metros

Condición de los materiales: los muros son de tabique con aplanado liso en color blanco con percolados de madera para mayor acústica, de mismo modo en losa se cuenta con plafón de madera acomodado de forma ondulada, los pisos son de loseta cerámica en color crema y las ventanas son de cancelería de aluminio en color negro.

Observaciones: las dimensiones del local son confortables, está hecho de materiales duraderos y que no necesitan mucho mantenimiento, en cuanto a la temperatura no es confortable pues carece de buena ventilación y la iluminación natural no es buena, siempre necesita de una lampara encendida para realzar actividades en el espacio.



Fotografía 12, salón teórico de danza y música, Fuente: autoría

Local: Salón Teórico música y danza

Actividades: impartición de clases teóricas

Mobiliario: pizarrón pautado, escritorio, pupitres, piano de gabinete, mesa, y atril para partitura.

Usuarios: alumnos y docentes de danza y música

Área aproximada: 25m²

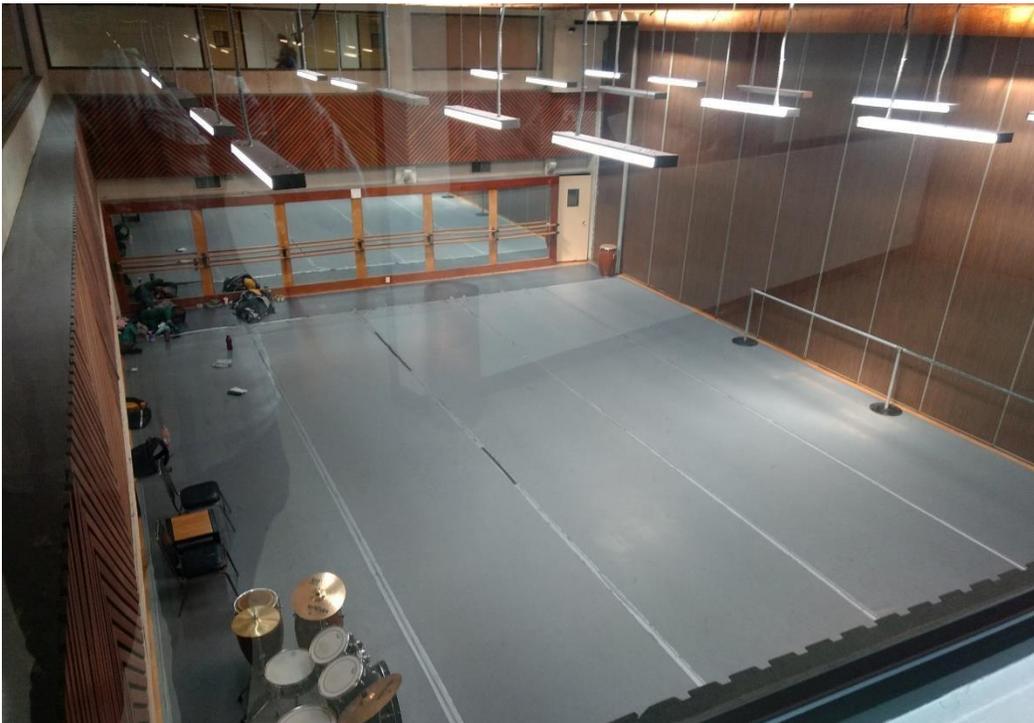
Relación con otros locales: pasillo de salones y vista directa a la plazoleta y poso de luz, vecindad con otros salones.

Condiciones de comodidad: la iluminación es directa y artificial de luz blanca, la ventilación es indirecta la corriente de aire viene del pozo de luz de la plazoleta, tiene una altura de 3 metros

Condición de los materiales: los muros son de tabique con aplanado liso en color blanco, falso plafón modular de yeso, pisos de loseta cerámica en color crema,

ventanas de cancelería de aluminio en color negro, y puerta de pino en color natural.

Observaciones: las dimensiones del local son confortables, está hecho de materiales duraderos y que no necesitan mucho mantenimiento, en cuanto a la temperatura no es confortable pues carece de buena ventilación y la iluminación natural no es buena, siempre necesita de una lampara encendida para realzar actividades en el espacio.



Fotografía 13, salón practico de danza, Fuente: autoría



Fotografía 13.1, salón práctico de danza, vista desde pasillo, Fuente: autoría

Local: Salón práctico de Danza

Actividades: impartición de clases prácticas y ensayos

Mobiliario: percusiones, batería, piano de cola, bancas, pasamanos, espejos y lámparas

Usuarios: alumnos y docentes de danza

Área aproximada: 200m²

Relación con otros locales: tiene relación directa con: pasillo de salones, salones teóricos, regaderas, vestidores, sala de exámenes profesionales y de forma indirecta con oficinas, consultorio de fisioterapia, consultorio médico y plazoleta.

Condiciones de comodidad: la iluminación es directa y artificial de luz blanca, la ventilación es indirecta tiene una doble altura de 6 metros aproximadamente, puede albergar como a 80 bailarinas en cada clase.

Condición de los materiales: los muros son de tabique con aplanado liso en color blanco revestidos de lambrión de madera y barandal al oeste, al norte con pergolado de madera y espejos, y al este tiene cancelería de aluminio en color negro de la cual a cierta altura cuenta con una cortina para evitar molestias de los visitantes durante ensayos, la losa se encuentra pintada de color negro con vigas de madera para crear luces y sombras las cuales encienden las instalaciones eléctricas, de esta misma cuelgan lámparas a una altura aproximada de 5 metros de altura, el piso está forrado de espuma con lona de vinil para que los bailarines puedan practicar de manera descalza.

Observaciones: el salón de danza es uno de los espacios mejor diseñados, pues las visitas pueden observar los ensayos de los estudiantes sin interrumpir, pues en su doble altura se encuentran miradores, las instalaciones se encienden mediante sombras que ocasiona el color negro en la losa, lo que hace más agradable realizar actividades, de mismo modo la iluminación es óptima.



Fotografía 14, vestidores-baño-regadera, vista desde pasillo, Fuente: autoría Local: vestidor-sanitario-regaderas

Actividades: cambiarse, necesidades fisiológicas, guardar pertenencias personales, tomar una ducha, lavarse las manos, etc.

Mobiliario: retretes, lavamanos, regaderas, bancas y lockers

Usuarios: alumnos de danza

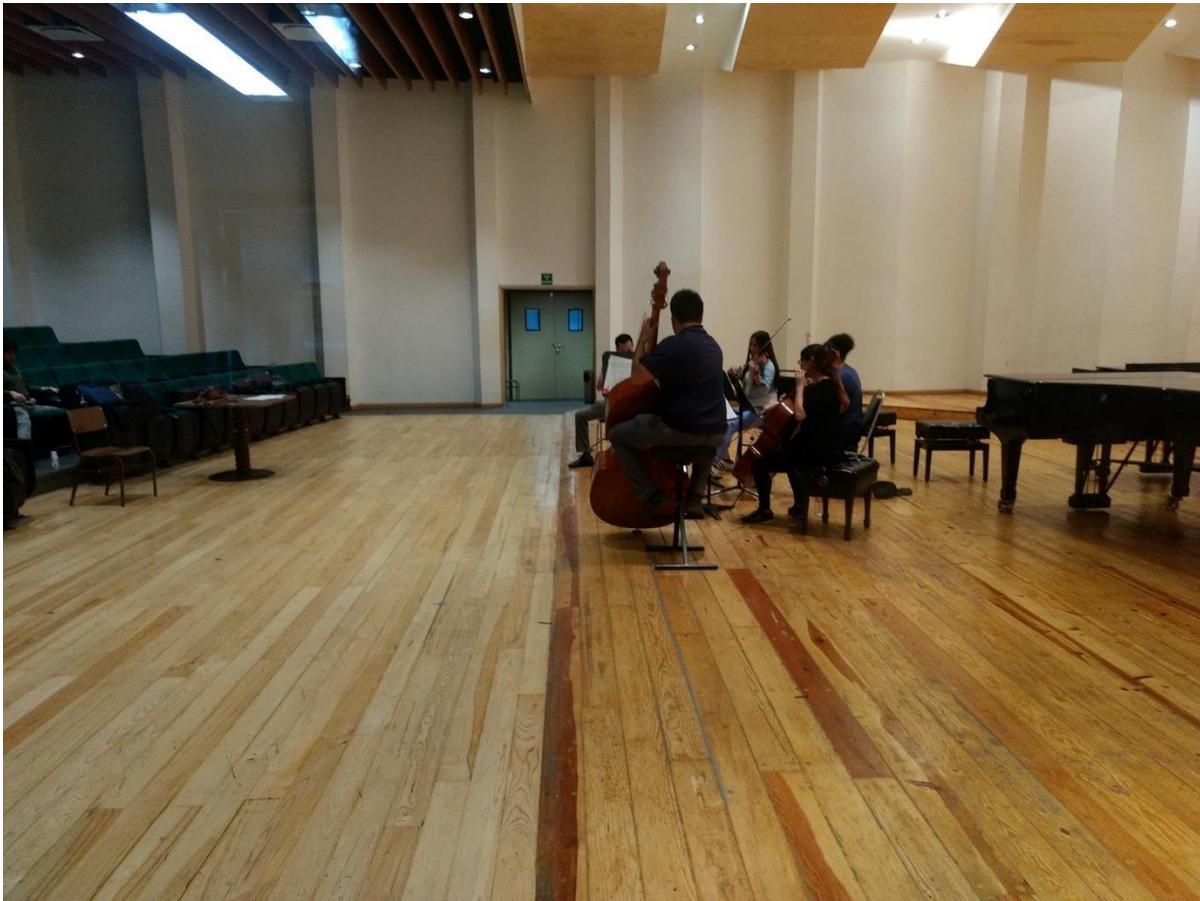
Área aproximada: 180m²

Relación con otros locales: tiene relación directa con sala de exámenes profesionales y salón practico de danza.

Condiciones de comodidad: la iluminación es directa y artificial de luz blanca, la ventilación es indirecta y artificial tiene una altura de 3 metros de alto, el piso es de textura rugosa antiderrapante tanto en vestidores, retretes y regaderas, plafón, modular de yeso en retretes y vestidores, y en regaderas cuenta con loseta cerámica en muros y losa.

Condición de los materiales: ocupa colores como blancos y grises para ocasionar tranquilidad en los estudiantes, son materiales duraderos y resistentes al uso que se les da.

Observaciones: es buena idea el haber colocado los baños, los vestidores y las regaderas juntas, de tal manera que no entorpecen las actividades de cada una, por mencionar desventajas se tiene que no cuenta con ventilación ni iluminación natural, todo es artificial lo que ocasiona más dinero en mantenimiento de extractores de olores.



Fotografía 15, vestidores-baño-regadera, vista desde pasillo, Fuente: autoría

Local: vestidor-sala de exámenes profesionales y ensayos

Actividades: bailar, tocar instrumentos hacer presentaciones

Mobiliario: bancas, piano de cola, cabina de audio y sonido.

Usuarios: alumnos de danza y música, docentes y visitantes.

Área aproximada: 1300 m²

Relación con otros locales: relación directa con estacionamiento, lobby y salones prácticos de danza.

Condiciones de comodidad: la iluminación y ventilación es artificial, cuenta con salidas de emergencia y tiene una doble altura de 8 metros

Condición de los materiales: ocupa el color blanco en su totalidad en muros tiene un pergolado de madera en la losa, en pisos cuenta con laminado de madera y en área de butacas cuenta con alfombrado

Observaciones: cuenta con salidas de emergencias en caso de presentarse, los materiales y los colores que ocupa la sala hacen que se disfrute los eventos, cuenta con ventilación e iluminación artificial, el pergolado de madera que se encuentra en la losa hace que la acústica sea muy eficiente.

MARCO CONCEPTUAL

¿qué son las artes?

Las Artes refieren a las principales formas de realización artística o representación estética cultivadas históricamente por la humanidad, y consideradas formas “puras” de arte que emplean técnicas, materiales y procedimientos diferentes entre sí. Cada una de las siete, no obstante, engloba una multitud de prácticas, estilos y tendencias reconocidas.

Estas artes forman parte tradicionalmente de los elementos duraderos y trascendentales de la humanidad: aquellos considerados dignos de un lugar central en la alta cultura, tanto como documentos o testimoniales de una época, una forma de sentir, o como símbolos que atañen a una concepción específica del mundo y de la existencia.

Tradicionalmente se reconocen seis formas de las Artes: la pintura, la música, la literatura, la danza y la escultura. Posteriormente se añadieron el cine (el séptimo arte), la arquitectura y la narrativa gráfica o arte secuencial (el noveno arte).

Hay que decir que el concepto de Artes está vinculado con la idea del museo y del arte histórico, y no tanto del arte contemporáneo, que ha puesto en jaque o en cuestionamiento dicho concepto. Hoy en día el arte se contempla desde perspectivas diversas, dado que la noción tradicional de Bellas Artes ha sido acusada a menudo de ser etnocéntrica (privilegia la concepción europea del arte) y culturalmente excluyente.

historia de las artes

Los antiguos griegos estudiaron la representación artística (sobre todo Aristóteles) y la comprendían en dos categorías oponibles: las superiores y las menores. Las primeras eran más elevadas, poéticamente poderosas y trascendentales, mientras que las segundas eran más vulgares y sencillas. Esta distinción se suponía a partir de los sentidos empleados para percibir la belleza (vista y oído eran los sentidos superiores).

Sin embargo, el término Bellas Artes se emplearon propiamente a partir del siglo XVIII para agrupar a las prácticas artísticas valoradas en la época y tratar de unificar las numerosas teorías que había sobre la belleza, el estilo o el gusto. Inicialmente se incluía entre ellas la declamación y la oratoria, pero fueron sustituidas en el tiempo.

¿cómo se clasifican las artes?

La división clásica de las Bellas Artes se establece a partir de los materiales que usa y del modo en que los utiliza, de la siguiente manera:

- Danza. Emplea el cuerpo humano y el ritmo musical como una forma de expresión de contenidos artísticos.
- Escultura. Emplea la piedra, la arcilla o diversos materiales sólidos para lograr representaciones artísticas tridimensionales, ya sean figurativas o abstractas.
- Pintura. Emplea pigmentos obtenidos de diversas fuentes naturales y artificiales, para representar estéticamente la realidad mediante el color y las formas sobre lienzos y otras superficies.
- Música. Mediante diversos instrumentos contruidos por el ser humano, busca alcanzar la belleza mediante ritmos, melodías y sonidos armónicamente orquestados para suscitar una experiencia estética en el escucha.
- Literatura. Empleando el lenguaje como materia prima, compone relatos, representaciones teatrales o descripciones poéticas que luego pueden leerse y disfrutarse estéticamente.
- Cine. Empleando instrumentos técnicos complejos, capta la luz, el sonido y el tiempo mismo en secuencias de eventos simulados o reales que componen un relato, un discurso o una representación audiovisual de la realidad y la actuación características de las artes

Las Artes son diversas entre sí, pero suponen un conjunto uniforme de características:

- Aspiran a la belleza. Del modo que sea y a través de las técnicas y materiales que sean, pero las Bellas Artes buscan comunicar una experiencia específica de lo bello, lo armónico, lo trascendente o lo profundo.
- Son universales. En principio, las obras de arte tendrían que ser apreciables por toda la humanidad, sin importar las particularidades de su proveniencia, religión o sexo.
- Son duraderas. Las obras de arte deberían durar en el tiempo y poder comunicar su contenido a las generaciones venideras, ya sea en museos, reproducciones o soportes especializados para ello.

¿QUÉ ES CULTURA?

"La cultura consiste en pautas de comportamiento, explícitas o implícitas, adquiridas y transmitidas mediante símbolos y constituye el patrimonio singularizado de los grupos humanos, incluida su plasmación en objetos; el núcleo esencial de la cultura son las ideas tradicionales (es decir, históricamente generadas y seleccionadas) y, especialmente, los valores vinculados a ellas; los sistemas de culturas, pueden ser considerados, por una parte, como productos de la acción, y por otra, como elementos condicionantes de la acción futura)

"Cultura es acopio de conocimientos que permiten establecer relaciones por encima del tiempo y del espacio entre dos realidades semejantes, explicando una en función de sus similitudes con otra que puede haberse producido muchos siglos atrás" (Alejo Carpentier)

"La cultura es la fuerza totalizadora de la creación, el aprovechamiento social de la inteligencia humana, fuerza de resistencia, de solidaridad, de vida cotidiana, fiesta de transgresión, de misterio" (García Márquez)"

¿qué es conservatorio?

La palabra conservatorio procede en su etimología del latín “conservatorium” y se aplica a los establecimientos públicos, y por excepción, privados, donde se imparten lecciones especializadas de música, y ocasionalmente de danza y otras artes.

Surgieron ligados a la vida contemplativa y a la caridad, en los conventos y asilos de comienzos de la modernidad renacentista, como el de Pietà dei Turchini, en Italia, que se fundó en el año 1583, para darles a los niños y jóvenes carentes de recursos u hogar, un modo de ganarse dignamente el sustento, enseñándoles a tocar uno o más instrumentos musicales y en ciertos casos, también a cantar. De allí que fueron tomando el nombre de “conservatorios” que era la finalidad que tenían con respecto a los menores que intentaban resguardar o proteger, al igual que también conservaban las tradiciones culturales al difundirlas por dicho medio. En el siglo siguiente, la música religiosa se robusteció y en las catedrales se establecieron capillas musicales, algunas de las cuales poseían conservatorios.

Actualmente, a los conservatorios, que son establecimientos formales de enseñanza, concurren estudiantes deseosos de tomar lecciones dictadas por maestros o profesores de música o de la disciplina artística de que se trate, en horarios pautados y de acuerdo a un programa de estudios, que va en complejidad creciente y se avanza aprobando los exámenes correspondientes. La motivación puede estar dada ya sea por el simple gusto de aprender y desplegar las habilidades que conquisten de forma lúdica o profesional, o para obtener algún diploma que les permita dictar a su vez, clases a sus propios alumnos de modo particular o en algún conservatorio.

Entre los instrumentos que se aprenden a tocar en un conservatorio podemos citar al piano, la guitarra, el violín, el saxofón, el arpa, el bandoneón, la trompeta, el clarinete, etcétera.

En el ámbito jurídico, se habla de actos conservatorios para aludir a aquellos cuyo objetivo es preservar un bien o un derecho, que sin dicho acto podría

resultar destruido o menoscabado. Ejemplos: “Realicé actos conservatorios sobre el inmueble que alquilo, ya que si no reparaba el caño roto, se inundaría la vivienda y los daños serían aún mayores, así que le cobraré el gasto al dueño” o “Reinscribiré la hipoteca como acto conservatorio, pues de lo contrario el crédito que garantizaba quedaría sin protección”.

el arte

Es toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano. Se trata de expresar lo que una persona siente a través de una infinidad de formas y técnicas.

El arte es la capacidad que tiene un hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad. Comúnmente, el término arte es confundido con «artesano». Un artesano es aquel que logra reproducir múltiples obras y se dedica a eso, en cambio, el arte es una obra única.

orquesta sinfónica

La orquesta clásica es por excelencia y por su historia el máximo exponente de la grandiosidad en la música, no solo por su volumen y la cantidad de miembros que esta posee sino por la amplitud de matices y el equilibrio que alcanza gracias a la riqueza de la combinación de los distintos tipos de instrumentos que la conforman. Existen distintos tipos de orquesta dependiendo de cómo está conformada. Es probable que cuando escuches la palabra “orquesta” luego escuches “sinfónica” o “filarmónica”.

¿Qué es una orquesta?

La palabra “orquesta” tiene sus orígenes en el griego y antiguamente se utilizaba para referirse al espacio en el cual danzaba o se interpretaba una obra de actuación. Aunque tendemos a relacionar la este término con la orquesta

clásica, en términos generales entendemos por “orquesta” un conjunto de instrumentos que interpretan una obra, sin importar el tipo de instrumentos que la conforman ni el género musical que interpretan.

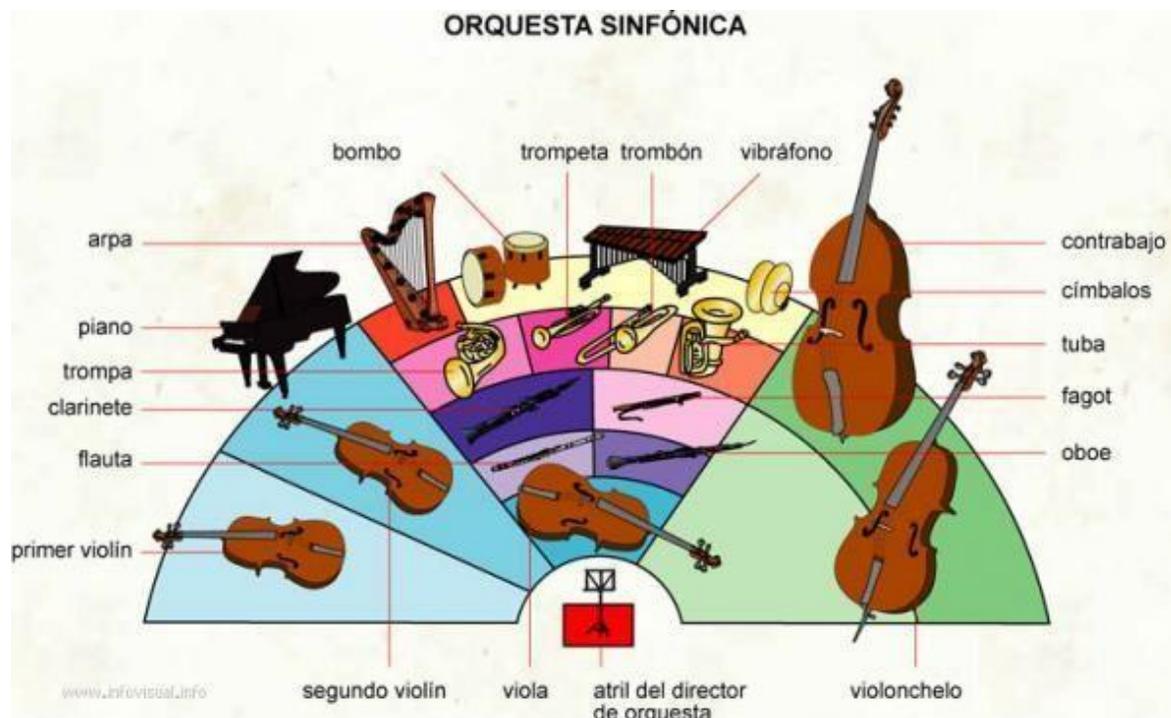


Imagen1 instrumentos musicales que conforman una orquesta sinfónica

Historia de la orquesta clásica

Como mencionamos, en un principio se le llamaba orquesta a cualquier espacio en donde se interpretará un arte, algo equivalente a un teatro. Es alrededor de la época Barroca, en el s. XVII y XVIII que la orquesta clásica se conforma en términos generales como la orquesta que conocemos de instrumentos de cuerda (violín, viola, cello, contrabajo, piano, etc.), viento (madera: flauta, flautín, oboe, clarinete, corno inglés, fagot, etc. y metal: trompeta, fiscorno, trombón, trompa, tuba, etc.) y percusión (tímpano, bombo, platos, caja, clave, etc.). Estos se colocan distribuidos en el escenario y son guiados bajo la batuta de un director. En el caso de la ópera, la orquesta se combina con cantantes que interpretan una obra con una trama.

Desde este punto la orquesta fue cambiando sutilmente, músicos como Mozart y Haydn realizaron cambios de introducción de nuevos instrumentos entre otras modificaciones. La orquesta también fue creciendo en cantidad de miembros. Si en la época Barroca la formación se componía de alrededor de 25 instrumentistas (y sus respectivos instrumentos), en la época del s. XIX se expandió a estar conformada por aproximadamente 100 músicos, gracias a la creatividad de músicos como Beethoven. Los músicos siguieron experimentando para expandir los límites de la música y de la estructura de la orquesta. Como dato curioso podemos mencionar a Gustav Mahler, quién en 1910 estrenó su octava sinfonía a la que con frecuencia se le denomina la “Sinfonía de los mil” ya que además de la orquesta, esta obra era interpretada por una masa coral (un coro integrado por más de 20 o 25 cantantes). Si bien esta obra no estaba conformada por exactamente 1,000 músicos, su cantidad miembros asombrosamente se acercaban a esta cifra. Actualmente existe gran variedad en la música, se interpretan tanto obras clásicas como contemporáneas y experimentales, por lo tanto, el formato de la orquesta cambia según las necesidades de interpretación.



Fotografía 15.1, música clásica, Fuente: Pinterest



Imagen 2 distribución de una orquesta sinfónica

¿Qué es una orquesta sinfónica?

Comencemos por una aclaración importante: la palabra “sinfónico” se estableció a partir del principio de que la función principal de la orquesta era interpretar sinfonías, obras musicales de larga duración interpretada por numerosos miembros, siguiendo el formato de la orquesta clásica del que ya hemos hablado.

¿Qué es una orquesta filarmónica?

Sabiendo esto, podemos decir que una orquesta filarmónica también es una orquesta sinfónica, porque posee estas mismas características. “Filarmónica” es otra palabra que proviene del griego y significa “*amante de la música*”. Los miembros de una orquesta sinfónica son músicos profesionales que le han dedicado la mayor parte de su vida a estudiar e interpretar con su instrumento. La música clásica es probablemente uno de los géneros más exigentes a nivel de virtuosismo, sensibilidad e interpretación, así que formar parte de una orquesta sinfónica de gran prestigio suele ser altamente demandante a nivel artístico y organizacional. Con el tiempo se fueron formando más músicos y existe la necesidad y la pasión por crear música a nivel sinfónico, así en el siglo

XVII surge la solución de crear asociaciones musicales para integrar orquestas conformadas por músicos que no son necesariamente profesionales.

Si bien esto sucedió históricamente, hoy en día la línea que diferencia una orquesta sinfónica de una filarmónica se ha borrado casi indiferentemente y el término ha quedado únicamente como una distinción puramente de nombre. Así la diferencia ha quedado únicamente en una decisión de designar la identidad de una orquesta.

danza clásica (ballet)

La palabra «*ballet*» proviene del término italiano «*balletto*», diminutivo de «*ballo*» que significa «baile». «*Ballo*» también proviene del término latino «*ballo, ballare*» que significa «bailar». La ortografía española de «*ballet*» también se emplea en otras lenguas como el francés o el inglés.

el primero que utilizó el término «*ballet*» fue Balthazar de Beaujoyeux: «que también se dio a la tarea de definirlo como “una mezcla geométrica de personas que bailan juntas, acompañadas por varios instrumentos musicales”. Sin embargo, Bastiano di Rossi logró darle una mejor definición, y dijo que el *ballet* es “una pantomima con música y danza”».

El balletto italiano

Gracias a las bodas italianas, el ballet hace su entrada triunfal y aparece la danza clásica. Los músicos y bailarines tenían la misión por aquel entonces de **entretener a los invitados** mediante sus «*pas de deux*» y «*entrechat*».

Cuando Catalina de Medici se casó con Enrique II en 1533, trajo consigo este arte y lo puso en marcha en Francia. El *balletto* se convirtió poco a poco en un verdadero espectáculo de baile con canciones, versos, decorados y trajes. Doménico Da Piacenza fue uno de los primeros profesores de baile.

El ballet de la Corte francesa

El ballet, denominado «El ballet cómico de la reina», se instauró en París en 1581. No fue el primer ballet de su tipo, pero su representación coincidió con la publicación del tratado establecido en Italia, centro del desarrollo técnico del ballet por aquella época.

Fueron entonces estos ballets de la corte los que dieron lugar a las óperas-ballet y a las comedias-ballet de Lully y Molière.

La codificación de la danza clásica

Aunque la danza clásica tenga sus orígenes en Italia, se desarrolló en Francia y en Rusia, donde ganó toda su importancia.

El papel de Luis XIV de Francia

Gracias a Luis XIV, apasionado de la danza, el ballet tuvo un gran auge, puesto que buscaba revivir la danza como arte a toda costa. El arte de la danza comenzó a decrecer a partir del siglo XVII.

El Rey Sol creó la Real Academia de Danza en 1661 y la Real Academia de Música en 1669. Hoy en día, se conoce como la Ópera Nacional de París.



Fotografía 16, danza clásica, Fuente: Pinterest

Pierre Beauchamp, bailarín y coreógrafo de la Corte, figura emblemática de la danza, codificó las cinco posiciones de la danza clásica y desarrolló un sistema de notación de la danza:

- **La primera posición:** pies apoyados completamente en el suelo, los talones en contacto y las puntas hacia fuera, de modo que los ejes de los pies forman una línea recta.

- **La segunda posición:** los pies se giran igual que en la primera posición, pero con las piernas algo separadas. El espacio entre ellas debe equivaler al de un pie.
- **La tercera posición:** el talón de un pie se pone contra la parte central del otro.
- **La cuarta posición:** los pies se cruzan de modo que el talón de un pie se encuentre a la misma altura que los dedos del otro y viceversa. Se debe dejar un espacio entre los pies equivalente al largo de un pie.
- **La quinta posición:** los pies se cruzan de modo que el talón de un pie toque el dedo del otro y viceversa.

El ballet de acción o el ballet-pantomima

En el siglo XVIII, el ballet se convirtió en un espectáculo artístico de igual relevancia que la ópera. Los movimientos del bailarín y la secuencia de pasos debían representar los sentimientos y ayudar a comprender la narración.

El primer ballet de acción fue *Don Juan* (1761), el antepasado directo de los grandes ballets de los siglos XIX y XX. El método Cecchetti

El siglo XIX fue testigo de una aceleración en cuanto a la codificación de la danza clásica. Se publicaron numerosos escritos sobre el arte de la coreografía y la enseñanza de la danza clásica.

Carlos Blasis fue uno de los grandes teóricos de la danza clásica. Sus obras, como *Tratado elemental teórico y práctico del arte de la danza* o *Manual completo de la danza*, influyeron en la escuela de danza, en los profesores de baile y en el conservatorio de danza.

Carlos Blasis influyó también en Enrico Cecchetti y en la elaboración de un método propuesto por Cecchetti, aún utilizado en el Ballet Nacional de Canadá. Este método se apoya en la técnica y anatomía del bailarín clásico. Tiene por objetivo aprender los principios básicos, pero también dejar al alumno que desarrolle su propia forma de bailar, sin imitar a un maestro bailarín.

Se presta especial atención a la fluidez del movimiento y al trabajo con respecto al centro de gravedad. Consta de cinco niveles de dificultad y de un diploma certificado.

la renovación de la danza clásica

Después de 1850, el entusiasmo por el ballet fue decayendo en Francia, pero encontró un nuevo destino: Rusia. Se asientan los principios fundadores de la danza clásica: *en dehors*, las cinco posiciones, el aplomo, el rigor y la nitidez. El vocabulario de la danza clásica no para de enriquecerse, siempre en francés.

La siffide (1832) marca un punto de inflexión en la danza clásica. El romanticismo se convierte en el ideal de esa época. La danza se hace «aérea» y femenina. Las puntas (utilizadas por primera vez en 1801) permiten que los bailarines se apoyen sobre la punta del pie y se encuentren más en el aire. Llega el momento de desvelar la pierna de la bailarina con la aparición del tutú. Las parejas masculinas sirven como apoyo y portador de la bailarina en el corazón del ballet romántico.

la danza clásica contemporánea

Marius Petipa, francés que vivió gran parte de su vida en Rusia, dejó muchas de las grandes obras del ballet clásico: *El Lago de los Cisnes*, *La Bella Durmiente*, *La Bayadère*, *El Cascanueces*...

La palabra «clásico» apareció por primera vez en los ballets rusos en 1910, creados por Serge de Diaghilev. En Francia, el ballet se renovó y dio lugar al neoclásico con Serge Lifar (y la gran bailarina Lycette Darsonval) y en los Estados Unidos con George Balanchine, creado del New York City Ballet.

A pesar del régimen soviético, el ballet ruso continuó con su desarrollo. De hecho, el ballet siempre ha sido muy popular en Rusia, sobre todo, en el Teatro Bolshói y en el Teatro Mariinski.

la danza clásica hoy en día

La danza clásica de hoy en día se ha modernizado y procede del camino trazado por los bailarines y coreógrafos como Maurice Béjart, Benjamin Millepied, Pina Baush o Rudolf Noureev.

la jerarquía del ballet

Una compañía de baile está organizada según una jerarquía en la que cada uno tiene un papel especial y aunque esta organización (del ballet francés) no sea universal, es la que se suele emplear.

- Maestro de ballet: director de la compañía de bailarines. Hoy en día también existe un director artístico.
- Bailarín/bailarina «étoile» (estrella): título dado a los mejores bailarines de la Ópera de París desde 1938 (por ejemplo, Aurélie Dupont desde 1998 hasta 2015). En las compañías extranjeras, se habla de «solista principal».
- Primer bailarín/bailarina: papeles de solistas.
- Sujeto: bailarín del cuerpo de ballet que interpreta papeles de solistas.
- Corifeo: director del coro. Realiza el papel de solista momentáneo.
- Bailarín figurante: miembro del cuerpo de ballet, que no tiene ningún papel de solista.
- Bailarín supernumerario: bailarín que es de nuevo ingreso y está en fase de entrenamiento y aprendizaje.
- Quadrille: conjunto de 8 o 16 bailarines figurantes.



Fotografía 17 ,Las puntas aportan una mayor ligereza de movimientos y dan la impresión de que el bailarín estuviera volando, Fuente Pinterest.

la enseñanza de la danza clásica

La danza clásica destaca, sobre todo, por el rigor y la disciplina. El objetivo de los ejercicios es desarrollar la fuerza muscular, el equilibrio, la flexibilidad y la elegancia. Existen 7 métodos de enseñanza de la danza clásica, nombrados con el nombre de su inventor.

- Método Vaganova: es el que se suele enseñar.

- Método de la Royal Academy of Dance: lo utilizan más de 12.000 personas en 70 países diferentes.
- Método Cecchetti
- Método Balanchine
- Método Legat
- Método Vestris (se enseña, sobre todo, en los Países Bajos).



Fotografía 18, Las mujeres ocupan el papel central en la historia de la danza clásica, Fuente Pinterest

Las reglas y el vocabulario de la danza clásica no suelen experimentar grandes variaciones, pues, además, por lo general, suelen ser los mismos en todo el mundo.

El ballet tiene por objeto la belleza y destaca por las extensiones, el dinamismo de las rotaciones y la velocidad de los movimientos de los pies.

- la danza clásica se originó a partir del *balletto* italiano en el siglo XV.
- Luis XIV desempeñó un papel importante en el reconocimiento de la danza clásica como un arte.
- Francia y Rusia son los países en los que el ballet ha tenido mayor auge con sus bailarines y coreógrafos, como Petipa o Serge de Diaghilev.
- Hoy en día, el vocabulario de la danza clásica es el mismo en todo el mundo y se suelen utilizar préstamos del francés como «pas-de-bourré», «entrechat» o «pas-de-deux».

método Vaganova

El método Vaganova es una técnica de ballet y un sistema de entrenamiento ideado por la bailarina y pedagoga rusa Agrippina Vaganova (1879-1951). Combina elementos de estilo francés tradicional de la época romántica con el atletismo y el virtuosismo de la técnica italiana. El sistema de entrenamiento está diseñado para involucrar a todo el cuerpo en cada movimiento, con igual atención a la parte superior del cuerpo, las piernas y los pies. Vaganova creía que este enfoque aumenta la conciencia del cuerpo, creando así una armonía de movimiento y un mayor rango expresivo.

Al graduarse de la Escuela Imperial de Ballet en San Petersburgo en 1897, Agrippina Vaganova comenzó a bailar con la compañía profesional asociada de la escuela, el Ballet Imperial de Rusia. Ella se retiró de bailar en 1916 para perseguir una carrera de enseñanza y en 1921 volvió como profesor en la escuela, que había renombrado la escuela coreográfica de Leningrado.

Durante los 30 años que pasó enseñando en la Escuela Coreográfica de

Leningrado, Vaganova desarrolló una técnica de ballet que combinaba elementos de la técnica francesa, italiana y rusa anterior, y un método de entrenamiento para enseñar la técnica.

Los principios del método de entrenamiento incluyeron desarrollo de la fuerza de la parte inferior de la espalda y la plasticidad del brazo, y la fuerza, flexibilidad y resistencia requerida para el ballet, e incorporó un proceso detallado de instrucción que especificó cuándo enseñar cada tema y cuánto tiempo para enseñarlo. En 1948, Vaganova escribió un libro titulado "La Fundación para la Danza" (más conocido como "Principios Básicos de Danza Clásica Rusa") que describió su método de entrenamiento y técnica de ballet. Después de la muerte de Vaganova en 1951, su método de enseñanza fue preservado por los instructores tales como Vera Kostrovitskaya y Vera Volkova.

Hoy en día el método Vaganova es el método de enseñanza de ballet más utilizado en Rusia, y también se utiliza en Europa y América del Norte.

El método de formación Vaganova se basa en el siguiente principio: Que toda formación puede ser abarcada y presentada en el curso de un gran "pas de deux". Los estudiantes son entrenados para demostrar este principio en la graduación, por lo tanto, la razón de las actuaciones de graduación en la que los estudiantes más talentosos se les da un gran "pas de deux" a realizar.

Se espera que los estudiantes en las escuelas basadas en Vaganova tomen cursos diarios en ballet, así como danza de carácter (folk), danza moderna, calistenia / fortalecimiento, y estudien historia de baile, música e idioma. Se cree que los estudiantes de ballet no pueden confiar únicamente en el estudio del ballet clásico.

La terminología usada en el método de Vaganova a menudo difiere de otros métodos, y también puede variar según el lugar. Por ejemplo, el "grand pas de chat" de Vaganova se denomina comúnmente "saut de chat" en los Estados Unidos, y el "battement jete" de Vaganova se denomina a menudo "degage" en otros métodos.

Se espera que los estudiantes de las escuelas preprofesionales basadas en Vaganova también tomen cursos de coreografía y pedagogía. Estos dos temas permiten a los estudiantes de todas las habilidades para convertirse en coreógrafos y maestros bien capacitados. Frecuentemente, los estudiantes que no pasan los exámenes para su grado en el ballet son redirigidos a la formación como coreógrafos y maestros. Esto es único para el entrenamiento de Vaganova, ya que otras escuelas se enfocan únicamente en un futuro en el baile.



Fotografía 19, la figura humana es la parte más importante de la enseñanza del ballet, fuente Pinterest

Los moldes son utilizados comúnmente para la reproducción de esculturas. Se hacen con yeso, resina o goma, reproduciendo con exactitud la obra terminada.

Fuente : *“Yamile Reyes Rodríguez (2016)Un estudio de enfoques y conceptos de una cultura y su relación con la noción de identidad*

2.3 MARCO TEORICO

enseñanza y aprendizaje artístico el consejo nacional de cultura y las artes de Chile (2016) hace un análisis de la enseñanza y aprendizaje artístico como se describe a continuación.

Educación a través de las artes: las artes se usan para propósitos formativos no relacionados con la apreciación, disfrute o aprendizaje de una disciplina artística. Por ejemplo, cuando se busca, a través de la creación literaria, fomentar valores para la buena convivencia; cuando se quiere desarrollar habilidades generales, como la creatividad; o cuando en la escuela se evalúa la comprensión lectora por medio de una obra teatral. Esta incorporación de las artes en la educación favorece la motivación frente al estudio y permite desarrollar habilidades transversales a todas las áreas

Educación en las artes: los/as estudiantes aprenden de manera sistemática una disciplina artística. Es el caso de talleres netamente artísticos, como danza, coro, teatro, literatura, grafiti o fotografía, o de las clases de educación musical y artes visuales en las escuelas de Chile. En esta línea, el aporte de la educación en las artes se vincula directamente con la formación artística de las personas.

Según qué posición se adopte, se aprenderán cosas diferentes:

- la educación a través de las artes tiene como propósito fortalecer, por medio de las artes y la cultura, la adquisición de habilidades humanas generales, la formación de valores y la respuesta frente al estudio de áreas que no son necesariamente artísticas.
- la educación en las artes busca favorecer el desarrollo de habilidades propiamente artísticas y culturales.

aprendizajes gracias a la educación artística

Organismos internacionales como la Unesco han destacado las potencialidades de la educación artística en otros ámbitos, como el desarrollo de valores ciudadanos, el aporte a la igualdad de género, la valoración de la diversidad, el conocimiento de la propia identidad cultural y la promoción del diálogo entre culturas, además de otros aspectos como las dimensiones terapéuticas que puede alcanzar una experiencia con el arte.

La escuela es el espacio tradicional de enseñanza del arte. Sin embargo, la educación artística no formal (ONG, museos, bibliotecas, centros culturales, corporaciones culturales de municipios y otros organismos) también es parte de la formación de las personas y aporta diversidad a su experiencia artística y educativa. En la educación artística se debe promover la articulación entre ambos sistemas, ya que facilita el intercambio de prácticas entre educadores/as y artistas, artesanas/os y cultores/as. Además, permite que la educación artística no se limite a un solo contexto educativo y que se abra a la comunidad local por medio del vínculo con otros centros, como organizaciones culturales y sociales, fundaciones y otras instituciones. Si bien existen docentes titulados por las universidades en las diversas artes, muchas otras personas carentes de esta especialización enseñan arte en los sistemas formal y no formal. Por ejemplo, una figura importante en la educación no formal es el/la mediador/a artístico/a o cultural, quien facilita la comprensión de una obra artística o de una actividad cultural, entregando de manera ordenada ciertos contenidos que emanan de esta. El rol puede ser asumido por docentes; por artistas, artesanos/as y cultores/as –que son quienes más conocen su propia obra–; o por gestores culturales enfoques de la educación

A lo largo de la historia han surgido diversas propuestas para la educación de las artes y la cultura en respuesta a las necesidades e intereses educativos de la sociedad en cada momento y lugar. Hoy en día no es posible afirmar que existe una sola manera de aprender o de enseñar arte. De hecho, los motivos

por los que se enseña arte pueden determinar cómo se enseña y dar origen a distintos paradigmas docente enfoque expresionista

Surge luego de las crisis sociales europeas vinculadas a la Segunda Guerra Mundial y está entre los enfoques más difundidos en la educación chilena. Plantea que la enseñanza de las artes tiene el potencial de incrementar en los/as estudiantes su sensibilidad hacia el mundo, las personas que los rodean y las propias emociones, permitiendo a su vez el desarrollo de la creatividad y la capacidad expresiva. Afirma que la educación artística, al orientarse hacia el desarrollo y cuidado de la sensibilidad de niños, niñas y jóvenes, ayuda a que se conviertan en seres adultos emocionalmente sanos enfoques cognitivistas y disciplinares

Nueva mirada gestada en Estados Unidos en el contexto de la Guerra Fría, basada en una idea de la educación como proceso de desarrollo del pensamiento y la cognición. Considera necesario ordenar los conocimientos artísticos en disciplinas (historia del arte, estética, crítica y práctica artística) para facilitar el aprendizaje, por lo que se orienta al diseño de un modelo sistematizado de enseñanza que otorgue sentido al aprendizaje artístico. Amparados en el concepto de un conocimiento experto y de excelencia que asemeje el arte con las ciencias, estos enfoques buscan que las personas aprendan arte como un campo de conocimiento desde el que es posible desarrollar habilidades cognitivas que no se desarrollan en otras áreas.

enfoques culturalistas

Hacia fines de los años 90, comienza a darse por sentado que el mundo es un espacio global en el que coexisten diversas culturas y hay una cantidad inédita de información a clasificar, procesar e interpretar. Este enfoque cuestiona la idea del arte institucionalizado –circunscrito a museos, teatros y galerías especializadas– y considera a las artes como construcciones culturales complejas, abiertas a manifestaciones de diversos grupos sociales. Así, se propone conectar la experiencia artística con los contextos culturales de quienes

aprenden, recurriendo a la vinculación entre disciplinas y saberes no disciplinares. La idea es que los/as estudiantes reflexionen críticamente sobre la producción y los mecanismos de circulación y consumo del arte local y global. Bajo esta visión se integran temáticas como interculturalidad, separación entre arte y artesanía, colonialismo, feminismo, publicidad, cuestiones relacionadas con el ciberespacio y otras vinculadas al posicionamiento crítico. Estas ideas se vuelven especialmente relevantes en el contexto de los países latinoamericanos que hasta entonces se encontraban atados al discurso hegemónico emanado de las grandes potencias occidentales. En este grupo de enfoques destaca la Propuesta Triangular, de Ana Mae Barbosa, considerada la primera elaborada desde Latinoamérica en el campo de la educación artística. La Propuesta Triangular consiste en abordar la educación artística desde tres focos: el hacer artístico, leer las obras de arte y contextualizar lo que se hace y lo que se observa

Fuente: porque enseñar arte y cómo hacerlo, gobierno de Chile Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016 Registro de Propiedad Intelectual www.cultura.gob.cl,

Capitulo III

Marco contextual

“veo la música como arquitectura fluida ”

Joni Mitchell

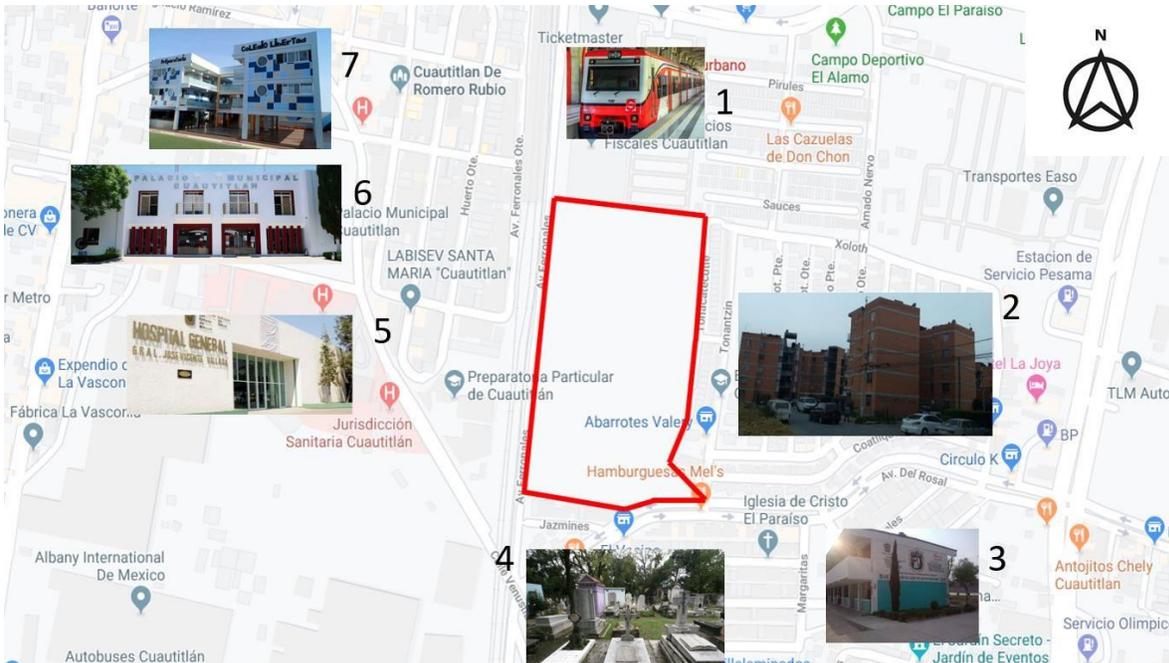




vista área del terreno opción 1, Fuente Google maps El terreno ubicado en Avenida Ferronales número 125 en el municipio de Cuautitlán en el Estado de México el cual tiene que tiene uso de suelo CU125 A (centros y corredores urbanos) y un área de 4.95 hectáreas (Ha) el cual es ideal para “centros de investigación y universidades, escuelas de música, baile, pintura ,actuación, fotografía y manualidades con más de 5000 m² de construcción” según las tablas de uso de suelo del plan de desarrollo urbano de Cuautitlán México el terreno 1 cuenta con servicios como es agua potable, con postes de cableado eléctrico, postes de compañía de teléfonos e Internet, postes alumbrado público, servicio de basura el cual pasa diario por la zona, tiene acceso de 101 metros de frente a la avenida secundaria Ferronales de doble sentido de 2 carriles y 30 metros de frente a la avenida principal el rosal de 6 carriles de doble sentido (3 carriles por sentido) al suroeste.

Tiene accesibilidad al como el Hospital General Vicente Villada a no más de 1 km de distancia, al palacio municipal de Cuautitlán México, a la plaza “el camino” misma de la estación del tren suburbano la cual cuenta con locales comerciales,

a la plaza comercial “la vía” a no más de 1.5 km, a un restaurante vips, y a un centro comercial bodega Aurrera.



Principales servicios que se encuentran alrededor del terreno elección 1, fuente Google maps.

- 1) estación del tren suburbano Cuautitlán
- 2)fraccionamiento de interés social, san francisco cascantilla
- 3) secundaria federal sor Juana Inés de la cruz
- 4) panteón municipal Cuautitlán, san José milla
- 5) Hospital general Vicente Villada
- 6) palacio municipal de Cuautitlán México
- 7)preparatoria colegio libertad

No existe ningún riesgo que impida el desarrollo del proyecto, tales como que tubo de gas natural que pase por ambas avenidas que tocan el sitio, no existe algún centro de abastecimiento o distribuidor de gases nocivos o inflamables a 500 metros a la redonda, de mismo modo no hay alguna gasera a más de 1kilometro que pueda ocasionar alguna explosión o causar la muerte de estudiantes en caso de accidente alguno que se llegue a presentar

A no más de 500 metros a la redonda solo como puntos estratégicos existen lo que es la estación de tren suburbano, silos de almacenaje de granos, un conjunto habitacional “San Francisco Cascantitla” y escuelas de futbol amateur

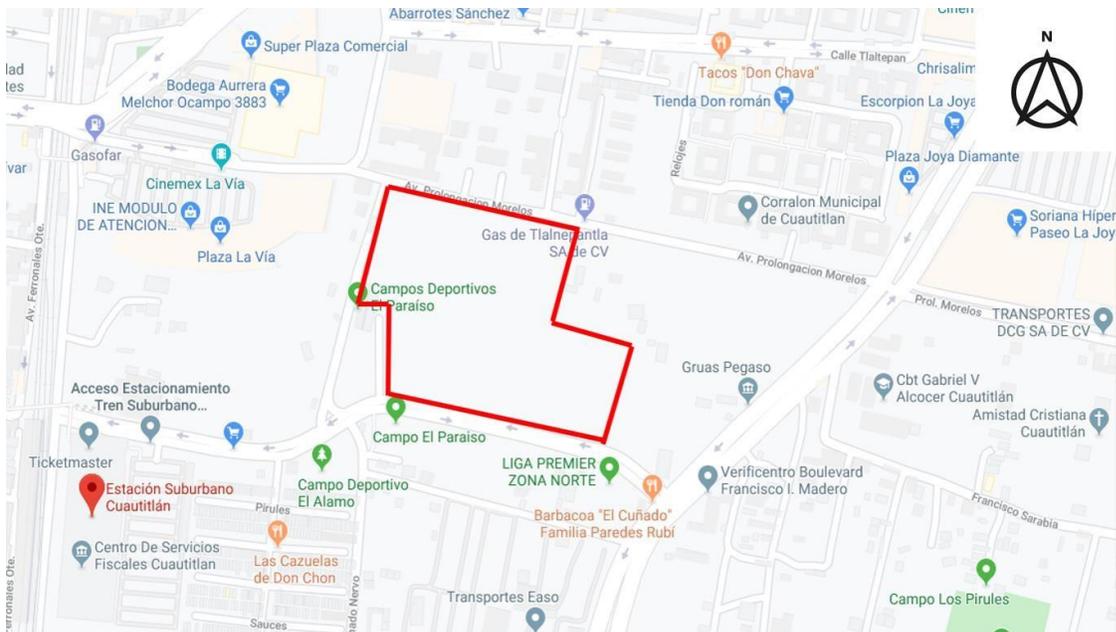


Vista principal del terreno 1, fuente Google maps



Vista principal del terreno 1, fuente Google maps

TERRENO ELECCIÓN 2



Croquis de localización terreno elección 2, fuente Google maps



vista área del terreno elección 2, Fuente Google maps

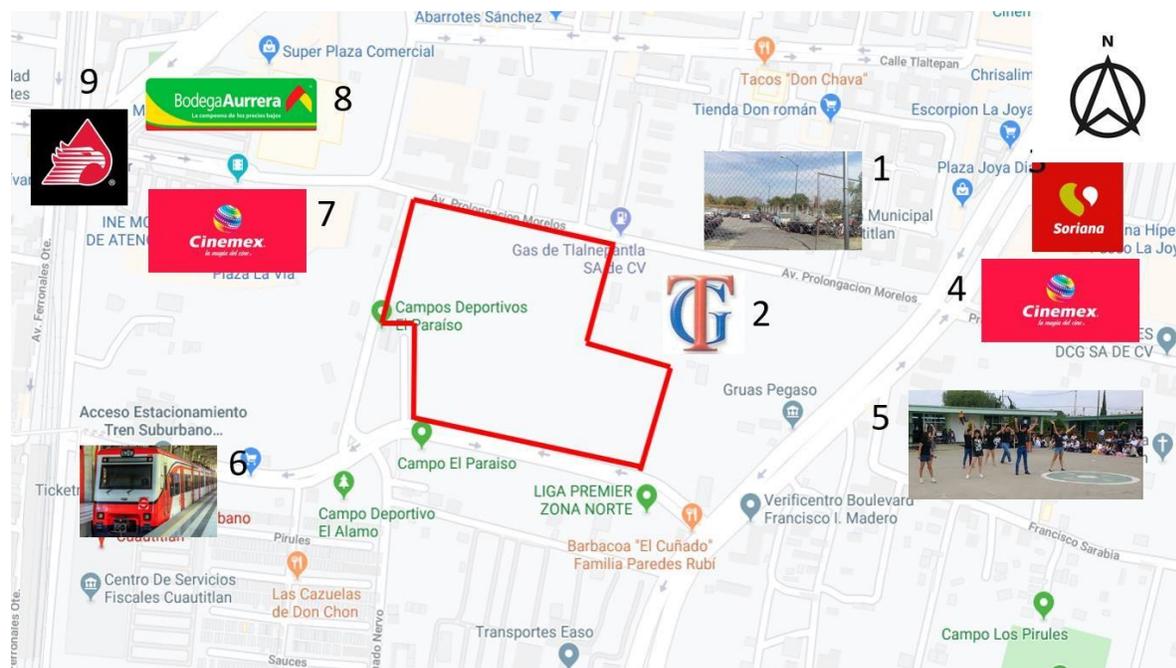
El terreno 2 ubicado en prolongación Morelos en el municipio de Cuautitlán en el

Estado de México el cual tiene que tiene uso de suelo CU125 A (centros y corredores urbanos) y un área de 4.35 hectáreas (Ha) el cual es ideal para “centros de investigación y universidades, escuelas de música, baile, pintura, actuación, fotografía y manualidades con más de 5000 m² de construcción” según las tablas de uso de suelo del plan de desarrollo urbano de Cuautitlán México cabe mencionar que a 5 minutos del mismo terreno se encuentra una estación de Camiones los cuales tienen como ruta llegar a municipios como Tultepec, Melchor Ocampo, Zumpango, Cuautitlán Izcalli, Necapa y Teoloyucan a los que su arribo a dicha estación no es mayor a 45 minutos.

El terreno cuenta con servicios como es agua potable, con postes de cableado eléctrico, postes de compañía de teléfonos e Internet, postes alumbrado público, servicio de basura el cual pasa diario por la zona, tiene acceso de 85 metros de frente a la avenida prolongación Morelos de doble sentido.

Tiene accesibilidad al Hospital general Vicente Villada a no más de 1 km de distancia, al palacio municipal de Cuautitlán México, a la plaza “El Camino” misma de la estación del tren suburbano la cual cuenta con locales comerciales, a la plaza comercial “La Vía” a no más de 1.5 km, a un restaurante vips, y a un centro comercial bodega Aurrera.

No existe ningún riesgo que impida el desarrollo del proyecto, tales como el paso de gas natural que pase por ambas avenidas que tocan el sitio, no existe algún centro de abastecimiento o distribuidor de gases nocivos o inflamables a 500 metros a la redonda, de mismo modo no hay alguna gasera a más de 1kilometro que pueda ocasionar alguna explosión o causar la muerte de estudiantes en caso de accidente alguno que se llegue a presentar



Principales servicios que se encuentran alrededor del terreno elección 2, fuente Google maps.

- 1) corralón municipal de Cuautitlán México
- 2) gasera de Cuautitlán “gas de Tlalnepantla”
- 3) centro comercal Hipermart Soriana

- 4) cinema Cinemex, plaza la joya
- 5) escuela preparatoria Gabriel Alcocer
- 6) centro ferrocarrilero Suburbano
- 7)cinema Cinemex plaza la Vía
- 8)centro comercial bodega Aurrera
- 9)gasolinera Pemex

A no más de 300 metros a la redonda solo como puntos estratégicos existen lo que es la estación de tren suburbano, silos de almacenaje de granos, un conjunto habitacional “san francisco cascantitla” y escuelas de futbol amateur



Vista principal del terreno elección 2, fuente Google maps



Vista lateral derecha del terreno elección 2, fuente Google maps

En conclusión, se puede decir que la mejor opción es el terreno 1 por su accesibilidad a la estación del tren suburbano y al transporte público, por su

accesibilidad al área de comercio y vivienda, porque se encuentra en una avenida principal, por el área que tiene que es mayor al segundo y alcanza casi las 5 hectáreas, por su acceso al centro histórico del municipio, porque a no más de un kilómetro está un hospital y porque una vez estando en el municipio es fácil acceder a este .

ELECCION DEL TERRENO Y ANALISIS DE SITIO.

La mejor elección para la proyección de la Escuela Metropolitana de Música y Danza Clásica es el terreno, pues al ser una escuela los alumnos se verían favorecidos por los distintos medios de comunicación con los que cuenta alrededor del terreno, tal es el caso del tren suburbano, que puede transportar a alumnos provenientes de los municipios de Tultitlan, Tlalnepantla en el Estado de México de manera directa y de manera indirecta a municipios como Naucalpan y Atizapán, de mismo modo en las alcaldías Cuauhtémoc, Azcapotzalco, Miguel Hidalgo y Gustavo A. Madero

Por otra parte, también se cuenta con el Centro de Transporte de Cuautitlán México (CETRAM) a un costado mismo del predio el cual favorecería a alumnos provenientes de los municipios de Cuautitlán Izcalli, Teoloyucan, Coyotepec, Melchor Ocampo, Nextlalpan, Tultepec, Coacalco y Zumpango los cuales sus rutas de Camión desembocan misma en el CETRAM de Cuautitlán y el tiempo de viaje para llegar al establecimiento es alrededor de 1 hora.

Cabe Mencionar que también se cuenta con la plaza Comercial el camino que se encuentra en el segundo nivel del CETRAM Cuautitlán, la cual cuenta con servicios como de Centro comercial, fuentes de sodas, materiales de papelería entre otras cosas.

La vialidad principal ubicada al Oeste la cual es la avenida Ferronales que tiene 2 carriles de doble sentido, lo cual favorece la circulación de sus alrededores, haciendo del tráfico algo fluido, inclusive en horas pico, y al Sureste se encuentra la avenida del Rosal la cual es idónea para recibir servicios de carga y descarga tales como son mantenimiento en general, pipas de agua (en caso de escases de agua) camiones de basura, servicio de carga y descarga para cafetería y algún visitante que cargue y descargue material de teatro.

3.1 MARCO CONTEXTUAL

Historia

De acuerdo con el Códice Chimalpopoca o Anales de Cuautitlán, el lugar fue poblado por chichimecas, grupo recolector y cazador. Nopaltzin, Tlotzin y Quinatzin trataron de hacerlos sedentarios, pero es hasta el siglo XIV cuando alcanzan esta condición.

Cuando gobernaba Xaltemoczin el viejo, Cuautitlán estaba organizado en cuatro zonas: la primera estaba constituida por Tequixnáhuac, Tepoxalco y Tzompanco; la segunda, Chalmeccapan, Cuauhtlapan y Citlaltépetl; la tercera Nepantla, Tepotzotlán y Huehuetocan; la cuarta por Atempan, Coyotepec y Otlazpan.

Estuvieron bajo el dominio de los tepanecas a quienes pagaban tributo. Era una de las siete provincias tributarias de Tlacopan.

A la llegada de los españoles gobernaba Aztatzonzin. Posteriormente a la conquista, Cuautitlán fue dada en Encomienda y contó con tres cabeceras y un total de 5,020 tributarios para 1560.

Cuautitlán quedó bajo la cristianización de los franciscanos junto con sus sujetos.

Construyeron el convento de San Buenaventura y establecieron la cofradía de la Purísima Concepción de Nuestra Señora de Cuautitlán, de la que tenía gran cantidad de adeptos indígenas, pues les ofrecía a sus miembros un entierro indígena y cuidados en hospitales.

La población de Cuautitlán sufrió permanentemente de los arduos y excesivos trabajos que se requirieron para la construcción del Tajo de Nochistongo, proyecto que buscó desalojar el agua de los lagos que inundaban la ciudad de los palacios.

En la etapa de la independencia y al crearse el Estado de México, Cuautitlán pasa a formar parte administrativa y políticamente del distrito IV de México. Durante los años en que la lucha liberal y conservadora fue latente, el territorio de Cuautitlán pasó de uno a otro nombre en lo administrativo, conforme al criterio de quien estuviera en el poder. Asimismo, fue cabecera de distrito como partido.

Durante las intervenciones militares extranjeras Cuautitlán dependió militarmente del Distrito Federal, para hacer frente al ejército invasor. Respecto a la participación de Cuautitlán en las diferentes batallas que sostuvo nuestro país, en la segunda mitad del siglo XIX, el pueblo mantuvo, desde enero hasta que terminó el sitio de Querétaro, a las fuerzas del coronel Catarino Fragoso y del General Joaquín Martínez, administrándoles recursos pecuniarios, víveres y forrajes para sus respectivos cuerpos de ejércitos, y se batió con los traidores y con los franceses, en forma muy activa. Además, con los habitantes de los pueblos y haciendas de esta municipalidad y los pueblos del antiguo partido, se establecieron, por orden del general y jefe del Ejército del Norte, don Mariano Escobedo, depósitos de víveres y forrajes en Cuautitlán y Huehuetoca, para disposición de los combatientes.

Durante el porfirismo, el distrito de Cuautitlán tenía una población de 33,283 personas distribuidas en las municipalidades de Cuautitlán, Coyotepec, Huehuetoca, Teoloyucan, Tepetzotlán, Tultepec y Tultitlán. La municipalidad de Cuautitlán comprendía una villa, 7 pueblos, 4 barrios, 6 haciendas y 9 ranchos. Su población era de 5,784 habitantes. Tuvo una importante industria textil, la "Sociedad Industrial de Textiles La Aurora".

La participación de los ciudadanos de Cuautitlán en la Revolución fue muy poca, a pesar de la importancia que tuvo el movimiento en el Estado de México. En 1914 el general Higinio Olivo evacuó la Plaza de Cuautitlán y los soldados de Villa se llevan prisioneros al administrador y al director de la fábrica La Aurora. Durante ese año la presencia de tropas revolucionarias cometió atropellos con

la población, la cual pidió ayuda a la capital para ya no seguir siendo víctima de la violencia de las tropas.

A partir de la década de los treinta Villa de Cuautitlán empezó a modernizar sus servicios de infraestructura; ya había electricidad y se iniciaban los trabajos de drenaje, poco después se iniciaron las obras para dotar de agua potable a la población. Entre 1951 y 1957, Cuautitlán contaba con una Villa, 7 pueblos, 3 barrios, 6 haciendas, 38 ranchos, una ranchería y 2 colonias. La vocación agrícola del municipio fue transformada seriamente a partir del periodo gubernamental del doctor Gustavo Baz Prada, y muchos terrenos agrícolas cedieron su lugar a la gran industria.

Un factor que favoreció de manera decisiva el desarrollo de la planta industrial de Cuautitlán fue la autopista México-Querétaro. Es en 1968, dados los cambios y crecimiento acelerado que presentó la Villa de Cuautitlán, se le otorga la categoría de ciudad. El acelerado desarrollo industrial, en la década de los setenta, propició una alta inmigración de otros estados, lo que acarreó grandes problemas: carencia de vivienda, asentamientos irregulares, insuficiencia en los servicios públicos y de infraestructura.

Uno de los acontecimientos más importantes del presente siglo que alteró el desarrollo económico y social de Cuautitlán, fue la creación del municipio 121, llamado Cuautitlán Izcalli, el cual, según el decreto número 50 expedido por el congreso local el 23 de junio de 1973, se erigió con territorios de los municipios de Cuautitlán, Tepotzotlán y Tultitlán. Con esa medida, tomada con la intención de armonizar el desarrollo nacional, Cuautitlán cedió más de la mitad de su territorio, lo que le ocasionó pérdidas de recursos naturales, humanos y de una gran cantidad de ingresos que obtenía a través de la recaudación de impuestos.

El municipio se localiza en la parte noroeste del Valle Cuautitlán-Texcoco, al norte del Estado de México. Sus coordenadas son 19°40' de latitud norte y 99° de longitud oeste. Su altura es de 2,250 metros sobre el nivel del mar. Limita al norte con los municipios de Teoloyucan y Zumpango; al sur con el municipio de

Tultitlán; al este con los municipios de Nextlalpan, Melchor Ocampo y Tultepec; al oeste con los municipios de Tepetzotlán y Cuautitlán Izcalli. La extensión territorial del municipio es de 26.32 kilómetros cuadrados,

El municipio en general es plano. Se observa sólo una elevación denominada "Loma Bonita" situada a 2,270 metros sobre el nivel del mar.

En el territorio municipal se identifican las siguientes corrientes superficiales: al noroeste el río Cuautitlán y el emisor poniente, su uso es para la agricultura de riego y su estado es de franca contaminación; el emisor poniente encauza aguas negras del Valle de México hacia el estado de Hidalgo. En la noroeste cruza el canal Castera, que lleva agua para riego de la presa de Zumpango.



Mapa 1 región a la que pertenece el municipio de Cuautitlán

En la cabecera municipal cruzan cinco arroyos intermitentes, que nacen en la pila real de Atlamica y son: Diamante, Córdoba, Chiquito, Cacerías y el Molino. Su uso es el riego agrícola y su grado de contaminación es alto por recibir aguas residuales domésticas.

El clima que prevalece en el municipio es el templado, según el sistema climático de Köppen, La temporada de lluvias inicia en mayo y termina en octubre, su precipitación durante este periodo es de 564 mm.

Dentro del municipio se tienen bosque de galería: sauce llorón, ahuejote, pirul, eucalipto, cedro blanco, tejocote y capulín; vegetación acuática: reina del agua, tule leocaris, chilacastle, lirio, pasto, helecho, berros; pastizal cultivado: zacate inglés, zacate orchard, pasto azul; vegetación cultivada: avena, alfalfa, maíz, sorgo, frijol y algunas hortalizas; pastizal inducido: pasto pata de gallo, zacate navajita, pasto azul, compuestas como aceitilla, girasol, jarilla, nopal, maguey y duraznillo. Como fauna Existen: el gorrión inglés, palomas habaneras, garcitas blancas y aún zopilotes y aguilillas; ratón de campo, ratas, topos y tuzas; culebras y lagartijas; ranas y ajolotes

Los materiales geológicos que se identifican en el substrato de la mayor parte del municipio son aluviales del cuaternario. Se tienen dos subunidades de suelos: el vertisol pélico y feozem cacarico.

El municipio posee una superficie oficial de 3,730 hectáreas y sus usos son:

Uso del suelo	Superficie (Ha.)	Porcentaje (%)
Urbano y urbanizable	1,299.6	30.58
Habitacional	581.46	13.68
Comercio y servicios alta intensidad	18.55	0.44
Comercio y servicios baja intensidad	11.20	0.26
Mixto predominio vivienda	31.00	0.73
Mixto comercio y servicios	20.00	0.47
Servicios básicos	32.00	0.75
Servicios	21.75	0.51
Industria	221.50	5.21
Agroindustria	131.50	3.09
Destinos (equipamiento y vías de comunicación)	230.94	5.43
Agricultura de riego	2,882.90	67.83
Pecuario	67.50	1.59

Monumentos Históricos

La catedral. La fachada se compone de dos cuerpos divididos por dos cornisas voladas. En el primer cuerpo se halla un arco de medio punto apoyándose en capiteles dóricos. A los lados se encuentran pilastras con estrías biseladas en el fuste. El arquitrabe está decorado con bandas horizontales y el friso con rectángulos. Además de su belleza arquitectónica, su valor histórico es inigualable, pues fue una de las primeras en construirse durante la Colonia.

Iglesia de San Mateo Iztacalco. Posee un singular sello indígena del siglo XVI. Se llega al pequeño atrio a través de dos arcos de medio punto con una arquivolta, empotrados en el pedestal de una cruz. Cruz atrial de San Mateo. Se encuentra en el atrio de la iglesia de San Mateo Ixtacalco; la cruz atrial está cubierta por relieves de la pasión. Los brazos de la cruz ostentan la flor de lis en los extremos y una corona de espinas bellamente trabajada en el crucero con la inscripción INRI. Cruces del cementerio de San José. Al extremo oriente de Cuautitlán se encuentra el panteón de San José, donde se localizan cruces del siglo XVI

Fiestas y danzas del lugar

De las ceremonias que son consideradas de trascendencia e importancia para el municipio, se encuentran la del 16 de agosto, fecha en que el ayuntamiento y la ciudadanía en general, asisten a la explanada y estrado de la plaza de la cruz, para celebrar el aniversario de la fundación del municipio de Cuautitlán.

De las fiestas religiosas destaca por su tradición la del último y primer día del año, en que se despide y recibe al año en la iglesia y se cena en casa: pavo, tamales, buñuelos, ponche y las tradicionales uvas.

La semana santa, también se celebra cada año a partir del viernes de dolores, el domingo de ramos, jueves y viernes santo. Asimismo, se conmemora el día de la cruz (3 de mayo), luego el jueves de corpus. El 15 de julio, se realiza la fiesta grande, dedicada al patrón de Cuautitlán San Buenaventura: por la mañana se le cantan las mañanitas, en el día se efectúa una misa solemne con

confirmaciones y por la noche, se queman juegos pirotécnicos, acompañados de música de viento y antojitos mexicanos.

Los días de muertos también se celebran. Se coloca un enorme tianguis de calaveras de dulce y frutas, pan, incienso, veladoras y muchas flores. En las casas se ponen enormes ofrendas con dulces de calabaza, camote y tejocote, moles, pan de muerto y tamales, se adornan con veladoras, papelitos de colores, calaveritas y flores de cempasúchil.

El 12 de diciembre el barrio de Santa María Tlayacac, se pone de manteles largos para celebrar a la virgen de Guadalupe. Llegan carros alegóricos al santuario de nuestra señora de Guadalupe y peregrinaciones de varios lugares. Se acostumbra a comer en los alrededores de la iglesia después de la misa. Todavía el 13 de diciembre llegan peregrinaciones, pero ahora de comerciantes, con carros alegóricas, banda de viento y mariachi. Por la noche, en el parque de la cruz, se realiza una noche mexicana, amenizada por artistas y fuegos pirotécnicos.

Música y Artesanías

De los grupos de música que hay actualmente destacan los de música moderna y tropical. La tradición de las bandas de viento y otras se ha perdido por la cercanía al Distrito Federal y la urbanización de nuestro municipio. Es una tradición la elaboración de ollas de barro para piñatas. La producción anual llega a las 25,000 ollas. La producción la realizan no más de diez familias

Gastronomía

Los platillos más comunes de la localidad se pueden encontrar en el mercado municipal entre las que se encuentran las tradicionales quesadillas; los tlacoyos de haba y frijol; la barbacoa preparada con distintos estilos; las suculentas carnitas; el bien condimentado mole verde, rojo y negro, además, tamales, tlaxcales y pinole. Aunque, se ha ido perdiendo de manera gradual la costumbre de consumir platillos que antes eran típicos de esta región.

Personajes Ilustres

Cuauhtlatoatzin, Juan Diego.

Célebre indígena a quien se le aparece la Virgen de Guadalupe. (1474-1548)

Alonso Vejerano.

Historiador y colaborador de Sahagún. Intervino en la integración del Códice Chimalpopoca. (Siglo XVI)

Pedro de San Buenaventura.

Historiador y colaborador de Sahagún. Redactó parte de los Anales de Cuautitlán, dominó tres idiomas: náhuatl, latín y español. (Siglo XVI)

Juan Manuel Giffard.

Abogado y constituyente de 1917 (1889-1933)

Luis Nishizawa Flores.

Maestro de artes plásticas y grabador (1918-2015)

Alberto Fragoso Castañares.

De Cuautitlán. Destacado jurisconsulto, cronista del municipio. (1921-2007)

Capitulo IV

Estudio de usuario

“la música es el arte mas directo, va directo al corazón y ale por el corazón ”

Magdalena Martínez



RUTAS DE USUARIO

Usuario: director general

Edad: 35-90 años

Turno: Mixto

Area: Gobierno

actividad	Horario	espacio	Mobiliario y equipo
Llegar	7-7:30 am	Checador , estacionamiento	Pluma de estacionamiento caseta
Checar	8am	Checar	Checador
Junta /reunión	8-9 am	Sala de juntas	Mesa ,tv, silla, sillones , mesa de centro.
Desayuno	9-10am	Cafetería	Mesas, sillas, mostrador
Trabajo de oficina	10:30-4.30	Oficina	Mesa ,tv, silla, sillones , mesa de centro.
Comida	4:30-5:30	cafetería	Mesa silla, mostrador
Necesidades básicas	5:30 pm	sanitarios	Taza, mingitorio, lavabo
salida	6:00pm	Checador , estacionamiento	Pluma de estacionamiento, caseta, checador

Usuario: subdirector
 Edad: 35-90 años
 Turno: Mixto
 Area:Gobierno (administrativo)

actividad	Horario	espacio	Mobiliario y equipo
Llegar	7-7:30 am	Checador , estacionamiento	Pluma de estacionamiento caseta
Checar	8am	Checar	Checador
Junta /reunión	8-9 am	Sala de juntas	Mesa ,tv, silla, sillones , mesa de centro.
Desayuno	9-10am	Cafetería	Mesas, sillas, mostrador
Trabajo de oficina	10:30-4.30	Oficina	Mesa ,tv, silla, sillones , mesa de centro.
Comida	4:30-5:30	cafetería	Mesa silla, mostrador
Necesidades básicas	5:30 pm	sanitario	Taza,mingitorio,lavabo
salida	6:00pm	Checador , estacionamiento	Pluma de estacionamiento,caseta, checador

Usuario: secretario de presidencia, secretaria subdirector, secretaria de oficinas de teatro y secretaria general

Edad: 18 a 65 años

Turno: Matutino-vespertino

Area: Gobierno, oficinas del teatro, oficinas de biblioteca (administrativo)

actividad	Horario	espacio	Mobiliario y equipo
Llegar	7-7:30 am/ 1:30-2pm	Checador , estacionamiento	Pluma de estacionamiento caseta
Checar	8am/2pm	Checar	Checador
Trabajo de oficinas	8am-2pm/ 2pm-6 pm	Oficina, cubículo, recepción.	Computadora, escritorio, estantes, archiveros
Desayuno /comida	9-10am/ 4-5 pm	Cafetería	Mesas, sillas, mostrador
Trabajo de oficina	10:30- 2pm/2-6pm	Oficina	Mesa ,tv, silla, sillones , mesa de centro.
Necesidades basicas	10am/5:30 pm	sanitario	Taza, mingitorio, lavabo
salida	2pm/6:00p m	Checador , estacionamiento	Pluma de estacionamiento, caseta, checador

Usuario: policía
 Edad: 18 a 65 años
 Turno: Matutino-vespertino-nocturno
 Área: vigilancia, control y acceso

actividad	Horario	espacio	Mobiliario y equipo
Llegar	7am/3pm/ 11pm	pórtico	Pórtico, torniquetes
Checar	7:15am/ 3:15pm/ 11:15pm	Checar	checador
trabajo	7am-3pm 3-11pm 11pm-7am	Caseta de vigilancia Circuito cerrado de cámara	Computadora, escritorio,tv,torniquetes, sillones
Almuerzo/ comida/cena	9am/4pm/ 11:30 pm	Comedor de empleados	Mesa, sillas, estufa, tarja, gabinetes, refrigerador, horno de microondas, cafetera
trabajo	7am-3pm 3-11pm 11pm-7am	Caseta de vigilancia Circuito cerrado de cámara	Computadora, escritorio,tv,torniquetes, sillones
Necesidades básicas	2-2:15pm	sanitario	Retrete, lavabo, mingitorio
salida	7am/3pm/ 11nm	Checador ,pórtico	Checador ,torniquetes

Usuario: estudiante de preballet

Edad: 6 a 12 años

Turno: vespertino

Área: educación

Categoría :infantil

actividad	Horario	espacio	Mobiliario y equipo
Llegar a la escuela	7-7:30 am	Bahía de autobuses, plaza pórtico, caseta de vigilancia	Barandal de banquetta, bancas del pórtico, torniquetes
Ingresar a vestidores	7:30 a 7:45 am	Vestidores infantil	Bancas, lockers
Tomar clases/calentamiento	8am-12pm	Salón de danza clásica infantil	Espejo, pasamanos, piano, percusiones, bancas.
Ducha	12-12:15pm	Duchas infantil	Regaderas, lavabos
Necesidades básicas	9-9:15am	sanitario	Retrete, lavabo, mingitorio
salida	12:30pm	Checador ,pórtico	Checador ,torniquetes

Usuario: estudiante de ballet (nivel técnico)

Edad: 12-17 años

Turno: mixto

Área: educación

Categoría :juvenil

actividades	Horario	espacio	Mobiliario y equipo
Llegar a la escuela	6.-6:45am	Bahía de autobuses, plaza pórtico, caseta de vigilancia	Barandal de banqueta, bancas del pórtico, torniquetes
Ingresar a la escuela	6:45-7am	Vestidores	Bancas, lockers
calentamiento	7-7:30am	Salón práctico de danza contemporánea	Espejo, pasamanos, piano, percusiones, bancas.
Clase practica	7:30-11am	Salón práctico de danza contemporánea	Espejo, pasamanos, piano, percusiones, bancas.
Ducha, vestirse	11-11:15 am	Ducha, vestidor	Regadera, lavabos, bancas, lockers
Necesidades básicas	11 am	sanitario	Retrete lavabo
almuerzo	11:15-12pm	cafetería	Checador ,torniquetes
Clases teóricas	12-4 pm	Salones de danza teóricos	Pizarron piano, escritorio, bancas
Salida	4pm	Bahía de autobuses, plaza pórtico, caseta de vigilancia	Barandal de banqueta, bancas del pórtico, torniquetes

Usuario: estudiante de ballet (nivel licenciatura)

Edad: 17-22 años

Turno: mixto

Área: educación

Categoría :adulto

actividades	Horario	espacio	Mobiliario y equipo
Llegar a la escuela	6.-6:45am	Bahía de autobuses, plaza pórtico, caseta de vigilancia	Barandal de banqueta, bancas del pórtico, torniquetes
Ingresar a la escuela	6:45-7am	Vestidores	Bancas, lockers
calentamiento	7-7:30am	Salón práctico de danza contemporánea	Espejo, pasamanos, piano, percusiones, bancas.
Clase practica	7:30-11am	Salón práctico de danza contemporánea	Espejo, pasamanos, piano, percusiones, bancas.
Ducha, vestirse	11-11:15 am	Ducha, vestidor	Regadera, lavabos, bancas, lockers
Necesidades básicas	11 am	sanitario	Retrete lavabo
almuerzo	11:15-12pm	cafetería	Checador ,torniquetes
Clases teóricas	12-4 pm	Salones de danza teóricos	Pizarron piano, escritorio, bancas
Salida	4pm	Bahía de autobuses, plaza pórtico, caseta de vigilancia	Barandal de banqueta, bancas del pórtico, torniquetes

Usuario: estudiante de aprendizaje musical (iniciación)

Edad: 8-12 años

Turno: matutino

Área: educación

Categoría :infantil

actividades	Horario	espacio	Mobiliario y equipo
Llegar a la escuela	6.-6:45am	Bahía de autobuses, plaza pórtico, caseta de vigilancia	Barandal de banqueta, bancas del pórtico, torniquetes
Ingresar a la escuela	6:45-7am	pórtico	torniquetes
Prestamos de instrumento musical	7-7:30am	Taller de mantenimiento musical	Mostrador, estantes, pulidor vitrinas
Clase música	8-11 am	Salón práctico de música infantil	Piano de cola , bancas , estanteros
Entrega de instrumento musical	11:15 am	Taller de mantenimiento musical	Mostrador, estantes, pulidor vitrinas
Necesidades básicas	11 am	sanitario	Retrete lavabo
Salida	11:30 am	cafetería	Checador ,torniquetes

Usuario: estudiante de aprendizaje musical (técnico)

Edad: 12-17 años

Turno: mixto

Área: educación

Categoría :juvenil

actividades	Horario	espacio	Mobiliario y equipo
Llegar a la escuela	6.-6:45am	Bahía de autobuses, plaza pórtico, caseta de vigilancia	Barandal de banqueta, bancas del pórtico, torniquetes
Ingresar a la escuela	6:45-7am	pórtico	torniquetes
Prestamos de instrumento musical	7-7:30am	Taller de mantenimiento musical	Mostrador, estantes, pulidor vitrinas
Clase práctica de música	8-11 am	Salón práctico de música infantil	Piano de cola , bancas , estanteros
almuerzo	11-11:30am	Taller de mantenimiento musical	Mostrador, estantes, pulidor vitrinas
Clases teóricas de música	12-4 pm	Salones teóricos de música	Pizarron, piano de gabinete ,bancas , escritorio
Necesidades básicas	11:30-1145 am	sanitario	Retrete lavabo
Salida	4pm	pórtico	torniquetes

Usuario: estudiante de aprendizaje musical (licenciatura)

Edad: 17-22 años

Turno: mixto

Área: educación

Categoría :adulto

actividades	Horario	espacio	Mobiliario y equipo
Llegar a la escuela	6.-6:45am	Bahía de autobuses, plaza pórtico, caseta de vigilancia	Barandal de banquetta, bancas del pórtico, torniquetes
Ingresar a la escuela	6:45-7am	pórtico	torniquetes
Prestamos de instrumento musical	7-7:30am	Taller de mantenimiento musical	Mostrador, estantes, pulidor vitrinas
Clase práctica de música	8-11 am	Salón práctico de música infantil	Piano de cola , bancas , estanteros
almuerzo	11-11:30am	Taller de mantenimiento musical	Mostrador, estantes, pulidor vitrinas
Clases teóricas de música	12-4 pm	Salones teóricos de música	Pizarron, piano de gabinete ,bancas , escritorio
Necesidades básicas	11:30-1145 am	sanitario	Retrete lavabo
Salida	4pm	pórtico	torniquetes

Usuario: ingeniero en sistemas computacionales

Edad: 25-65 años

Turno: matutino

Área: mantenimiento específico

actividades	Horario	espacio	Mobiliario y equipo
Llegar	7-7:30	Pórtico estacionamiento , checador	Checador
Limpieza y mantenimiento de instrumentos musicales	8-12 am	Taller de mantenimiento computacional	Escritorio, mostrador ,estantes gabinete
almuerzo	11-11:30am	Comedor para empleados	Mesa, sillas, estufa, tarja, gabinetes, refrigerador, horno de microondas, cafetera
Limpieza y mantenimiento de instrumentos musicales	12-4 pm	Taller de mantenimiento computacional	Escritorio, mostrador ,estantes gabinete
Necesidades básicas	11:30-1145 am	sanitario	Retrete lavabo
Salida	4pm	pórtico	torniquetes

Usuario: maestro laudero/técnico en mantenimiento musical

Edad: 28-65 años

Turno: matutino

Área: mantenimiento específico

actividades	Horario	espacio	Mobiliario y equipo
Llegar	7-7:30	Pórtico estacionamiento , checador	Checador
Limpieza y mantenimiento de instrumentos musicales	8-12 am	Taller de mantenimiento musical y lauderia	Escritorio, mostrador , estantes gabinete , pulidor, mesa de trabajo
almuerzo	11- 11:30am	Comedor para empleados	Mesa, sillas, estufa, tarja, gabinetes, refrigerador, horno de microondas, cafetera
Clases teóricas de música	12-4 pm	Salones teóricos de música	Escritorio, mostrador , estantes gabinete , pulidor, mesa de trabajo
Necesidades básicas	11:30- 1145 am	sanitario	Retrete lavabo
Salida	4pm	pórtico	torniquetes

Usuario: psicólogo, medico, fisioterapeuta, dentista

Edad: 25-65 años

Turno: mixto

Área: salud

actividades	Horario	espacio	Mobiliario y equipo
Llegar	8-8:30 am	Checador , estacionamiento , caseta de vigilancia	Checador pórtico
Consulta	9-11 am	Consultorio medico, consultorio psicológico, consultorio dental , consultorio de fisioterapia	Bascula, escritorio, computadora, sillones, diván librero, estantes ,mesa medica
Almuerzo/ comida	11-30- 12pm 4-5pm	cafetería	Mesa, sillas mostrador
Consulta	12-4	Consultorio medico, consultorio psicológico, consultorio dental , consultorio de fisioterapia	Bascula, escritorio, computadora, sillones, diván librero, estantes ,mesa medica
Necesidades básicas	11:30- 1145 am	sanitario	Retrete lavabo
Salida	4pm	pórtico	torniquetes

Capitulo V

Metodología del proyecto

“Puedo permitirme el fracaso, pero nunca el no haberlo intentado ”

Michael Jordán



PROGRAMA ARQUITECTONICO

Área administrativa

Oficina del directo general

Sanitario

Sala de juntas

Recepción secretaria particular

Área secretarial

Archivo

Área de papelería (fotocopiado, engargolado, etc)

Estación de café

Sala de espera

Oficina del subdirector

Sanitario

Recepción secretaria particular

Oficina jefe de carrera de música

Sala de juntas

Archivero

Oficina jefe de carrera de danza clásica

Sala de juntas

Archivero

Oficina del director de finanzas y recursos

Recepción oficina secretaria particular

Oficina del jefe de asuntos académicos

Recepción oficina secretaria particular

Oficina del director administrativo

Recepción oficina secretaria particular

Área educativa

Salones teóricos de Música y danza clásica

Salón de música juvenil-adulto(técnico -licenciatura)

Sanitarios

Cuarto de aseo

Salones prácticos de música y danza clásica

Salón practico infantil de danza clásica

Salón practico infantil de aprendizaje musical

Salón practico de danza clásica juvenil –infantil (técnico –
licenciatura)

Salón practico de aprendizaje musical juvenil-infantil(técnico-
licenciatura)

Sanitarios

Ducha-vestidor infantil danza clásica

Ducha-vestidor juvenil-infantil danza clásica

Cubículos de música individual

Cubículo de música grande (piano de cola)

Cuarto de aseo

Salones de percusiones

Área recreativa

Biblioteca

Estantería

Acervo

Fonoteca

Área de computo

Bodega

Oficinas de biblioteca

Recepción

teatro

Escenario

platea

Cabina de audio y sonido

Camerinos individuales

Camerinos comunitarios –duchas

Oficinas

Fuente de sodas

Cafetería

Cuarto de aseo

Taquilla

Vestíbulo

Jardines y áreas verdes

Área de control y vigilancia

Casetas de vigilancia

Estacionamientos

Pórticos

Sanitarios

Comedor

Circuito cerrado de cámaras

Área de salud

Consultorio medico

Consultorio dental

Consultorio de fisioterapia

Consultorio psicológico

Área publica

Áreas verdes

Plaza publica

Pórticos

Cafeterías

Restaurante

área de funcionamiento

Cisterna

Sistema contra incendios

Cuarto eléctrico

Subestación

Área de basura

Zona de carga y descarga

Área de mantenimiento y aseo

checador

Taller de laudería

Taller de mantenimiento de computo

Taller de mantenimiento musical

Bodega de instrumentos

Taller de mantenimiento general(carpintería ,pintura, herrería y electricidad)

Bodega de herramientas

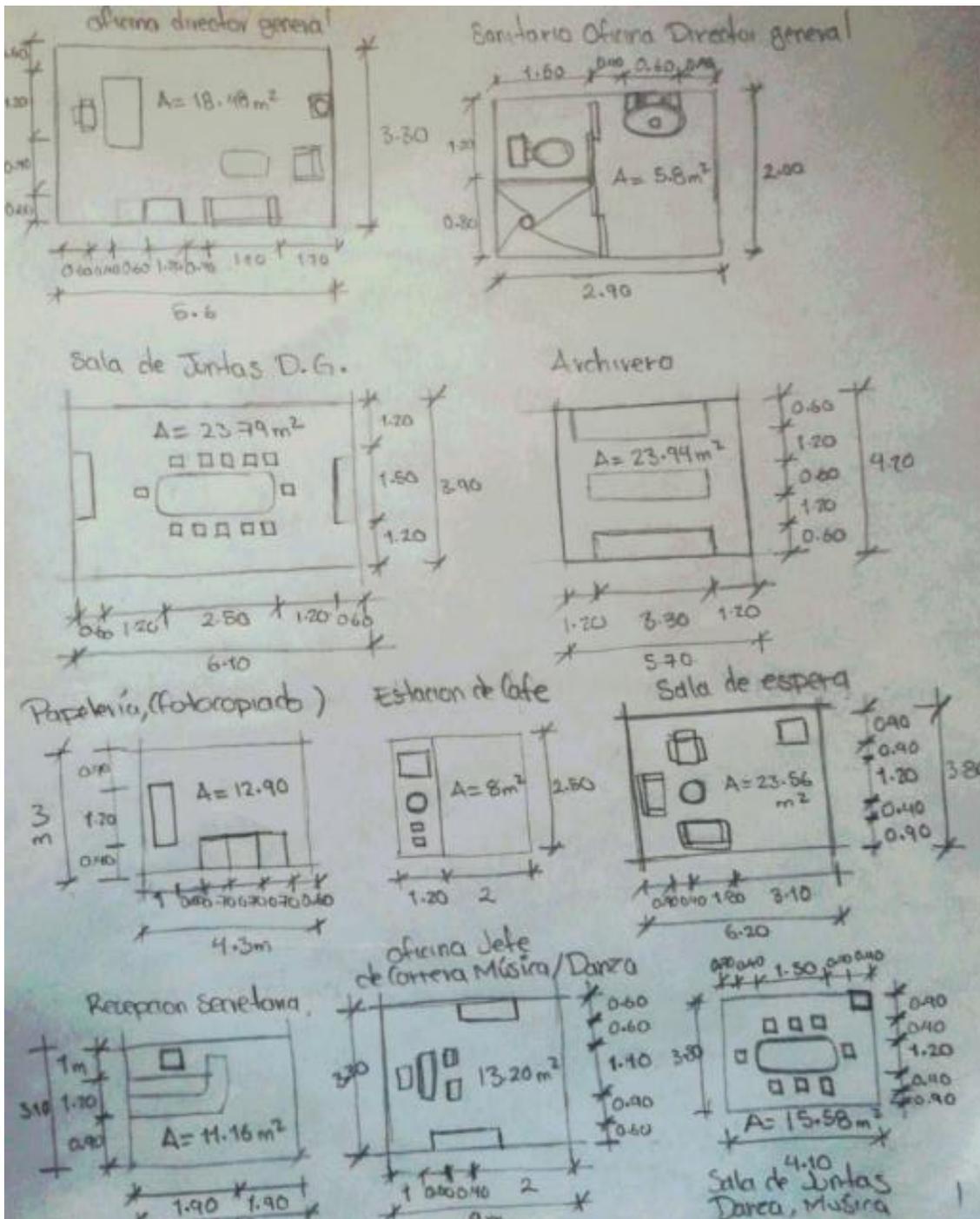
Bodega de herramientas de jardinería

Cuarto de limpieza

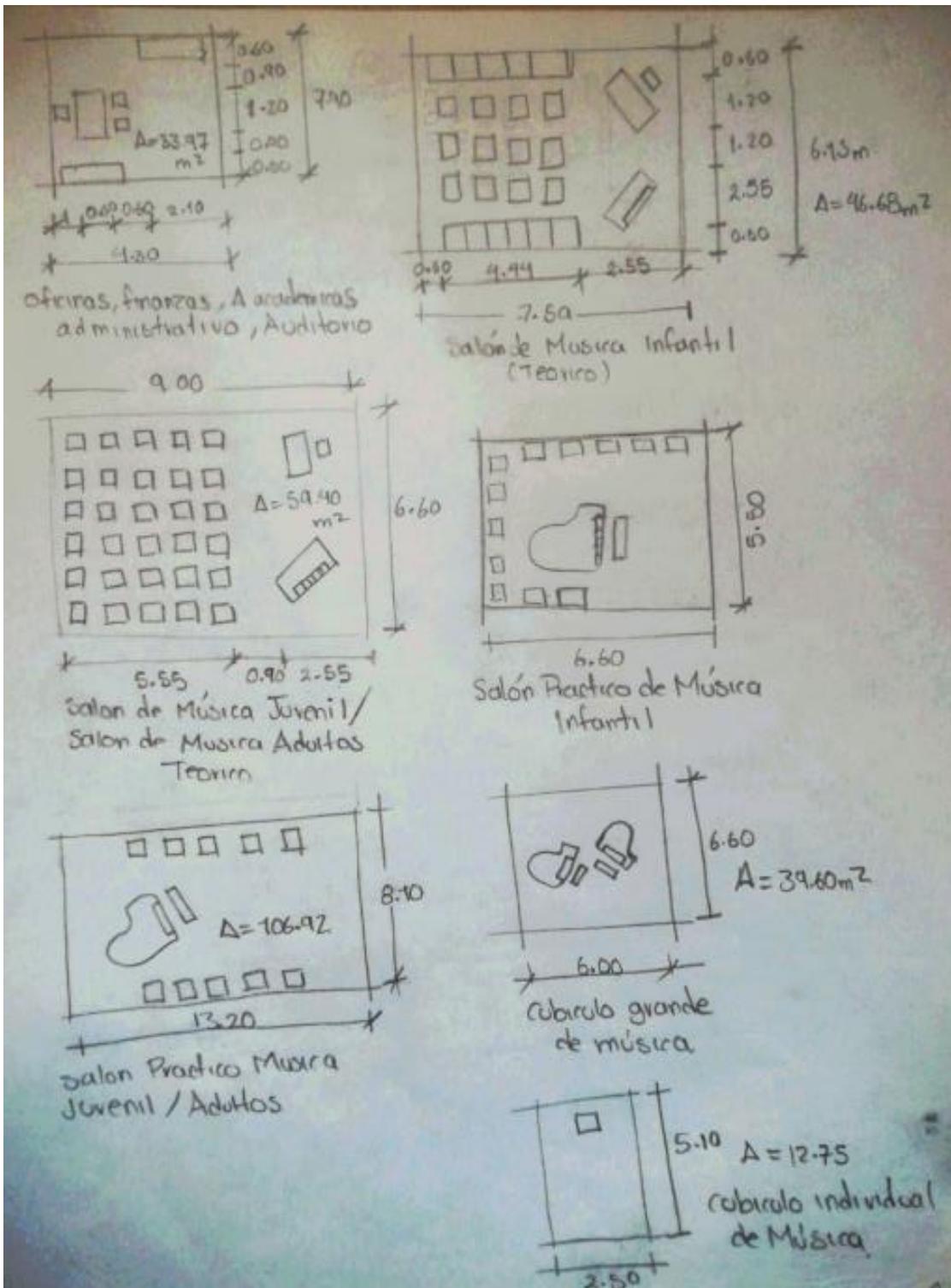
Tarjas, gabinetes y estantes

Comedor para empleados

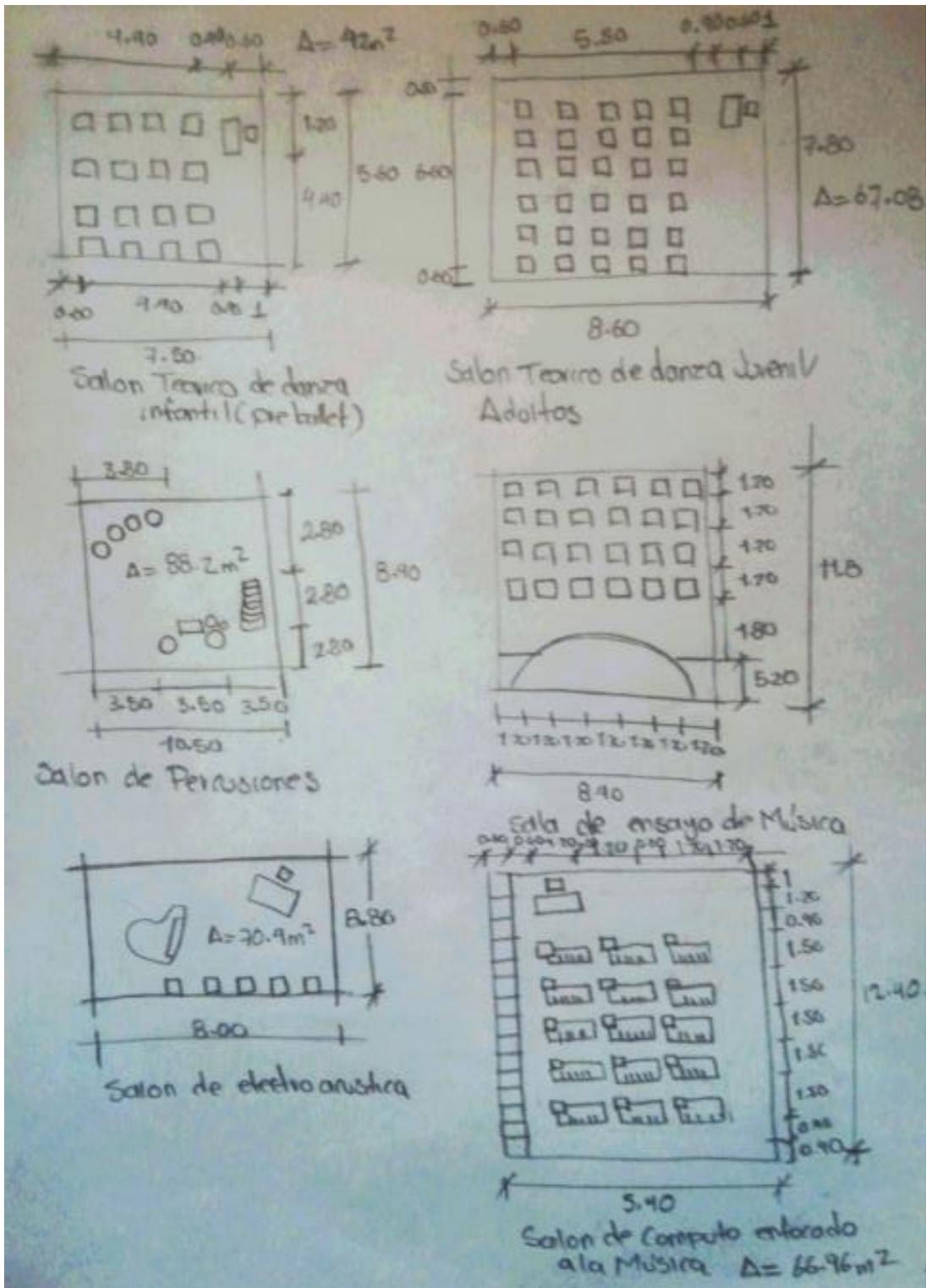
ANALISIS DE AREAS



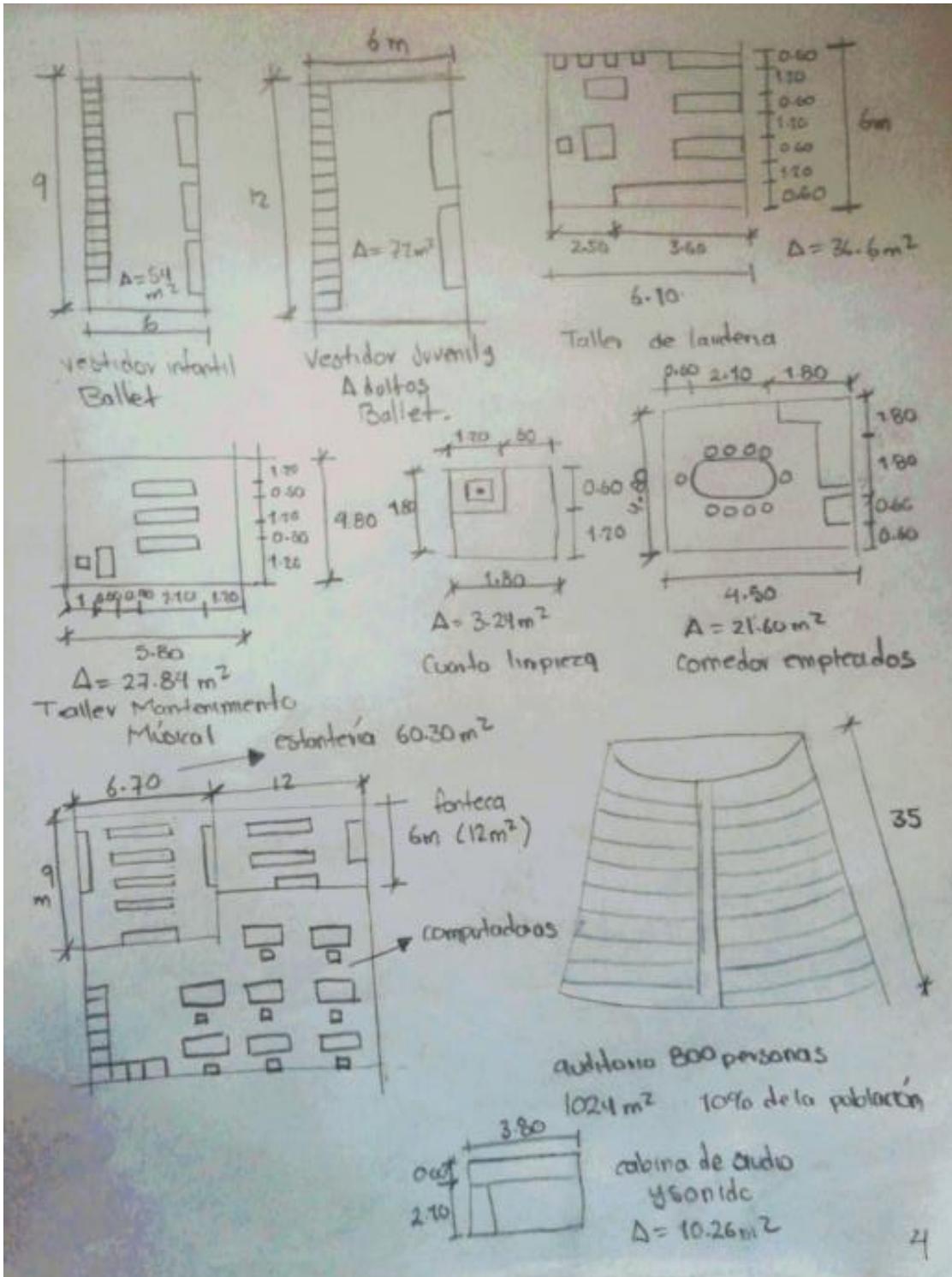
Boceto1 de estudio de áreas a mano alzada



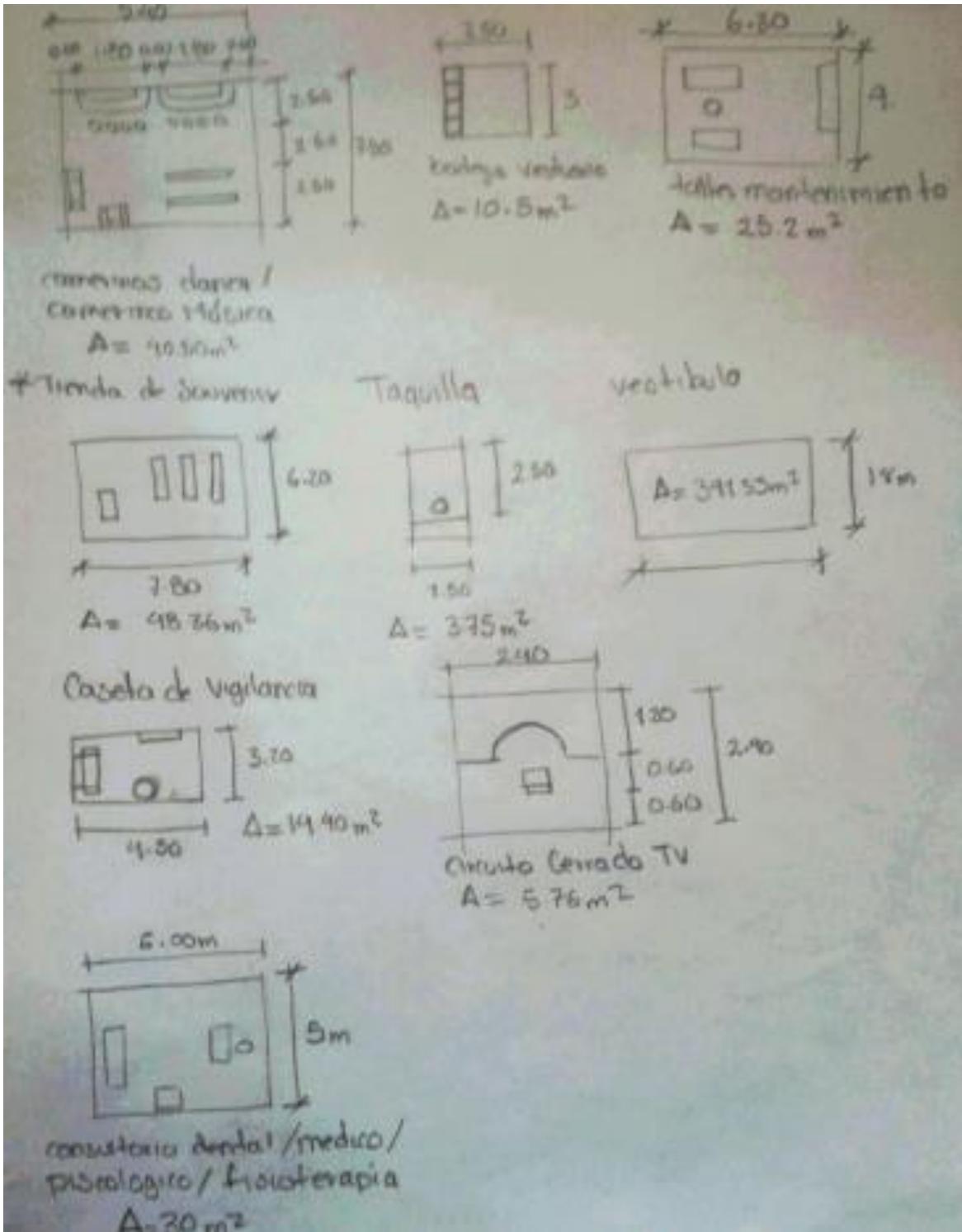
Boceto 2 a mano alzada de estudio de áreas



Boceto 3 a mano alzada de estudio de áreas



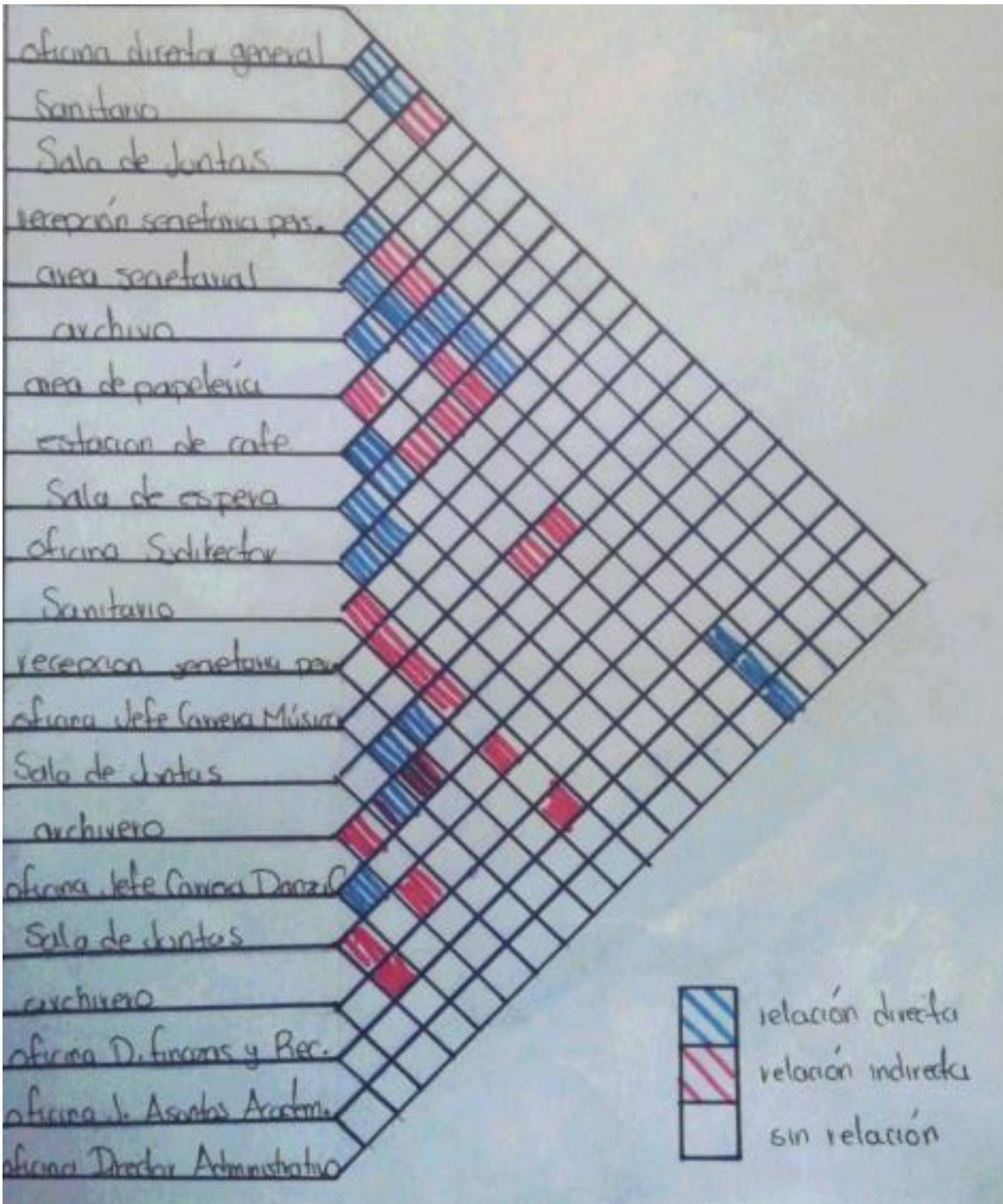
Boceto 4 estudio de áreas realizado a mano alzada



Boceto 5 estudio de áreas a mano alzada

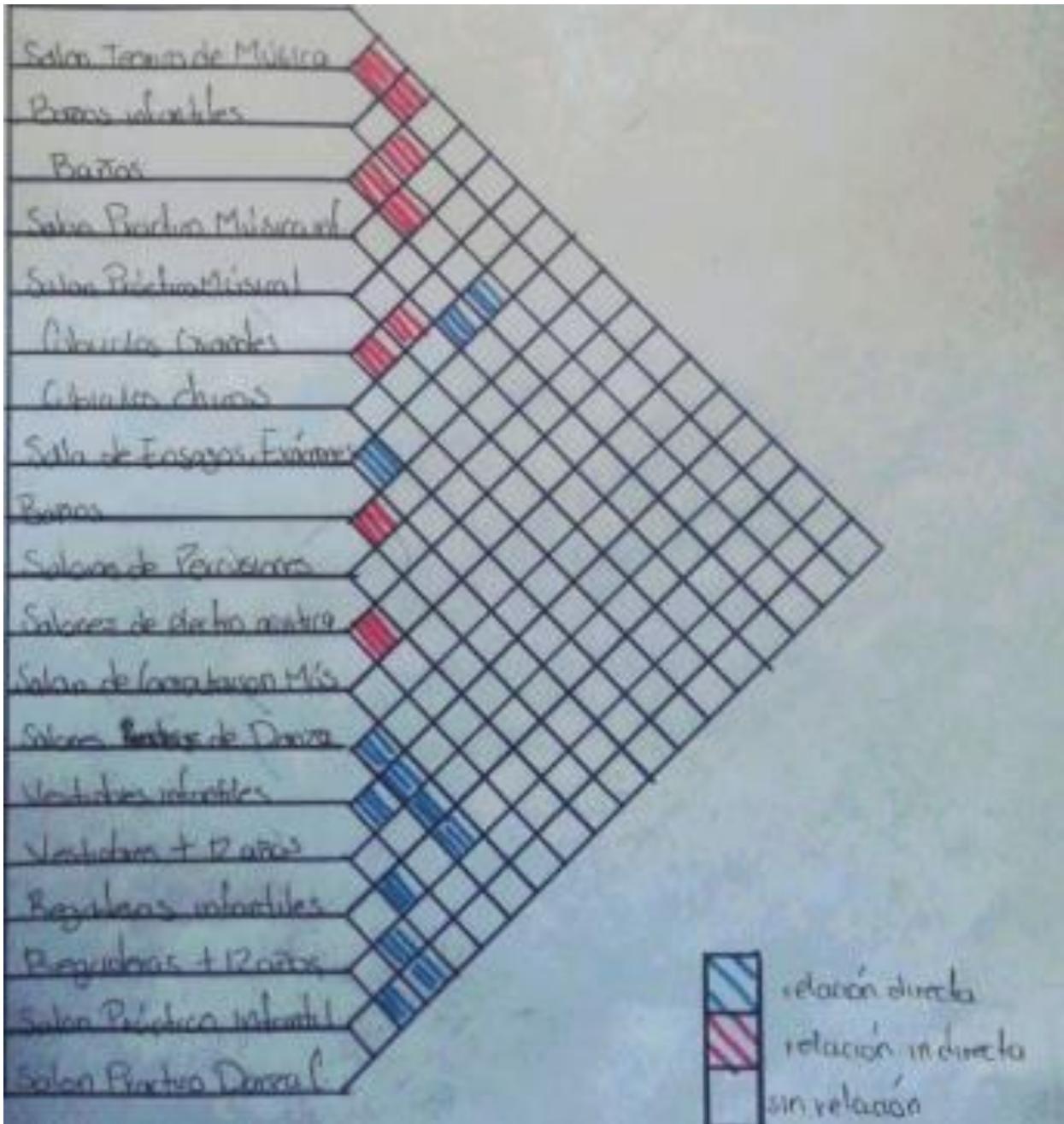
MATRIZ DE RELACION

Área administrativa



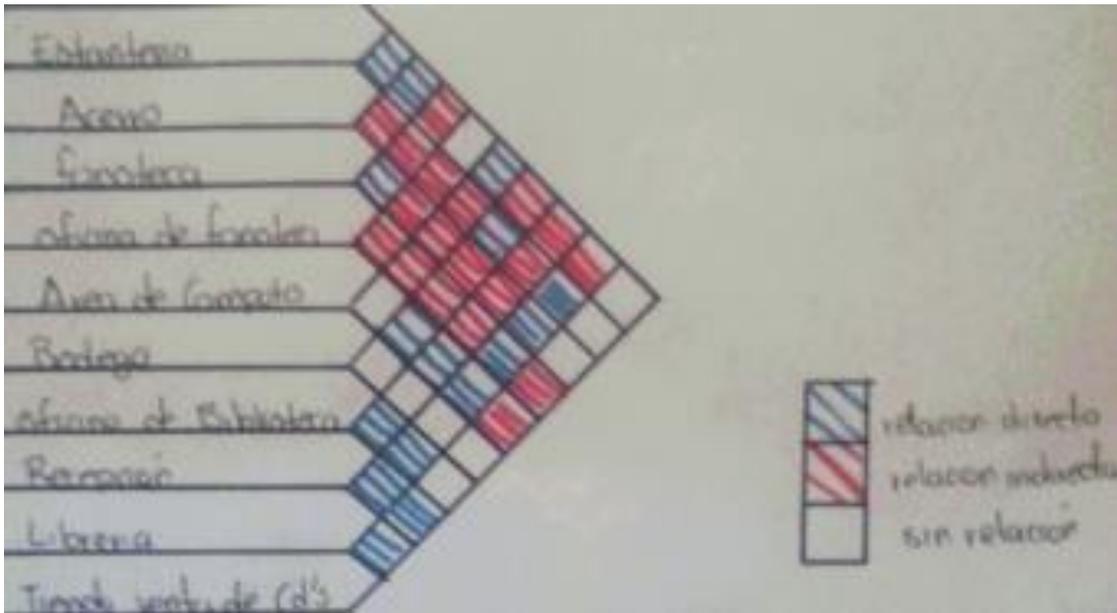
Matriz de interrelación 1 del área administrativa

Área educativa



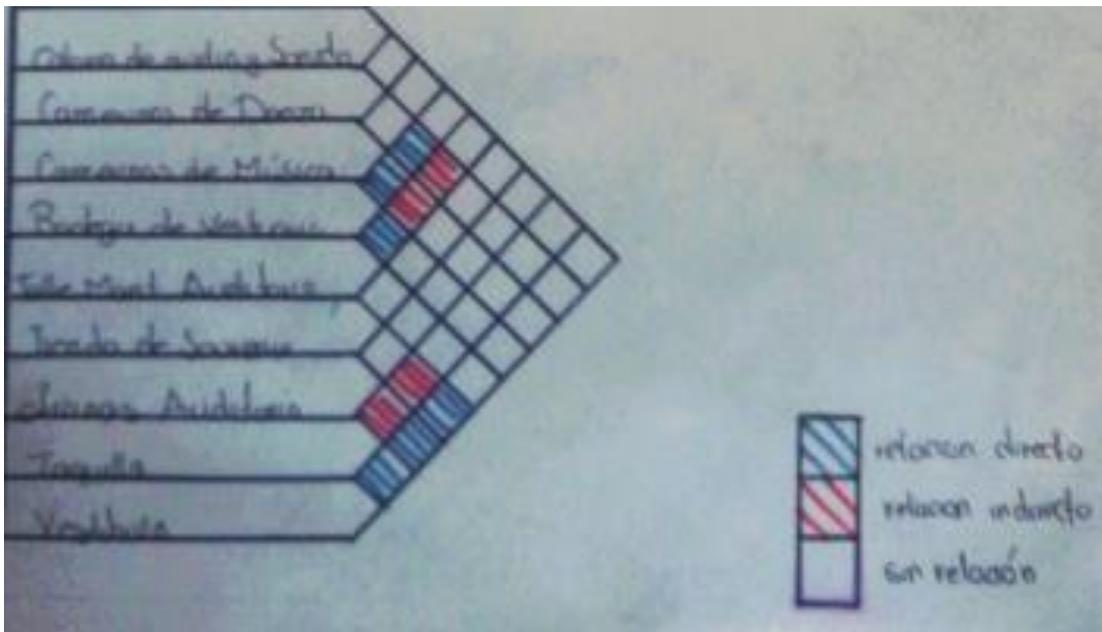
Matriz de interrelación 2 del área educativa

Biblioteca



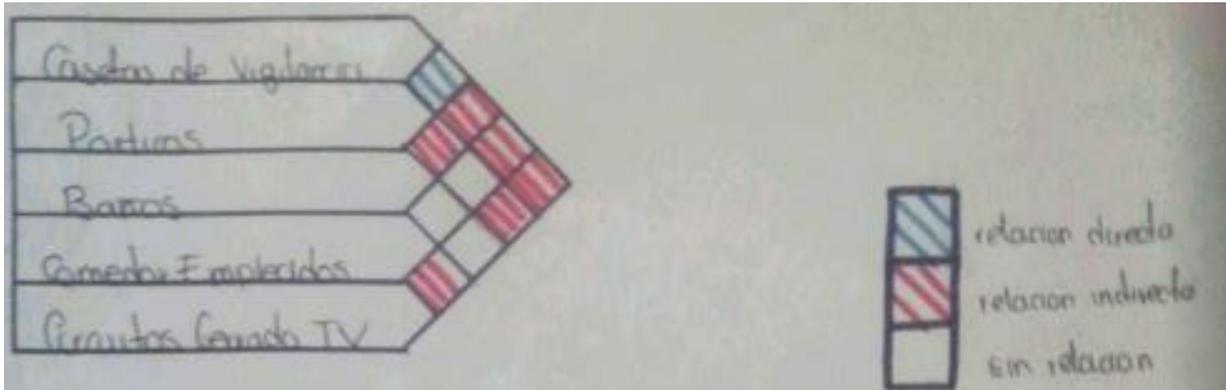
Matriz de interrelación 3 del área de biblioteca

teatro



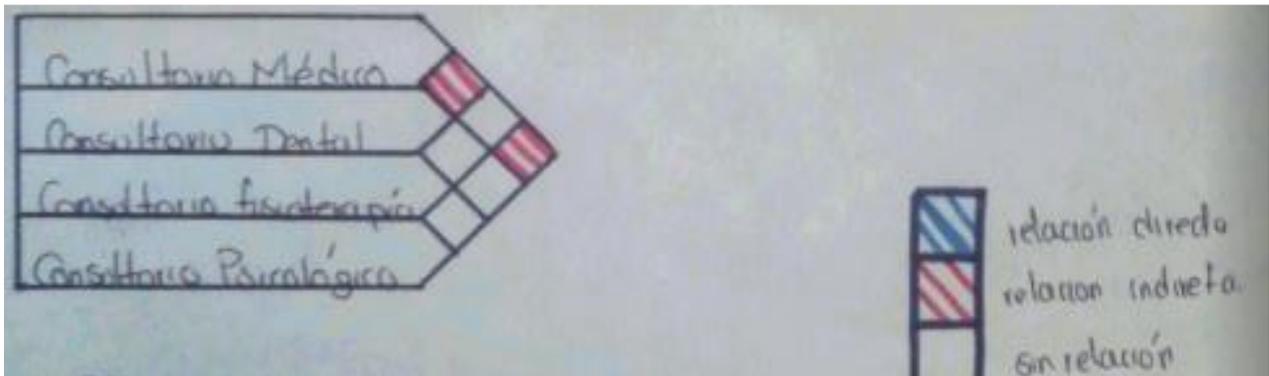
Matriz de interrelación 4 del área del teatro

Control y vigilancia



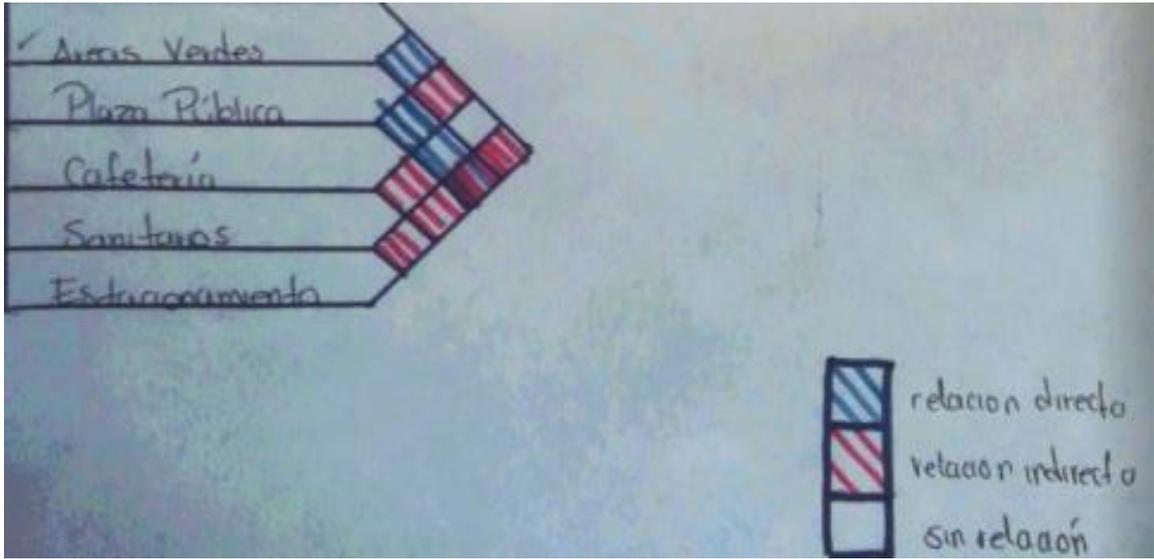
Matriz de interrelación 5 del área de control y vigilancia

Área de salud



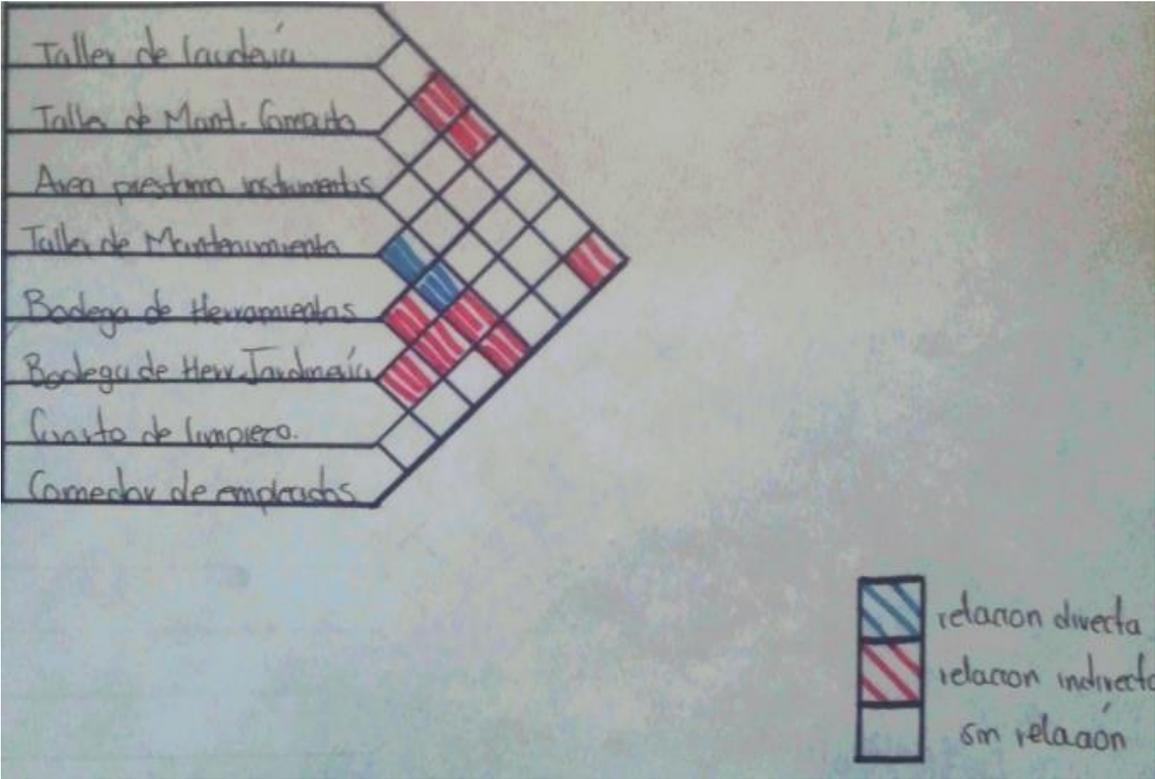
Matriz de interrelación 6 del área de salud

Área pública



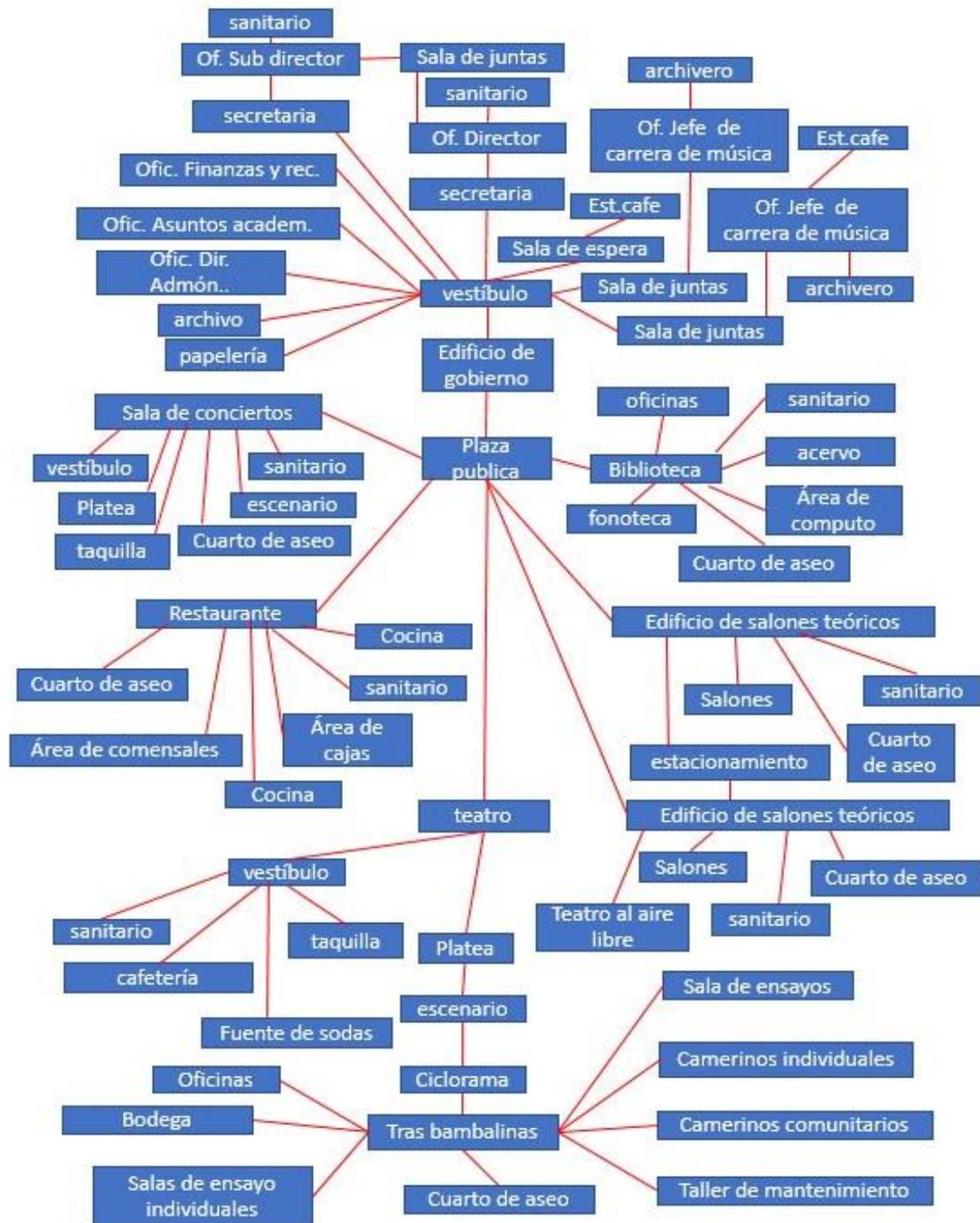
Matriz de interrelación 7 del área publica

mantenimiento



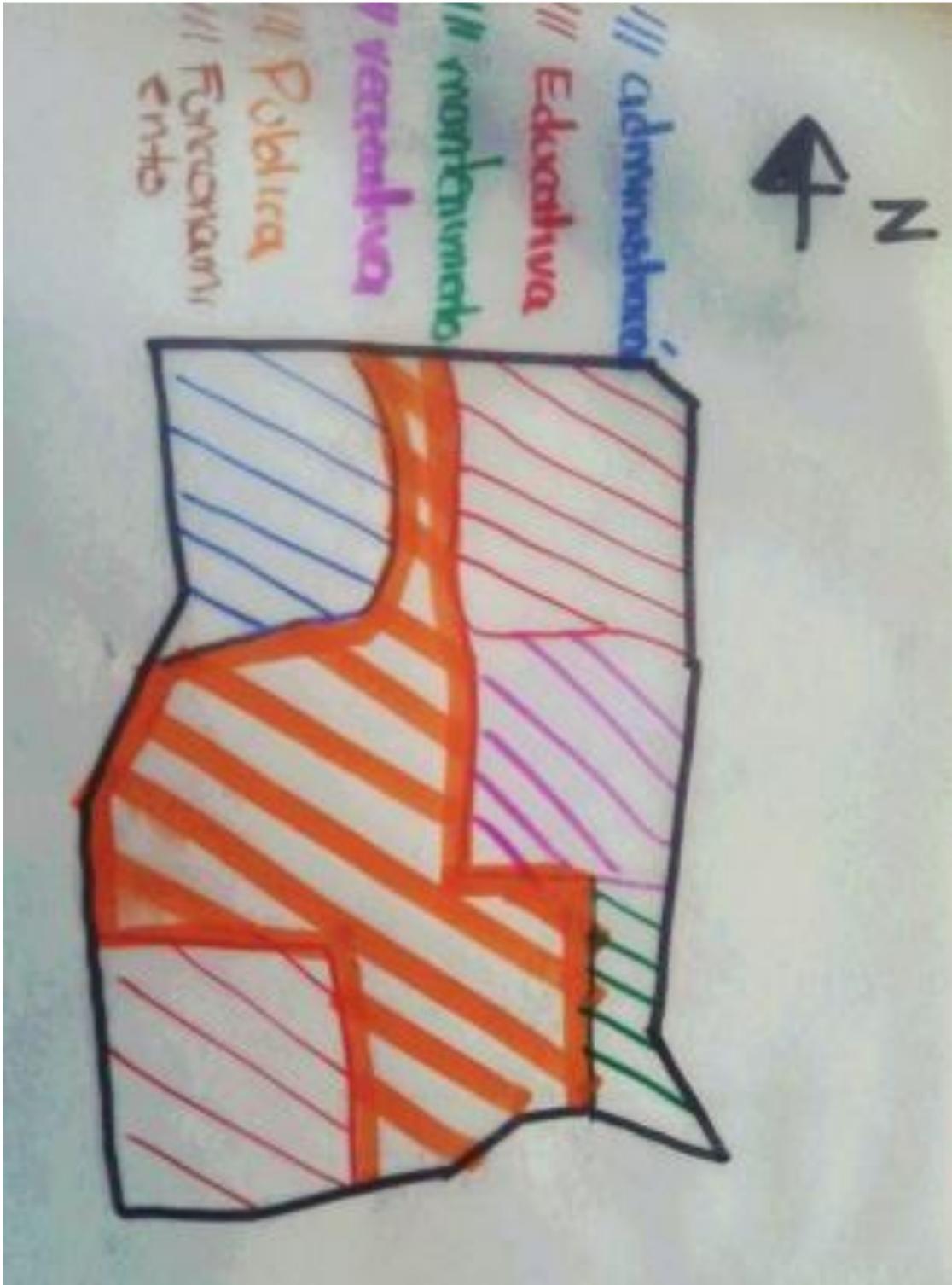
Matriz de interrelación 8 del área de mantenimien

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



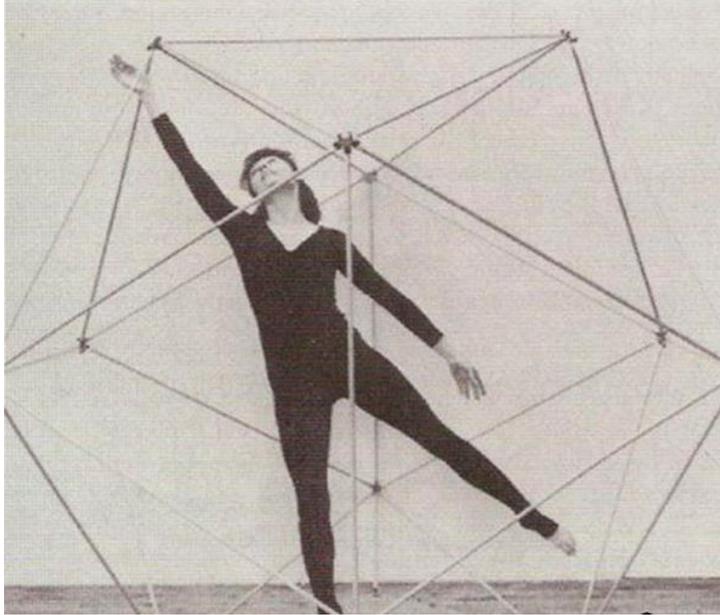
Esquema 1 del área de funcionamiento optima de la escuela

ZONIFICACION



Boceto 1 de zonificación a mano alzada

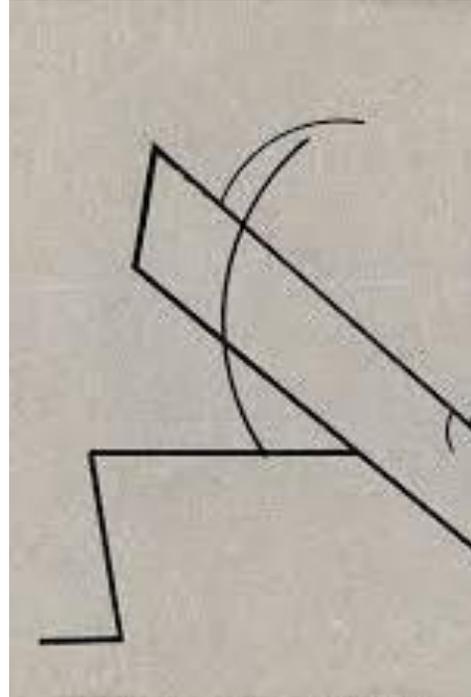
CONCEPTUALIZACION



Danza =movimiento, fuente google imágenes



Música=ritmo y equilibrio, fuente google imágenes

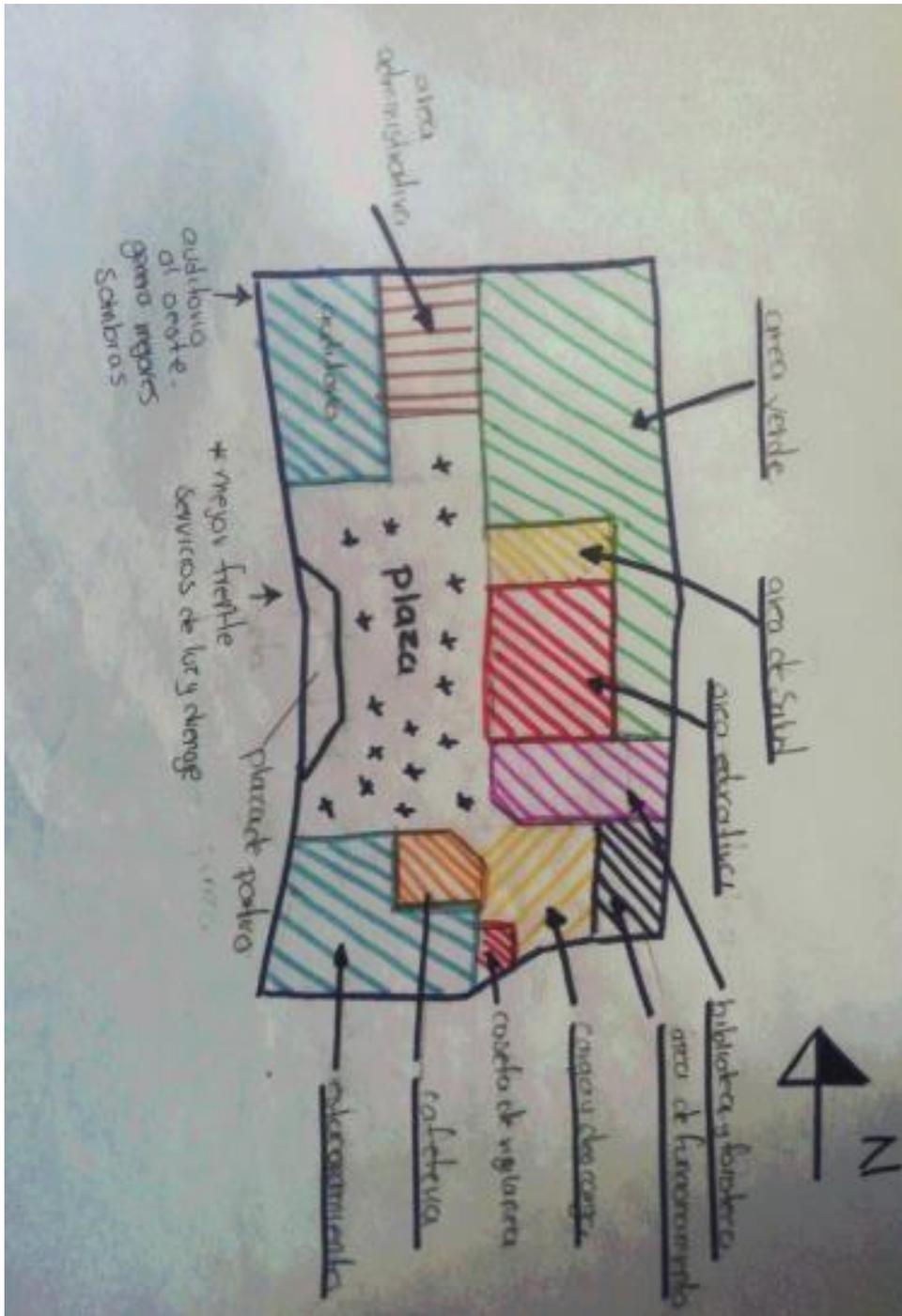


Geometrizacion 1 del movimiento. fuente google imagenes

La danza y la música son movimiento equilibrio, ritmo y simetría

El concepto que se usará será el movimiento, el ritmo y la simetría y equilibrio en los edificios a desarrollar.

PARTIDO ARQUITECTONICO



Boceto 1 del partido arquitectónico, a mano alzada

Capitulo VI

Descripción del proyecto

“no he fracasado , he encontrado 1000 maneras que no funcionan ”

Thomas Alva Edison

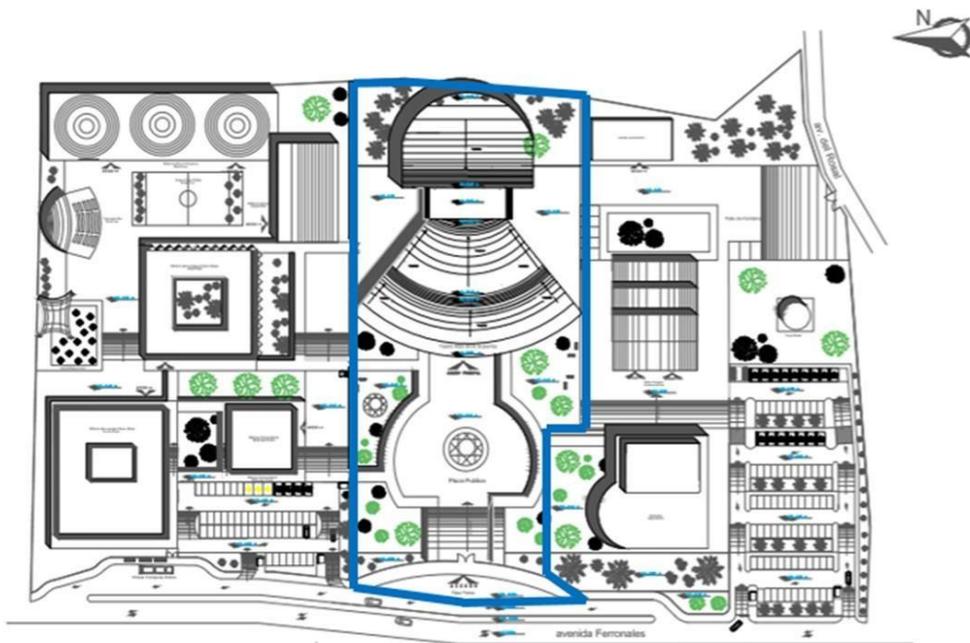


DESCRIPCION DEL PROYECTO

Del proyecto

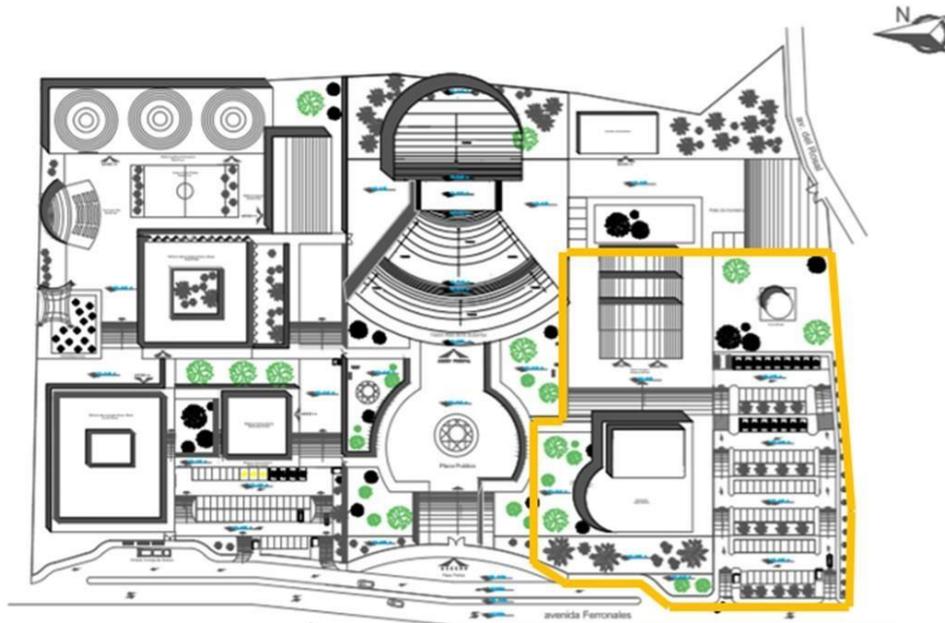
La Escuela Metropolitana se divide en 3 zonas:

Área Publica: zona en la que se encuentra una plaza pública con áreas verdes y mobiliario de parques y el teatro que recibe el nombre en honor a la bailarina de ballet “Alba Silva Gutiérrez.”



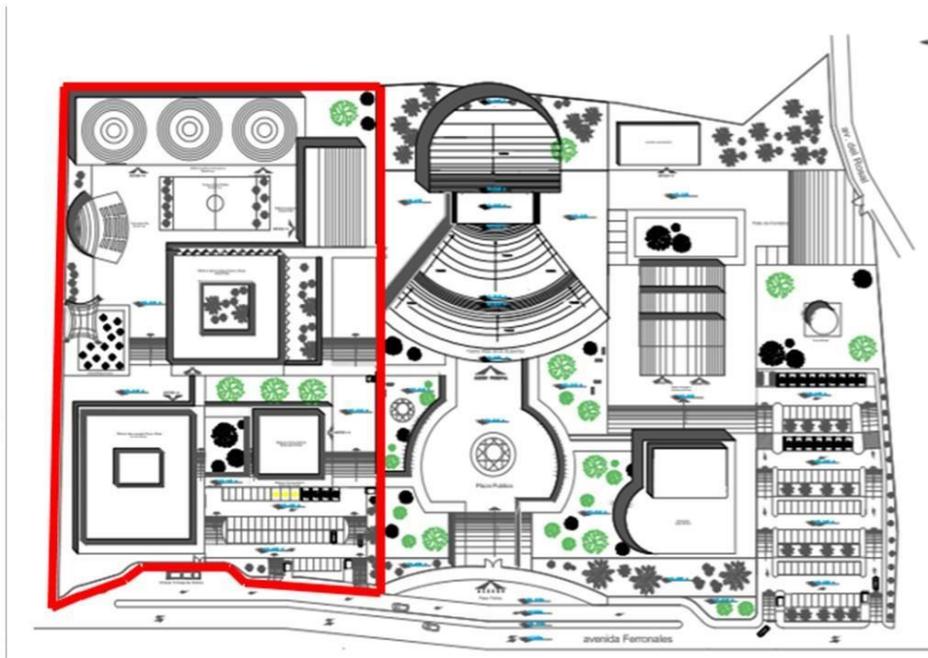
Área publica del proyecto

Área Semipública: en esta parte se encuentra la sala de conciertos Alondra de la Parra Y el restaurante Carlos Santana, cuenta con estacionamiento para el público que acuda a estos 2 inmuebles ya mencionados, tiene cajones de estacionamiento estándar, cajones para personas con capacidades diferentes, bicicletas y Motocicletas.



Área semipública del proyecto

Área privada : en esta zona se encuentra la escuela metropolitana de música y danza clásica ,en ella se encuentra el edificio de clases teóricas “Angela Peralta”, el edificio de clases prácticas “Juventino Rosas” , el edificio de biblioteca-gobierno y fonoteca “Isaac Hernández”, un edificio de Salones de Percusiones “María Grever”, Un edificio de cubículos “Amparo Ochoa”, un teatro al aire libre “Agustín Lara “,una cancha de usos múltiples “Eugenia León” y una Cafetería al aire libre “Magos Herrera”.



Área privada del proyecto

La Sala de conciertos alondra de la Parra:

- Estacionamiento para visitantes
- Sanitarios
- Taquilla
- Asientos para 200 espectadores

Restaurante Carlos Santana:

- Vestíbulo
- Zona de comensales
- Sanitarios
- Área de cajas
- Cocina
- Área de carga y descarga

Edificios de Salones Teóricos

- Salones

- Taller de Lauderia
- Cuarto de aseo
- Audios visuales

Edificios de Salones Prácticos

- Salones de Danza Clasica
- Salones de Música
- Cuarto de aseo
- Sanitarios
- Bodega

Biblioteca -Fonoteca -gobierno

- Acervo de libros
- Acervo de discos, casets y DVD
- Oficinas administrativas
- Cuarto de aseo
- Sanitarios
- Área de lectura y descanso

Teatro al aire libre

- Área techada
- Platea

Edificio de Cubículos

- Cubículos grandes (piano de media cola)
- Cubículo Chico (para flauta,guitarra,bajo ,etc)
- Cuarto de aseo
- Sanitarios



Platea del teatro Alba Silva Gutiérrez

Teatro Alba Silva Gutiérrez

Este proyecto el punto de atracción del conjunto, se trata de un teatro para una capacidad de 640 espectadores distribuidos en 3 naves:



Render fachada principal del teatro Alba Silva Gutiérrez.

Primera Nave cuenta con

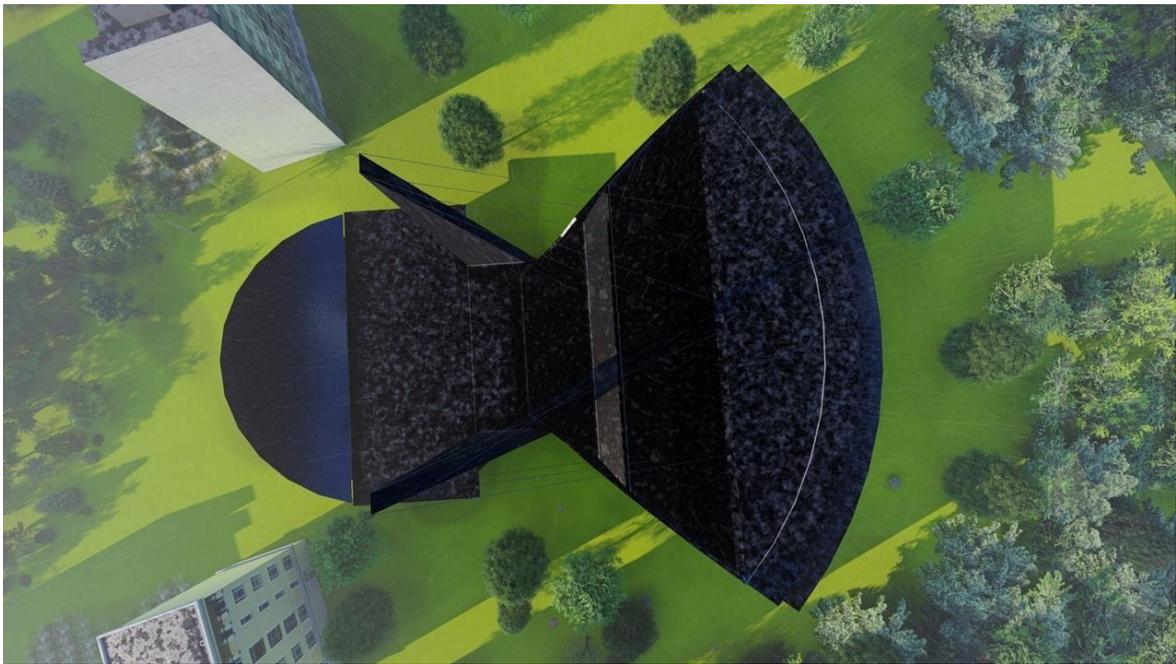
- Área de fuente de sodas
- Cafetería
- Sanitarios
- Vestíbulo Planta Baja
- Vestíbulo planta Alta

Segunda Nave

- Platea planta baja
- Platea planta alta
- Escenario
- Acceso para actores de escena

Tercera Nave

- Camerinos individuales (de 1 a 2 personas)
- Camerinos comunitarios
- Sala de ensayos
- Cubículos individuales
- Cubículos Comunitarios
- Oficinas
- Sanitarios
- Área de regaderas
- Zona de carga y descarga



Render vista desde azotea



Render vista principal del teatro

Capitulo VII

Proyecto ejecutivo

“en el momento en que creas que no eres capaz de volar, ya no podrás hacerlo nunca jamás ”

Peter Pan



PROYECTO EJECUTIVO

Memoria descriptiva

Proyecto de instalación hidráulica

La instalación hidráulica del teatro Alba Silva Gutiérrez consta de una tubería de polipropileno Copolímero Random (P-PR) marca Tubo Plus de Rotoplas que es un material de costo accesible, de fácil unión e instalación que cuenta con protección a los rayos UV lo cual nos permite ocuparlo en interiores y exteriores ,el material es unido mediante un termo fusor el cual funde las piezas uniéndolas con el mismo material derretido, las cospoles, las llaves de paso, las válvulas de globo ,medidor serán de la misma marca al igual que las llaves del esqueleto de las regaderas ,codo, tees ,niples y alguna otra conexión que llegara a necesitarse en su instalación.

Proyecto de instalación Sanitaria y pluvial

La instalación sanitaria del teatro alba Silva Gutiérrez su diseño fue basado en Policloruro de vinilo por sus silgas P.V.C. el cual es un material ocupado en obra para evacuar los desechos que genere algún edificio, para su ejecución se ocupara diámetros desde 50 mm hasta 200 mm el más grande , se ocupara conexiones como TEE,YEE,YEE a 45 grados ,YEE con reducción, reductores, coladeras, tapones registro y codos a 45 grados , todo ellos unidos con pegamento para P.V.C marca siler .

Para la instalación pluvial de mismo modo se ocupará Tubería de PVC con sifones a cada 3 metros de distancias en bajadas de agua pluvial para evitar el desgaste de tubería con la caída del agua , contara con registros de agua pluvial a cada 15 metros de distancia aproximadamente ,que estos a sus vez estarán conectados con la cisterna de agua pluvial ,la cual en épocas de sequía ,almacena aguas grises recogidas de lavabos, tarjas y regaderas ,todo esto con el fin de que la cisterna jamás quede vacía .

Proyecto de instalación de eléctrica e iluminación

La instalación eléctrica estará calcula baja un calibre del número 12 como mínimo para cables generales y con un calibre del número 14 para apagadores y contactos, por calculo la instalación eléctrica es trifásica, pues supera los 10000 watts

Para su iluminación está basada en los grandes teatros del mundo, los cuales cuenta con iluminación directa que es la que cae sobre escenario ,la cual tiene 3 diferentes, la

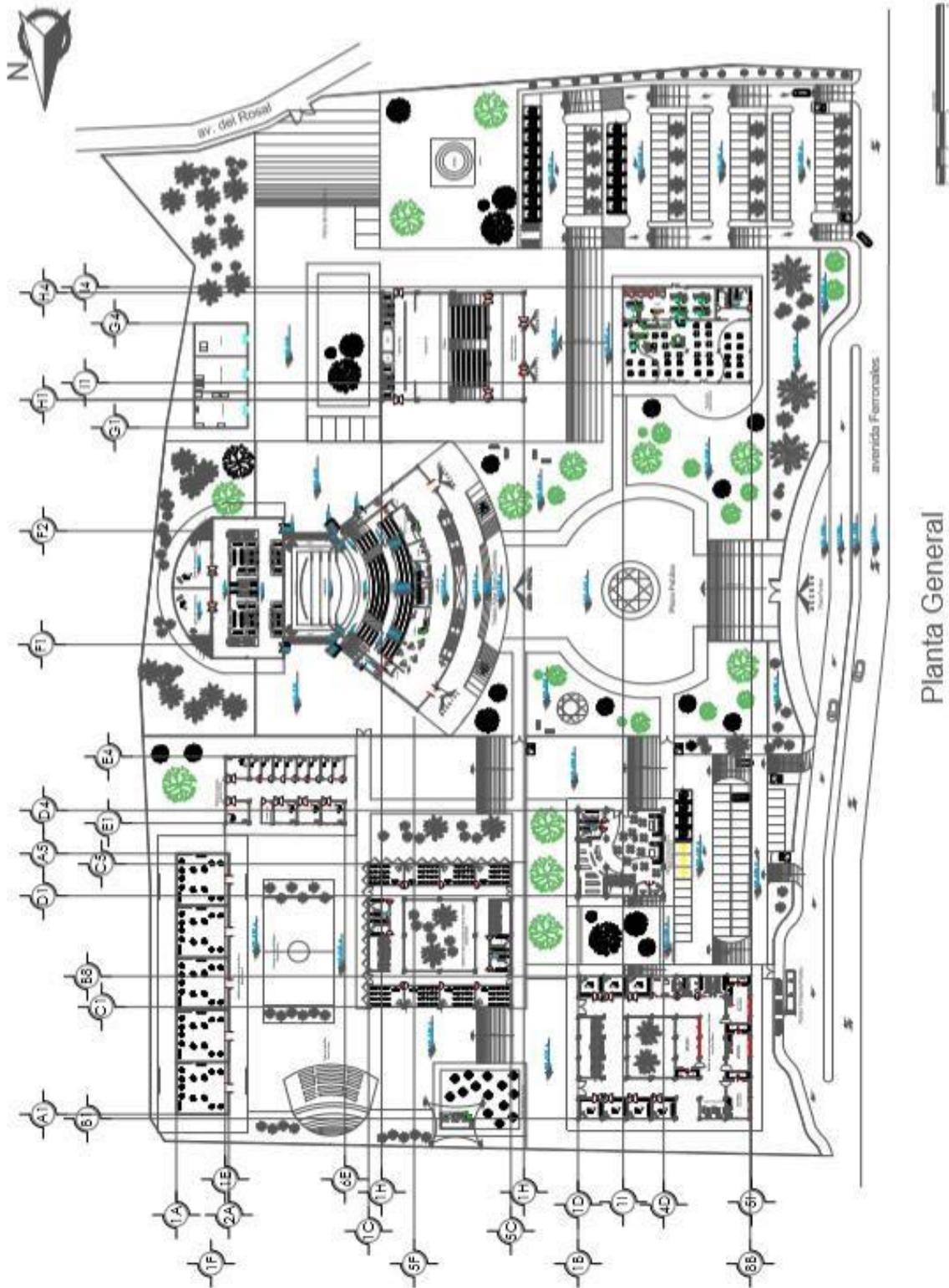
luz que apunta directo al público mediante reflectores y la luz fija de la platea, además cuenta con iluminación leed en los escalones del teatro cuando este está en función , en en vestíbulo cuenta con luz fija indirecta y la fachada es iluminada por reflectores .

Instalación de aire acondicionado

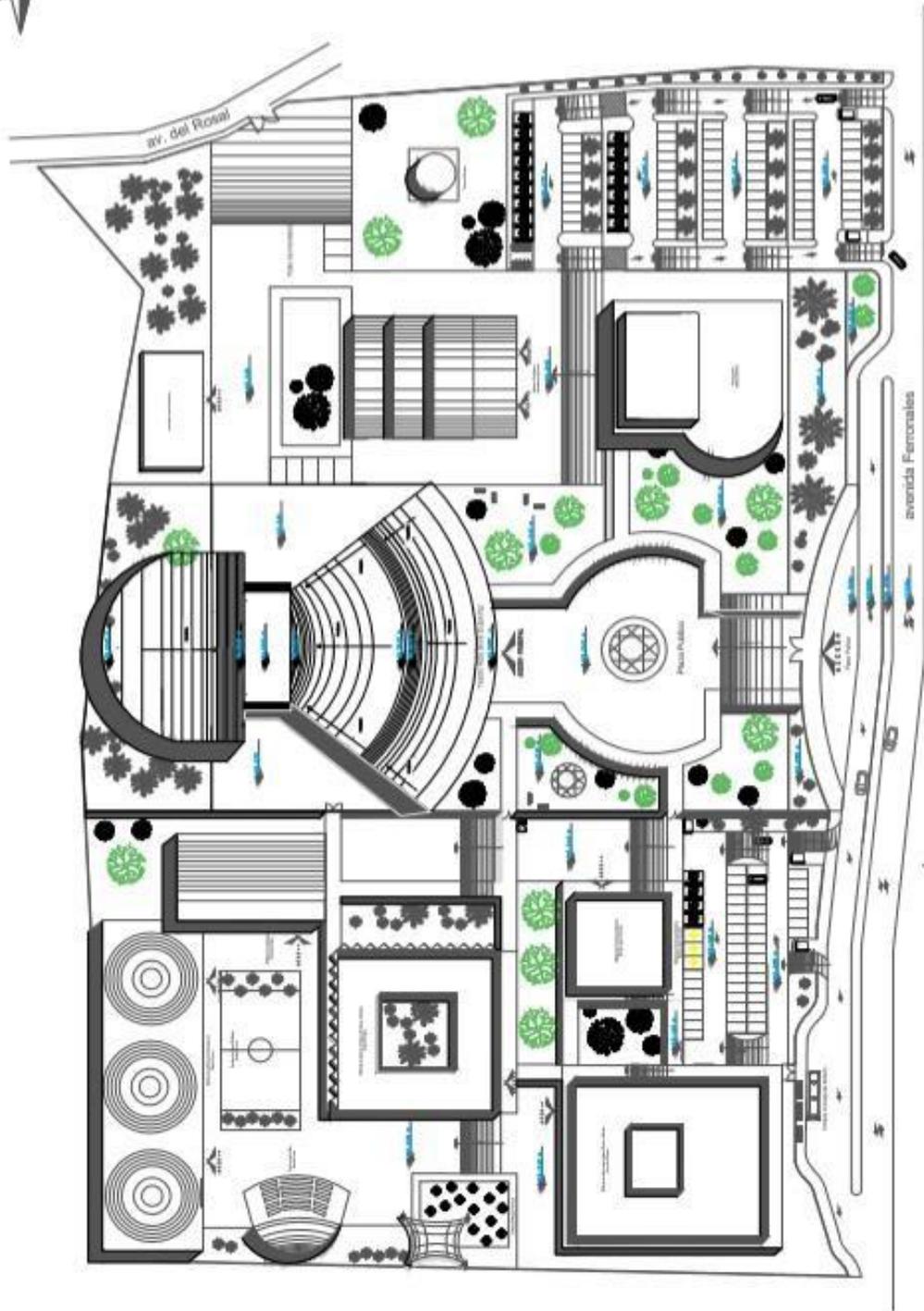
El aire acondicionado está calculado con ductos redondo y flexible, pensado para climatizar la platea del teatro que es la zona menos ventilada en la cual los espectadores pueden permanecer más de 3 horas por función, por lo cual también se contara con extractores los cuales su función es extraer el dióxido de carbono que genera una persona y que se acumula en lugares sin ventilación, esto será extraído cada cierto lapso. Los equipos de 20 toneladas se ubicarán en el cuarto de máquinas en la planta alta del vestíbulo

Instalación de voz datos, audio sonido y circuito cerrado

La instalación de voz y datos, audio y sonido será manejado desde la cabina de audio y control, de misma manera se contralora el circuito cerrado de cámara

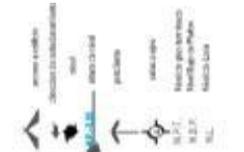
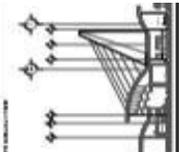
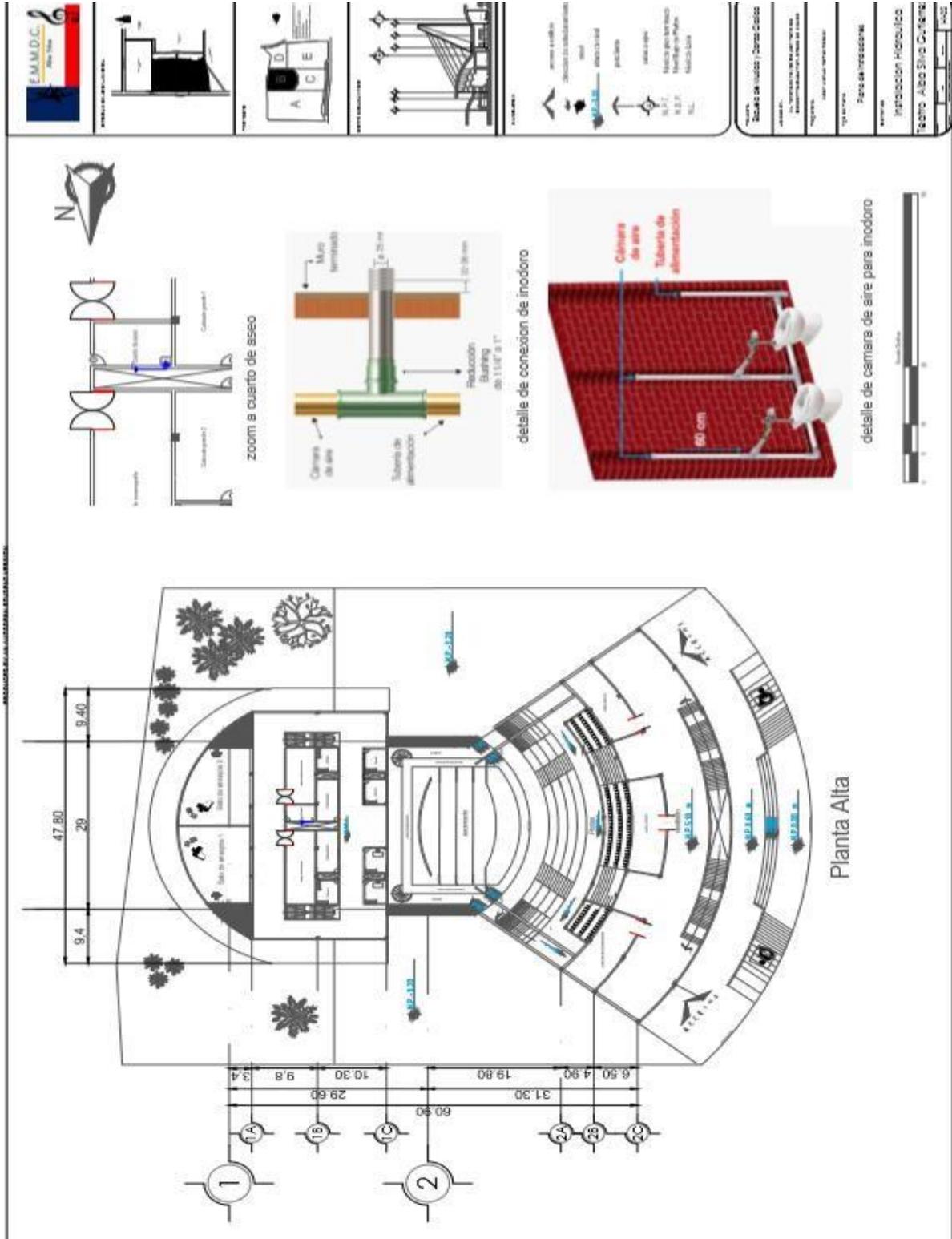


Plano1 planta general de la escuela metropolitana de música y danza clásica



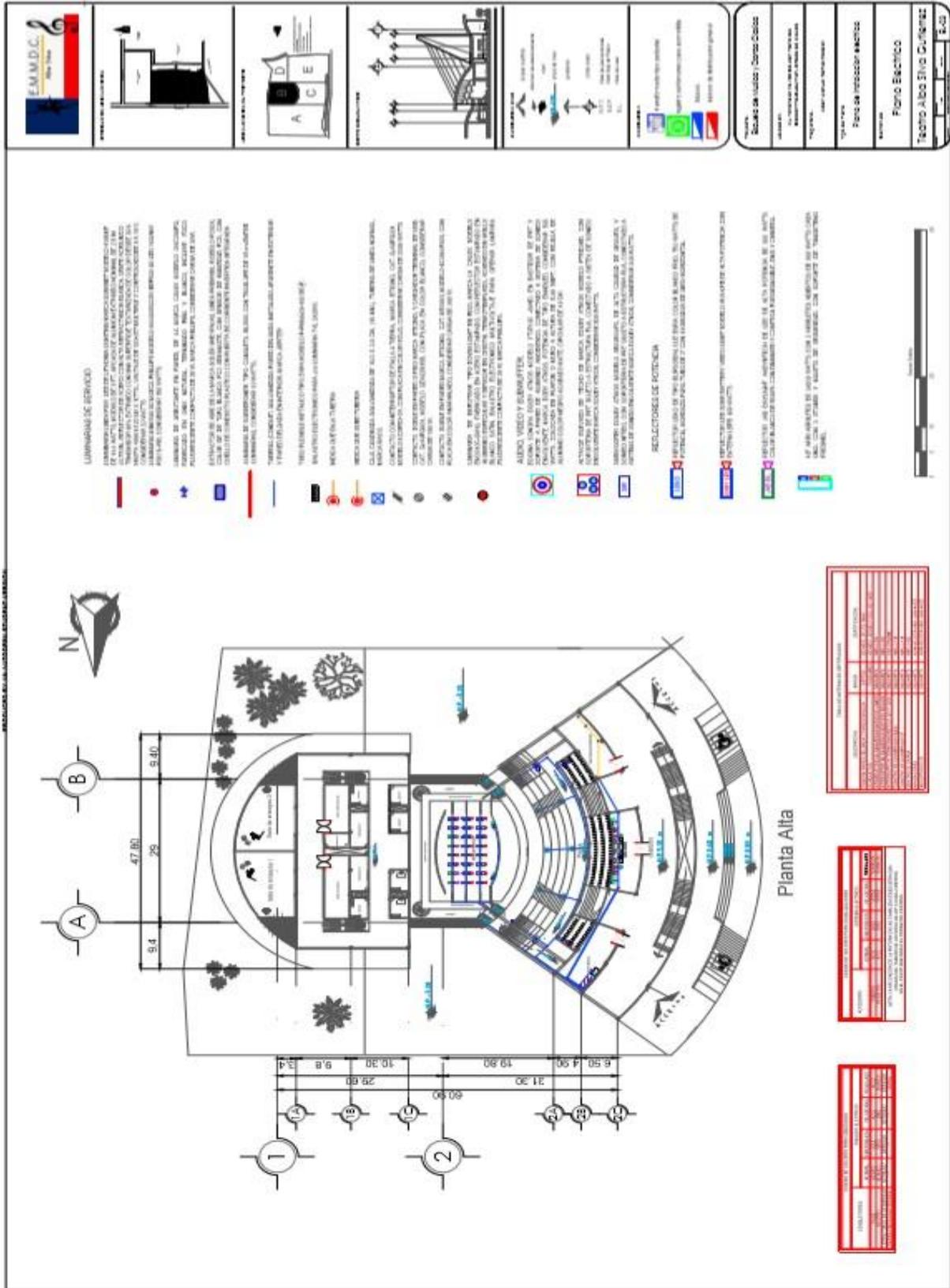
Planta de Conjunto

Plano 2 planta de conjunto de la escuela metropolitana de música y danza clásica

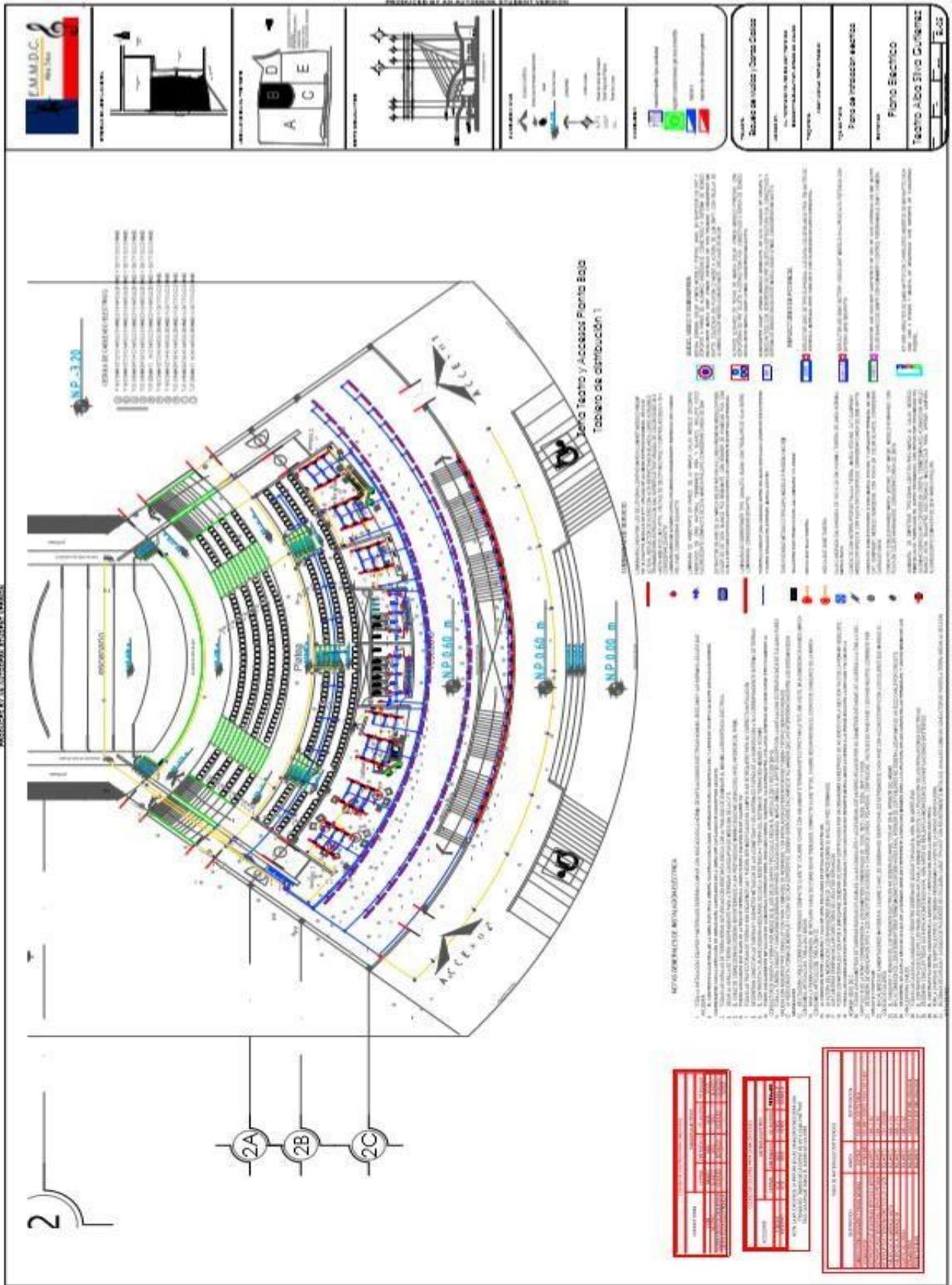


Proyecto:	Teatro Alba Silva
Ubicación:	Cádiz
Escuela Municipal de Música de Cádiz	
Proyecto:	Instalación Hidráulica
Teatro Alba Silva Cádiz	

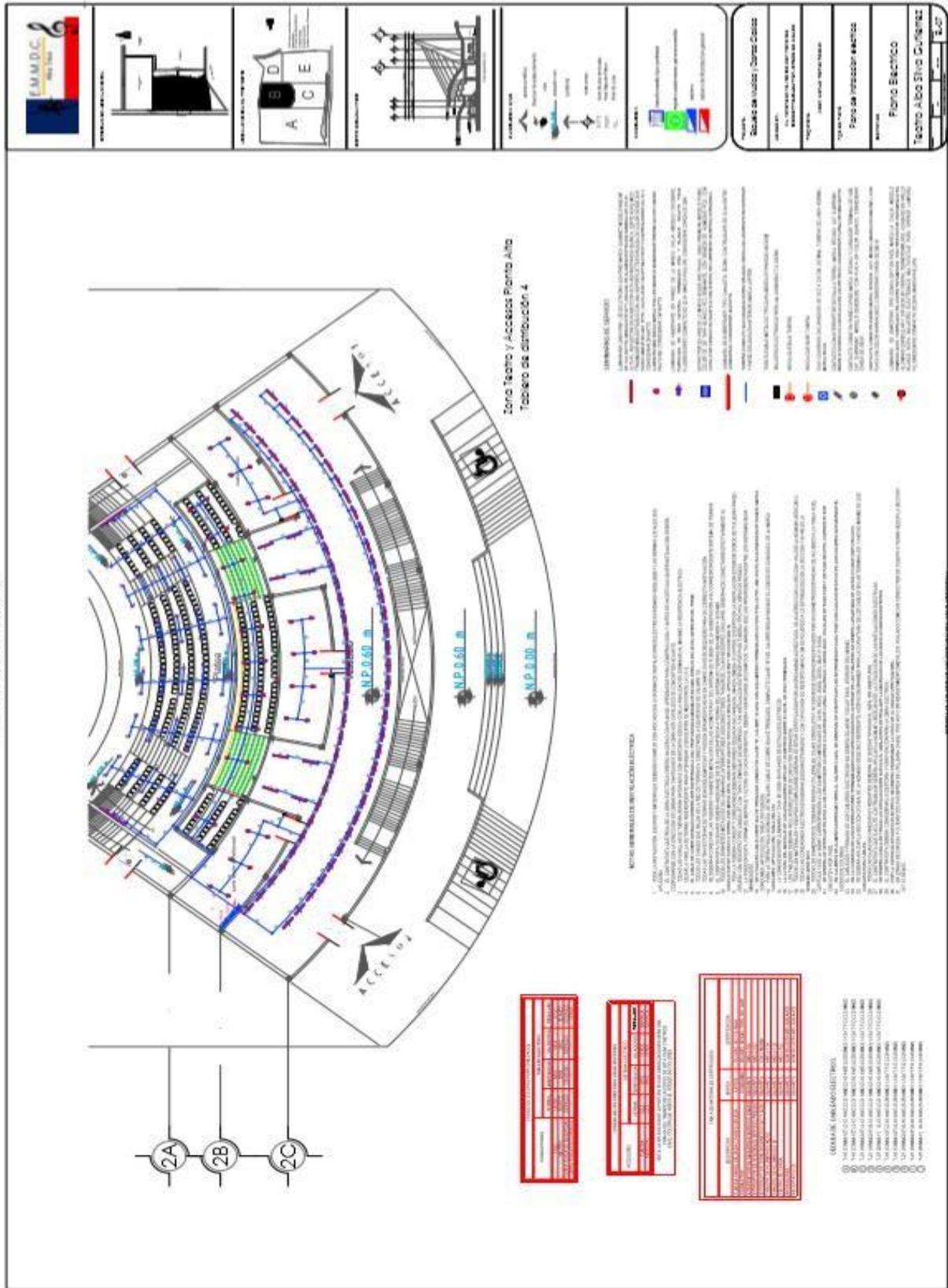
Plano 4 instalación hidráulica 2 del teatro Alba Silva



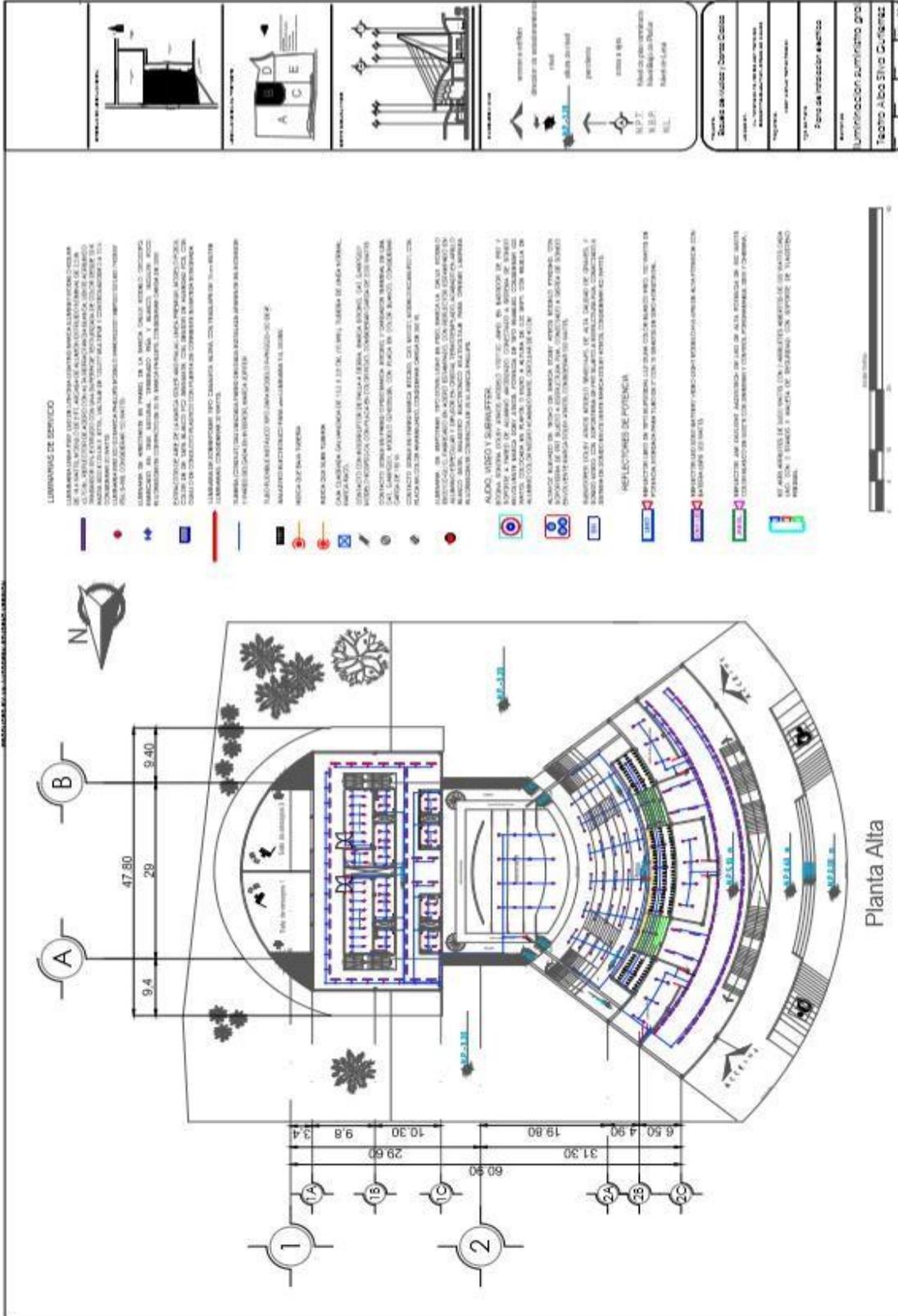
Plano 8 instalación eléctrica, iluminación 3 del teatro Alba Silva



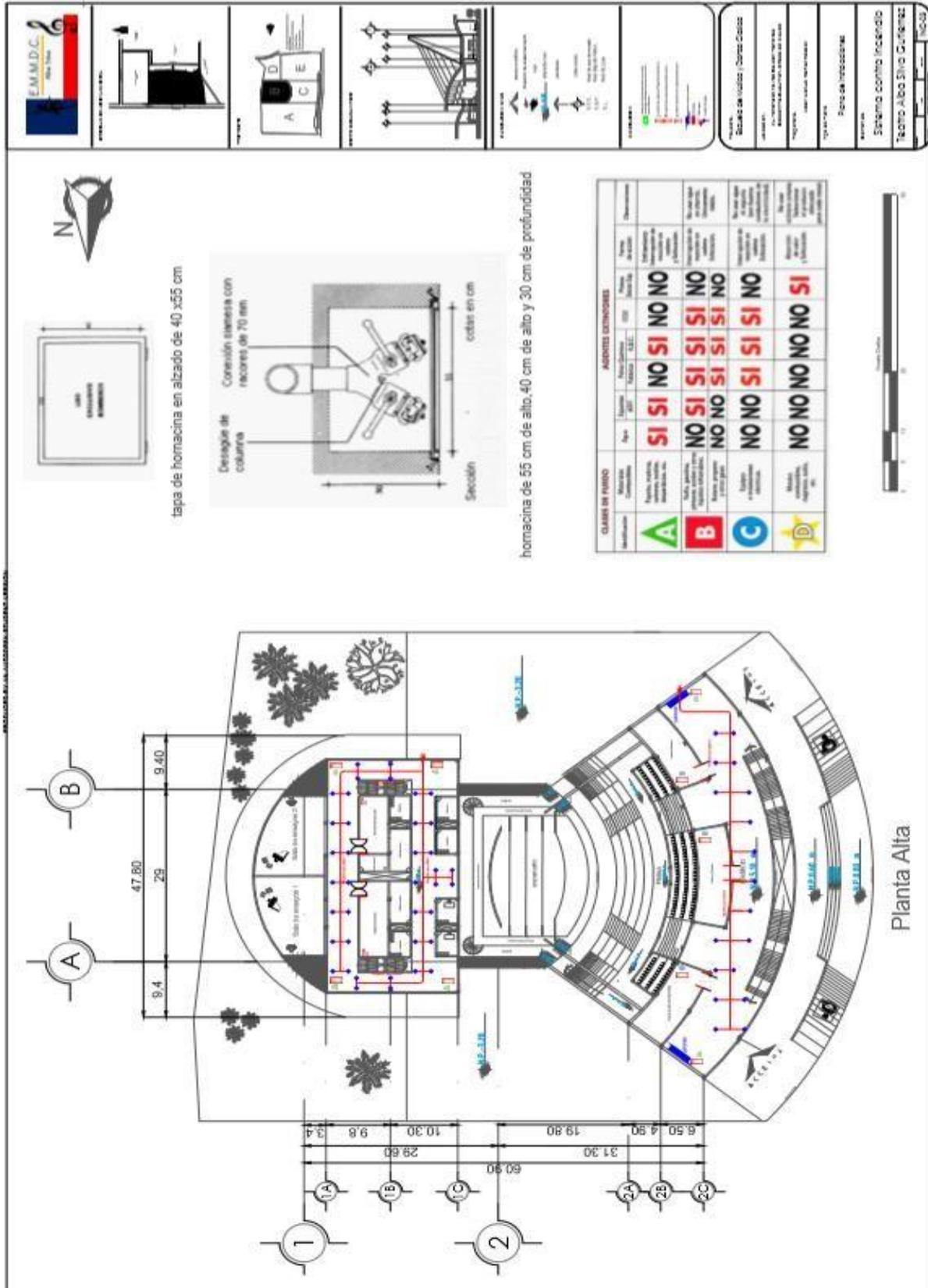
Plano 9 instalación eléctrica, iluminación 4 del teatro Alba Silva



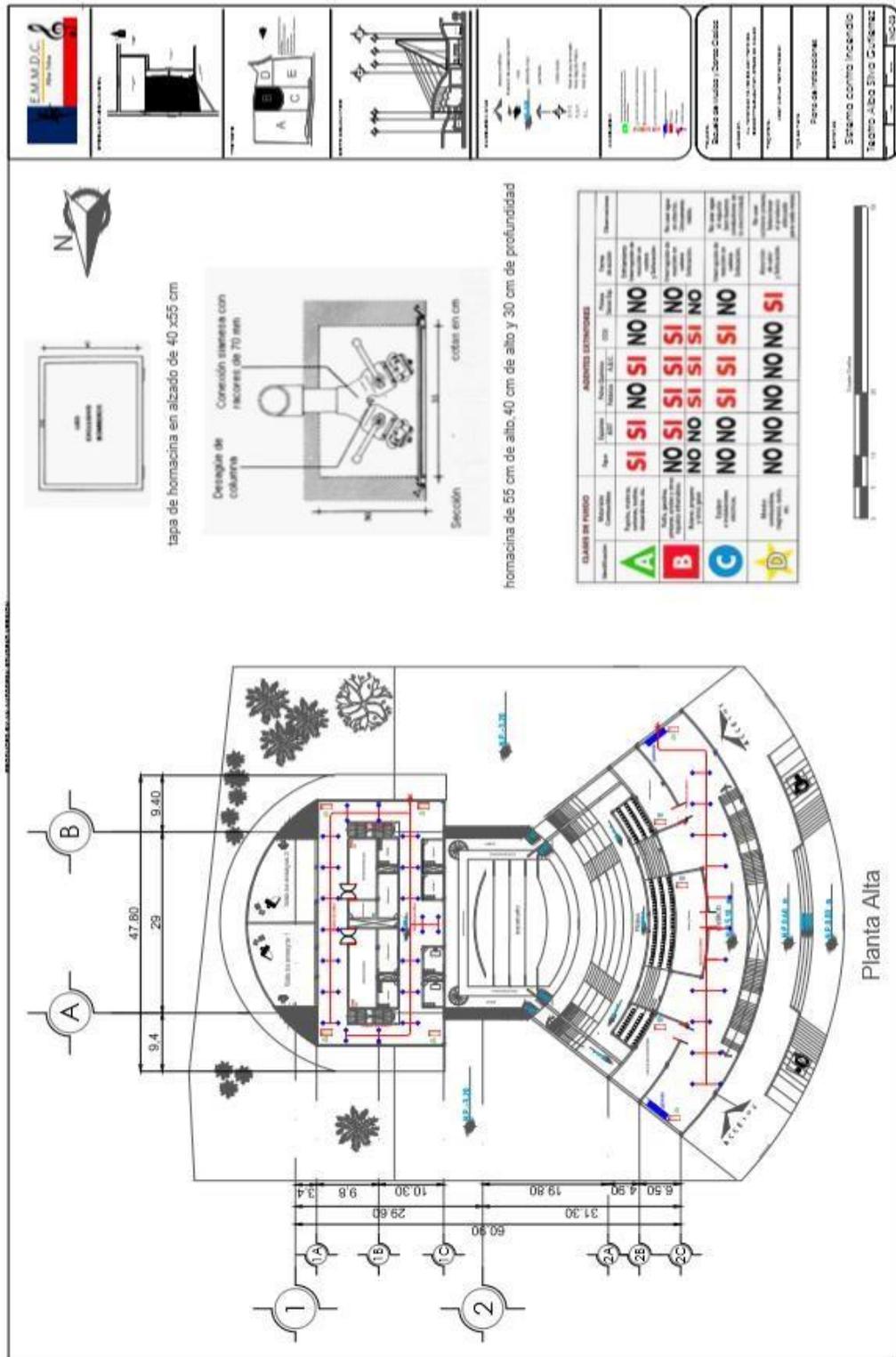
Plano 12 instalación eléctrica 2 del teatro Alba Silva



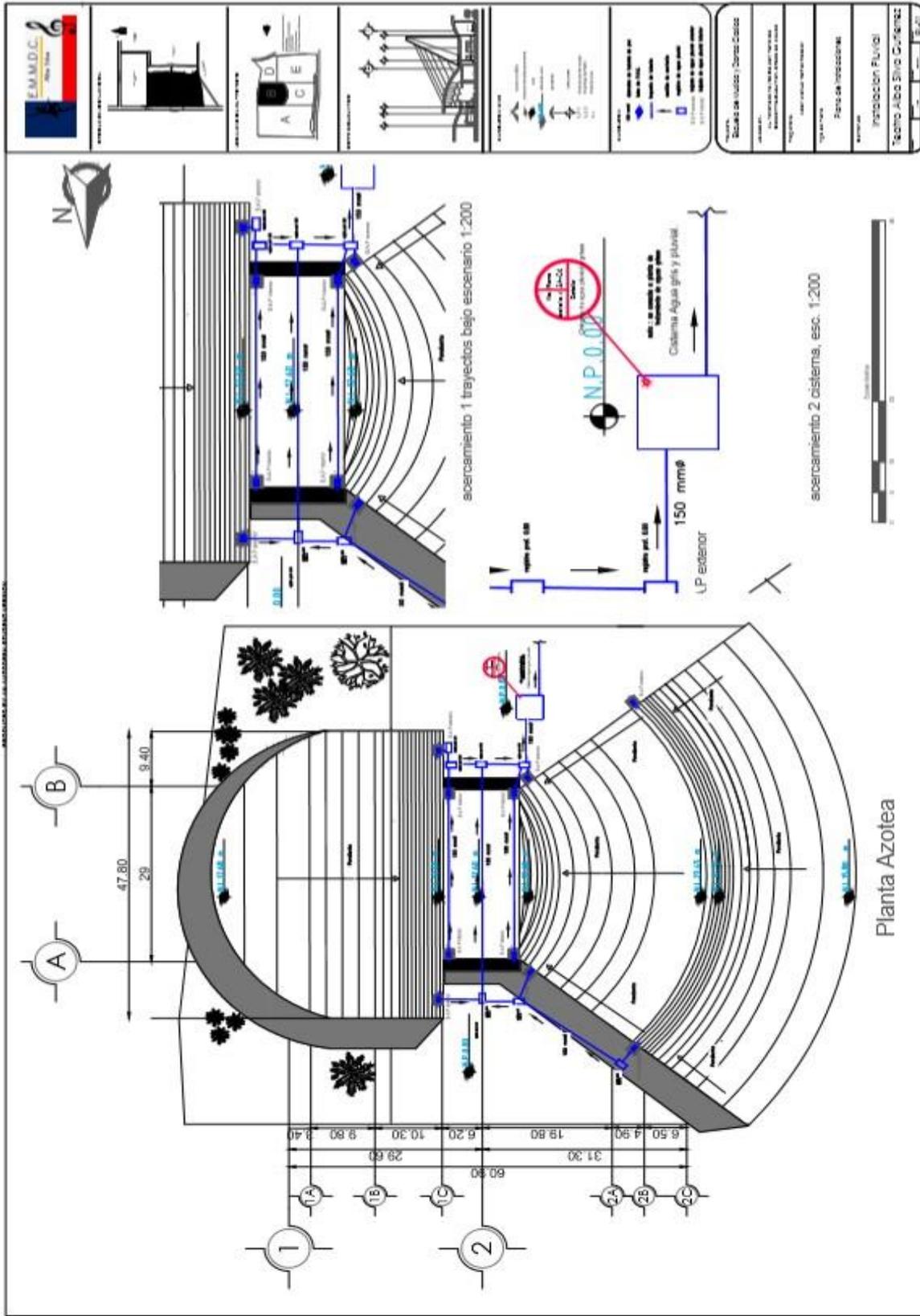
Plano 14 instalación eléctrica 4 del teatro Alba Silva



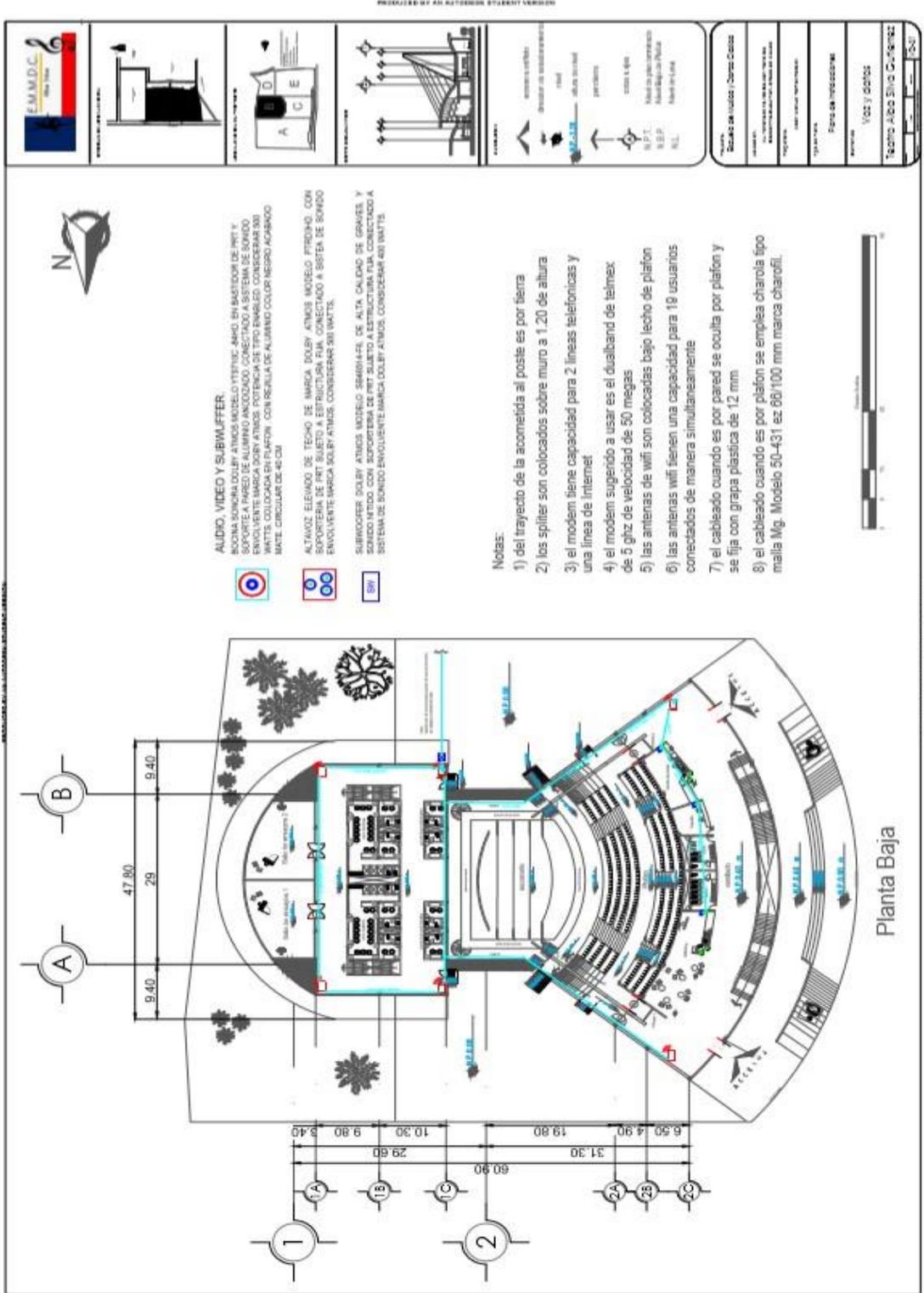
Plano 20 instalación sistema contra incendio del teatro Alba Silva



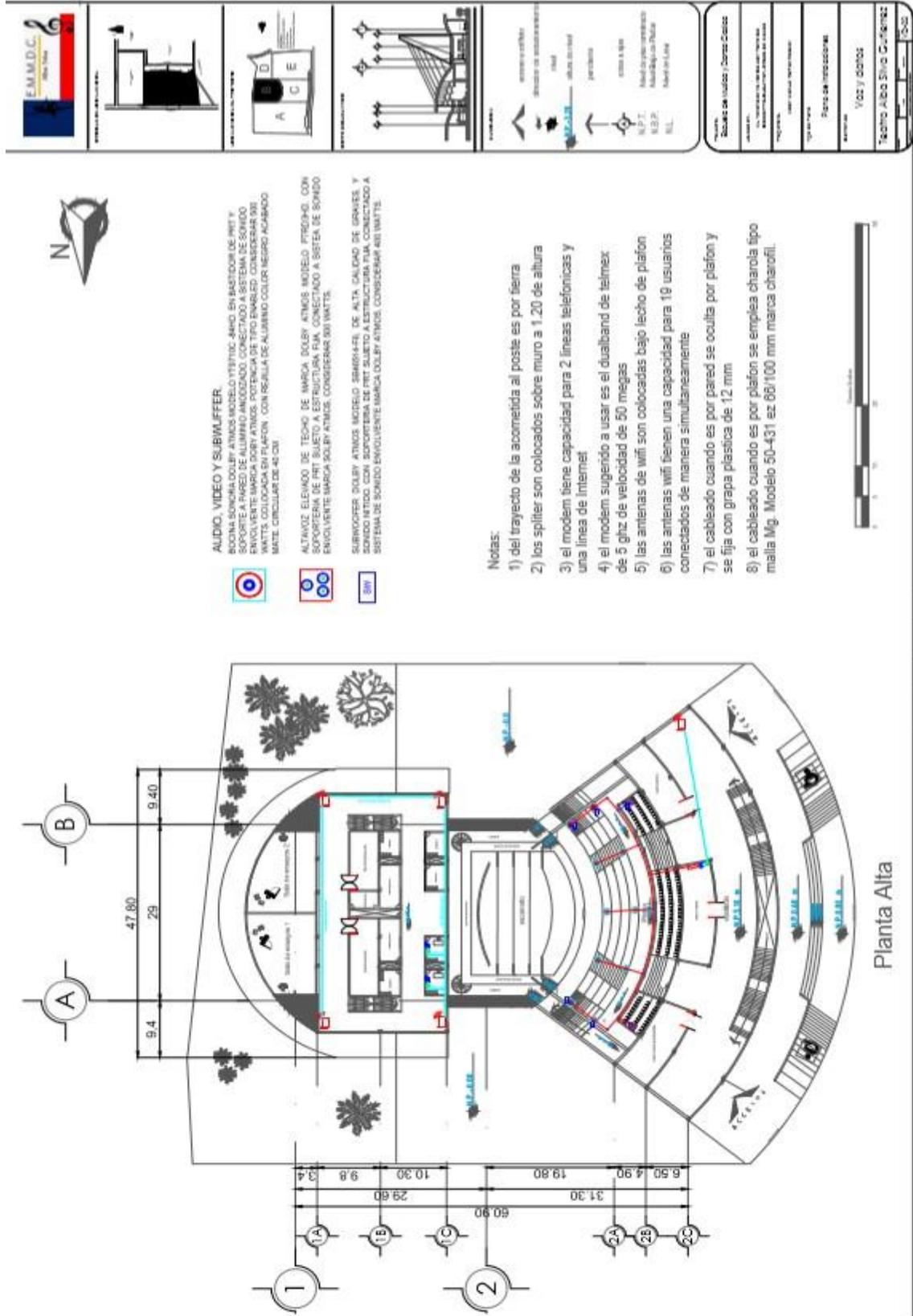
Plano 21 instalación sistema contra incendio del teatro Alba Silva



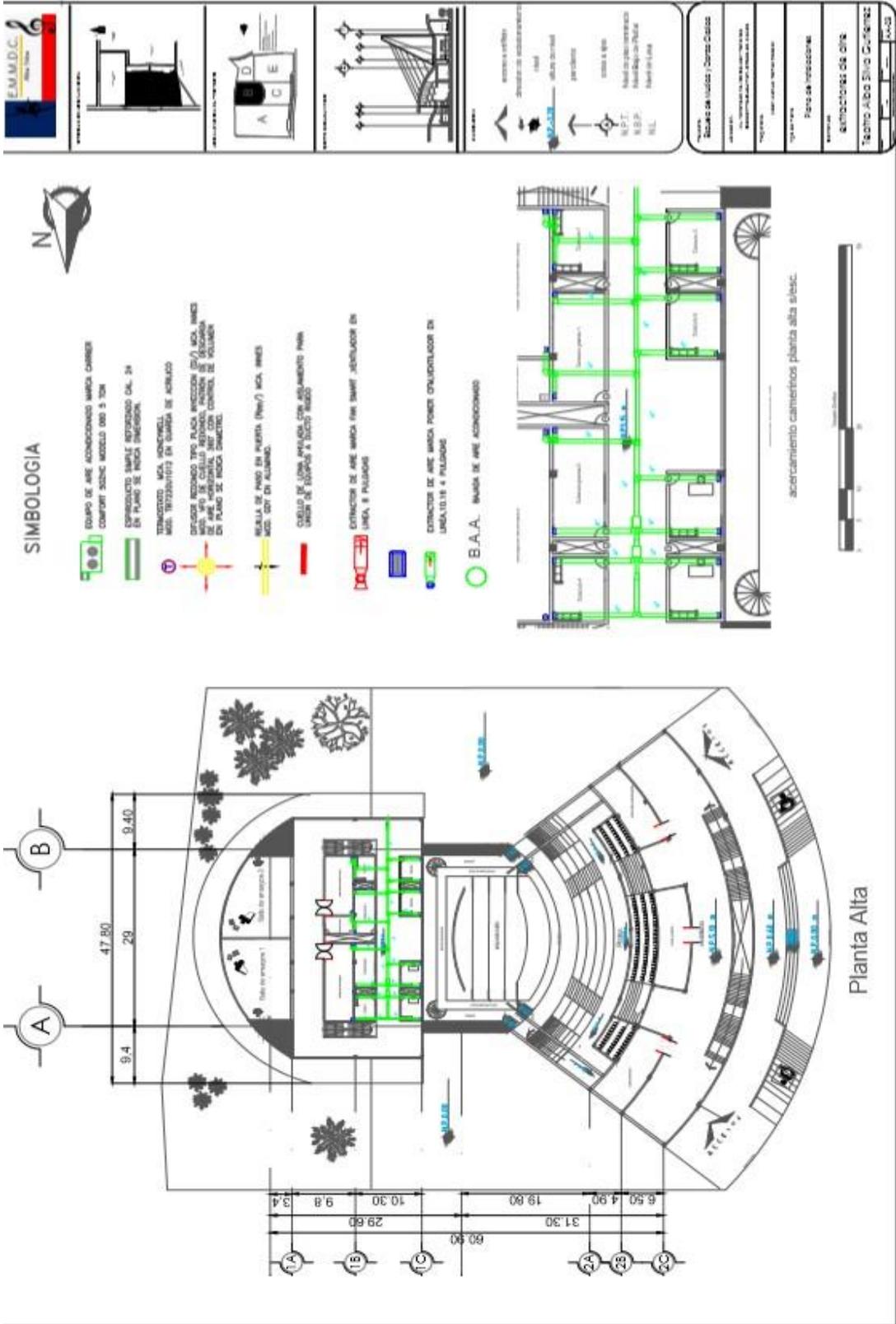
Plano 23 instalación pluvial del teatro Alba Silva



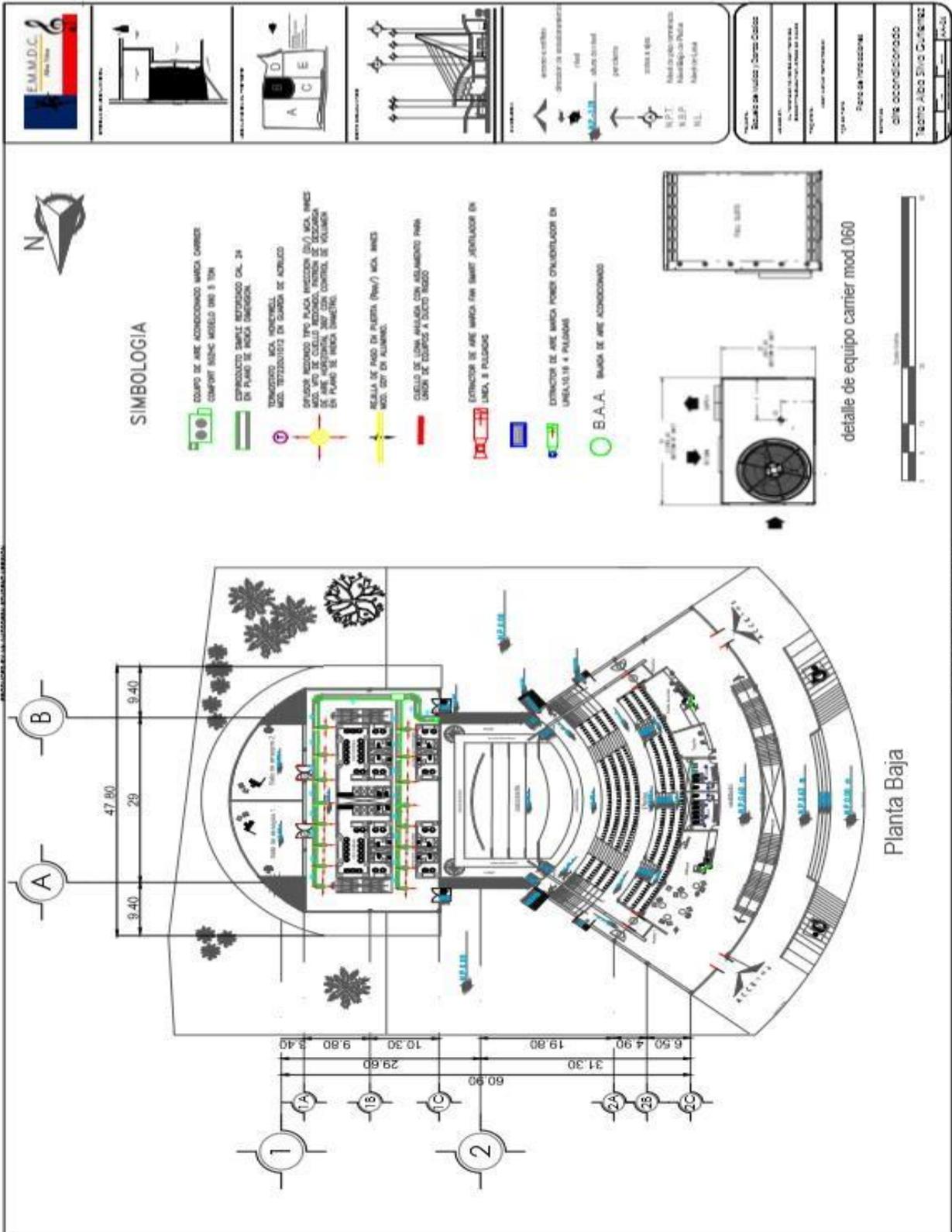
Plano 24 instalación voz y datos del teatro Alba Silva



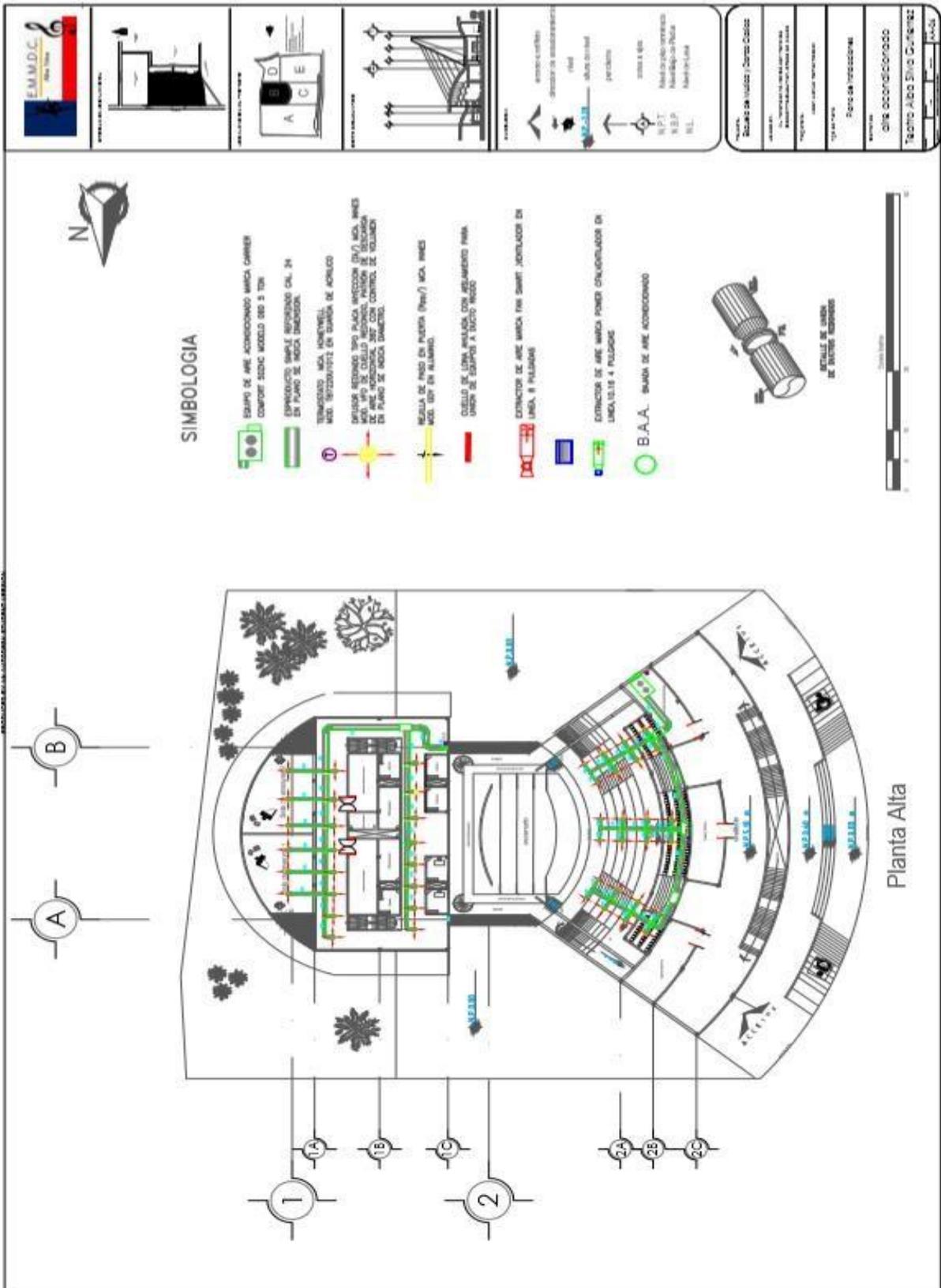
Plano 25 instalación voz y datos del teatro Alba Silva



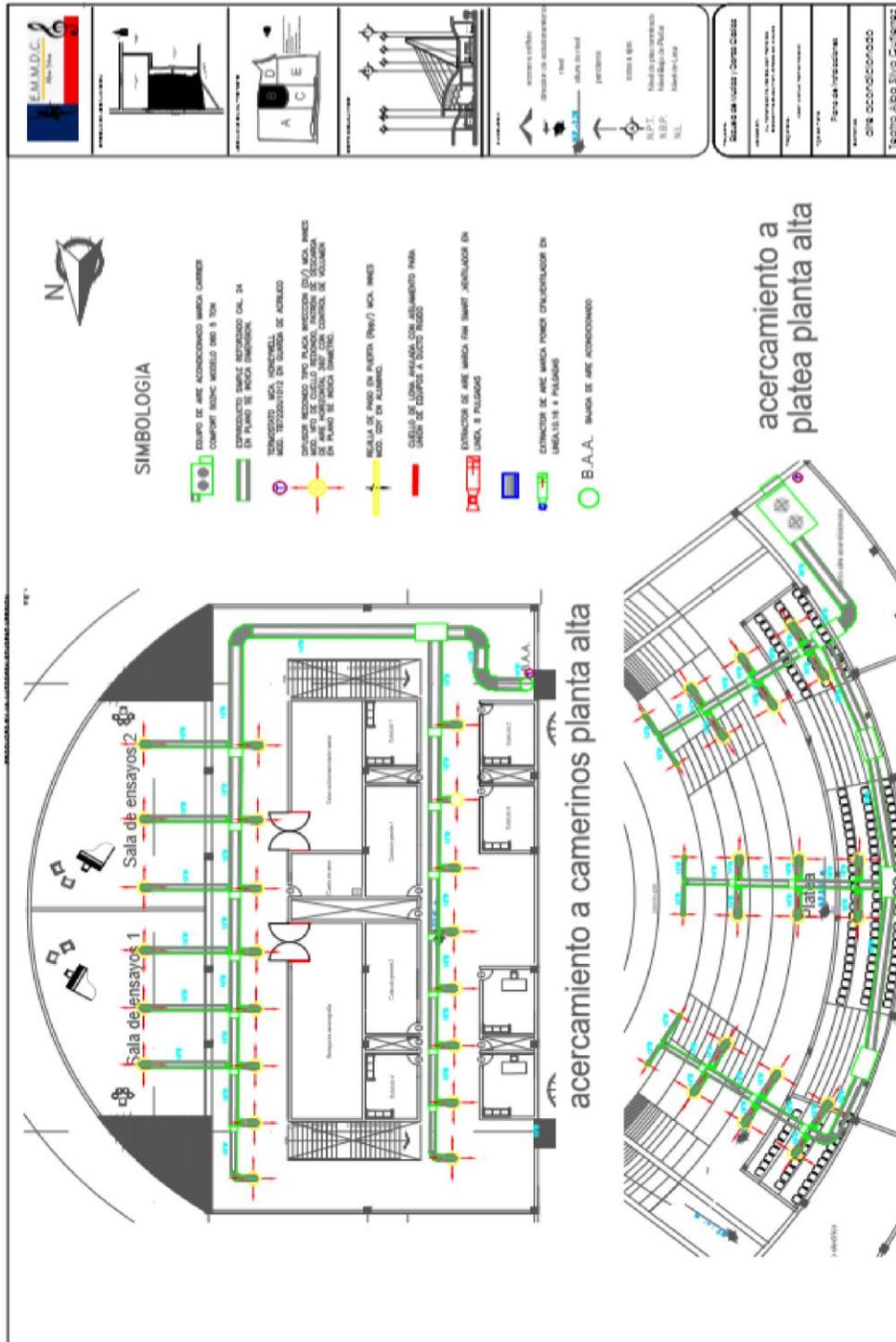
Plano 27 instalación extracción de aire y aire acondicionado 2 del teatro Alba Silva



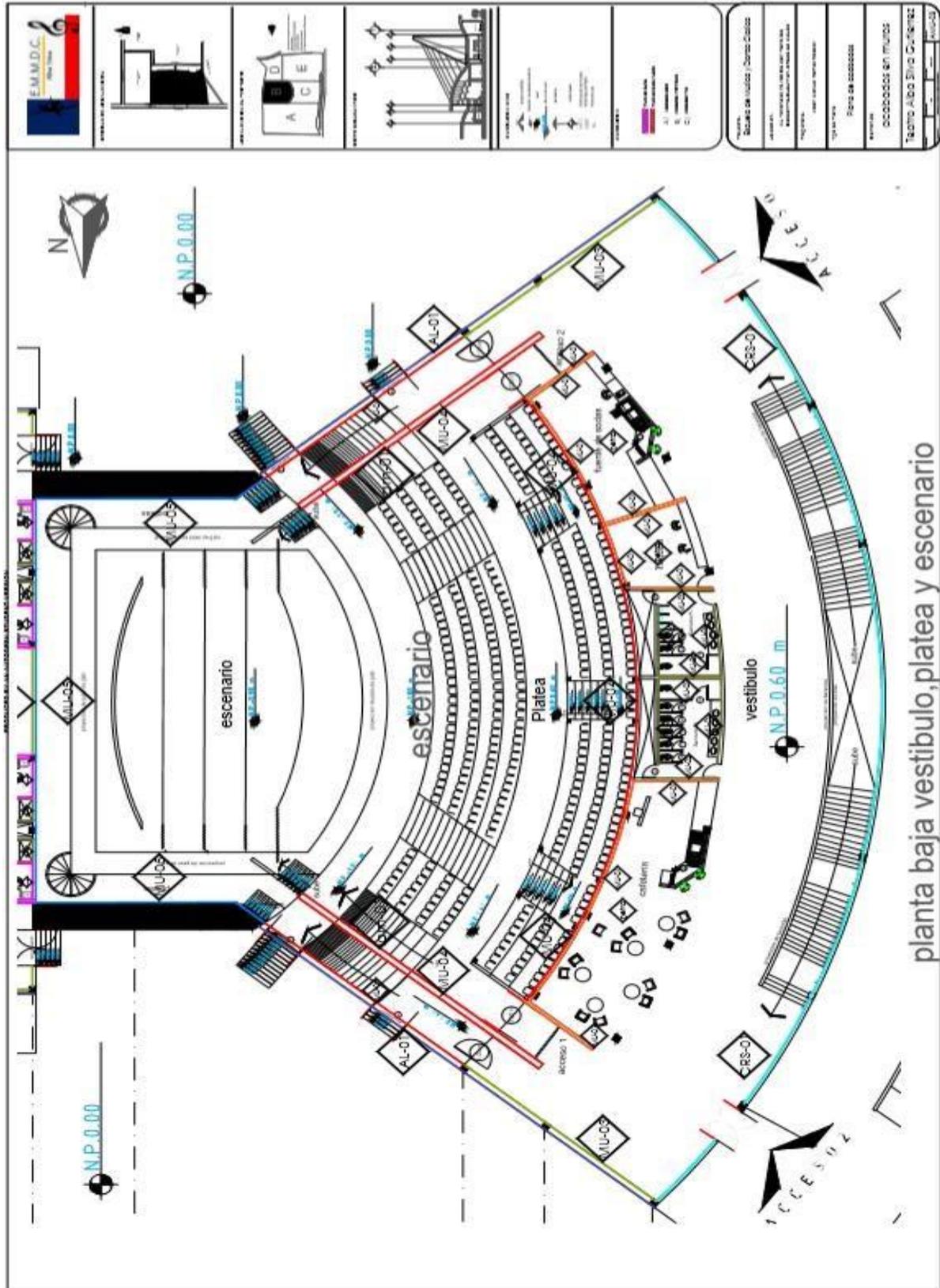
Plano 28 instalación extracción de aire y aire acondicionado 3 del teatro Alba Silva



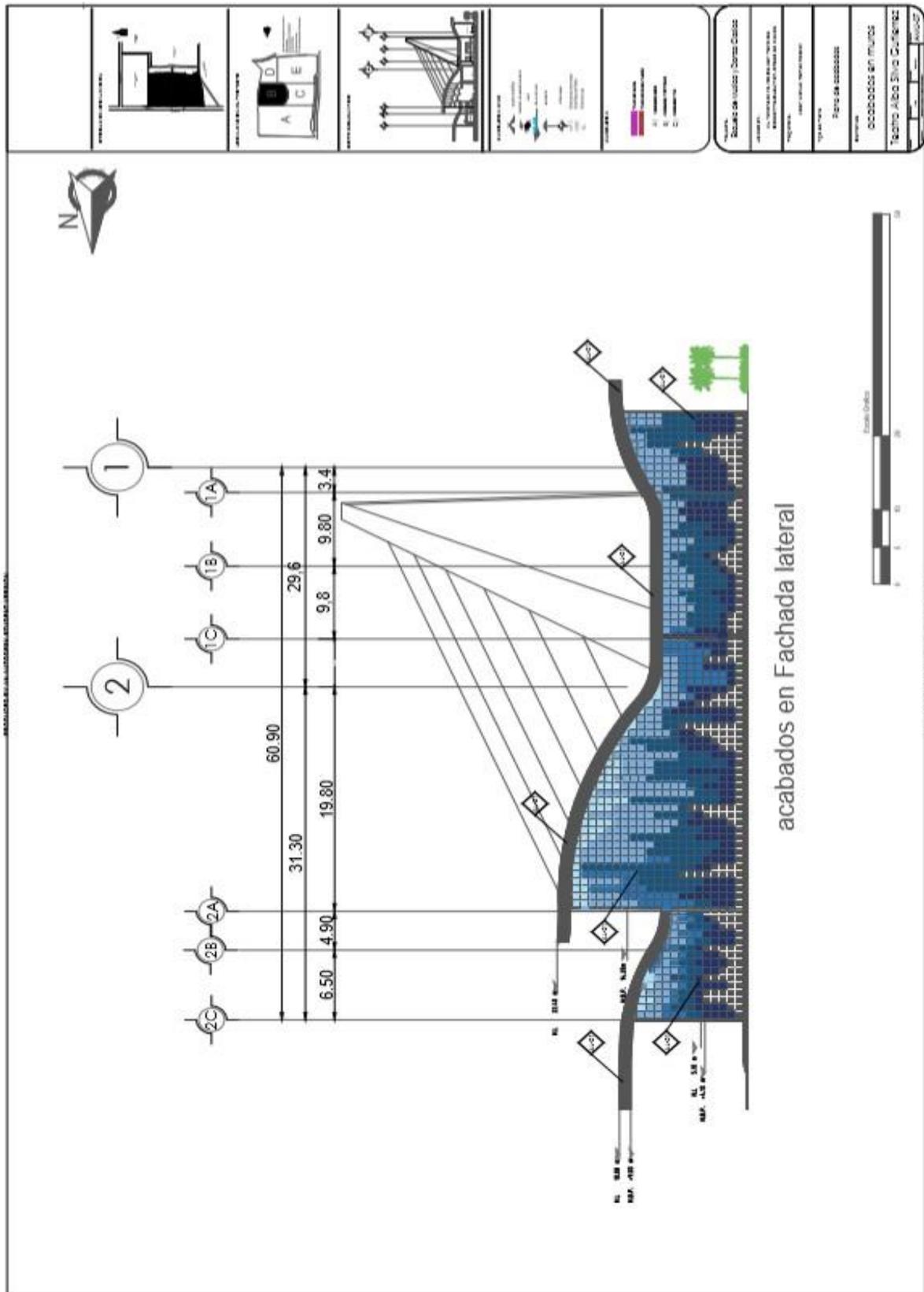
Plano 30 instalación extracción de aire y aire acondicionado 5 del teatro Alba Silva



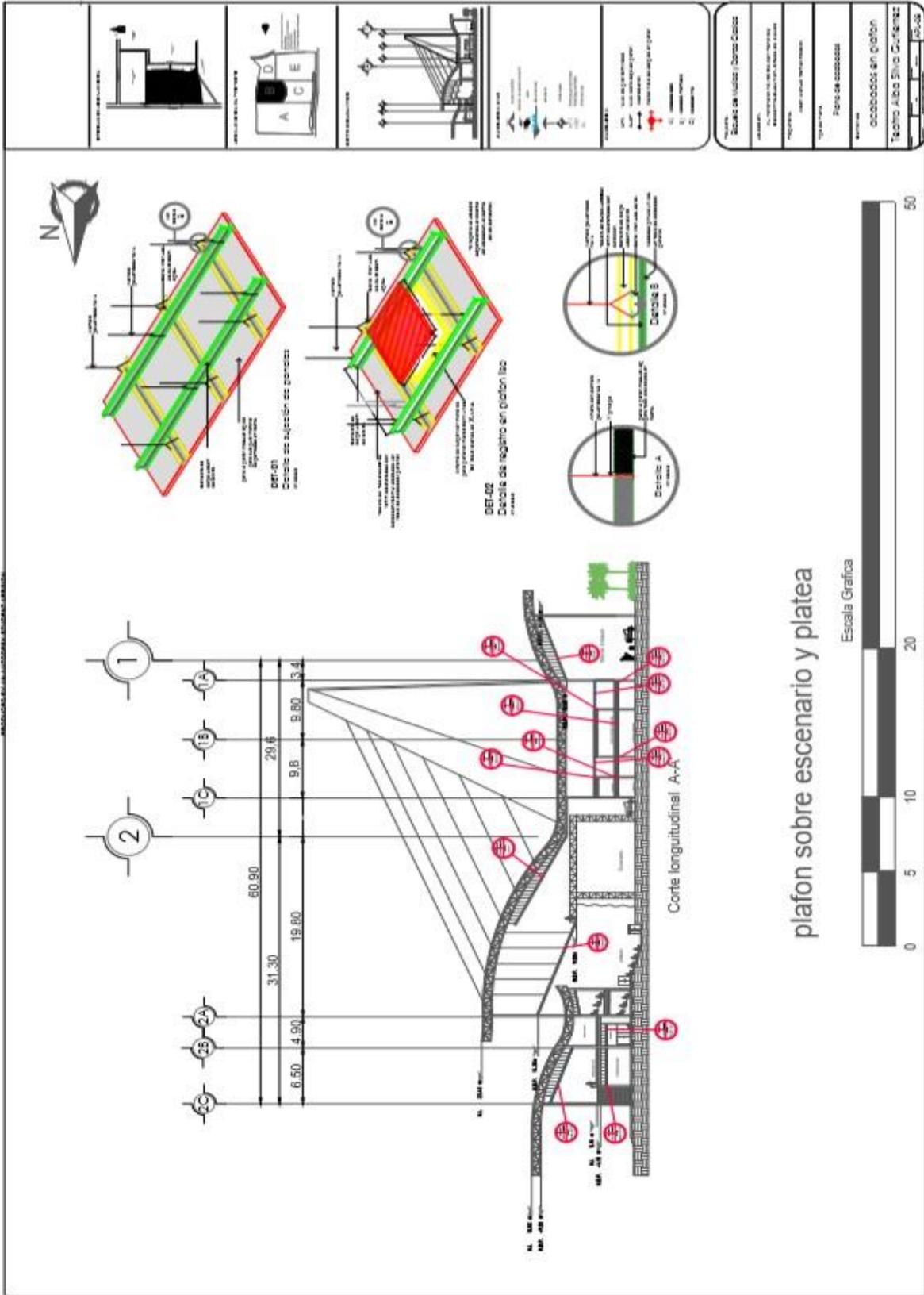
Plano 31 instalación extracción de aire y aire acondicionado 5 del teatro Alba Silva



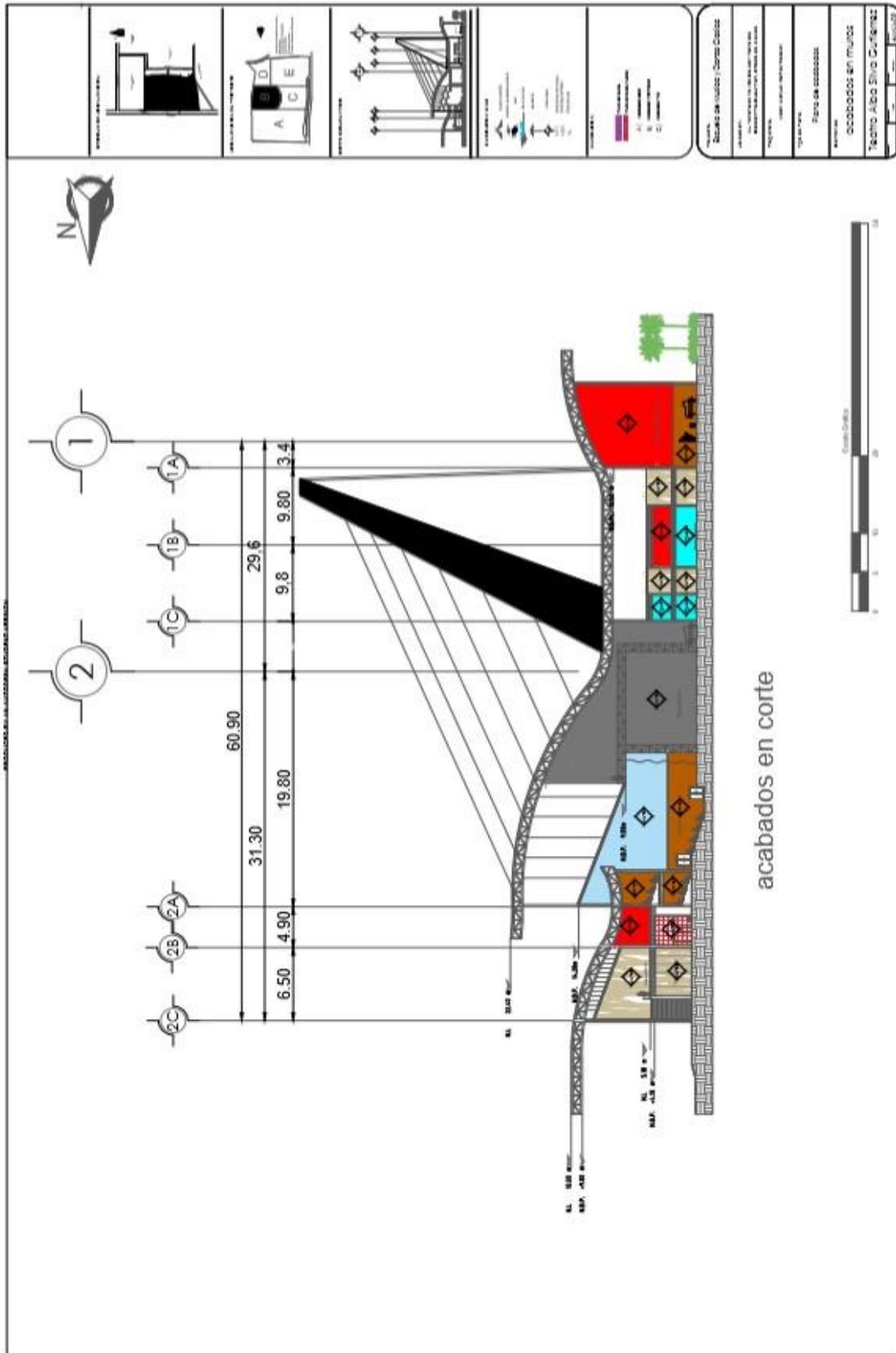
Plano 33 acabados 2 del teatro Alba Silva



Plano 37 acabados 6 del teatro Alba Silva



Plano 38 acabados 7 del teatro Alba Silva



Plano 39 acabados 8 del teatro Alba Silva

ANÁLISIS Y DEBATE DE RESULTADOS

Se logró con éxito el objetivo de proyectar una Escuela de Música y Danza Clásica en el norte del valle de México, las condiciones del lugar hacen más accesible los espacios para los jóvenes habitantes, permitiendo que alumnos y visitantes al lugar puedan hacer uso de ella.

se promueve la enseñanza artística, brinda más lugares y espacios artísticos e incentiva la cultura entre los jóvenes. Se cubre regiones desfavorecidas de infraestructura Cultura

para ello se busca Estudiar y determinar la localización idónea lo cual fue la zona norte del Valle de México, basado en indagar las características específicas e identificar las condiciones físicas, geográficas, socioculturales, urbanas para el diseño arquitectónico en el municipio de Cuautitlán en el Estado de México.

Por otra parte, se logró Identificar las necesidades espaciales que permitieran la formación de jóvenes capaces de representar a la nación a nivel internacional.

Se logró diseñar los espacios adecuados para la enseñanza artística tales como aulas modernas con materiales que permitan un óptimo desarrollo de las artes, se forjarán jóvenes con la capacidad de representar a México en eventos internacionales.

Se difunde la cultura entre los jóvenes, con proyectos como este las generaciones crecerán aprendiendo las artes como lo son la música y la danza trascendiendo de generación en generación.

La enseñanza de las artes en los jóvenes promueve el pensamiento crítico y analítico, además se tiene una mejor sociedad. se brindan espacios donde la cultura y las artes se desarrollen entre niños y jóvenes, favorecer así una sociedad con conocimientos en las artes

Cabe mencionar por otra parte que por su historia y cultura hacen que Cuautitlán sea idóneo para proyectar la escuela de Música y Danza Clásica, pues es uno de los municipios más viejos del estado, inclusive más viejo que el propio Estado de México. Además de que en el lugar ha habido grandes personajes de la historia mexicana y el arte, tal es el caso del pintor Luis Nishishawa Flores reconocido pintor y escultor a nivel nacional que nació y vivió en Cuautitlán, desarrolló su pintura y escultura en el Municipio.

También por su clima, su paisaje de un municipio en constante crecimiento y modernización, calidad de Vida, flora y fauna y de mismo modo, temperatura hacen del lugar un buen sitio para llevar a cabo la proyección de la Escuela Metropolitana de Música y Danza Clásica.

CONCLUSIÓN

La experiencia que me acuso al momento de realizar el proyecto de una escuela de música y danza clásica fue satisfactoria, pues tuve que visitar algunas escuelas que se decían a esto como lo son el conservatorio nacional de música y la escuela Ollin Yoliztli.

Pude observar la manera en cómo se lleva a cabo la educación artística a nivel profesional y el momento fue único al momento en que vez como los alumnos bailan en sus salones, incluso como hace uso de sus instrumentos musicales.

Averigüe qué materiales debe llevar cada espacio, que temperaturas se usan para el almacenaje de instrumentos musicales, cuáles son los horarios de clase, inclusive como los estudiantes eligen sus horarios lo cual es fuera de lo común pues interactúan niños y adultos en clase esto sin duda fue una de las mejores experiencias que he tenido en mi vida aprendí mucho al momento de hacer este proyecto y espero que en un futuro el país opte por apoyar más proyectos como este pues hoy en día hay muchos niños y jóvenes que desean ser ya sea bailarines o músicos.

quiero agradecer a la Doctora margarita y a las arquitectas Marfa Adriana y maría catalina quienes me forjaron en este último capítulo de la carrera y guiaron mi proyecto para alcanzar el resultado obtenido que hoy en día tiene.

BIBLIOGRAFÍA

“Normas Sedesol (1999) educación y cultura (pag4, 10,12). recuperado de <http://www.inapam.gob.mx/es/SEDESOL/Documentos>”

“secretaría de gobernación, plan nacional de desarrollo (2019-2024). Recuperado de <https://www.dof.gob.mx>”

“comité de planeación EDOMEX, Plan de desarrollo del EDOMEX (2017-2023). Recuperado de http://copladem.edomex.gob.mx/plan_estatal_desarrollo_2017_2023”

“Plan de Desarrollo Urbano de Cuautitlán (2008) recuperado de <https://seduym.edomex.gob.mx/cuautitlan>”

“Mónica Mateos Vega. Reportaje Diario la Jornada (2014) Casi el 80% de los aspirantes a la esmeralda son rechazados. Recuperado de <https://web.jornada.com.mx/2014/06/09/cultura/a08n1cul>”

“Gobierno del Estado de México (2019) Conservatorio de Música del Estado de México. Título, antecedentes, misión, visión, objetivo, funciones, organigrama, instalaciones. Recuperado de <http://comem.edomex.gob.mx>”

“María Estela Raffino (2019) Bellas Artes. Conceptos de Bellas Artes. Recuperado de <https://concepto.de/bellas-artes>”

“Yamile Reyes Rodríguez (2016) Un estudio de enfoques y conceptos de una cultura y su relación con la noción de identidad ,recuperado de [file:///C:/Users/VAIO/Downloads/DialnetUnEstudioDeEnfoquesYConceptosDeCulturaYSuRelacionC-6667025%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/VAIO/Downloads/DialnetUnEstudioDeEnfoquesYConceptosDeCulturaYSuRelacionC-6667025%20(1).pdf) porque enseñar arte y cómo hacerlo, gobierno de Chile Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2016 Registro de Propiedad Intelectual www.cultura.gob.cl,

